

ANALISIS RESEPSI SASTRA FILM AJARI AKU ISLAM

SKRIPSI

*Diajukan guna Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar
Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia*

Oleh

DESY AMELIA TAMBUNAN

NPM : 1602040044



UMSU

Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
MEDAN
2020**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

BERITA ACARA

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata I
Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Panitia Ujian Sarjana Strata-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam Sidangnya yang diselenggarakan pada hari Kamis, 17 September 2020, pada pukul 10.00 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan dan memutuskan bahwa :

Nama Lengkap : Desy Amelia Tambunan
NPM : 1602040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Sastra Film *Ajari Aku Islam*

Ditetapkan : () Lulus Yudisium
() Lulus Bersyarat
() Memperbaiki Skripsi
() Tidak Lulus

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

PANITIA PELAKSANA

Ketua,

Sekretaris,

Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.

Dra. Hj. Svamsuyurnita, M.Pd.

ANGGOTA PENGUJI:

1. Dr. Mhd. Isman, M.Hum.
2. Dra. Hj. Svamsuyurnita, M.Pd.
3. Drs. Tepu Sitepu, M.Si.

1.

3.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini :

Nama : Desy Amelia Tambunan
NPM : 1602040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam

Sudah layak disidangkan.

Medan, 15 Agustus 2020

Disetujui Oleh :
Pembimbing


Drs. Tean Sitpu, M.Si

Diketahui Oleh :

Dekan

Wakil Dekan I


Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd, M.Pd


Dr. Hj. Syaamsu Vurnita, M.Pd

SURAT PERNYATAAN



Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama Lengkap : Desy Amelia Tambunan
N.P.M : 1602040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal : Analisis Resepsi sastra Film Ajari Aku Islam

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong *plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar kembali.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 15 Agustus 2020

Saya
Desy Amelia Tambunan
buat pernyataan,

Desy Amelia Tambunan

Diketahui oleh Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia



Dr. Mhd. Jaman, M.Hum



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Nama : Desy Amelia Tambunan
NPM : 1602040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam

Tanggal	Materi Bimbingan Skripsi	Paraf	Keterangan
14 Juli 2020	Perbaikan Sistematika penulisan Bab IV	f	
21 Juli 2020	Bab IV Hasil Penelitian	f	
27 Juli 2020	Bab IV Hasil Penelitian B. Analisis Data	f	
28 Agustus 2020	Hasil Tanggapan Pertanyaan	f	
10 Agustus 2020	Data / Responden	f	
15 Agustus 2020	ACC Sidang Meja Hijau	f	

Medan, 15 Agustus 2020

Diketahui Oleh
Wakil Dekan I,


Dr. Hj. Syamsuurnita, M.Pd.

Dosen Pembimbing


Drs. Tepu Sitepu, M.Si

ABSTRAK

Desy Amelia Tambunan, 1602040044. Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam. Skripsi. Medan: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara 2020.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tanggapan pembaca terhadap naskah film Ajari Aku Islam . Metode penelitian ini adalah metode deskriptif dengan teknik analisis data kualitatif . Adapun populasi 200 orang dewasa dengan sampel 20 orang guru dan mahasiswa sebagai pembaca . Hasil penelitian ini adalah:Penelitian resepsi sastra terhadap naskah film Ajari Aku Islam ini adalah penelitian mengenai tanggapan-tanggapan pembaca. Adapun tanggapan pembaca terhadap naskah film Ajari Aku Islam diakui oleh seluruh pembaca yang menerima dan mengakui keselarasan naskah film Ajari Aku Islam yang diberikan oleh peneliti sesuai dengan naskah film yang pembaca ketahui. Dari hasil penelitian bahwasanya tanggapan pembaca mengenai film Ajari Aku Islam ini baik berdasarkan unsur-unsur pembangun karya sastra.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarokatuh.

Alhamdulillahirobbil'alamin, segala puji dan syukur peneliti sampaikan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan hidayah-Nya hingga peneliti menyelesaikan proposal yang berjudul “**Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam**”.

Shalawat serta salam peneliti ucapkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw yang telah memperjuangkan umat manusia ke jalan yang benar sehingga sampai saat ini masih merasakan perjuangannya dan harapan semoga kita mendapat syafa'at di hari akhirat nanti.

Skripsi ini adalah bagian dari tanggung jawab peneliti yang dianugerahkan Allah Swt, dapat mengenyam pendidikan di perguruan tinggi sekaligus untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Dalam melaksanakan penelitian ini, peneliti menyadari bahwa banyak mengalami kesulitan karena terbatasnya pengetahuan, pengalaman dan buku yang relevan. Namun, motivasi yang baik dari keluarga, dosen serta teman-teman sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan pengarahan, bimbingan, dan

saran-saran dari berbagai pihak, sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih yang tiada terhingga, terutama kepada yang paling teristimewa, peneliti sampaikan ucapan terima kasih kepada Ayahanda **Isyak Tambunan** dan Ibunda **Asnaida Harahap** yang telah mendidik, dan yang selalu mendukung tanpa henti, memberikan semangat dengan penuh cinta dan kasih sayang dan selalu mendoakan peneliti sehingga dapat menyelesaikan pendidikan di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Adapun ucapan terima kasih secara khusus juga peneliti sampaikan kepada:

1. **Dr. Agussani, M.AP.** selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. **Dr. Muhammad Arifin, S.H., M.Hum.** selaku Wakil Rektor I Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. **Dr. H.Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.** selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.** Wakil Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dan sebagai dosen pembahas yang telah meluangkan waktu dan memberikan pengarahan kepada peneliti.
5. Ibu **Hj. Dewi Kesuma Nst, S.S., M.Hum.** Wakil Dekan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
6. **Dr. Mhd. Isman, M.Hum.** selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
7. Ibu **Aisyah Aztry, M.Pd.** sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa

Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

8. **Drs. Tepu Sitepu,M.Si.** Dosen Pembimbing yang telah banyak memberikan ilmu, bantuan dan saran serta mengarahkan peneliti dalam menyelesaikan proposal ini dengan baik.
9. **Bapak dan Ibu Dosen** Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah membagikan ilmu kepada peneliti selama di bangku perkuliahan.
10. **Pegawai Biro** di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
11. Dan terakhir, buat teman-teman seperjuangan dikampus dan semua pihak yang telah banyak membantu saya untuk selesainya proposal ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak semoga amal ibadah selalu diridhoi dan mendapat imbalan dari Allah Swt. Ilmu yang peneliti peroleh berguna bagi peneliti sendiri dapat disumbangkan kepada keluarga, masyarakat, bangsa, dan negara. Amin ya Robbal a'alamin.

*Wassalamu 'alaikum Warohmatullahi
Wabarokatuh.*

Medan, 09 Juni 2020
Peneliti

**Desy Amelia Tambunan
1602040044**

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL.....	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Identifikasi masalah.....	2
C. Pembatasan masalah.....	2
D. Rumusan masalah.....	2
E. Tujuan penelitian.....	3
F. Manfaat penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
A. Kerangka Teoretis	5
1. Pengertian Pendekatan Sastra	5
2. Pendekatan Resepsi Sastra.....	5
3. Unsur Instrinsik Film <i>Ajari Aku Islam</i>	11
B. Kerangka Konseptual	14
C. Pernyataan Penelitian.....	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	14
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	15
B. Populasi dan Sampel	15
C. Metode Penelitian.....	16
D. Variabel Penelitian.....	16
E. Defenisi Operasional Variabel.....	16

F. Instrumen Penelitian.....	17
G. Teknik Analisis Data.....	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
A. Deskripsi Data Penelitian	22
B. Analisis Data.....	26
C. Jawaban Pernyataan Penelitian.....	48
D. Diskusi Hasil Penelitian.....	48
E. Keterbatasan Penelitian	48
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	49
A. Simpulan	49
B. Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52

DAFTAR TABEL

A. Tabel 3.1 Waktu Pelaksanaan Penelitian.....	14
B. Tabel 3.2 pertanyaan dan tanggapan pembaca naskah film Ajari Aku Islam.....	19
C. Tabel 4.1 Tanggapan Pembaca naskah film Ajari Aku Islam	24

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Daftar Pertanyaan.....	37
Lampiran 2	Naskah film Ajari Aku Islam	58
Lampiran 3	Form K1.....	59
Lampiran 4	Form K2.....	60
Lampiran 5	Form K3.....	61
Lampiran 6	Berita Acara Bimbingan Proposal.....	62
Lampiran 7	Lembar Pengesahan Proposal.....	63
Lampiran 8	Surat Permohonan Seminar Proposal.....	64
Lampiran 9	Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal.....	65
Lampiran 10	Surat Keterangan Menyelesaikan Seminar.....	66
Lampiran 11	Surat Mohon Izin Riset.....	67
Lampiran 12	Surat Balasan Riset.....	68
Lampiran 13	Surat Pernyataan Plagiat.....	69
Lampiran 14	Surat Keterangan Turnitin.....	70
Lampiran 15	Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	71
Lampiran 16	Berita Acara Ujian Skripsi.....	72
Lampiran 17	Lembar Pengesahan Skripsi.....	73
Lampiran 18	Daftar Riwayat Hidup.....	74

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Film adalah salah satu bagian penting dari perkembangan kehidupan manusia untuk saat ini. Film bahkan menjadi gambaran bagaimana kehidupan suatu bangsa dan masyarakat karena dalam sebuah film terdapat bahasa, kebiasaan-kebiasaan, cerita-cerita khas, lokasi-lokasi menarik dan sebuah kebudayaan atau masyarakat dalam suatu bangsa. Film merupakan media dalam komunikasi massa yang membawa pesan untuk disampaikan kepada penontonnya. Film bukanlah sebuah entitas yang bebas nilai karena merupakan hasil pemikiran beberapa orang hingga menjadi sebuah produk budaya.

Resepsi sastra dimaksudkan bagaimana seorang pembaca mampu memberi makna dari karya sastra yang telah dibacanya. Makna yang diberikan berdasarkan pengalaman-pengalaman hidup dari pembaca itu sendiri. Seorang pembaca juga diharapkan mampu memberikan interpretasi dari karya sastra tersebut. Selama ini yang menjadi tekanan dan menjadi fokus penelitian adalah teks dan makna dari teks itu sendiri. Untuk itu, hadirilah sebuah kajian resepsi sastra yang mencoba memberi perhatian kepada pembaca dan Resepsi sastra juga aliran sastra yang meneliti teks sastra dengan mempertimbangkan pembaca selaku pemberi sambutan atau tanggapan. Resepsi sastra dapat melahirkan tanggapan, reaksi atau respon terhadap sebuah karya.

Penelitian ini sangat menarik untuk diteliti karena penerimaan dan memberikan makna sehingga dapat memberikan reaksi atau tanggapan pembaca

tentang film yang melatar belakang perbedaan budaya dan agama yaitu Islam dan Tionghoa.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dipaparkan di atas, maka permasalahan yang muncul dalam penelitian ini adalah: Film *Ajari Aku Islam* dapat dikaji menggunakan pendekatan: pendekatan resepsi sastra, pendekatan ekspresif, pendekatan objektif, pendekatan mimetik, pendekatan pragmatik, pendekatan interdisipliner sastra.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dipaparkan di atas, kajian penelitian ini akan lebih membahas penelitian yang mendalam, maka diperlukan pembatasan masalah. Karenanya penelitian ini hanya memfokuskan pada pendekatan resepsi sastra .

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah dan pembatasan masalah yang telah dipaparkan di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana tanggapan pembaca naskah film *Ajari Aku Islam* ?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah: Untuk mendeskripsikan tanggapan pembaca naskah film *Ajari Aku Islam*.

F. Manfaat Penelitian

Penelitian Film *Ajari Aku Islam* ini memiliki dua manfaat, yakni manfaat secara teoretis dan manfaat secara praktis. Uraian kedua manfaat tersebut adalah sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

- a. Penelitian ini dapat memberikan manfaat untuk menambah ilmu pengetahuan serta wawasan yang luas khususnya di bidang sastra.
- b. Memberikan masukan positif bagi masyarakat setelah menonton atau membaca Film *Ajari Aku Islam*.
- c. Penelitian mengenai Film *Ajari Aku Islam* dapat memberikan wawasan yang luas atau masukan khususnya bagi guru bahasa Indonesia untuk menjadikan bahan materi baru ketika mengajarkan mengenai Film *Ajari Aku Islam* di Sumatera Utara.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Peserta Didik

Hasil penelitian ini dapat memberikan pengetahuan baru bagi peserta didik, terutama membahas dalam penelitian analisis resepsi sastra terhadap Film *Ajari Aku Islam*

- b. Bagi Pendidik

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan bahan ajar bagi pendidik dalam pembelajaran bahasa Indonesia.

c. Bagi Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan bahan inspirasi bagi pembaca dan untuk calon peneliti lain yang melakukan penelitian mengenai analisis resepsi sastra terhadap Flim *Ajari Aku Islam*.

BAB II

LANDASAN TEORETIS

A. Kerangka Teoretis

Kerangka teoretis memuat jumlah teori yang berkaitan dengan permasalahan penelitian. Memperoleh suatu penelitian yang didasari teori yang kuat dapat memperoleh suatu kebenaran. Teori-teori tersebut digunakan sebagai landasan dan titik acuan dalam pembahas selanjutnya, sehingga peneliti dan pembaca berada pada interpretasi yang sama.

1. Pengertian Pendekatan Sastra

Pendekatan diartikan sebagai proses membuat atau cara mendekati, didefinisikan pula cara untuk menghampiri suatu objek. Pendekatan dalam sebuah karya sastra perlu juga dibahas secara luas dan terperinci dengan mempertimbangkan pendekatan yang melibatkan cara untuk memahami suatu hakikat ilmu tertentu (Ratna,2018:53-54). Penelitian pendekatan sastra sangat banyak mengandung manfaat bagi peneliti maupun untuk masyarakat.

2. Pendekatan Resepsi Sastra

Resepsi berasal dari kata Latin, *recipere* yang berarti menerima atau penikmatan karya sastra oleh pembaca. Jika pembaca merasa nikmat dalam memahami karya sastra, berarti karya tersebut dipandang sukses. Tentu saja dalam aplikasinya, penelitian resepsi sastra akan memanfaatkan pendekatan ilmu sosial dan humaniora yang relevan untuk mengungkap seberapa tingkat resepsi pembaca terhadap teks sastra. Penelitian resepsi sebenarnya bagian dari kajian pragmatik

sastra. Aktivitas di dalamnya termasuk bagaimana pembaca sebagai penikmat karya sastra lama.

Salah satu penikmat karya sastra, pembaca akan meresepsi dan memberikan tanggapan terhadap karya sastra. Meskipun antara penelitian resepsi dan pragmatik ada kesamaan, namun keduanya tetap memiliki kekhasan. Keduanya memiliki ciri khusus dalam aplikasinya. Penelitian pragmatik banyak mengandalkan aspek guna dan nilai karya bagi penikmatnya. Penikmatnya menjadi orang yang berkuasa penuh untuk menentukan kegunaan teks bagi dirinya. Kegunaan sastra itu digali lewat resepsi pembaca, maka antara pragmatik dan resepsi sering dilakukan bersama-sama (Endaswara,2003:116-118).

Resepsi sastra dimaksudkan bagaimana pembaca memberikan makna terhadap karya sastra yang dibacanya, sehingga dapat memberikan reaksi tanggapan terhadapnya. Tanggapan itu mungkin bersifat pasif, yaitu bagaimana seorang pembaca dapat memahami karya itu, atau dapat melihat hakikat estetika yang ada di dalamnya. Atau mungkin juga bersifat aktif, yaitu bagaimana ia merelesasikannya. Karena itu, pengertian resepsi sastra mempunyai lapangan yang luas, dengan berbagai kemungkinan penggunaan. Resepsi sastra melahirkan cakrawala baru dalam memaknai karya-karya tekstual sehingga dapat melahirkan bentuk baru dari sebuah karya melalui sebuah proses resepsi dimana pembaca memaknai karya sastra sehingga dapat melahikan karya lainnya. Jadi resepsi sastra diartikan sebagai pengelolaan teks sastra , cara-cara pemberian makna oleh pembaca terhadap karya sastra sehingga dapat memberikan respon terhadapnya. (Sehandi, 2014:157).

Penelitian resepsi sastra pada dasarnya, merupakan penyelidikan reaksi pembaca terhadap teks. Reaksi termaksud dapat positif dan juga negatif. Resepsi yang bersifat positif, mungkin pembaca akan senang, gembira, tertawa, dan segera mereaksi dan perasaannya. Posisi pembaca sangat penting yaitu sebagai pemberi makna dalam teks sastra. Reaksi dalam teks sastra dapat berupa tindakan yang dapat menciptakan hal-hal yang baru. Dan sebaliknya, reaksi yang bersifat negatif pembaca akan merasa kesal dan bersikap antipati pada teks sastra itu (Endaswara,2003:119).

