

**ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN  
INSTAGRAM BOBBYNST EDISI NOVEMBER 2023**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**RENDI ERIKSON SARAGIH**  
**1903110138**

**Program Studi Ilmu Komunikasi**

**Konsentrasi Penyiaran**



**UMSU**

Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**

**MEDAN**

**2024**

## BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

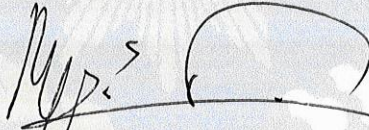
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Telah selesai diberikan bimbingan dalam penulisan skripsi sehingga naskah skripsi ini telah memenuhi syarat dan dapat disetujui untuk dipertahankan dalam ujian skripsi, oleh:

Nama Lengkap : **RENDI ERIKSON SARAGIH**  
N.P.M : 1903110138  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : **ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN INSTAGRAM BOBBYNST EDISI NOVEMBER 2023**

Medan, 28 Agustus 2024

Dosen Pembimbing



**Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M. SP**  
NIDN ; 0121046801

Disetujui Oleh

Ketua Program Studi



**AKHYAR ANSHORI, S.Sos.,M.I.Kom**  
NIDN ; 0127048401



**Dr. ARIFIN SALEH, S.Sos, MSP.**  
NIDN ; 0127048401



## BERITA ACARA PENGESAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara oleh:

Nama Lengkap : **RENDI ERIKSON SARAGIH**

N P M : 1903110138

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Pada hari, tanggal : Jum'at, 27 September 2024

W a k t u : Pukul 08.15 WIB s/d selesai

### TIM PENGUJI

PENGUJI I : **Dr. LUTFI BASIT, S. Sos, M.I.Kom**

(.....)

PENGUJI II : **AKHYAR ANSHORI, S. Sos, M.I.Kom**

(.....)

PENGUJI III : **Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M. SP**

(.....)

### PANITIA PENGUJI

Ketua,

Sekretaris,

  
**Dr. ARIFIN SALEH, S.Sos, MSP**



  
**Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, S.Sos., M.I.Kom**

## PERNYATAAN

### *Bismillahirrahmanirrahim*

Dengan ini saya **Rendi Erikson Saragih**, NPM **1903110138**, menyatakan dengan sungguh-sungguh:

1. Saya menyadari bahwa memalsukan karya ilmiah dalam segala bentuk yang dilarang oleh undang-undang, termasuk pembuatan karya ilmiah orang lain dengan sesuatu imbalan, atau memplagiat atau menjiplak atau mengambil karya orang lain adalah tindakan kejahatan yang harus dihukum menurut undang-undang yang berlaku
2. Bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri, bukan karya orang lain atau karya plagiat, atau karya jiplakan dari orang lain.
3. Bahwa di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh kesarjanaaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka

Bila di kemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia mengajukan banding menerima sanksi:

1. Skripsi saya ini beserta nilai-nilai hasil ujian skripsi saya dibatalkan
2. Pencabutan kembali gelar kesarjanaaan yang telah saya peroleh, serta pembatalan dan penarikan ijazah sarjana dan transkrip nilai yang saya terima

Medan, 22 Oktober 2024

Yang menyatakan,



Rendi Erikson Saragih

## KATA PENGANTAR



Segala puji dan rasa syukur yang tulus, penulis sampaikan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala yang telah melimpahkan berbagai nikmat dan anugerah rahmat-Nya kepada kita semua. Doa dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad Shallallaahu 'Alaihi Wa Sallam, yang telah membimbing peralihan dari zaman kegelapan menuju zaman penuh cahaya Islamiyah. Kiranya kita dapat menjadi bagian dari umatnya yang mendapatkan pertolongan dan syafaat di akhirat nanti. Aamiin.