Penelitian resepsi hadir karena teks sastra bersifat tidak stabil, melainkan berubah-ubah sesuai pembacanya. Hal ini memberikan gambaran bahwa teks sastra bersifat dinamis. Teks sastra akan bermakna tergantung pembaca dan penerimaannya. Karenanya, makna tergantung bagaimana penerima melakukan konkretisasi teks sastra. Dalam melakukan konkretisasi, pembaca biasanya menerapkan sejumlah pengetahuannya. Pengetahuan ini akan membentuk “horison harapan” pembaca pada saat berhadapan dengan teks sastra. Horison penerimaan pembaca akan mengarahkan kesan, tanggapan, dan penerimaan teks sastra (Endaswara,2003:122).

Dalam pandangan Jauss, horison pembaca memungkinkan terjadinya penerimaan dan pengolahan dalam batin pembaca terhadap teks sastra. Horison harapan pembaca terbagi menjadi 2, yaitu: 1) yang bersifat estetis dan 2) tak estetis (di luar teks sastra). Yang bersifat estetis berupa penerimaan unsur-unsur struktur pembangun karya sastra, seperti tema, alur, gaya bahasa, dan sebagainya. Yang tidak bersifat estetis, berupa sikap pembaca, pengalaman pembaca, situasi pembaca. Kedua sisi resepsi sastra yang bersifat estetis maupun tak estetis (di luar

teks sastra) sama-sama tidak kalah penting dalam pengetahuan untuk mendalami tentang karya sastra. Melalui penelitian resepsi serupa, Jausse berkeinginan untuk memperbaharui sejarah sastra masa itu yang hanya memaparkan sederetan pengarang dan jenis sastra. Fokus perhatian penelitiannya adalah hanya sebuah proses karya sastra yang diterima, sejak pertama kali ditulis sampai penerimaan selanjutnya. (Endaswara,2003:123).

Dalam penelitian resepsi sastra diperhatikan bagaimana reaksi pembaca biasa ini terhadap suatu karya sastra. Penyelidikan ini boleh merupakan penyelidikan sinkronis, dengan melihat reaksi mereka yang mereka baca. Boleh juga bersifat sejarah, diakronis yang melihat penerimaan dalam berbagai masa. Ini tentunya dapat diselidiki dengan menggunakan bahan-bahan yang berhubungan dengannya, misalnya resensi, surat-surat, buku-buku, catatan harian dan sebagainya (Ratna , 2018: 167-168).

Penelitian dalam resepsi sastra dapat dilakukan dengan dua cara, yaitu dengan cara sinkronis dan diakronis. Penelitian sinkronis adalah penelitian resepsi pada teks sastra dalam masa satu waktu periode. Penelitian ini menggunakan pembaca yang berada dalam satu periode saja. Sedangkan penelitian diakronis adalah penelitian resepsi pada teks sastra yang menggunakan tanggapan-tanggapan pembaca pada setiap periode. Pada penelitian resepsi sinkronis, umumnya terdapat aturan yang sama dalam memahami karya sastra. Tetapi dengan adanya perbedaan horizon harapan atau pun tanggapan pada setiap pembaca, maka pembaca itu akan memberikan suatu tanggapan pada karya sastra itu dengan cara yang berbeda-beda pula.

- a. Penerapan Metode Resepsi Sinkronis

Penelitian resepsi dengan metode sinkronis adalah penelitian resepsi sastra yang menggunakan tanggapan pembaca sezaman, artinya digunakan sebagai pembaca berada dalam satu periode waktu. Penelitian resepsi dengan metode ini dapat dilakukan dengan cara menganalisis tanggapan pembaca sezaman dengan menggunakan teknik wawancara maupun teknik kuesioner. Oleh karena itu, penelitian resepsi sinkronis ini dapat digolongkan menjadi penelitian eksperimental. Adapun penelitian sinkronis atau penelitian eksperimental adalah: menggunakan teknik wawancara maupun teknik kuesioner. Oleh karena itu, penelitian resepsi sinkronis ini dapat digolongkan menjadi penelitian eksperimental. Adapun penelitian sinkronis atau penelitian eksperimental adalah:

- Teks tertentu disajikan kepada pembaca tertentu baik secara individual maupun secara berkelompok agar mereka memberi tanggapan.
- Pembaca diberikan daftar pertanyaan tertentu yang terkait dengan pandangan terhadap teks yang dibaca.
- Kemudian tanggapan pembaca dianalisis dari segi tertentu secara sistematis dan kuantitatif, dapat pula dipancing analisis yang tak terarah dan bebas, yang kemudian diberikan analisis kualitatif.

b. Penerapan Metode Resepsi Diakronis

Penerapan resepsi dengan metode diakronis merupakan penelitian resepsi sastra yang dilakukan terhadap tanggapan-tanggapan pembaca dalam beberapa periode. Tetapi periode waktu yang dimaksud masih berada dalam satu rentang waktu. Penelitian resepsi diakronis ini dilakukan atas tanggapan-tanggapan pembaca dalam beberapa periode yang berupa kritik sastra atas

karya sastra yang dimaksud. Umumnya, penelitian resepsi diakronis dilakukan atas tanggapan pembaca yang berupa kritik sastra, baik yang termuat dalam media massa maupun dalam jurnal ilmiah.

Pembaca bukan faktor yang stabil karena dipengaruhi oleh waktu, tempat, dan situasi sosial budaya yang melatarbelakangi. Perubahan terjadi pada latarbelakang sosial akan mempengaruhi makna yang diungkapkan sehingga tidak tertutup kemungkinan suatu karya sastra akan memperoleh makna yang bermacam-macam dari pembaca yang bermacam-macam pula. Pembaca dapat bersifat pasif hanya dengan memberi makna, tetapi dapat pula berlaku aktif dengan menghasilkan teks lain. Teks asli mungkin diperlakukan secara utuh tetapi mungkin juga dengan mengubahnya. Junus pada mulanya menerjemahkannya dengan istilah “estetika penerimaan”, kemudian menjadi “resepsi sastra”. Maksudnya adalah tentang bagaimana sikap pembaca memberikan makna pada kesastraan adalah pembaca. Pembaca adalah faktor yang sangat penting dalam menentukan karya sastra (dalam Sahril, 2018:14).

Metode penelitian resepsi dapat dirumuskan ke dalam 2 pendekatan, yakni:

Pendekatan resepsi sastra secara sinkronis atau eksperimental, 2) penelitian resepsi sastra secara diakronis atau intertekstual maupun lewat kritik sastra. Dalam penelitian ini peneliti memakai pendekatan resepsi sastra secara sinkronis atau eksperimental. Teks tentu disajikan kepada pembaca tertentu, baik secara individual maupun secara berkelompok, agar mereka memberi tanggapan, yang kemudian dianalisis dari segi tertentu. Penelitian semacam itu dapat dilakukan dengan daftar pertanyaan, kemudian jawaban

para responden dianalisis secara sistematis dan kualitatif, dapat pula dipancing analisis yang tak terarah dan bebas, yang kemudian diberikan analisis kualitatif (Teeuw, 2015:160).

3. Unsur Instrinsik naskah film Ajari Aku Islam

Unsur Instrinsik adalah suatu unsur pembangun karya sastra. Dengan adanya unsur instrinsik inilah dapat mengakibatkan teks itu ada sebagai teks sastra dan dihadirkan secara nyata jika orang membacanya. Adapun unsur intrinsik sebuah karya sastra yaitu : tema, tokoh dan penokohan, alur, latar atau setting, , gaya bahasa dan amanat (Nurgiyantoro, 2013:30).

a. Tema

Tema merupakan suatu makna yang terkandung pada sebuah karya sastra untuk memberikan suatu kesimpulan keseluruhan pada karya sastra itu sendiri. Agar menemukan sebuah karya fiksi, maka harus disimpulkan dari keseluruhan cerita, tidak hanya bagian tertentu dari cerita (Nurgiyantoro, 2015:115-116). Jadi tema yang terdapat dalam film Ajari Aku Islam adalah cinta beda agama

b. Tokoh dan Penokohan

penokohan lebih luas pengertiannya dari pada tokoh dan perwatakan sebab ia sekaligus mencakup masalah siapa tokoh cerita, bagaimana perwatakan dan bagaimana penempatan dan pelukisannya dalam sebuah cerita hingga sanggup memberikan gambaran yang jelas bagi pembaca. Penokohan sekaligus menunjuk pada teknik perwujudan dan pengembangan tokoh dalam sebuah cerita

(Nurgiyantoro, 2013:248). Jadi tokoh dan penokohan dalam film Ajari Aku Islam adalah :

- a. Kenny adalah seorang pemuda tionghoa yang mencintai wanita melayu muslim
- b. Fidyah adalah seorang wanita melayu muslim yang taat pada ajaran agama Islam
- c. Chelsea adalah seorang wanita yang akan dijodohkan oleh orang tua mereka
- d. Billy adalah sosok ayah yang sangat baik kepada putrinya. Tetapi dia juga seorang mafia yang licik dan tidak punya hati yang selalu mengikuti kemauannya sendiri.
- e. Fahri adalah seorang pemuda yang baik dan taat pada agama
- f. Salma adalah sahabat Fidyah yang baik
- g. Papa Fidyah adalah sosok ayah yang selalu menjaga dan melindungi anaknya.
- h. Papa Kenny adalah sosok ayah yang keras dan selalu ingin menjodohkan Kenny pada Chelsea
- i. Mama Kenny adalah sosok ibu yang lembut dan tidak memaksakan kehendak pada anaknya.

c. Alur

Alur adalah urutan suatu kejadian ataupun peristiwa mulai dari adanya konflik cerita hingga tahap penyelesaian dalam cerita tersebut (dalam Yanuri dkk, 2014:3). Jenis-jenis alur ada tiga yaitu : 1. Alur maju, suatu tahapan peristiwa dalam alur ini diawali dengan pengenalan cerita, menuju konflik,

konflik memuncak dan diakhiri dengan penyelesaian konflik, 2. Alur Mundur , tahapan peristiwa dimulai dari konflik dan diakhiri dengan latar belakang terjadinya konflik. 3. Alur Campuran , campuran dari alur maju dan mundur , ini tahapan ceritanya tidak mudah dipahami dan melompat-lompat. Alur dari film Ajari Aku Islam ini adalah alur maju , karena menceritakan dari awal hingga akhir kenny yang ingin masuk islam akhirnya mati dalam keadaan Islam.

d. Latar atau Setting

Latar atau setting yang disebut juga sebagai landas tumpu, menunjuk pada pengertian tempat, hubungan waktu sejarah, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan. (Abrams dalam Nurgiyantoro, 2013:302). Latar atau setting yang terjadi pada film Ajari Aku Islam ini adalah latar yang menunjukkan tempat yang berada di Provinsi Sumatera Utara kota Medan, yaitu Masjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square

e. Gaya Bahasa

Gaya bahasa bagian dari aksi yang mempersoalkan cocok tidaknya pemakaian kata, frase , kalusa atau kalimat tertentu(dalam Soleh,2015:3). Dilihat dari gaya bahasa, suatu pengarang akan menggunakan kata-kata atau kalimat yang dapat mempermudah pembaca dalam menikmati sebuah karya sastra. Yang digunakan di film Ajari Aku Islam ini adalah klimaks karena didalam film ini menggambarkan peristiwa atau kejadian secara urut dan jalan ceritanya pun akan semakin memuncak dan meningkat.

f. Amanat

Amanat merupakan pesan yang ingin disampaikan pengarang cerita yang diangkat dalam karna sastra itu sendiri dan dapat memberikan manfaat bagi

pembacanya. Adapun amanat yang terkandung dalam film *Ajari Aku Islam* ini adalah kita harus selalu menjaga persatuan agama dan etnis.

B. Kerangka Konseptual

Berdasarkan kerangka teoritis peneliti menetapkan konseptual sebagai landasan terhadap masalah penelitian. Landasan yang menampilkan adanya hubungan keterkaitan antara satu dengan yang lain. Kajian resepsi sastra ini adalah ilmu keindahan yang didasarkan pada tanggapan-tanggapan terhadap karya sastra. Penelitian resepsi ini dilakukan dengan dua cara yaitu sinkronis dan diakronis. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan resepsi sastra secara sinkronis atau eksperimental, karena sesuai dengan tujuan penelitian yaitu untuk mengetahui tanggapan pembaca sezaman. Oleh karena itu, dengan menggunakan pendekatan resepsi sastra secara sinkronis diharapkan dapat mengetahui bagaimana tanggapan-tanggapan masyarakat, dan penerimaan pembaca terhadap Film *Ajari Aku Islam*.

C. Pernyataan Penelitian

Sesuai dengan apa yang dituju dalam penelitian ini, maka pernyataan penelitian ini adalah: Terdapat tanggapan yang baik dari pembaca naskah film *Ajari Aku Islam*.

BAB III
METODE PENELITIAN

A. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini berada di lingkungan XV, Kel. Tanjung Mulia Hilir, Kec. Medan Deli.

2. Waktu Penelitian

Waktu dalam melakukan penelitian ini selama enam bulan, terhitung dari pertengahan bulan Februari sampai bulan Juli 2020.

Tabel 3.1
Waktu Pelaksanaan Penelitian

Kegiatan	Bulan/Minggu																												
	Februari				Maret				April				Mei				Juni				Juli								
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Penulisan Proposal		■	■																										
Bimbingan Proposal					■	■	■	■																					
Seminar Proposal									■	■																			
Revisi Proposal											■	■																	
Pengumpulan data													■	■															
Analisis data															■	■													
Penulisan skripsi																	■	■	■										
Bimbingan skripsi																				■	■								
Sidang Meja Hijau																											■	■	

B. Populasi dan Sampel

3.2.1 Populasi

Sudjana (2017:6) Populasi adalah totalitas semua nilai yang mungkin dari hasil penelitian menghitung ataupun pengukuran , kuantitas maupun kualitas dari pada karakteristik tertentu mengenai sekumpulan objek yang lengkap dan jelas yang ingin dipelajari sifat-sifatnya.

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa populasi adalah jumlah keseluruhan objek. Populasi penelitian ini adalah populasi orang dewasa sejumlah 200 orang

3.2.2 Sampel

Sampel adalah bagian dari populasi . Arikunto (2010:74) mengatakan “Sampel adalah sebagian atau wakil populasi yang diteliti.

Dilihat dari data populasi , maka penelitian ini menetapkan peneliti menentukan pengambilan sampel dengan cara menetapkan ciri-ciri khusus yang sesuai dengan tujuan penelitian (Purposive Sampling) dengan Sampel 20 pembaca yaitu Guru dan Mahasiswa. sehingga diharapkan dapat menjawab permasalahan penelitian.

C. Metode Penelitian

Metode penelitian memegang peranan penting dalam melaksanakan sebuah penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan teknik analisis data kualitatif.

D. Variabel Penelitian

Dalam penelitian ini variabel yang akan diteliti adalah: Tanggapan pembaca naskah Film *Ajari Aku Islam*.

E. Defenisi Operasional Variabel

Defenisi operasinal variabel dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Resepsi sastra adalah aliran penelitian yang meneliti suatu teks sastra dengan diutamakan adalah pembaca, karena pembaca adalah sebagian dari resepsi sastra ini untuk memberikan tanggapan pada suatu teks sastra yang dibacanya. Maka dari itu, suatu karya sastra itu tidak sama dalam mengartikan dan penilaiannya pada masyarakat tertentu.
2. Flim merupakan media dalam komunikasi massa yang membawa pesan untuk disampaikan kepada penontonnya. Film bukanlah sebuah entitas yang bebas nilai karena merupakan hasil pemikiran beberapa orang hingga menjadi sebuah produk budaya.

F. Instrumen Penelitian

Dalam penelitian ini, yang menjadi instrumen penelitian ini adalah wawancara dengan pertanyaan jawaban terbuka. penelitian kualitatif harus siap melakukan penelitian. Sugiyono, (2017:305). Untuk menghasilkan data yang tepat dengan permasalahan yang ada pada penelitian ini, maka pengumpulan data yang sesuai adalah wawancara dengan pertanyaan jawaban terbuka.

Penelitian selanjutnya, peneliti memberikan naskah film *Ajari Aku Islam* kepada pembaca , agar pembaca tersebut membaca naskah film *Ajari Aku Islam*. selanjutnya mempersilahkan para pembaca memberikan tanggapan terhadap naskah Film *Ajari Aku Islam*. Pertanyaan disertai jawaban dan pembaca menjawab sesuai dengan keadaan dan situasi sebenarnya. Hal ini mempermudah menganalisisnya karena pertanyaan yang diajukan sama untuk setiap pembaca. Pertanyaan dalam penelitian ini dibuat untuk meminta tanggapan pembaca

	Islam?										
3	Bagaimana tanggapan anda mengenai alur dalam naskah film Ajari Aku Islam ?										
4	Bagaimana tanggapan anda mengenai latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam?										
5	Bagaimana tanggapan anda mengenai gaya bahasa pada naskah film Ajari Aku Islam?										
6	Pesan apa yang dapat anda sampaikan setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam?										

G. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil catatan lapangan dan dokumentasi, dengan cara mengorganisasikan data ke dalam kategori, menjabarkan ke dalam unit-unit,

melakukan sintesa, menyusun kedalam pola, memilih mana yang penting dan yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain (Sugiyono,2017:335).

Untuk mengelola data yang diperoleh dalam penelitian ini, maka harus dianalisis terlebih dahulu dengan menggunakan teknik deskriptif kualitatif, ini merupakan teknik pemecahan masalah dengan cara menggambarkan suatu objek ataupun subjek penelitian. Setelah data diperoleh dan tersusun rapi maka akan dilakukan pengolahan data sebagai berikut:

1. Mengumpulkan data berupa hasil wawancara dengan pertanyaan jawaban terbuka pada narasumber yang berisikan tanggapan-tanggapan pembaca naskah film Ajari Aku Islam
2. Memahami tanggapan yang telah disampaikan oleh pembaca.
3. Mendeskripsikan mengenai tanggapan pembaca naskah film Ajari Aku Islam
4. Setelah itu, menarik kesimpulan tentang tanggapan pembaca di kota Medan, Kec.Medan Deli ,Kel. Tanjung Mulia Hilir Ling.XV dalam Film Ajari Aku Islam.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian observasi lapangan dengan melibatkan tanggapan-tanggapan pembaca di lingkungan XV Kel.Tanjung Mulia Hilir , Kec. Medan Deli untuk dimintai menanggapi naskah film Ajari Aku Islam.peneliti menggunakan instrumen penelitian berupa wawancara dengan pertanyaan jawaban terbuka .dengan melibatkan beberapa pembaca di Lingkungan VX, Kel.Tanjung Mulia Hilir, Kec. Medan Delierhadap naskah film Ajari Aku Islam. Pertanyaan yang diberikan kepada pembaca berupa unsur-unsur pembangun karya sastra, seperti tema, alur, gaya bahasa dan sebagainya. kemudian dianalisis dan dipaparkan secara deskriptif dan menjadi sesuatu yang konkrit.

Adapun pembaca dalam penelitian ini berjumlah 20 orang sebagai pembaca,yang terjaring dari beberapa kategori usia ,yaitu: 22 tahun,24 tahun,25 tahun,26 tahun,27, 38 tahun, 40 tahun 46 tahun,dan 52 tahun. Dari hasil penelitian diperoleh deskripsi mengenai tanggapan naskah film Ajari Aku Islam di Lingkungan VX. Kel. Tanjung Mulia Hilir , Kec. Medan Deli yang ditampilkan dalam bentuk tabel seperti yang tertera dibawah ini:

Tabel 4.1

**Pertanyaan dan Tanggapan Pembaca Lingkungan VX. Kel. Tanjung
Mulia Hilir , Kec. Medan Deli terhadap
naskah film *Ajari Aku Islam***

No	Pertanyaan	Tanggapan									
		Pembaca ke-1	Pembaca ke-2	Pembaca ke-3	Pembaca ke-4	Pembaca ke-5	Pembaca ke-6	Pembaca ke-7	Pembaca ke-8	Pembaca ke-9	Pembaca -10
1	Bagaimana tanggapan anda mengenai tema pada naskah film <i>Ajari Aku Islam</i> ?	Temanya bagus mengenai cinta beda agama islam dan tionghoa.	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta yang terhalang agama	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta beda agama yaitu islam dan tionghoa	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta yang terhalang agama
2	Bagaimana tanggapan anda mengenai tokoh dalam naskah film <i>Ajari Aku Islam</i> ?	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, baik	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat
3	Bagaimana tanggapan anda mengenai alur dalam naskah film <i>Ajari Aku Islam</i> ?	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju. Penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita.	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju Penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita.	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju Penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita.

4	Bagaimana tanggapan anda mengenai latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam?	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square
5	Bagaimana tanggapan anda mengenai gaya bahasa pada naskah film Ajari Aku Islam?	Gaya bahasanya mudah dimengerti karena menggunakan logat medan	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan ciri khas logat medan	Gaya bahasanya mudah dimengerti karena menggunakan logat medan	Gaya bahasanya mudah dimengerti karena menggunakan logat medan	Gaya bahasanya mudah dimengerti karena menggunakan logat medan	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan ciri khas logat medan	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan ciri khas logat medan	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan ciri khas logat medan	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan ciri khas logat medan	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan ciri khas logat medan
6	Pesan apa yang dapat anda sampaikan setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam?	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghormati dan menghargai	Saling menghormati antara satu dengan lainnya	Saling menghargai walaupun berbeda budaya dan agama	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghormati antara satu dengan lainnya	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghargai satu sama lain	Carilah calon imam yang seagama dan seiman
Pertanyaan		Tanggapan									
		Pembaca ke-11	Pembaca ke-12	Pembaca ke-13	Pembaca ke-14	Pembaca ke-15	Pembaca ke-16	Pembaca ke-17	Pembaca ke-18	Pembaca ke-19	Pembaca ke-20
Bagaimana tanggapan anda mengenai		Temanya bagus mengenai cinta beda agama.	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta yang terhalang	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta beda agama	Temanya bagus mengenai cinta beda agama yaitu islam	Temanya bagus mengenai cinta beda	Temanya bagus mengenai cinta beda agama Islam dan	Temanya bagus mengenai cinta yang terhalang

tema pada naskah film Ajari Aku Islam ?				g agama			dan tionghoa	agama	Tionghoa	agama
Bagaimana tanggapan anda mengenai tokoh dalam naskah film Ajari Aku Islam?	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya perempuan muslim yang baik	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, baik	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya sosok wanita yang selalu menjaga pandangan nya dari yang bukan muhrimnya.	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat	Fidya soleha, Kenny pemberani, salma baik, papa egois, Chelsea egois, fahri sholeh, papa fidya tegas, papa Chelsea jahat
Bagaimana tanggapan anda mengenai alur dalam naskah film Ajari Aku Islam ?	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju. Penulis menceritakan an dari awal hingga akhir cerita.	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju Penulis menceritakan an dari awal hingga akhir cerita.	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju	Alurnya bagus karena menggunkan alur maju Penulis menceritakan an dari awal hingga akhir cerita.
Bagaimana tanggapan anda mengenai latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam?	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square	Latar tempatnya bagus yaitu dikota Medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon , dan Ksawan Square
Bagaimana tanggapan anda mengenai gaya bahasa pada naskah	Gaya bahasanya mudah dimengerti karena menggunakan logat medan	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan logat khas logat	Gaya bahasanya mudah dimengerti karena menggunakan logat medan	Gaya bahasanya mudah dimengerti karena menggunakan	Gaya bahasanya mudah dimengerti karena menggunakan logat medan	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan logat khas logat	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan logat khas logat	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan logat khas logat	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan logat khas logat	Gaya bahasanya menarik karena menggunakan logat khas logat

film Ajari Aku Islam?		medan		logat medan		medan	medan	khas logat medan	medan	medan
Pesan apa yang dapat anda sampaikan setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam?	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghormati dan menghargai	Carilah calon imam yang seagama dan seiman	Saling menghargai walaupun berbeda budaya dan agama	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghargai walaupun berbeda budaya dan agama	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghargai satu sama lain	Saling menghargai walaupun berbeda budaya dan agama

B. Analisis Data

Film Ajari Aku Islam adalah film yang menceritakan tentang seorang pemuda tionghoa (kenny) non muslim jatuh hati kepada (Fidya) seorang gadis melayu muslim. Perbedaan budaya dan agama yang menjadi penghalang bagi cinta mereka, dan jodoh yang telah dipersiapkan oleh orang tua. Setelah peneliti melakukan penelitian maka data yang didapat yaitu tanggapan pembaca di Lingkung. XV, Kel.Tanjung Mulia Hilir, Kec. Medan Deliterhadap naskah Film Ajari Aku Islam yang diakui disetiap golongan usia. Adapun hasil dari tanggapan pembaca sebagai berikut:

1. Hasil tanggapan pembaca naskah mengenai Tema naskah film Ajari Aku Islam

Pembaca ke-1 bertanggapan “ setelah saya meBaca naskah film Ajari Aku Islam menurut saya tema nya mengenai cinta beda agama , menurut saya bagus .

Pembaca ke-2 bertanggapan “menurut saya temanya itu perbedaan agama , tapi mereka saling mencintai ”.

Pembaca ke-3 bertanggapan “ menurut saya temanya bagus mengenai cinta beda agama ”.

Pembaca ke-4 bertanggapan “temanya tentang cinta beda agama yaitu Islam dan Tionghoa ” .

Pembaca ke-5 bertanggapan “ menurut saya setelah membaca naskah filmnya temanya bagus mengenai cinta beda agama .”

Pembaca ke-6 bertanggapan “ menurut saya tema dalam naskah film Ajari Aku Islam sangat menarik karena perbedaan agama,. “

Pembaca ke-7 bertanggapan “setelah saya baca naskah film ini temanya mengenai cinta yang beda agama yang satu Islam dan yang satu Tionghoa”

Pembaca ke-8 bertanggapan “menurut saya temanya bagus mengenai cinta beda agama dan menarik tema dalam naskah film Ajari Aku Islam ”.

Pembaca ke- 9 bertanggapan “menurut saya tema pada naskah film Ajari Aku Islam ini mengenai perbedaan budaya dan agama .”

Pembaca ke-10 bertanggapan”setelah saya baca naskahnya tema film ini sangat bagus mengenai cinta yang terhalang karna perbedaan agama “

Pembaca ke-11 bertanggapan “ menurut saya temanya bagus menceritakan tentang cinta beda agama

Pembaca ke – 12 bertanggapan “ tema pada naskah film Ajari Aku Islam sangat menarik karena cinta yang terhalang beda agama “

Pembaca ke -13 bertanggapan “ menurut saya tema pada naskah film Ajari Aku islam mengenai cinta beda agama ”

Pembaca ke- 14 bertanggapan “ menurut saya tema pada naskah film Ajari Aku Islam tema yang bagus karena temanya mengenai cinta yang terhalang oleh keyakinan yaitu agama “

Pembaca ke- 15 bertanggapan “ setelah saya membaca naskah film Ajari Aku Islam ini menurut saya temanya itu perbedaan agama , tapi mereka saling mencintai”

Pembaca ke -16 bertanggapan “ menurut saya temanya itu menarik mengenai cinta yang terhalang oleh perbedaan agama “

Pembaca ke -17 bertanggapan “menurut saya tema dalam naskah film Ajari Aku Islam sangat menarik karena perbedaan agama”

Pembaca ke- 18 bertanggapan “ tema pada naskah film Ajari Aku Islam ini mengenai cinta berbeda agama islam dan tionghoa.”

Pembaca ke- 19 bertanggapan “menurut saya setelah membaca naskah filmnya temanya bagus mengenai cinta beda agama “

Pembaca ke- 20 bertanggapan “ temanya bagus mengenai cinta yang terhalang oleh perbedaan agama”

Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan pertama dari 20 orang pembaca, bahwasannya 20 orang pembaca memberikan tanggapan yang baik mengenai tema pada naskah film Ajari Aku Islam, bahwa tema pada naskah film Ajari Aku Islam mengenai cinta beda agama.

2. Hasil tanggapan pembaca mengenai tokoh dalam naskah film

Ajari Aku Islam.

Pembaca ke-1 bertanggapan” tokoh kenny adalah seorang pemuda yang pemberani dan semangat untuk belajar mengenai Islam , fidya adalah sosok wanita muslimah yang baik, salma adalah sahabat dari fidya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang manja, egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang tidak bagus angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara untuk memenuhi kepentingannya ”.

Pembaca ke-2 bertanggapan” tokoh kenny pemuda yang pemberani , fidya adalah sosok wanita sholeha, salma adalah sahabat dari fidya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara.”

Pembaca ke-3 bertanggapan” tokoh kenny pemuda yang pantang menyerah , fidya adalah sosok wanita sholeha, sopan, salma adalah sahabat dari fidya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidya , papa kenny sosok ayah yang keras kepala , egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa

fidya seorang ayah yang tegas dan baik , chelsea sosok wanita yang egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang angkuh dan egois.”

Pembaca ke-4 bertanggapan” fidya adalah sosok wanita sholeha, yang selalu menjaga dirinya dari yang bukan muhrimnya”

Pembaca ke-5 bertanggapan” tokoh kenny adalah seorang pemuda yang pemberani dan semangat untuk belajar mengenal Islam , fidya adalah sosok wanita muslimah yang baik, salma adalah sahabat dari fidya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang manja, egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang tidak bagus angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara untuk memenuhi kepentingannya .”

Pembaca ke-6 bertanggapan “tokoh kenny adalah seorang pemuda yang berani dan mencintai fidya walau beda agama , fidya adalah sosok wanita muslimah dan selalu mengikuti ajaran syariat islam , salma adalah sahabat dari fidya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang manja, egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara untuk memenuhi keinginannya.”

Pembaca ke-7 bertanggapan “tokoh kenny adalah seorang pemuda yang pemberani dan semangat untuk belajar mengenai Islam , fitya adalah sosok wanita muslimah yang baik, salma adalah sahabat dari fitya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fitya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fitya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang manja, egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang tidak bagus angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara untuk memenuhi kepentingannya.”

Pembaca ke-8 bertanggapan” tokoh kenny adalah seorang pemuda yang pemberani , fitya adalah sosok wanita muslimah yang baik dan lemah lembut, salma adalah sahabat dari fitya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fitya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fitya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang manja, egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang tidak bagus angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara untuk memenuhi kepentingannya.”

Pembaca ke-9 bertanggapan “tokoh kenny pemuda yang pemberani , fitya adalah sosok wanita sholeha, salma adalah sahabat dari fitya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fitya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fitya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang egois dan mau menang sendiri, papa chelsea

memiliki sifat yang angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara.“

Pembaca ke-10 bertanggapan “ fidyah adalah sosok wanita yang baik dan , sholeha”

Pembaca ke-11 bertanggapan” tokoh kenny adalah seorang pemuda yang pemberani dan semangat untuk belajar mengenai Islam , fidyah adalah sosok wanita muslimah yang baik, salma adalah sahabat dari fidyah dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidyah , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidyah seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang manja, egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang tidak bagus angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara untuk memenuhi kepentingannya”

Pembaca ke-12 bertanggapan ““ fidyah adalah sosok wanita yang lemah lembut dan sholeha “

Pembaca ke-13 bertanggapan “tokoh kenny adalah seorang pemuda yang selalu berjuang untuk wanita yang ia cintai, fidyah adalah sosok wanita muslimah yang baik, salma adalah sahabat dari fidyah dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidyah , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidyah seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang manja, egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang tidak bagus angkuh dan egois”

Pembaca ke- 14 bertanggapan “tokoh kenny pemuda yang tangguh dan pantang menyerah , fitya adalah sosok wanita sholeha, salma adalah sahabat dari fitya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fitya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fitya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang angkuh “

Pembaca ke- 15 bertanggapan “ fitya adalah sosok wanita yang sholeha, sopan dan berjiwa sosial yang tinggi “

Pembaca ke- 16 bertanggapan “tokoh kenny pemuda yang pantang menyerah , fitya adalah sosok wanita sholeha dan lemah lembut, salma adalah sahabat dari fitya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fitya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fitya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara.

Pembaca ke- 17 bertanggapan “tokoh kenny adalah seorang pemuda yang semangat untuk belajar mengenal Islam , fitya adalah sosok wanita muslimah yang baik, salma adalah sahabat dari fitya dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fitya , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fitya seorang ayah yang tegas , chelsea sosok

wanita yang egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang tidak bagus angkuh dan egois.”

Pembaca ke- 18 bertanggapan “ tokoh kenny pemuda yang pantang menyerah , fidyah adalah sosok wanita shaleha, sopan, salma adalah sahabat dari fidyah dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidyah , papa kenny sosok ayah yang keras kepala , egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidyah seorang ayah yang tegas dan baik , chelsea sosok wanita yang egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang jahat angkuh dan tidak mempunyai hati .”

Pembaca ke- 19 bertanggapan “tokoh kenny pemuda yang pantang menyerah , fidyah adalah sosok wanita shaleha, sopan, salma adalah sahabat dari fidyah dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidyah , papa kenny sosok ayah yang keras kepala , egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidyah seorang ayah yang tegas dan baik , chelsea sosok wanita yang egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang angkuh dan egois.”