Alhamdulillah dengan limpahan rahmat dari Allah yang Maha Kuasa serta petunjuk-Nya, penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir berjudul **"Analisis Tanda dan Makna Karikatur Pada Akun Instagram Bobbynat Edisi November 2023"** Karya ini merupakan bagian dari persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin berterima kasih yang sebesar-besarnya kepada **Ayahnda Makhrom Saragih** dan **Ibunda Nuryana Sinaga** yang dengan tulus merawat dan membesarkan penulis dan selalu menjadi orang terdepan yang memberikan do'a, kasih sayang dan dukungan baik moril dan materi sehingga penulis dapat melanjutkan pendidikan hingga

ke jenjang ini. Semoga Papa dan Mama selalu sehat dan senantiasa dalam lindungan Allah SWT. Aamiin.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tulus kepada abangda penulis cintai Donni Anparson Saragih dan Iboy Pranata Saragih. Mereka selalu memberikan dukungan dalam berbagai hal untuk kepentingan penulis. Semoga Allah membalas kebaikan ini dengan pahala yang lebih besar, dan semoga kita semua mencapai kesuksesan di dunia dan akhirat. Aamiin.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih juga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Agussani, M.AP selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. Bapak Assoc. Prof. Dr. Rudianto, M.Si selaku Wakil Rektor III Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. Bapak Dr. Arifin Saleh, S.Sos, MSP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. Bapak Assoc. Prof. Dr. Abrar Adhani, S.Sos., M.I.Kom selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
5. Ibu Dra. Yurisna Tanjung, M.AP selaku Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
6. Bapak Akhyar Anshori, S.Sos., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas

Muhammadiyah Sumatera Utara

7. Bapak Faizal Hamzah Lubis, S.Sos., M.I.Kom selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
8. Bapak Assoc. Prof. Dr. Puji Santoso, S.S., M.SP selaku Dosen Pembimbing Skripsi penulis yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran maupun dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, sekaligus Dosen yang telah memberikan bimbingan, arahan, nasihat-nasihat yang memotivasi selama masa perkuliahan.
9. Ibu Corry Novrica Sinaga, S.Sos.,M.A selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan nasihat-nasihat yang memotivasi penulis selama masa perkuliahan.
10. Bapak, Ibu Dosen dan Staf pengajar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
11. Staf Biro dan Pegawai Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
12. Teman-teman seperjuangan Deni Harianto, Mentari Airina, Ira Mardiyah Siregar, M. Mujiburrahman, Dede Prastio, Rafli Aldian Nst, Marisa Cahayani, dan Vivi Aryani Putri yang selalu jadi pendengar dan penasehat yang baik. Semoga Allah balas semuanya dengan hal yang jauh lebih baik lagi.
13. Abang, kakak, dan adik-adik HMJ IKO FISIP UMSU yang banyak membantu di masa perkuliahan.

14. Teman-teman sekelas yang juga sedikit banyaknya juga banyak membantu.
15. Seluruh pihak yang membantu dan menyelesaikan skripsi ini. Walau tidak tertulis, Insya allah perbuatan kalian menjadi amal baik, aamiin.
16. Dan terima kasih buat diri sendiri yang sudah mampu menyelesaikan skripsi ini sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan ini, baik dari materi maupun penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Medan, Mei 2024

Penulis

Rendi Erikson Saragih

1903110138



# **ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN INSTAGRAM BOBBYNST EDISI NOVEMBER 2023**

**RENDI ERIKSON SARAGIH**

**1903110138**

## **ABSTRAK**

Di dalam dunia seni, gambar yang memiliki arti yakni melebih-lebihkan atau merubah bentuk objek biasanya disebut dengan karikatur. Karikatur sendiri berasal dari kata caricare, yakni sebuah kata yang berasal dari Bahasa Italia yang artinya memberi muatan atau melebih-lebihkan. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis tanda dan makna dari postingan akun Instagram bobbynst terkait karikatur edisi November 2023. Waktu yang digunakan pada penelitian ini dilaksanakan sejak bulan Februari 2024. Metodologi penelitian ini membahas karikatur yang diposting di Instagram bobbynst edisi November 2023. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah dokumentasi peneliti hanya menganalisis tanda dan makna pada gambar karikatur karikatur tersebut. Teknik analisa data yang digunakan adalah peneliti melakukan pengamatan pada setiap gambar dan pembacaan secara berulang, dari hasil pengamatan dan pembacaan berulang peneliti memahami tanda dan makna pada gambar. Hasil penelitian mendeskripsikan bahwa karikatur-karikatur yang diposting di instagram edisi November 2023 memiliki beragam tanda visual seperti objek-objek yang digambarkan, dan posisi karakter dalam gambar. Tanda-tanda ini membentuk makna-makna tertentu yang mencerminkan pesan-pesan terhadap isu-isu tertentu yang relevan. Penelitian ini juga mengungkap bahwa penggunaan elemen-elemen seperti warna, komposisi, dan gaya gambar juga memengaruhi interpretasi dan pemahaman terhadap karikatur-karikatur tersebut.