Pembaca ke 20 bertanggapan “tokoh kenny adalah seorang pemuda yang pemberani dan semangat untuk mempelajari Islam , fidyah adalah sosok wanita muslimah yang baik,shaleha, lemah lembut. salma adalah sahabat dari fidyah dan sosok wanita yang baik dan selalu menemani fidyah , papa kenny sosok ayah yang egois dan selalu mementingkan dirinya, fahri adalah sosok laki-laki yang taat pada agama dan baik, papa fidyah seorang

ayah yang tegas , chelsea sosok wanita yang manja, egois dan mau menang sendiri, papa chelsea memiliki sifat yang tidak bagus angkuh dan egois dia selalu menghalalkan segala cara untuk kepentingannya terpenuhi”

Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan kedua dari 20 orang pembaca , bahwasannya 16 orang pembaca memberikan tanggapan mengenai tokoh-tokoh pada naskah film Ajari Aku Islam . dan 4 Orang pembaca hanya memberi tanggapan pada 1 tokoh saja berdasarkan perwatakan tokoh dalam naskah film Ajari Aku Islam”

3. Hasil tanggapan pembaca mengenai alur pada film Ajari Aku Islam.

Pembaca ke-1 bertanggapan “ Alur dalam fim Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita . saya tidak dapat menebak akhir dari cerita , saya kira akhir dari cerita film ini mereka akan bersatu ternyata tidak..”

Pembaca ke-2 bertanggapan “setelah saya baca naskah film Ajari Aku Islam dari awal hingga akhir bahwa alur dalam film Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju “

Pembaca ke-3 bertanggapan “ alur dalam film ini tidak dapat ditebak ternyata akhir dari film ini tokoh kenny dalam film ini mati. penulis menggunakan alur maju ”

Pembaca ke-4 bertanggapan “alur dalam film Ajari Aku Islam tidak dapat ditebak , saya kira mereka bersatu ternyata usaha kenny untuk masuk Islam berhasil walaupun ia harus mati dalam keadaan Islam. “

Pembaca ke-5 bertanggapan “ setelah saya membaca naskah filmnya alur cerita ini tidak bisa ditebak ternyata kenny nya mati dalam keadaan islam , bukan bersatu dengan fidya . alur dalam naskah ini menggunakan alur maju ”

Pembaca ke-6 bertanggapan “alur dalam fim Ajari Aku Islam ini tidak dapat ditebak, saya kira akhir dari cerita film ini mereka akan bersatu ternyata tidak. “

Pembaca ke-7 bertanggapan “alur dalam film ini sangat bagus dan tidak bisa saya tebak ketika saya membaca naskah filmnya.”

Pembaca ke-8 bertanggapan “setelah saya membaca naskah filmnya alur yang digunakan adalah alur maju ,cerita ini tidak bisa ditebak ternyata kenny nya mati dalam keadaan islam.”

Pembaca ke-9 bertanggapan “alur dalam film ini bagus, dan berhasil membuat pembaca penasaran, karena penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita “

Pembaca ke-10 bertanggapan ” alur dalam film Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju dan penulis berhasil membuat saya berfikir bahwa mereka akan bersatu, ternyata tidak sama sekali, ternyata tokoh kenny dalam film ini mati dalam keadaan Islam. “

Pembaca ke -11 bertanggapan “setelah saya baca naskah film Ajari Aku Islam dari awal hingga akhir bahwa alur dalam film Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju”

Pembaca ke -12 bertanggapan” alur yang digunakan penulis alur maju, penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita “

Pembaca ke -13 bertanggapan “alur dalam film ini bagus, dan berhasil membuat pembaca penasaran, karena penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita”

Pembaca ke -14 bertanggapan “ setelah saya membaca naskah filmnya alur yang digunakan adalah alur maju ,cerita ini tidak bisa ditebak ternyata kenny nya mati dalam keadaan islam”

Pembaca ke – 15 bertanggapan “Alur dalam fim Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita . saya tidak dapat menebak akhir dari cerita , saya kira akhir dari cerita film ini mereka akan bersatu ternyata tidak”

Pembaca ke – 16 bertanggapan “alur dalam film ini sangat bagus dan tidak bisa saya tebak ketika saya membaca naskah filmnya”

Pembaca ke-17 bertanggapan “setelah saya membaca naskah filmnya alur yang digunakan adalah alur maju ,cerita ini tidak bisa ditebak ternyata kenny nya mati dalam keadaan islam”

Pembaca ke –18 bertanggapan “Alur dalam fim Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita . saya tidak dapat menebak akhir dari cerita , saya kira akhir dari cerita film ini mereka akan bersatu ternyata tidak”

Pembaca ke- 19 bertanggapan “alur dalam film ini bagus, dan berhasil membuat pembaca penasaran, karena penulis menceritakan dari awal hingga akhir cerita”

Pembaca ke-20 “setelah saya baca naskah film Ajari Aku Islam dari awal hingga akhir bahwa alur dalam film Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju”

Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan ketiga dari 20 orang Pembaca, bahwasannya 20 orang Pembaca memberikan tanggapan bahwa alur dalam film Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju dan pembaca tidak dapat menebak, karena para pembaca beranggapan pasti diakhir cerita mereka akan bersatu, karena usaha keras kenny untuk masuk Islam, ternyata tidak ,akhir dari cerita ternyata kenny mati dalam keadaan Islam.

4. Hasil tanggapan pembaca mengenai latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam.

Pembaca ke- 1 bertanggapan “ menurut saya latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam ini bagus , karena mereka memilih tempat-tempat yang baik di kota medan yaitu Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square “

Pembaca ke-2 bertanggapan “ setelah saya membaca naskah nya tempat yang dipilih pada naskah film Ajari Aku Islam ini baik dan bagus , karena saya sebagai orang Medan bangga karena tempat-tempat yang bagus di medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon menjadi latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam ”

Pembaca ke-3 bertanggapan “ latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam ini bagus salah satunya Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square “

Pembaca ke- 4 bertanggapan “ menurut saya latar tempat nya bagus berada di kota Medan yaitu Istana Maimoon , Mesjid Raya dan Ksawan Square “

Pembaca ke- 5 bertanggapan “menurut saya latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam ini bagus , karena mereka memilih tempat-tempat yang baik di kota medan yaitu Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square”

Pembaca ke – 6 bertanggapan “ latar tempat pada naskah film ini berada di kota Medan yaitu Mesjid Raya, Istana Maimoon dan Ksawan Square “

Pembaca ke-7 bertanggapan “ menurut saya latar tempat pada naskah film ini bagus , karena mereka meggunakan tempat-tempat yang bagus di kota medan salah satunya Mesjid Raya , Istana Maimoon , dan Ksawan Square “

Pembaca ke- 8 bertanggapan “ latar tempat pada naskah film ini berada di kota medan , salah satu nya di Istana Maimoon, Mesjid Raya dan Ksawan Square, ”

Pembaca ke- 9 bertanggapan” latar tempat yang diambil pada naskah film Ajari Aku Islam ini bagus , saya bangga penulis menggambil tempat-tempat yang bagus di kota Medan yaitu Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square “

Pembaca ke- 10 bertanggapan “ menurut saya latar tempat nya bagus salah satunya Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square. “

Pembaca ke 11 bertanggapan “setelah saya membaca naskah nya tempat yang dipilih pada naskah film Ajari Aku Islam ini baik dan bagus , karena saya sebagai orang Medan bangga karena tempat-tempat yang bagus di medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon menjadi latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam ”

Pembaca ke- 12 bertanggapan “menurut saya latar tempat pada naskah film ini bagus , karena mereka meggunakan tempat-tempat yang bagus di kota medan salah satunya Mesjid Raya , Istana Maimoon , dan Ksawan Square”

Pembaca ke -13 bertanggapan “ Menurut saya latar tempat nya bagus dan saya bangga sebagai orang medan , mereka memilih tempat-tempat yang bagus di kota medan salah satunya Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square”

Pembaca ke- 14 bertanggapan “menurut saya latar tempat nya bagus salah satunya Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square”

Pembaca ke- 15 bertanggapan “menurut saya latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam ini bagus , karena mereka memilih tempat-tempat yang baik di kota medan yaitu Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square”

Pembaca ke -16 bertanggapan “latar tempat pada naskah film ini berada di kota Medan yaitu Mesjid Raya, Istana Maimoon dan Ksawan Square “

Pembaca ke- 17 bertanggapan “setelah saya membaca naskah nya tempat yang dipilih pada naskah film Ajari Aku Islam ini baik dan bagus , karena saya sebagai orang Medan bangga karena tempat-tempat yang bagus di medan salah satunya Mesjid raya, Istana Maimoon menjadi latar tempat pada naskah film Ajari Aku Islam”

Pembaca ke-18 bertanggapan “menurut saya latar tempat pada naskah film ini bagus , karena mereka meggunakan tempat-tempat yang bagus di kota medan salah satunya Mesjid Raya , Istana Maimoon , dan Ksawan Square “

Pembaca ke- 19 bertanggapan “latar tempat pada naskah film ini bagus , karena mereka meggunakan tempat-tempat yang bagus di kota medan salah satunya Mesjid Raya , Istana Maimoon , dan Ksawan Square”

Pembaca ke-20 bertanggapan “Menurut saya latar tempat nya bagus dan saya bangga sebagai orang medan , mereka memilih tempat-tempat yang bagus di kota medan salah satunya Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square”

Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan keempat dari 20 orang Pembaca, bahwasannya 20 orang Pembaca memberikan tanggapan yang baik bahwa latar tempat dalam film Ajari Aku Islam ini tempat-tempat yang bagus di kota medan salah satunya Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square”

5. Hasil tanggapan pembaca mengenai gaya bahasa pada naskah film Ajari Aku Islam.

Pembaca ke-1 bertanggapan “ menurut saya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah dimengerti karena mereka menggunakan logat medan “

Pembaca ke- 2 bertanggapan “ menurut tanggapan saya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mempunyai ciri khas tersendiri dan mudah dimengerti karena menggunakan bahasa medan “

Pembaca ke- 3 bertanggapan “ bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah dimengerti karena menggunakan logat ciri khas medan “

Pembaca ke -4 bertanggapan “ bahasa yang digunakan mudah dimengerti , karena saya orang medan saya paham bahasa yang mereka gunakan”

Pembaca ke- 5 bertanggapan “menurut saya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah dimengerti karena mereka menggunakan logat medan”

Pembaca ke- 6 bertanggapan “ menurut tanggapan saya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah di mengerti karena mereka menggunakan bahasa ciri khas kota medan “

Pembaca ke-7 bertanggapan “bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah dimengerti karena menggunakan logat ciri khas medan “

Pembaca ke-8 bertanggapan “ menurut saya bahasa pada naskah film Ajari Aku islam ini mudah dimengerti “

Pembaca ke -9 bertanggapan “ menurut saya bahasa nya bagus dan mudah dimengerti karena pada naskah tersebut menggunakan ciri khas bahasa medan “

Pembaca ke – 10 bertanggapan “ menurut saya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah dimengerti karena mereka menggunakan logat medan “

Pembaca ke- 11 bertanggapan “bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah dimengerti karena menggunakan logat ciri khas medan”

Pembaca ke 12 bertanggapan “ menurut saya bahasa pada naskah film Ajari Aku islam ini mudah dimengerti”

Pembaca ke- 13 bertanggapan “bahasa nya bagus dan mudah dimengerti karena pada naskah tersebut menggunakan ciri khas bahasa medan “

Pembaca ke- 13 bertanggapan “ menurut saya gaya bahasa yang digunakan dalam naskah film Ajari Aku Islam mudah di mengerti karena saya orang medan saya mengerti bahasa yang mereka gunakan.“

Pembaca ke -14 bertanggapan “menurut tanggapan saya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah di mengerti karena mereka menggunakan bahasa ciri khas kota medan “

Pembaca ke -14 bertanggapan” gaya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam memiliki ciri khas”

Pemabaca ke- 15 bertanggapan “ bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini menarik dan mereka menggunakan ciri khas bahasa Medan “

Pembaca ke-16 bertanggapan “menurut saya gaya bahasa yang digunakan dalam naskah film Ajari Aku Islam mudah di mengerti karena saya orang Medan saya mengerti bahasa yang mereka gunakan.“

Pembaca ke -17 bertanggapan “bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini menarik dan mereka menggunakan ciri khas bahasa medan dan ada logat batak nya “

Pemabaca ke -18 bertanggapan “ menurut saya bahasanya yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini menggunakan bahasa ciri khas kota Medan “

Pembaca ke 19 bertanggapan “ menurut tanggapan saya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini menarik dan mereka menggunakan ciri khas bahasa medan dan ada logat batak nya “

Pemabaca ke- 20 bertanggapan “menurut tanggapan saya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mempunyai ciri khas tersendiri dan mudah dimengerti karena menggunakan bahasa medan”

Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan kelima dari 20 orang Pembaca, bahwasannya 20 orang

Pembaca memberikan tanggapan yang baik gaya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah dimengerti dan menggunakan bahasa ciri khas kota Medan.

6. Hasil tanggapan pembaca mengenai pesan pada film Ajari Aku Islam.

Pembaca ke-1 bertanggapan “ kita harus saling menghargai satu dengan yang lain .”

Pembaca ke-2 bertanggapan “ walaupun berbeda budaya dan agama dalam film Ajari Aku Islam kita tidak boleh membeda-bedakan kita harus saling menghargai dan menghormati.”

Pembaca ke-3 bertanggapan “pesan yang dapat saya ambil meskipun berbeda budaya dan keyakinan kita tidak boleh membeda-bedakan kita harus saling menghargai dan menghormati.”

Pembaca ke-4 bertanggapan “pesan yang dapat saya ambil meskipun keyakinan kita tidak boleh membeda-bedakan harus saling menghormati.”

Pembaca ke-5 bertanggapan “ pesan saya jadilah pribadi yang baik yang selalu menjaga diri dari yang bukan mukhrim dan menghargai orang lain .”

Pembaca ke-6 bertanggapan “ pesan saya teruslah berusaha untuk menjadi manusia yang bisa membantu dan menghargai sesama.”

Pembaca ke-7 bertanggapan “walaupun berbeda budaya dan agama dalam film Ajari Aku Islam kita tidak boleh membeda-bedakan kita harus saling menghargai dan menghormati.”

Pembaca ke-8 bertanggung “ pesan yang dapat saya ambil harus saling menghargai dan menghormati . “

Pembaca ke-9 bertanggung “pesan yang dapat saya ambil meskipun berbeda budaya dan keyakinan kita tidak boleh membeda-bedakan kita harus saling menghargai dan menghormati.”

Pembaca ke-10 bertanggung “setelah saya membaca naskah film Ajari Aku Islam pesan yang dapat saya ambil bahwa kita harus mencari pasangan yang seimana, seagama dengan kita .”

Pembaca ke-11 bertanggung” pesan yang dapat saya ambil walaupun kita beda agama beda budaya kita harus saling menghargai satu sama lainnya”

Pembaca ke 12 bertanggung “ pesan saya walaupun berbeda budaya dan agama dalam film Ajari Aku Islam kita tidak boleh membeda-bedakan kita harus saling menghargai dan menghormati.”

Pembaca ke 13 bertanggung “pesan saya harus saling menghargai dan menghormati . “

Pembaca ke-14 bertanggung “kita harus saling menghargai satu dengan yang lain “

Pembaca ke- 15 bertanggung “pesan yang dapat saya ambil setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam teruslah berusaha untuk menjadi manusia yang bisa membantu dan menghargai sesama”

Pembaca ke -16 bertanggung “pesan saya walaupun kita beda agama beda budaya kita harus saling menghargai”

Pembaca ke-17 bertanggapan “ pesan yang dapat saya ambil setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam walaupun kita berbeda agama, budaya, kita harus saling membantu dan saling menghargai satu sama lain”

Pembaca ke-18 bertanggapan “kita harus saling menghargai satu dengan yang lainnya walaupun berbeda keyakinan “

Pembaca ke 19 bertanggapan “pesan yang dapat saya ambil setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam teruslah berusaha untuk menjadi manusia yang bisa membantu dan menghargai sesama”

Pembaca ke- 20 bertanggapan “ pesan yang dapat saya ambil setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam walaupun berbeda budaya dan agama dan kita tidak boleh membeda-bedakan kita harus saling menghargai dan menghormati

Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan keenam dari 20 orang pembaca, bahwasannya 18 orang pembaca, memberikan tanggapan yang sama bahwa pesan yang dapat diambil setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam bahwa kita harus saling menghargai dan menghormati walaupun berbeda agama dan budaya, dan 2 orang pembaca lainnya mengambil pesan dalam naskah film Ajari Aku Islam kita harus mencari pendamping hidup yang seiman, seagama.

C. Jawaban pernyataan penelitian

Sesuai dengan jawaban penelitian, maka peneliti memberikan jawaban atas pernyataan tersebut yaitu : Terdapat tanggapan yang baik bagi pembaca naskah film Ajari Aku Islam.

D. Diskusi Hasil Penelitian

Berdasarkan dari hasil penelitian, hasil tanggapan pertanyaan tanggapan pembaca, tentang film Ajari Aku Islam bahwasannya 20 orang pembaca, memberikan tanggapan yang baik dan naskah film Ajari Aku Islam bagus. Dan dari hasil penelitian, menunjukkan bahwa adanya tanggapan masyarakat mengenai film Ajari Aku Islam terdapat resepsi film Ajari Aku Islam.

E. Keterbatasan Penelitian

Saat melakukan penelitian ini tentunya peneliti masih mengalami keterbatasan dalam berbagai hal. Keterbatasan yang berasal dari peneliti sendiri yaitu keterbatasan dalam bidang ilmu pengetahuan yang peneliti hadapi saat memulai menyusun proposal hingga skripsi. Keterbatasan merangkai kata demi kata sehingga menjadi kalimat yang sesuai , dan keterbatasan mencari literatur atau minimnya buku referensi dan jurnal yang dimiliki peneliti menjadi hambatan yang cukup serius dalam menyelesaikan penelitian ini, walaupun keterbatasan selalu menghampiri, peneliti tetap berusaha semaksimal mungkin untuk mendapatkan hasil yang terbaik. Walaupun banyak keterbatasan, tetapi berkat usaha, kesabaran, dan kemauan yang tinggi akhirnya keterbatasan penelitian tersebut dapat peneliti hadapi hingga skripsi ini terselesaikan.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Adapun yang menjadi simpulan sehubungan dengan temuan penelitian ini adalah:

1. Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan pertama dari 20 orang pembaca, bahwasannya 20 orang pembaca memberikan tanggapan yang baik mengenai tema pada naskah film Ajari Aku Islam, bahwa tema pada naskah film Ajari Aku Islam mengenai cinta beda agama.
2. Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan kedua dari 20 orang pembaca , bahwasannya 16 orang pembaca memberikan tanggapan mengenai tokoh-tokoh pada naskah film Ajari Aku Islam . dan 4 Orang pembaca hanya memberi tanggapan pada 1 tokoh saja berdasarkan perwatakan tokoh dalam naskah film Ajari Aku Islam”
3. Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan ketiga dari 20 orang Pembaca, bahwasannya 20 orang Pembaca memberikan tanggapan yang sama bahwa alur dalam film Ajari Aku Islam ini menggunakan alur maju dan pembaca tidak dapat menebak, karena para pembaca beranggapan pasti diakhir cerita mereka akan bersatu, karena usaha keras kenny untuk masuk Islam, ternyata tidak ,akhir dari cerita ternyata kenny mati dalam keadaan Islam

4. Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan keempat dari 20 orang Pembaca, bahwasannya 20 orang Pembaca memberikan tanggapan yang baik bahwa latar tempat dalam film Ajari Aku Islam ini tempat-tempat yang bagus di kota medan salah satunya Mesjid Raya, Istana Maimoon, Ksawan Square”
5. Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan kelima dari 20 orang Pembaca, bahwasannya 20 orang Pembaca memberikan tanggapan yang baik gaya bahasa yang digunakan pada naskah film Ajari Aku Islam ini mudah dimengerti dan menggunakan bahasa ciri khas kota Medan.
6. Dapat disimpulkan dari semua tanggapan pembaca untuk pertanyaan keenam dari 20 orang pembaca, bahwasannya 18 orang pembaca, memberikan tanggapan yang sama bahwa pesan yang dapat diambil setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam bahwa kita harus saling menghargai dan menghormati walaupun berbeda agama dan budaya, dan 2 orang pembaca lainnya mengambil pesan dalam naskah film Ajari Aku Islam kita harus mencari pendamping hidup yang seiman, seagama.

Dapat disimpulkan secara umum, penelitian resepsi sastra dalam Film Ajari Aku Islam adalah penelitian mengenai tanggapan-tanggapan pembaca Lingkungan VX. Kel. Tanjung Mulia Hilir, Kec.Medan Deli Adapun tanggapan pembaca terhadap naskah film Ajari Aku Islam diakui oleh seluruh pembaca, yang menerima dan mengakui keselarasan isi naskah film Ajari Aku Islam yang diberikan oleh peneliti sesuai dengan naskah film yang pembaca ketahui.

B. Saran

Berdasarkan temuan penelitian diatas, beberapa saran disampaikan sebagai berikut :

1. Hasil penelitian mengenai Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam ini dapat menjadi acuan bagi para pembaca, , khususnya yang ingin melakukan penelitian lebih mendalam tentang film Ajari Aku Islam.
2. Penelitian tentang film Ajari Aku Islam kajian resepsi sastra masih sangat sederhana dan masih belum begitu sempurna . Oleh karena itu, diperlukan penelitian lebih lanjut mengenai film Ajari Aku Islam kajian resepsi sastra dengan objek yang berbeda.
3. Penelitian film Ajari Aku Islam bisa menjadi bahan ajar guru bahasa indonesia untuk menyampaikan pesan-pesan yang terdapat dalam film Ajari Aku Islam tersebut, dan mejadikan penelitian ini sebagai sumber informasi dan bahan sehingga bermanfaat mengkaji tanggapan- tanggapan masyarakat sewaktu melaksanakan penelitian.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi . 2010 . *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta : Rineka Cipta
- Endaswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, dan Aplikasi* (edisi revisi). Yogyakarta: MedPress (anggota IKARI).
- Jabrohim.2017. *Metodologi Penelitian Sastra* . jogjakarta: PT Hanindita Graha Widya
- Junus, Umar. 1985 . *Resepsi Sastra Sebuah Pengantar* . Jakarta: PT Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan.2015.*Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta:Gajah Mada Universitas Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2018. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Resepsi Sastra : Jurnal Literasi Berbasis Harapan ISSN 2549-5607
- Sahril. 2018. *Kajian Resepsi Sastra*. Jurnal Kandai. Vol. 14, No. 1, Hal 3
- Sehandi, Yohanes. 2014. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Siswanto, Wahyudi 2013. *Pengantar Teori Sastra* . Jakarta . PT Grasindo
- Sugiyono, 2017. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuanlitatif , Kualitatif , dan R&D)*. Bandung : Alfabeta.
- Sudjana.2017. *Metode Statiska*. Bandung : Tarsito
- Teeuw, A. 2015. *Sastra Dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra* . Bandung: Pustaka Jaya.

Lampiran

Instrumen Penelitian

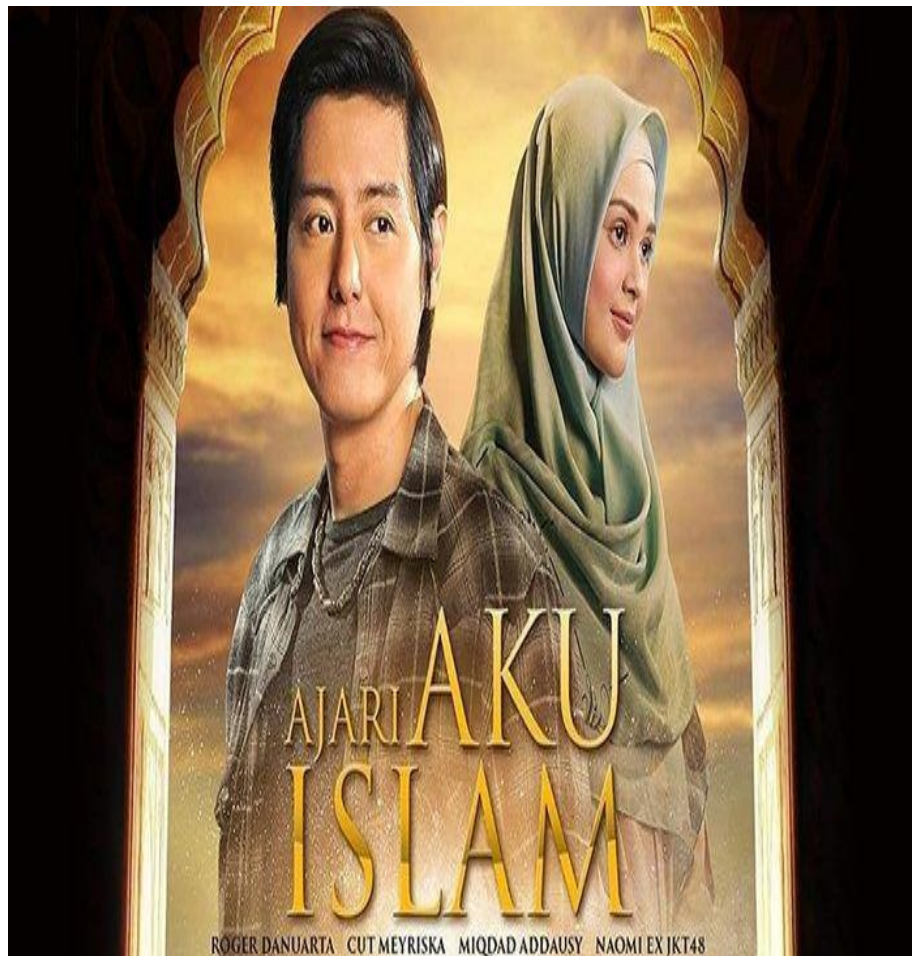
Variabel	Indikator	Pertanyaan	Teknik wawancara	Informan
unsur-unsur pembangun karya sastra (tema , tokoh, alur,latar tempat, gaya bahasa, Amanat)	1. Pembaca menanggapi tema dalam naskah film Ajari Aku Islam	1. Bagaimana tanggapan anda mengenai tema dalam naskah film Ajari Aku Islam ?	Wawancara	Guru dan mahasiswa
	2. Pembaca menanggapi tokoh dalam naskah film Ajari Aku Islam	2. Bagaimana tanggapan anda mengenai tokoh dalam naskah film Ajari Aku Islam?	wawancara	
	3. Pembaca menanggapi alur dalam naskah film Ajari Aku Islam	3. Bagaimana tanggapan anda mengenai alur dalam naskah film Ajari Aku Islam?	Wawancara	
	4. Pembaca menanggapi latar tempat dalam naskah film Ajari Aku Islam	4. Bagaimana tanggapan anda mengenai latar tempat dalam naskah film Ajari Aku Islam?	Wawancara	
	5. Pembaca menanggapi gaya bahasa dalam naskah film Ajari Aku Islam	4. Bagaimana tanggapan anda mengenai gaya bahasa dalam naskah film Ajari Aku Islam?	Wawancara	
	5. Pembaca menanggapi amanat dalam naskah film Ajari Aku Islam	6. Pesan apa yang anda dapat diambil setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam?	Wawancara	

PERTANYAAN

1. Bagaimana tanggapan anda mengenai tema dalam naskah film Ajari Aku Islam ?
2. Bagaimana tanggapan anda mengenai tokoh-tokoh dalam naskah film Ajari Aku Islam?
3. Bagaimana tanggapan anda mengenai alur dalam naskah film Ajari Aku Islam ?
4. Bagaimana tanggapan anda mengenai latar tempat dalam naskah film Ajari Aku Islam ?
5. Bagaimana tanggapan anda mengenai gaya bahasa dalam naskah film Ajari Aku Islam?
6. Pesan apa yang dapat diambil setelah membaca naskah film Ajari Aku Islam ?

Naskah Film

AJARI AKU ISLAM



Judul : Ajari Aku Islam

Penulis Naskah : Haris Suhud dan Yunita R Saragi

Sutradara : Deni Pusung

Produksi : RA Pictures dan Retro Pictures

Pemeran : Cut Meriska : Fidyah
 Roger Danuarta : Kenny
 Miqdad Addausy : Fahri
 August Melasz : Papa chelsea tan
 Elkie Kwee : Papa kenny

Asrul Dahlan : Ayah fidya
 Shinta Naomi : Chelsea Tan
 Rebecca Regina : Salma
 Neni Aggraeni : Mama kenny
 Roni Galoen : Danil
 Jennifer Darren. : Ginta

Lokasi : Masjid Raya Al Mashun, Istana Maimoon , Kesawan Square.

Scan 1 Ext : Setelah Kenny keluar dari vihara, ada dua orang preman mengikuti kenny. Sampai mereka bertemu dengan teman preman yang lainnya, dan memberhentikan kenny.

Preman : Hey kenny kau tau hari ini jatuh tempo hutang kau , Hajar!!!

Mereka langsung menghajar kenny tetapi kenny berhasil melarikan diri dari preman tersebut dan aksi kejar kejaran pun terjadi sampai akhirnya kenny masuk kedalam mesjid pada waktu sholat dan mereka kehilangan jejak kenny.

Scan 2 Int : Fidya yang saat itu berada di kafe milik ayahnya menemui salma yang sudah menunggu di kafe milik ayahnya.

Fidya : untuk kegiatan sosial bencana alam itu, kurasa kek nya gak bole lo kita Cuma keliling- keliling membawa kardus minta sumbangan aja .

Salma : terus kek mana kita dapatin uang nya ?

Fidya : Setelah ku pikir-pikir kek mana kalau kita jualan Aksesoris aja, Selain kita membantu korba bencana alam kita juga membantu bisnis UKM, karna dagangannya kita bantu pasarin. Kek mana ?

Salma : Ah kecil kali lah kita dapatin uang itu .

Fidya : aaa kek mana pulak lah kau selama ini ,heh di indonesia itu banyak kali lo orang baik , apalagi tau korban bencana alam pasti banyak yang mau nyumbang. Gak papa lo kalo sumbangan dari kita itu kecil yang paling penting adalah kita membantu korban bencana alam dan membantu bisnis- bisnis orang juga, percayalah ko sama ku . coker gak? Cocok ko rasa?

Salma : Masyaallah... beruntung kali lah aku punya teman kek kau , udah cantik , pintar , sholeha pula

Fidya : Bisa aja kau ini , eh kubuatn kau makanan dan minuman kau tunggu sini .

Scan 3 Ext : Kenny berhenti dipersimpangan saat lampu merah dan kemudian Fidyta menghampiri kenny sembari menawarkan gelang yang akan disumbangkan untuk korban bencana alam.

Fidyta : bang beli bang? Beliklah gelang kami bagus-bagus lo

kenny melihat dagangan yang dijual oleh fidyta

Kenny : Benar disumbangkan ini hasilnya ?

Fidyta : Inshaallah bang kami akan sumbangkan kepada korban gempa,belik bang?

Kenny : Ah gak yakin aku !

Fidyta : lah.. kek mana ini kok gak yakin abang , bang bukan hanya kita bantuin para korban gempa tetapi kita juga bantuin anak-anak UKM lo bg, ayo bang belik.

Kenny : gak percaya aku

Fidyta : abang tengok mataku, tengok mukak ku ada tampang-tampang tak menyakinkan?

Kenny : Justru tampang cantik kek kamu ini lo yang gampang nipu orang .

Fidyta : kalo abang gak mau beli yauda gak usah !

Fidyta langsung meninggalkan kenny dan menghampiri temannya.

Fidyta : palak kali ...

Salma : kenapa kau ?

Fidyta : Itu nyebelin

Salma: Siapa ?

Fidyta : itu..(menunjuk kearah kenny)

Salma : Masyaallah... Lee min ho ?

Fidyta : Lee min ho dari mana?

Salma: dari Medan lah ganteng tau, coba kau tengok

Fidyta : Apa pulak , pegang ini aku mau solat (Fidyta menitipkan gelang yang akan dijual kepada temannya)

Fidyta langsung pergi ke mesjid raya naik becak motor , dan kenny datang menghampiri temann fidyta .

Kenny : itu mau kemana temannya?

Salma : Sholat oppa

Kenny : Kamu gak ikut sholat ?

Salma : Aku lagi halangan oppa, mana mungkin aku meninggalkan sholat. Oppa belilah...ini opaa banyak macam gelang.

Kenny : eh nanti dulu aku mau sholat. (kenny bergegas mengikuti becak motor yang dinaiki fidya)

Salma : Paten kali lah Lee min Ho di Medan ini sholat pula, Sarangheo oppa ...

Kenny mengikuti becak motor yang dinaiki fidya sampai ke mesjid raya . sampai masuk kedalam mesjid.

Penjaga mesjid : heh sepatu kau , kalau mau masuk masjid lepas dulu sepatu mu! Heh ingat batas suci ,ya ..

Kenny : Baik bang

Scan 4 Int : kenny menemui fidya didalam mesjid raya.

Kenny : Hay !

Fidya : Astafiruallahal'adzim, abang ikuti aku ?

Kenny : ngikutin kamu ? ini kan tempat umum , semua orang boleh masuk sini .

Fidya : emangnya abang mau solat?

Kenny : emangnya mesjid cuma buat sholat ?