***Kata Kunci*** : *Karikatur, Semiotika, Instagram, Edisi November.*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Penelitian Terdahulu.....	6
1.3 Pembatasan Masalah .....	7
1.4 Rumusan Masalah .....	8
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
<b>BAB II .....</b>	<b>10</b>
<b>URAIAN TEORITIS .....</b>	<b>10</b>
2.1 Analisis Semiotika.....	10
2.2 Karikatur Pada Media Massa.....	12
2.3 Karikatur Bobbynst Edisi November .....	13
2.4 Media Sosial .....	15
<b>2.4.1 Instagram.....</b>	<b>17</b>
2.5 Media Massa.....	17
2.6 Komunikasi Massa .....	18
2.7 Anggapan Dasar .....	19
<b>BAB III.....</b>	<b>20</b>

<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	20
3.2 Kerangka Konsep .....	20
3.3 Definisi Konsep .....	21
3.4 Kategorisasi Penelitian .....	22
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	23
3.6 Teknik Analisis Data .....	24
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	24
<b>BAB IV .....</b>	<b>25</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>25</b>
4.1 Akun instagram Bobby Nasution .....	25
4.2 Analisis Data .....	26
4.3 Pembahasan .....	27
<b>BAB V.....</b>	<b>54</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>54</b>
5.1 Kesimpulan.....	54
5.2 Saran .....	54
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1 Kategorisasi Penelitian</b> .....	22
<b>Tabel 4. 1 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode A</b> .....	28
<b>Tabel 4. 2 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode B</b> .....	28
<b>Tabel 4. 3 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode C</b> .....	29
<b>Tabel 4. 4 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode D</b> .....	29
<b>Tabel 4. 5 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode E</b> .....	30
<b>Tabel 4. 6 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode F</b> .....	31
<b>Tabel 4. 7 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode A</b> .....	33
<b>Tabel 4. 8 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode B</b> .....	34
<b>Tabel 4. 9 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode C</b> .....	35
<b>Tabel 4. 10 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode D</b> .....	35
<b>Tabel 4. 11 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode E</b> .....	36
<b>Tabel 4. 12 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode F</b> .....	37
<b>Tabel 4. 13 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode G</b> .....	38
<b>Tabel 4. 14 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode A</b> .....	39
<b>Tabel 4. 15 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode B</b> .....	40
<b>Tabel 4. 16 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode C</b> .....	40
<b>Tabel 4. 17 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode D</b> .....	41
<b>Tabel 4. 18 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode E</b> .....	42
<b>Tabel 4. 19 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode F</b> .....	42
<b>Tabel 4. 20 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode G</b> .....	43
<b>Tabel 4. 21 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode H</b> .....	43
<b>Tabel 4. 22 Pembahasan Karikatur Milad Muhammadiyah Kode A</b> .....	45
<b>Tabel 4. 23 Pembahasan Karikatur Milad Muhammadiyah Kode B</b> .....	46
<b>Tabel 4. 24 Pembahasan Karikatur Milad Muhammadiyah Kode C</b> .....	47
<b>Tabel 4. 25 Pembahasan Karikatur Milad Muhammadiyah Kode D</b> .....	48
<b>Tabel 4. 26 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional Kode A</b> .....	49