Fidya : ya iyalah bang

Kenny : yauda kalau aku bukan muslim berarti aku gak boleh kesini ?

Fidya : ya bole aja sih , tapi abang mau ngapain ?

Kenny : aku... (terdiam)

Fidya : Permissi bang (fidya langsung pergi meninggalkan kenny)

papa kenny mempunyai usaha di toko , tiba-tiba ko billy (papa chelsea datang ke toko papa nya kenny , dan mereka bertemu.

Scan 5 Ext : Fidya kembali ke persimpangan untuk melanjutkan dagangan mereka

Fidya : Salma... baru kelar aku , kek mana?

Salma : lumayan

Fidya : Alhamdulillah , yauda kita harus semangat terus ya

Salma : pasti...

Fidya : senang lah aku ini tinggal dikit , tapi ini masih ada juga ya

kenny datang menghampiri fidya dan salma .

Kenny : Hay , aku kenny aku mau beli gelang nya

Salma : mau beri beraoa ko ?

Kenny : berapa semua ? aku beli , segini cukup (menunjukan uang yang banyak)

Salma : makjang banyak kali lah ini ko ?

Kenny : ambil aja semua, doain aja usahaku lancar .

Salma : emangnya usaha apa ko ?

Kenny : (tediam) heh mana-mana ini punya ku kan ?

Kenny langsung mengambil semua gelang yang sudah dibelinya dan membagikannya kepada masyarakat dengan gratis . dan menyisakan dua gelang untuk diberikan kepada fidya dan salma.

Kenny : ini untuk kamu (memberikan gelang ke salma)

Salma : salma (memperkenalkan namanya)

Kenny : panggil aja aku kenny

Salma : makasi ko kenny

Kenny : dan ini spesial untuk kamu

Fidya : makasi ya bg

Kenny : sama-sama , nama nya siapa ?

Fidya : oo fidya

Kenny : sama-sama fidya

Fidya : yauda kalau gitu kami pamit dulu ya bang ya

Kenny : eee tunggu- tunggu (sambil memegang tangan fidya)

Fidya : Astafirullahal'adzim (fidya terkejut dan melepaskan tangannya yang dipegang oleh kenny)

Kenny : boleh pinjam hp kamu ?

Salma : hemm ini ko punya ku aja (sambil memberikan hp nya kepada kenny)

Kenny : kamu simpan nomor aku , supaya nanti dia bisa telpon aku (ditujukan ke fidya)

Salma : ngerti aku ini, siap ko..

Kenny : kalo gitu terimakasih ya salma, fidya

Salma : baik ko kenny (melambaikan tangan)

Scan 6 Int : kenny bekerja sebagai tukang judi online setelah Kenny pulang ketempat usahanya yaitu judi online ,kenny duduk dan termenung sendirian , sehingga teman satu tim nya mengejeknya.

Danil : sssst kenapa dia itu (dituju ke kenny)

Ginta : tak tau aku pun , mungkin dijodohkan bapaknya dengan siluman ular

Danil : muncung ko itu lantam kali memang

intercut setelah itu kenny mendapat telfon dari Chelsea.

Kenny : Hallo

Chelsea : Hay ken

Kenny : chelsea? How are you (bagaimana kabarmu?)

Chelsea : fine , aku udh di Medan ni

Kenny : oh ya.. seriously?(benarkah)

Chelsea : iya kapan kita bisa ketemu ?

Kenny : bebas kapan

Chelsea : how but this weekend ? (bagaimana jika minggu depan)

Kenny : oke

Chelsea : I realy miss you my ken (saya benar merindukanmu)

Kenny : see you (sampai jumpa)

Chelsea : okay see you my ken (sampai jumpa juga ken)

Kenny pun termenung setelah berbicara dengan chelsea, mama dan papa kenny telah menyiapkan makan malam untuk keluarga mereka .

Papa kenny : ko billy tadi ke toko

Mama kenny : oh ya?

Papa kenny : dia mengundang kita ke acara ulang tahunnya

Mama kenny : kapan itu

Papa kenny : minggu depan

Mama kenny: nasi nya sudah cukup ? (sambil menaruh nasi ke piring suaminya)

Papa kenny : sudah cukup

Mama kenny : ayo makan , kenny ayo makan .

Kenny pun duduk dan makan bersama keluarganya ,setelah selesai makan kenny bergegas hendak mau pergi meninggalkan mereka dimeja makan . tetapi papa menyuruh kenny untuk tetap duduk , karena ada yang ingin papa sampaikan kepada kenny.

Papa kenny : Aliang duduk dulu sebentar , minggu depan kamu jangan kemana-mana! Ko billy mau jumpa kita .

kenny : ada masalah apa ?

papa kenny : soal pernikahan kau dengan chelsea

kenny : besok kita bahas lagi ya pa, saya kekamar dulu

papa kenny : lu jangan mempermalukan keluarga ya! Ko billy itu..!! (terdiam) pernikahan ini satu-satunya cara buat aliang agar tetap berada di lingkungan yang benar, lagi pula kita sudah tau bibit bobot keluarga billy.

Kenny : iya sih pa, besok lagi kita bicarakan lagi ya pa , mungkin aliang sedang lelah .

Scan 7 Ext : Kenny menunggu fidya di mesjid raya

Salma : eh ko tengok ada yang tunggu kau itu

Fidya : kau bilang ya aku ada disini.

Salma : vis...(sambil menunjukan jari)

Fidya : mau apa dia ?

Salma : koko itu mau dekat dengan kau

Fidya : buat apa ?

Salma : ko pikir aku tau ya mana lah ku tau

Fidya : udah lah kek gini aja , aku pura-pura gak tau kalo dia ada di sini

Salma : eee.. jangan lah , kek mana nya kau ini, koko itu tidak akan menyerah sebelum kenal sama kau

Fidya : terus kalau udah kenal ?

Salma : kau temui dia terus kau tanya apa mau dia

Fidya : aduh ... kek mana sih

Salma : udh yok yok

Fidya: kau bikin pusing aku aja (fidya dan salma pun menghampiri kenny)

Kenny : hay , ketemu lagi kita

Fidya : abang mau apa ?

Kenny : ya seperti sekarang ini lah dekat dengan kamu

Salma : khemm khemm (sambil senyum-senyum)

Fidya : abang tau kan aku islam

Kenny : kalau gitu kenapa kau tidak coba aku untuk jatuh cinta pada islam, sama seperti kamu sudah membuat aku jatuh cinta kepada kamu.

fidya dan salma membawa kenny ketempat jual buku

Fidya : kalau abang pengen belajar islam lebih banyak lagi , abang harus baca-baca buku ini (sambil memilih buku-buku untuk kenny)

Kenny : kamu yakin aku bisa jatuh cinta pada islam karna buku-buku ini ?

Fidya : Insyaallah

Kenny : kamu aja gak yakin

Fidya : kek gini aja ya bang ya kalau abang gak mau belajar dan gak mau baca abang gak usah dekatin aku lagi.

Kenny : okey aku akan baca semuanya ya (sambil mengambil buku dari tangan fidya)

Salma : ini satu lagi ko (meletakkan tumpukan buku ditangan kenny) semangat koko .

Scan 8 Ext : Kenny dengan semangat membaca dan mempelajari buku-buku tentang islam . setelah itu kenny dan fidya pun bertemu di mesjid raya

Fidya : ini buat kamu (sambil memberikan hadiah)

Kenny : apa ini ?

Fidya : coba buka (berisikan baju muslim, peci, dan iqro')

Fidya : kalau kamu mau belajar islam lebih banyak lagi , kamu harus membaca Al-Quran

Scan 9 Int : Kenny terus berusaha untuk mempelajari buku-buku tentang islam sehingga kenny tertidur sambil memegang buku ibadah islam . setelah itu adzan berkumandang dan kenny terbangun dari tidurnya. Setelah itu kenny melanjutkan membaca dan mempelajari buku-buku tentang islam sambil mengucapkan *Fabiاللإيروبكumatukaziban* .

Scan 10 Int : Acara ulang tahun dirumah chelsea pun dimulai kenny beserta keluarga datang .chelsea menyanyikan lagu diiringi oleh piano .

Chelsea : hi, what i found here, alonly handsome man with a grim face(hay , apa yang aku temukan di sini, pria tampan kesepian dengan wajah muram)

Kenny : hay chelsea

Chelsea : hay ken , do you miss me ?

Kenny ? hmmm lumayan

Chealse ? lumayan ? hanya lumayan, aku dah hampir mati merindukanmu, tetapi kamu hanya bilang lumayan. Kamu lagi sibuk apa ken? Kenapa si telfon aku gak pernah kamu angkat , pertama kali aku sampai rumah aku langsung telfon kamu

Kenny ? really ?

Chelsea ? yes of course , pokoknya kamu harus banyak cerita malam ini , kamu gak bole kemana mana sampai kamu menceritakan semuanya yang terjadi disini tanpa aku, oke

Kenny ? tersenyum

Chelsea : kenapa kamu gak minum (sambil memberi minuman pada kenny)

Kenny : aku permisi sebentar ya (meninggalkan chelsea)

Kenny pergi ke toilet dan mencuci mulutnya, setelah itu papa chelsea menunggu kenny keluar dari toilet.

Papa Chelsea : saya mau bicara (kenny dan billy pun berbicara di sebuah ruangan) aku tau kamu bermain dalam lingkaran judi bola dan aku juga tau kamu sedang bermasalah dengan mereka , tapi kamu tenang saja aku akan menyelesaikan urusan kamu dan aku jamin mereka gak akan mengganggu kamu , sekarang kamu berutang sama aku .

Kenny : aku gak pernah meminta kamu untuk mencampuri masalah aku

Papa Chelsea : aku tidak mencampuri , aku hanya menawarkan bantuan , oke lupakan bisnis kita yang sama-sama didalam pasar gelap , aku mau secepatnya meresmikan hubungan kalian

Kenny : maaf om

Papa Chelsea : kamu gak setuju ! kamu mau mempermalukanku? Aku gak peduli perasaan kamu, kamu harus menikah dengan chelsea karna dia mencintai kamu.

Kenny : tapi aku tidak bisa menerima perjodohan ini , aku tidak mencintai chelsea .

Papa Chelsea: kenapa kamu tidak mencintai chelsea?

Kenny : karna aku tidak melihat dia mencintai aku seperti om katakan

Papa Chelsea : yaa.. tapi dia bilang sendiri kalau dia mencintai kamu .

Kenny : tidak om , chelsea mencintai aku dengan seperti apa yang dia inginkan ,seperti yang dia pikirkan, seperti yang di harapkan, bukan mencintai aku

Papa Chelsea : kamu benar , wanita memang selalu begitu, mereka mencintai fantasi mereka tentang laki-laki dan bodohnya kita menghabiskan waktu seumur hidup untuk memenuhi ekspetasi mereka. Tapi aku gak mau tau kamu harus menikah dengan chelsea dan belajar mencintai dia .

kenny pergi meninggalkan billy dan menjumpai chelsea.

Chelsea : aku tau kamu pasti akan datang lagi pada ku

Kenny : (meminum minuman yang diberi chelsea)

Scan 11 Int : papa kenny sedang pemanasan kungfu dan kenny sedang membersihkan sepeda motornya .

Papa kenny : kalau kamu menikah dengan chelsea kehidupan akan lebih baik

Kenny : pa , siapa yang bisa menjamin kehidupan saya akan lebih baik?

Papa kenny : chelsea itu anak tunggal dan dia akan mewarisi semua (langsung di potong kenny)

Kenny : jadi tujuan papa jodohin wa Cuma itu

Papa kenny: sekalipun chelsea anak tukang loak papa akan meminta lu menikah dengan dia . chelsea itu perempuan luar biasa dan papa yakin lu akan menjadi orang hebat kalau lu menikah dengan dia .

Scan 12 Ext : kenny , fitya ,dan salma pun bertemu

Kenny : ya walaupun belum aku baca semuanya, tapi buku-buku itu sudah membuat ku untuk merenung dan aku sudah memutuskan. Terimakasih ya sudah menjadi perantara buat aku meninggalkan dunia gelap ini, aku akan meninggalkan bisnis ini.

Salma : gelap kali kayak nya, emang bisnis kau itu segelap apa si

Kenny : oke kalau gitu sampai ketemu lagi ya, terimakasih (sambil mengulurkan tangan)

Fitya : sama –sama (sambil membalas salam kenny tapi tidak bersentuhan tangan)

Kenny : Terimakasih ya

Salma : bye ko.. kenapa ko tiba-tiba tatapan kau beda?

Fidya : beda kek mana

Salma : tatapan kau dengan koko beda , kenapa memang ?

Fidya : ooo enggak lah, aku senang aja ada orang yang berubah jadi lebih baik lagi karena kita

Salma : kek gitu nya ?ooo iya lah pulak jadi selera cowok kau itu kek gitu yang nakal-nakal biar ada tantangannya gitu ?

Fidya : ih kek mana lah kau, udh ah pulang aja la yok

Salma : jangan malu-malu kau sama aku

Fidya : aii kek mana lah ini .

Scan 13 Int : kenny datang menemui tim kerja dalam bisnis gelap itu .

Danil: gak bisa kek gitu lah ini duit orang udh masuk lo udh putarkan aja

Kenny : ya kau balikan semua yang ush dipasang bilang aja kalau kita udh gak buka lagi

Danil: ih gampang kali muncung kau itu becakap mentang-mentang kau bos nya

Ginta: tunggu- tunggu kenapa harus berhenti?

Danil: kau tanyakan aja situ masih ada org nya itu

Kenny : aku udh gak mau kerja kayak gini .

Ginta: iya tapi kenapa harus tiba-tiba

Danil: duit udah masuk lo wee...udh putarkan aja lah , ihh repot kali lah kau memang kau .

Kenny : oke , kuberi kelen waktu satu minggu selesaikan semuanya habis itu stop !!!

Ginta: seminggu ? ih kek mana

Danil : ih gak ngerti lah jangan kau tanya aku

Scan 14 Int : kenny pulang kerumah nya , tetapi papa nya sudah menunggu kenny pulang untuk menanyakan suatu hal .

Papa kenny : apa maksud buku-buku ini?

Kenny : ya cuma buku-buku aja pa

Papa kenny : untuk apa kamu baca buku-buku seperti ini?

Kenny : wa Cuma mau tau aja

Papa kenny : biar apa kalau sudah tau ? supaya lu lupa dengan leluhur lu !
bawa pergi , papa tidak mau melihat ini ada disini lagi (meninggalkan kenny)

Kenny : (mengambil buku-buku dan termenung sedih)

Scan 15 Ext : fitya menunggu kendaraan angkot di jalan , setelah fitya naik kendaraan tersebut , kenny juga menyetop angkot yang di tumpangi fitya .

Kenny : boleh aku tanya sesuatu ?

Fitya : mau tanya apa ko ?

Kenny : (kenny mengambil hp nya ,lalu kenny menuliskan pesan ke fitya)

setelah sampai tujuan , fitya hendak turun dari angkot tersebut, tiba-tiba kenny hendak turun juga , tetapi tangan fitya terkena tangan kenny, dengan cepat fitya melepaskan dan membiarkan kenny turun terlebih dulu.

Fitya : udah sampai sini aja koko

Kenny : tapi aku ingin pastikan kamu sampai rumah boleh kan ?

Fitya : kek mana ya , gak enak lo kalo dilihat tetangga takutnya jadi bahan pembicaraan.

Kenny : ya enggak apa- apa kan kamu bisa jalan duluan

Fitya : (menggelengkan kepala sambil tersenyum)

Kenny : ooh iya lupa aku, kemarin aku baca perempuan sebaiknya jalan dibelakang laki-laki. Betul ?

Fitya : itu koko tau (sambil tersenyum)

Kenny : oke , ayok (sambil berjalan) rumah kamu disini

Fitya (tersenyum)

Kenny melihat fahri berada dirumah fitya , lalu ayah fitya memanggil fitya

Ayah : Fitya , ini fahri sudah lama dia menunggu kau dari tadi , baru pulang dia dari turki kemarin, ngambil S2.(kenny langsung pergi meninggalkan fitya) cemana kuliah di Turki itu ada kesulitan-kesulitan?

Fahri : biasalah om untuk awal-awal ada kendala masalah bahasa , tapi lama-lama bisa beradaptasi.

Papa Fitya : Alhamdulillah

Fitya : papa fitya boleh masuk dulu , ada revisi dari dosen

Papa fitya : yaudalah kau lanjutkan tugas kau

Fidya : makasi ya pa

Scan 16 Ext : Fidya bertemu dengan kenny di istana maimoon

Fidya : ko aku boleh tanya sesuatu ?

Kenny : boleh , apa ?

Fidya : kenapa koko sampai kek gitu kali sama aku ?

Kenny : kalau kamu pikir aku pelajari islam karna aku ingin dekat dengan kamu , kamu salah .

Fidya : terus ?

Kenny : ceritanya dulu waktu aku masih sekolah , dimasjid itu aku merasa aman , aku melihat orang adzan dan seperti nya mereka tidak ada beban apa-apa , aku merasa nyaman. Sejak saat itulah aku suka sekali mendengar suara adzan

Fidya : koko suka suara adzan ?

Kenny : hemm...

Scan 17 Ext : Salma sedang berada disebuah kafe, kemudian fahri menghampiri salma

Fahri : Assalamualaikum

Salma : waalaikumsalam, kak fahri ?

Fahri : ganggu gak ?

Salma : enggak kak silahkan .

Fahri : aku mau tanya –tanya boleh ?

Salma : ngerti aku, pasti kaka ingin tanya-tanya tentang fidya kan ?

Fahri : ini soal cowo yang lagi dekat dengan dia .

Salma : ooo yang cina itu ?

Fahri : kau kenal?

Salma : kenal lah , itu ko kenny

Fahri : boleh aku tau siapa dia?

Salma : kaka pesan saja minum dulu , nanti aku akan cerita panjang.

balik ke percakapan kenny dan fidya di istana maimoon .

Kenny : dari dulu aku memang sering tersinggung dikatain cina,aku memang keturunan cina ,tapi aku orang indonesia .dan kalau sampai nanti ada

perang cina melawan indonesia , aku akan bela indonesia. karna aku orang indonesia.

Scan 18 Int : fidya membuatkan teh untuk papanya , dan duduk bersama

Fidya : silahkan pa

Papa fidya : siapa itu kenny ?

Fidya : teman fidya pa

Papa fidya : muslim dia ?

Fidya : non muslim pa

Papa fidya : Astagfirullah al'adzim cemanalah kau bisa dekat dengan laki-laki seperti itu, kau kan paham agama .dengan laki-laki yang seagama saja kalau bukan muhrim tak bole itu , kau mala

Fidya : tapi kenny orang baik pa

Papa fidya :papa tidak menuduh kenny orang jahat.

Scan 19 cut to : Kenny bertemu dengan chelsea di sebuah kafe

Kenny : kita udh tunangan lama kan, tapi aku gak ngerasa kalau kita

Saling memiliki .

Chelsea : jadi kamu mau nyalahin aku ? karna selama 3 tahun di Paris aku jarang menghubungi kamu?

Kenny : enggak- enggak kamu jangan salah faham , aku gak nyalahin kamu. Aku hanya merasa aneh aja kemarim ini kamu tiba-tiba pergi , kamu enggak kasi aku kabar sama sekali, dan sekarang kamu balik dan ingin menikah . jangan bilang kalo itu gak aneh .

Chelsea : apanya yang aneh , yang pentingkan kita saling mencintainkan ?

Kenny : menurut kamu kita masih saling mencintai?

Chelsea : kamu sendiri ?

Kenny : (senyum tipis)

Chelsea : aku gak perlu arti senyum kamu , siapapun perempuan yang ada dihatimu sekarang , tanggal pernikahan kita sudah ditentukan dan kita gak bisa ngelak .

Kenny : oh ya

Chelsea : kamu tau kan bagaimana papa aku , kau pernah dengar demi harga diri orang akan melakukan segalanya.

balik kepercakapan fidya dan papa dimeja makan

Papa fidya : fahri itu laki-laki baik-baik seiman , pintar ya insyaallah dia bisa menjadi imam buat kamu .

Fidya : kenny juga sedang belajar islam lebih banyak lagi pa

Papa fidya : tapi dia belum islam kan

Fidya : tapi dia sedang belajar pa

Papa fidya : panggil kenny kemari , papa mau bicara sama dia

Fidya : iya pa , fidya kedalam dulu ya pa

#balik kepercakapan kenny dan chelsea. Chelsea dan kenny keluar dari kafe

Chelsea : see you ken

Kenny : (senyum)

Chelsea : aku gak suka ya lihat senyum kamu seperti itu (meninggalkan kenny)

Kenny mendapat telfon dari fidya

Kenny : Hallo

Fidya : hallo ko , besok papa mau ketemu sama kamu

Kenny : oh ya, besok ?

Fidya : iya ko

Kenny: oke , sampai ketemu ya

Fidya : sampai ketemu ko

Scan 20 Ext : kenny dan fahri bertemu di kafee

Kenny : udh lama menunggu?

Fahri : baru (sambil menjabarkan tangan kepada kenny dan menyebutkan namanya) fahri.

Kenny : kenny

Fahri : silahkan duduk . aku dengar dari salma katanya kau ingin belajar agama islam ?

Kenny : iya benar

Fahri : agar bisa dekat dengan fidya ?

Kenny : aku tau islam jauh dari sebelum aku kenal fidya

Fahri : terus ?

Kenny : dan dalam perjalanan hidup aku, aku bertemu dengan seorang gadis muslim. Mungkin ini jawaban dari dulu aku suka mendengar suara adzan . kenapa kamu tidak suka aku dekat dengan fidya ?

Scan 21 Ext: kenny sedang berjalan menuju tempat bisnis gelap dia, setelah itu 2 orang tekap telah mengintai kenny dan mengikutinya. Tetapi kenny merasa sedang diikuti lalu kenny berusaha jalan lebih cepat agar tidak bertemu dengan tekap tersebut. Kenny menyuruh penjaga usaha dia untuk menutup pintu.

Kenny : Danil stop ! kita harus beres-beres semuanya , kita harus cabut dari sini

Danil : apapula ini beres-beres pulak

Kenny : aku serius ada polisi mau kesini

Danil : eh yang betul kau , ayok lah cabotlah

Kenny : bawa semuanya .

para tekap pun berhasil masuk kedalam tempat bisnis gelap kenny

Kenny : bawa semuanya bawa , uang kita sudah aman disini. Ayok kita cabut ninja

Ginta : iya iya ayok

Denil : eh iya tunggu ini

para tekap pun berhasil masuk kedalam ruangan bisnis gelap kenny, tetapi mereka tidak menemukan kenny dan temannya .dan tekap pun menyuruh tim nya untuk mencari mereka .

Kenny : kita lompat ya ,(kenny dan ginta berhasil lompat , tetapi denil tidak bisa lompat . akhirnya tekap mendapatkan denil)

kenny dan ginta pun lari terpisah , tetapi tekap terus mengejar mereka. Sedangkan fidya menunggu kedatangan kenny . tekap tekap terus berusaha menangkap kenny dan ginta . akhirnya kenny dan ginta telah tertangkap oleh tekap .

Tekap : heh mau kemana kau (kenny berusaha melarikan diri tetapi tidak bisa .)

fidya terus menunggu kedatangan kenny didepan rumah .

Papa fidya : sudah Ashar gak datang laki-laki itu . Assalamualaikum (pergi meninggalkan fidya untuk solat)

kenny dan dua temannya sudah berada di kantor polisi untuk memberi kejelasan mengenai bisnis gelap mereka. Fidyah tetap berusaha menunggu kenny hingga malam hari dan mencoba menghubungi kenny.

Scan 22 Int : kenny dan temannya berada didalam penjara , tetapi didalam sebuah sel penjara ada seseorang yang sedang melakukan sholat . kenny pun terdiam dan melihat orang tersebut sedang melakukan sholat .

Fidyah : Salma , benaran kau tidak tau ? (berada dipustakaaan)

Salma : kek mana kau ini , manalah aku tau. Memangnyah kenny tak pernah cerita sama kau tentang orang tuanyah ?

Fidyah : (menggelengkan kepala)

Salma : terus kau sudah coba hubungi dia ?

Fidyah : bingung kali lah aku ini 3 hari lo dia gak ada kabar

Salma : bingung juga lah aku, udahlah jangan kau pasang muka seperti itu sedih aku liatnya .

Scan 23 Int : fidyah berada dirumah dan berbicara dengan papanyah membahas kenny yang tidak kunjung datang .

Papah fidyah : tak berani rupanyah dia datang kesini ,papah pikir dia itu laki-laki .

Fidyah (diam dan menangis)

Scan 24 Int : akhirnya kenny keluar dari penjara , tetapi alangkah buruknyah ternyata papanyah chelsea yang telah mengeluarkan kenny dari penjara .

Billy : kebebasan mu ini hutang ! kau harus bayar

Kenny : (terdiam)

Scan 25 Int : kenny datang kerumah fidyah dan bertemu dengan papah fidyah

Papah fidyah : jadi sekarang kau sudah muslim ?

Kenny : belum pak

Papah fidyah : Astagfirullah , kenapa belum muslim?

Kenny : hati sayah masih ragu

Papah fidyah : lah kalau kau masih ragu kenapa kau pakai baju muslim?

Kenny : memangnyah dalam Islam yang paling penting pakaiannyah ?

Papah fidyah : Islam yang membuat aku menjadi manusia yang lebih baik , aku udah tobat . dulu kalau kau datang macam ini, habis kau. Islam yang membuat aku ramah sama kau meskipun aku tidak suka dengan kau . kalau bukan

karna islam udah kuhancurkan kepala kau karna kau sudah berani-berani dekatin anak perempuanku .

Kenny: kenapa bapak mau dipaksa ramah padahal bapak tidak suka ?

Papa fidya : karna aku dijanjikan pahala . jadi kau serius sama anak ku ?

Kenny : serius pak , saya mencintai anak bapak

Papa fidya : jangan kau bicara tentang cinta, cinta itu persoalan keberapa sama aku itu . pertanyaan ku , kau sadar gak jarak kau fidya dan jarak kau sama ku.

Kenny: tapi sejak kapan agama menjadi jarak untuk manusia saling mencintai

Papa fidya : Aku tau sifat orang Tionghoa seperti apa , dulu waktu aku kecil saya diasuh oleh keluarga Tionghoa . jadi saya tahu budaya kalian seperti apa .

Kenny : maaf . kalau berhubungan dengan agama kenapa kita tidak buat lebih mudah saja ?

Papa fidya : maksud kau apa ?

Kenny : buat saya jatuh cinta kepada agama bapak , seperti anak bapak membuat saya jatuh cinta .

Scan 26 Ext : kenny dan fahri bertemu di kafee sambil menikmati cofee

Kenny : bingung aku sama kamu, kita inilah rifal untuk mendapatkan fidya , kamu mala ajak aku ketemu .

Fahri : aku senang ada seorang non muslim yang ingin belajar agama islam. Sudah sepantasnya aku membantu . soal aku dan fidya itu urusan nanti , yang terpenting aku membantu mu sesuai dengan kemampuanku. Mau tanya apa tentang islam?

Kenny : yakin kamu gakan menyesal ? kalo aku jadi mualaf dan mendekati fidya ?

Fahri : cemburu iya , tapi aku tidak akan pernah menyesal .

Scan 27 Int : papa fidya menghampiri fidya ke kamar

Fidya : pa...

Papa fidya : papa menggu gak ?

Fidya : enggak kok pa

Papa fidya : papa itu tak habis pikir dengan jalan pikiran kau. Ada dua orang laki-laki yang suka sama kau, yang satu , muslim yang satu tidak

Fidya : belum pa

Papa fidya : iya laki-laki yang belum muslim. Tapi kenapa lah kau pilih laki-laki yang belum muslim itu .

Fidya : fidya belum memilih siapapun

Papa fidya : tapi hati kau memilih kenny yakan?

Fidya : sudah menjadi fitrahnya hati fidya seperti ini pa, fidya tidak bisa menolak ataupun mengingkari hati fidya . hati yang lebih tau pada siapa dia jatuh cinta .

Papa fidya : kau itu punya iman sesuatu yang lebih tinggi dari hati, kau pakek iman kau untuk mengontrol hati kau.

Scan 28 Ext : kenny bertemu dengan fahri di mesjid.

Kenny : kau tak repot harus solat sehari lima waktu

Fahri : kalau didasari cinta, iman dan ilmu semua akan terasa asik-asik aja.

Kenny : iya ya

Fahri : oiya sampai dimana kita tadi ?

Kenny : hmmm poligami

Fahri : poligami , kita bahas sambil jalan ya .

saat itu fidya dan salma juga keluar dari mesjid , dan melihat kenny bertemu dengan fahri.

Salma : kek mana ini bingung aku , yang punya hubungan spesial itu kau dengan kenny atau fahri dengan kenny?

fidya langsung meninggalkan salma dengan senyuman tanpa jawaban.

Salma : heh , nah ...kan nah..kan kebiasaan kau ini lo , aku belum selesai cakap kau udh tinggal pergi. Tunggu lah dulu fidya...(salma mengejar fidya)

Scan 29 Int : papa chelsea menemui keluarga kenny dengan wajah yang kesal dan membawa sebuah amplop yang berisi foto fidya dan kenny, Papa kenny pun melihatnya.

Scan 30 cut to : kenny menemui fidya dirumah , dan membawa makanan untuk fidya . tetapi fidya tidak berani membuka pintu untuk keluar . mereka berbicara lewat jendela .

Kenny : (mengetuk pintu , kenny melihat fidya di jendela) hay ... aku pengen ngobrol

Fidya : gak bisa , eh jangan sekarang ,soalnya dirumah gak ada siapa-siapa.

Kenny : kan ada kamu

Fidya : iya tapi ...

Kenny : oh iya aku lupa , didalam islam seorang laki-laki tidak boleh bertamu masuk kerumah perempuan tanpa ada orang lain. iya?

Fidya : itu kamu tau

Kenny : kalau gitu ngobrol gini aja . aku bawakan sesuatu (memperlihatkan bungkusannya)

Fidya : taruh dimeja depan aja,

Kenny : disitu ? (menunjuk kearah meja)

Fidya : iya makasi ya

Kenny : (menggabungkan kepala dan tersenyum) sama-sama , kamu gak ada yang mau ditanyakan ?

Fidya : ada , sejak kapan kamu dekat dengan kak fahri ?

Kenny : oh.. (ketawa)

Fidya : kok kamu ketawa

Kenny: kenapa memang nya? Kamu cemburu?

Fidya: (terdiam dan tersipu malu)

Scan 31Int : kenny pulang kerumah dan bertemu orang tuanya yang baru selesai semayang(cina), lalu memberhentikan kenny

Papa kenny: Aliang ,tunggu sebentar ,kamu tinggalkan saja perempuan muslim itu

Kenny: aku mencintai fidya ,pa

Papa kenny: chelsea jelas lebih baik dan masa depan lebih jelas dibandingkan perempuan itu.

Kenny: tapi wa tidak mencintai chelsea

Papa kenny: apa yang ada di otak lu sehingga lu mencintai perempuan muslim itu

Kenny: wa gak mikiri apa-apa,wa Cuma jatuh cinta

Papa kenny: apa dia mau mengikuti Agama dan tradisi kita,apa dia paham cara menghormati leluhur lu,apa lu mau menggadaikan agama kepercayaan kita demi perempuan itu

Kenny: Pa, wa uda dewasa ya,wa berahak nentuin hidup wa sendiri

Papa kenny: (menampar kenny) dasar anak kurang ajar

#mama kenny mendekati kenny, mengambil foto dari lemari dan memegang nya

Mama kenny: Aliang, mama dulu pernah berada di posisi yang sama, mama pernah mencintai laki-laki muslim, kami saling mencintai dan hampir lari ke luar negeri untuk menikah, tapi mama mengurungkan niat mama, karna mama sadar bahwa ada yang lebih penting dari pada sekedar cinta sepasang remaja, yaitu Keluarga. Aliang keluarga adalah segalanya, tinggalkan gadis itu. (meninggal kan kenny)

Kenny: (terdiam dan menangis)

Scan 32 Int :kenny datang menemui fidya di cafe milik papa fidya, dan dia melihat papa fidya sedang menjaga jualannya

Kenny: pak, boleh saya bertemu dengan fidya

Papa fidya: ada urusan apa kau?

Kenny: ada hal penting yang ingin saya bicarakan kepada dia, tolong pak

#Papa fidya menunjuk ke arah dapur, dan kenny bergegas menemui fidya

Kenny: hay

Fidya : koko, berani banget sih kamu (sambil mencuci piring)

Kenny: ada yang ingin aku pastikan dari kamu

Fidya: apa,

Kenny: (mengambil piring dari tangan fidya) bagaimana perasaan kamu ke aku?

Fidya: maksud kamu?

Kenny: apa kamu mencintai aku

Fidya: emangnya itu penting untuk saat ini ko?

Kenny: berarti uda jelas semuanya, minggu depan aku akan menikah dengan perempuan lain

Fidya: (menatap kenny lalu membuang muka) selamat ya ko!

Kenny: kau tak sedih?