<b>Tabel 4. 27 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional</b>	
<b>Kode B .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 4. 28 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional</b>	
<b>Kode C .....</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 4. 29 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional</b>	
<b>Kode D .....</b>	<b>51</b>
<b>Tabel 4. 30 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional</b>	
<b>Kode E .....</b>	<b>52</b>
<b>Tabel 4. 31 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional</b>	
<b>Kode F.....</b>	<b>53</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1 Hari Kesehatan Nasional (Sumber: IG @bobbynst) .....</b>	<b>3</b>
<b>Gambar 1. 2 Selamat Hari Pahlawan (Sumber : IG @bobbynst) .....</b>	<b>4</b>
<b>Gambar 1. 3 Selamat Hari Toleransi Internasional (Sumber : IG @bobbynst) .....</b>	<b>4</b>
<b>Gambar 1. 4 Milad Muhammadiyah (Sumber : IG @bobbynst) .....</b>	<b>5</b>
<b>Gambar 1. 5 Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional (Sumber : IG @bobbynst)5</b>	
<b>Gambar 2. 1 Sumber Penelitian .....</b>	<b>11</b>
<b>Gambar 3. 1 Kerangka Konseptual .....</b>	<b>21</b>
<b>Gambar 4. 1 Akun Instagram Bobby Nasution .....</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 4. 2 Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional .....</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 4. 3 Karikatur Selamat Hari Pahlawan .....</b>	<b>33</b>
<b>Gambar 4. 4 Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional .....</b>	<b>39</b>
<b>Gambar 4. 5 Karikatur Milad Muhammadiyah .....</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 4. 6 Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional .....</b>	<b>49</b>



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Komunikasi sendiri tidak lepas dari keberadaan media massa yang saat ini telah menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan masyarakat, karena media massa mempunyai peranan menjadi penyampai informasi mengenai suatu kejadian (Suryaningsih, 2018).

Simon (2018) mengatakan bahwa istilah komunikasi dalam bahasa Inggris “*communication*”, dari bahasa Latin “*communicatus*” yang mempunyai arti berbagi atau menjadi milik bersama, komunikasi diartikan sebagai proses sharing diantara pihak-pihak yang melakukan aktifitas komunikasi tersebut.

Komunikasi berperan untuk menyelesaikan permasalahan, menjadi salah satu pertimbangan dalam menentukan keputusan yang diambil, bahkan mengevaluasi perilaku seseorang secara efektif (Rasyid, 2018).

Komunikasi massa merupakan komunikasi yang menggunakan media massa, baik cetak maupun elektronik yang dikelola oleh suatu lembaga atau orang yang melembagakan dan ditujukan kepada sejumlah besar orang yang tersebar di banyak tempat, anonim dan heterogen (Tambunan, 2018).

Proses komunikasi massa lebih bersifat kompleks jika dibandingkan dengan komunikasi lainnya. Pesan-pesan yang terdapat di dalam media massa akan lebih sulit dalam memilih siapa pembuatnya, atau siapa pihak yang bertanggung jawab dalam menangani hal tersebut (Kustiaw

an et al., 2022).

Kelangsungan hidup media massa jelas tergantung pada bagaimana memelihara keseimbangan diantara berbagai kepentingan tersebut. Misalnya, apabila yang diutamakan hanya kepentingan “dominant class”, maka media massa tersebut akan lalu di pasaran, dalam arti banyak khalayaknya (Puji, 2016).

Peran media dalam kehidupan sosial bukan sekadar sarana diversion, pelepas ketegangan atau hiburan, tetapi isi dan informasi yang disajikan mempunyai peran signifikan dalam proses sosial (Santosa, 2017). Media massa memiliki hal yang negatif jika informasi yang disebarkan tidak digunakan sebagaimana mestinya (Akbar, 2021).

Gambar karikatur adalah suatu media penyampai pesan yang digambar secara sederhana dan menyalahi anatomi (Heru Dwi Waluyanto, 2015).

Di dalam dunia seni, gambar yang memiliki arti yakni melebih-lebihkan atau merubah bentuk objek biasanya disebut dengan karikatur. Karikatur sendiri berasal dari kata caricare, yakni sebuah kata yang berasal dari Bahasa Italia yang artinya memberi muatan atau melebih-lebihkan (Gaby, 2021).

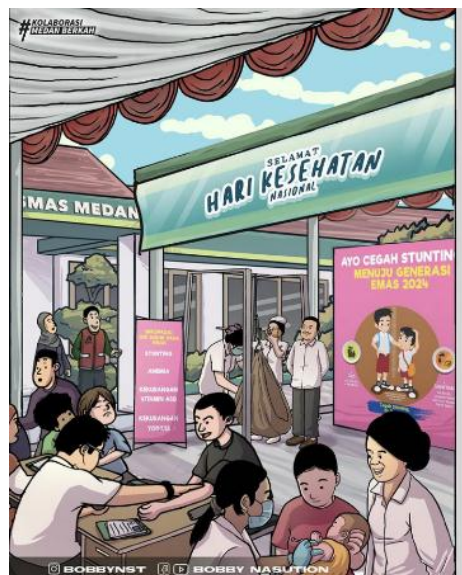
Visualisasi karikatur tidak sembarang menggambarkan suatu objek atau suatu hal, tetapi karikatur didasarkan pada fakta yang dapat terdiri dari gambar, objek benda, seseorang, tipografi, warna dan lainnya. Semua hal itu dipertimbangkan dan disesuaikan dengan fakta berita, kritikan, atau bahkan pendapat yang akan diberitakan pada khalayak (Tania et al., 2022).

Bahasa karikatur diciptakan untuk mengkritik, menyindir, meremehkan, mengejek obyek yang dituju yang bertujuan untuk mengingatkan dan memberikan pembelajaran dengan kalimat yang menggugah hati (Suryono et al., 2019).

Instagram adalah sebuah aplikasi berbagi foto dan video yang memungkinkan pengguna mengambil foto, mengambil video, menerapkan filter digital, dan aktivitas berjejaring lainnya (Sendari, 2019).

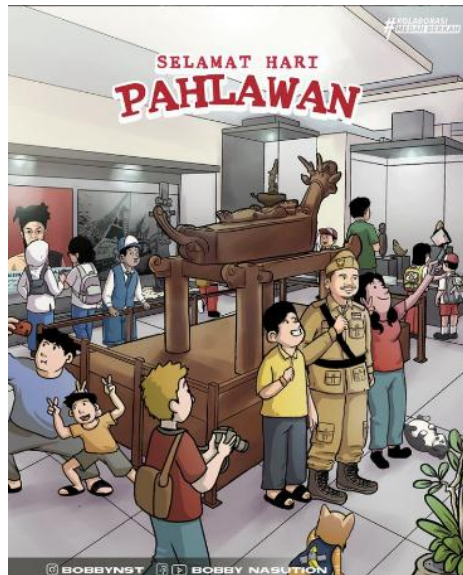
Instagram dipandang sebagai media sosial dengan efek yang luar biasa dan menjanjikan, pemanfaatan media sosial instagram saat ini digunakan sebagai media promosi yang cukup menyakinkan untuk tujuan komersil ataupun nonkomersil (Permana & Pratiwi, 2021).

Dari beberapa uraian di atas maka peneliti berusaha mengungkap makna yang terkandung dalam karikatur pada akun Instagram bobbynst edisi november, yang ditampilkan dalam sebuah ilustrasi karikatur sebagai berikut :