Fidya: justru aku senang, koko bisa menemukan kebahagiaan koko

Kenny: benar kamu tidak mencintai aku? Aku ingin mendengar sendiri kalau kamu tidak mencintai aku .biar aku tenang untuk meninggalkan kamu

Fidya: itu gak penting

Kenny: buat aku penting. ayolah ,hanya dengan tiga kata saja,setelah itu aku gak akan ganggu hidup kamu lagi

Fidya: (terdiam dan menangis)

Kenny: jawab fidya

Fidya: (menangis) aku tidak mencintai kamu, sama sekali tidak mencintai kamu

Kenny: terima kasih telah memberikan beberapa hari terindah dalam hidupku,semoga kamu bahagia (pergi meninggalkan fidya)

Fidya : (menangis)

#kenny menemui papa fidya dan mengucapkan permisi lalu pergi,dan ayah fidya menemui fidya yang sedang menangis

Papa fidya: fidya , kenapa kau?

Fidya: (menghapus air mata dan terdiam)

Scan 33 Int: terlihat chelsea memakai gaun pengantin dan papa chelsea datang menemuinya

Papa chelsea: wow,grade ,it'sso beautyfull

Chelsea: really? Thank you so much pa

Scan 34 ext: fahri bertemu dan berbicara di rumah fidya

Fahri: jadi kenny akan menikah?

Fidya: iya kak

Fahri: kamu merasa kehilangan?

Fidya: (hanya terdiam)

Fahri: aku tau jawaban mu

Fidya: kak ,boleh aku tanya sesuatu sama kakak? Kenapa kakak sempat membantu kenny?

Fahri: aku tidak mau cintaku kepada makhluk Allah menghalangi cintaku kepada Allah, ada yang ingin belajar agama islam, mana mungkin aku menolak,sekarang gantian aku yg bertanya boleh?

Fidya:boleh kak

Fahri: kamu mungkin ada kesempatan untukku?

Fidya : (hanya diam dan gelisah dengan pertanyaan fahri)

Scan 35 int: kenny sendirian didalam kamar menatap ke arah jendela dan gelisah

Scan36 voice over: terlihat mama kenny yg sedang terkejut mendengar teriakan papa kenny dari dalam kamar kenny ,dan mama kenny pun langsung menghampiri mereka

Papa kenny: lu mau mempermalukan semua orang

Kenny: aku tidak mencintai chelsea pa

Papa kenny: jadi elu lebih memilih perempuan itu , haa(nada keras), ternyata benar, sudah jelas sekarang, kamu bukan anak ku lagi

Kenny: pa..?

Papa kenny: jangan panggil aku papamu lagi, lu bukan anak wa lagi

Scan 36 Int: chelsea menangis diakamar setelah tau pernyataan kenny,dan papa chelsea sedih melihat anak nya , dengan wajah marah papa chelsea merencanakan sesuatu

Scan 37 cut to: papa fidya membonceng fidya pulang setelah menutup cafe miliknya, tetapi di tengah jalan mereka di berhentikan oleh tiga orang preman suruhan ayah chelsea, dua orang menghajar papa fidya dan yang satu lagi menahan fidya, kebetulan saat itu kenny lewat dan langsung bergegas menghajar preman tersebut , perkelahian pun terjadi hingga akhirnya kenny mendapat tusukan benda tajam di bagian dada sebelah kirinya, lalu preman-preman itu serentak pergi meninggalkan mereka.

Slow motion: kenny yg saat itu tertusuk tidak bisa berbuat apa-apa lagi.

Kenny: aku ingin mati dalam keadaan Islam

Papa fidya : ASYHADU AN LAA ILAAHA ILLALLAH

Kenny: ASYHADU AN LAA ILAAHA ILLALLAH

Papa kenny: WAASYHADU ANNA MUHAMMADAR RASUULULLAH

Kenny: WAASYHADU ANNA MUHAMMADAR RASUULULLAH

Fidya: Astaghfitullahaladzim (menjerit sekuat-kuatnya sambil menangis)
kenny....



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail : fkip@umsu.ac.id

Form : K-1

Kepada Yth : Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 FKIP UMSU

Perihal : **PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI**

Dengan hormat saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama Mahasiswa : Desy Amelia Tambunan
 NPM : 1602040044
 Prog. Studi : Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia
 Kredit Kumulatif : 139 SKS

IPK = 3,66

Persetujuan Ket/Sekret Prog. Studi	Judul yang Diajukan
[Handwritten Signature]	Analisis Resepsi Sastra Film <i>Ajari Aku Islam</i>
	Pengaruh Model Pembelajaran Think Pair Shar (TPS) Terhadap kemampuan Menulis Teks Argumentasi pada Siswa Kelas X SMK PAB 2 Helvetia
	Analisis Interaksi Sosial Antara Orang Tua dan Anak



Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan. Atas kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terimakasih.

Medan, 13 Februari 2020
 Hormat Pernohon


 (Desy Amelia Tambunan)

Keterangan
 Dibuat rangkap 3 : - Untuk Dekan Fakultas
 - Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi
 - Untuk Mahasiswa yang Bersangkutan



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

Form K-2

Kepada : Yth. Bapak Ketua/Sekretaris
 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
 FKIP UMSU

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan hormat, yang bertanda tangan dibawah ini :

Mahasiswa : Desy Amelia Tambunan
 NPM : 1602040044
 Prog. Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut :

Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam

Sekaligus saya mengusulkan/menunjuk Bapak/Ibu :

Drs. Tegu Sitepu, M.Si.

g Acc 19/2-2020

Sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, Februari 2020
 Hormat Pemohon,

Desy Amelia Tambunan
 Desy Amelia Tambunan

Keterangan

Dibuat rangkap 3 : - Asli untuk Dekan/Fakultas
 - Duplikat untuk Ketua / Sekretaris Jurusan
 - Triplikat Mahasiswa yang bersangkutan

**FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
Jln. Mukthar Basri BA No. 3 Telp. 6622400 Medan 20217 Form : K3**

Nomor : 363 /II.3/UMSU-02/F/2020
Lamp : ---
Hal : Pengesahan Proyek Proposal
Dan Dosen Pembimbing

Assalamu'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
menetapkan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dan dosen pembimbing bagi mahasiswa
tersebut di bawah ini :

Nama : **DESY AMELIA TAMBUNAN**
N P M : 1602040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Penelitian : **Analisis Resepsi Sastra Film *Ajari Aku Islam***

Pembimbing : **Drs. Tepu Sitepu, M.Si**

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal/risalah/makalah/skripsi
dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulis berpedoman kepada ketentuan yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dinyatakan BATAL apabila tidak selesai pada waktu
yang telah ditentukan
3. Masa kadaluarsa tanggal: **19 Februari 2021**

Medan, 25 Jumadil Akhir 1441 H
19 Februari 2020 M



Dibuat rangkap 4 (empat) :

1. Fakultas (Dekan)
 2. Ketua Program Studi
 3. Pembimbing
 4. Mahasiswa yang bersangkutan :
- WAJIB MENGIKUTI SEMINAR



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
 Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : DESY AMELLA TAMBUNAN
 NPM : 1602040044
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 JudulSkripsi : Analisis Resepsi Sastra Film Ajanu Aku Islam

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
20 Februari 2020	BAB I Latar Belakang Masalah	
10 Maret 2020	Identifikasi Masalah	
18 April 2020	BAB II Pernyataan Penelitian	
22 April 2020	BAB III Sumber data Penelitian	
1 Juni 2020	Pertanyaan dan tanggapan	
03 Juni 2020	ACC Seminar	

Diketahui Oleh
 Ketua Prodi Studi
 Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum

Medan, 03 Juni 2020
 Dosen Pembimbing

Drs. Tepu Sitepu, M.Si



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
 Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PENGESAHAN PROPOSAL

Dosen pembimbing proposal mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Strata I, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara mengesahkan proposal mahasiswa di bawah ini:

Nama : DESY AMELIA TAMBUNAN
 NPM : 1602040044
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam

Dengan disahkannya proposal ini mahasiswa yang bersangkutan telah diizinkan untuk menyeminarkan proposalnya.

Diketahui Oleh
 Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa
 Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum

Medan, 03 Juni 2020
 Pembimbing

Drs. Tepu Sitepu, M.Si

Unggul | Cerdas | Terpercaya

SURAT PERMOHONAN

Medan, 15 Agustus 2020

Lamp : Satu Berkas

Hal : Seminar Proposal Skripsi

Yth. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

FKIP UMSU

Bismillahirrahmannirrahim

Assalamu'alaikum, Wr.Wb

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Desy Amelia Tambunan

N.P.M : 1602040044

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Proposal : Analisis Resepsi sastra Film Ajari Aku Islam

Dengan ini mengajukan seminar proposal skripsi kepada Bapak/Ibu.

Sebagai bahan pertimbangan Bapak/Ibu saya lampirkan:

1. Foto kopi proposal skripsi yang telah disetujui perbimbing satu eksamplar;
2. Kuintasi biaya seminar satu lembar (Asli dan fotocopy)
3. Kuintasi SPP yang sedang berjalan satu lembar (Asli dan fotocopy)
4. Foto kopi K1, K2, K3

Demikian surat permohonan ini saya sampaikan ke hadapan Bapak/Ibu. Atas kesediaan Bapak/Ibu mengabulkan permohonan ini, saya ucapkan terima kasih.

Wassalam
Permohon,**Desy Amelia Tambunan**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
 Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini.

Nama : Desy Amelia Tambunan
 NPM : 1602040044
 Program Studi : Pendidikan bahasa Indonesia
 Judul Proposal : Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam

pada hari Selasa 9 Juni 2020 sudah layak menjadi proposal skripsi.

Medan, 9 Juni 2020

Disetujui oleh:

Dosen Pembahas,

Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.

Dosen Pembimbing,

Drs. Tepu Sitepu, M.Si.

Diketahui oleh:
 Ketua Program Studi,

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
 Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

SURAT KETERANGAN



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan bahwa :

Nama Mahasiswa : Desy Amelia Tambunan
 N P M : 1602040044
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 adalah benar telah melaksanakan seminar proposal skripsi pada:
 Hari : Selasa,
 Tanggal : 9 Juni 2020
 dengan judul proposal Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam

Demikianlah surat keterangan ini kami keluarkan semoga Bapak Dekan dapat mengeluarkan surat izin riset mahasiswa yang bersangkutan. Atas kesediaan Bapak Dekan mengeluarkan surat izin riset ini, kami ucapkan terima kasih.

Medan, 9 Juni 2020

Wasalam
 Ketua Program Studi,

Dr. Mhd. Isman, M. Hum.

UMSU
 Unggul | Cerdas | Terpercaya



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400
Website: <http://fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@yahoo.co.id

Nomor : 914/II.3/UMSU-02/F2020 Medan, 20 Syawal 1441 H
Lamp. : -- 12 Juni 2020 M
Hal : **Mohon Izin Riset**

Kepada Yth.:
Bapak/Ibu _____
Di
Tempat


Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di tempat yang Bapak/Ibu Pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut :

N a m a : **Desy Amelia Tambunan**
NPM : 1602040044
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Penelitian : Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam.

Demikianlah hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.
Wassalamu'alikum Warahmatullahi Barakatuh


 Dekan
Dr. H. Elfrianto S.Pd., M.Pd.
 NIDN : 0115057302

Tembusan :
- Pertinggal



**PEMERINTAH KOTA MEDAN
KECAMATAN MEDAN DELI
KELURAHAN TANJUNG MULIA HILIR**

Alamat Kantor : Jl. Kawat VII No.1 Medan

SURAT KETERANGAN PENELITIAN (SKP)

Nomor : 141/2079/VIII/2020

1. YANG BERTANDA TANGAN DIBAWAH INI :
- | | |
|---------|-----------------------------|
| NAMA | : HENDRA SYAHPUTRA, ST |
| NIP | : 198205252009031006 |
| JABATAN | : Lurah Tanjung Mulia Hilir |

Dengan ini menerangkan bahwa:

Nama	: DESY AMELIA TAMBUNAN
NIM	: 1602040044
Semester	: VIII (Delapan)
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia

2. Benar telah melaksanakan Penelitian / Riset dengan Judul Penelitian "*Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam*" di Kelurahan Tanjung Mulia Hilir Kecamatan Medan Deli Kota Medan Provinsi Sumatera Utara.
3. Demikian Surat Keterangan ini diperbuat agar dipergunakan seperlunya.

Medan, 13 Agustus 2020


**KELURAHAN TANJUNG MULIA HILIR
KECAMATAN MEDAN DELI**
HENDRA SYAHPUTRA, ST
 PENATA BUKU
 NIP. 19820525 200903 1 006

Analisis Resepsi Sastra Film Ajari Aku Islam

ORIGINALITY REPORT

29%	28%	4%	16%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	www.scribd.com Internet Source	2%
2	adoc.tips Internet Source	2%
3	sastra33.blogspot.com Internet Source	2%
4	bagawanabiyasa.wordpress.com Internet Source	2%
5	Submitted to Universitas Muhammadiyah Surakarta Student Paper	2%
6	eprints.uny.ac.id Internet Source	1%
7	ejurnalbalaibahasa.id Internet Source	1%
8	putri-n-m-fib11.web.unair.ac.id Internet Source	1%
9	iwandageo.blogspot.com	

	Internet Source	1%
10	www.pengertianku.net Internet Source	1%
11	jurnal.umj.ac.id Internet Source	1%
12	Submitted to Universitas Negeri Jakarta Student Paper	1%
13	ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id Internet Source	1%
14	riananosta.blogspot.com Internet Source	1%
15	lib.unnes.ac.id Internet Source	1%
16	eprints.undip.ac.id Internet Source	1%
17	docplayer.info Internet Source	1%
18	rizkiasf.blogspot.com Internet Source	<1%
19	Submitted to Trisakti University Student Paper	<1%
20	Submitted to Universitas Negeri Surabaya The	<1%

State University of Surabaya

Student Paper

21	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia Student Paper	<1%
22	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1%
23	etheses.iainponorogo.ac.id Internet Source	<1%
24	id.scribd.com Internet Source	<1%
25	Submitted to Sriwijaya University Student Paper	<1%
26	sahanamina.wordpress.com Internet Source	<1%
27	jurnal.stiasetihsetiomb.ac.id Internet Source	<1%
28	ejournal.unsrat.ac.id Internet Source	<1%
29	id.123dok.com Internet Source	<1%
30	jurnal.unimed.ac.id Internet Source	<1%
31	mafiadoc.com Internet Source	<1%

32	core.ac.uk Internet Source	<1%
33	docobook.com Internet Source	<1%
34	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1%
35	masterstudioservice.blogspot.com Internet Source	<1%
36	digilib.unimed.ac.id Internet Source	<1%
37	jaririndu.blogspot.com Internet Source	<1%
38	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	<1%
39	ejournal.stkipbbm.ac.id Internet Source	<1%
40	eprints.ums.ac.id Internet Source	<1%
41	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	<1%
42	Alfi Hafidh Ishaqro, Abraham Nurcahyo. "Pengaruh Partai Golkar Terhadap Dinamika Kehidupan Politik Di Kabupaten Madiun Tahun 1999-2009", AGASTYA: JURNAL SEJARAH	<1%



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
UPT PERPUSTAKAAN

Jl. Kapt. Mukhtar Basri No. 3 Telp. 6624567 - Ext. 113 Medan 20238
Website: <http://perpustakaan.umsu.ac.id>

SURAT KETERANGAN

Nomor: **1602040044**/KET/IL.9-AU/UMSU-P/M/2020



Berdasarkan hasil pemeriksaan data pada Sistem Perpustakaan, maka Kepala Unit Pelaksana Teknis (UPT) Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan :

Nama : **Desy Amelia Tambunan**
NPM : **1602040044**
Fakultas : **Keguruan dan Ilmu Pendidikan**
Jurusan/P.Studi : **Pendidikan Bahasa Indonesia**

telah menyelesaikan segala urusan yang berhubungan dengan Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.

Demikian surat keterangan ini diperbuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 19 Muharram 1442 H
07 September 2020 M

Kepala UPT Perpustakaan,

Muhammad Arifin, S.Pd, M.Pd

DAFTAR RIWAYAT HIDUP**I. IDENTITAS**

Nama : Desy Amelia Tambunan
NPM : 1602040044
Tempat/Tanggal Lahir: Medan, 11 Desember 1998
Warga Negara : Indonesia
Jenis Kelamin : Perempuan
Anak ke- : 2
Alamat : Kawat 1 Tanjung Mulia Hilir No. 100 A. Kota. Medan

II. DATA ORANG TUA

Ayah : Pelda Isyak Tambunan
Ibu : Asnaida S.Pd

III. JENJANG PENDIDIKAN

Tahun 2007-2011 : SD Negeri Center 060866
Tahun 2012-2014 : SMP LAKS. MARTADINATA
Tahun 2014-2016 : SMA LAKS. MARTADINATA
Tahun 2016 : Terdaftar sebagai Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia.

Demikian daftar riwayat hidup ini saya perkuat dengan sebenarnya.

Hormat Saya



DESY AMELIA TAMBUNAN