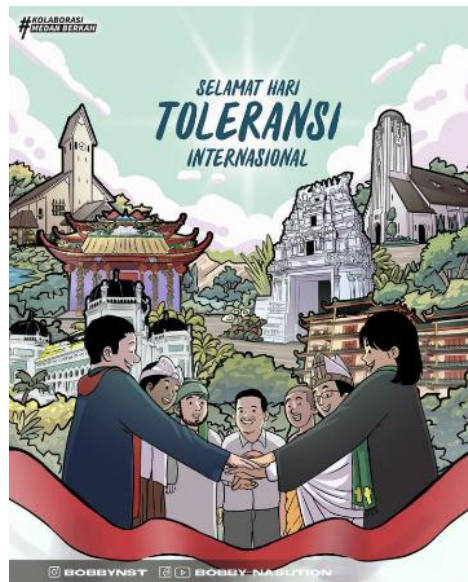


**Gambar 1. 1 Hari Kesehatan Nasional (Sumber: IG @bobbynst)**

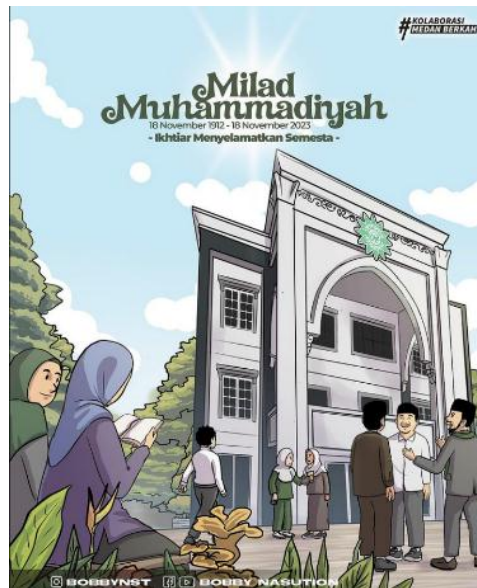




Gambar 1. 2 Selamat Hari Pahlawan (Sumber : IG @bobbynst)



Gambar 1. 3 Selamat Hari Toleransi Internasional (Sumber : IG @bobbynst)



**Gambar 1. 4 Milad Muhammadiyah (Sumber : IG @bobbynst)**



**Gambar 1. 5 Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional (Sumber : IG @bobbynst)**

Dengan menerapkan tanda dan makna, diharapkan karikatur dapat dipahami melalui simbol-simbol visual dan kata-kata untuk memperkuat kesatuan gambar karikatur serta memahami bagaimana jumlah isi pesan (baik visual

maupun verbal) berkaitan dengan tingkat kreativitas dalam pembuatan desain karikatur.

## **1.2 Penelitian Terdahulu**

Untuk membantu peneliti ada beberapa teori dan metode yang sangat relevan pada penelitian ini, diantaranya adalah :

1) “Analisis Semiotika Karikatur Konferensi Tingkat Tinggi Asean Ke 24 Pada Postingan Akun Instagram Jokowi”. Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menerapkan metode analisis semiotika model Charles Sanders Peirce yang terdiri atas Sign atau tanda yang dimaksud disini adalah karikatur, objek disini adalah Karikatur, yang terdapat pada postingan Instagram Jokowi mengenai Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42 dan Interpretant ataupun Interpretasi adalah makna ataupun pesan-pesan yang mau disampaikan baik itu secara verbal ataupun nonverbal pada karikatur tersebut. Peneliti menyimpulkan bahwa makna dari Karikatur Konferensi Tingkat Tinggi ASEAN Ke 42 adalah Membahas dan mencapai kesepakatan upaya kerja sama regional dalam bidang keamanan, ekonomi, kebudayaan, dan isu isu lingkungan (Syaputra & P, 2023).

2) “Makna Karikatur HABIB RIZIEQ Pada Cover Majalah Tempo”. Metode yang peneliti gunakan adalah metode deskriptif dokumentatif yang bertujuan menggambarkan secara sistematis fakta atau karakteristik populasi atau bidang tertentu secara faktual dan tepat. Dalam menganalisis beberapa karikatur tersebut, penulis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce, teori ini terdiri dari tiga tahap signifikansi yaitu Ikon (Icon), Indeks (Index) dan Simbol

(Symbol). Berdasarkan hasil analisa semiotika Charles Sanders Peirce terhadap karikatur yang dimuat pada cover media pemberitaan mingguan majalah Tempo edisi 23-29 Januari 2017 dan 3-9 Juli 2017 didapatkan bahwa tim redaksi media Tempo melakukan tiga tahap signifikansi dari bentuk object, yaitu Ikon, Indeks dan Simbol. Akan tetapi semua karikatur yang ditunjukkan disimpulkan menggunakan tahap Interpretant Peirce (Mauliadi, 2018).

3) “Analisis Semiotika Pemaknaan Karikatur Pada Cover Majalah Tempo “BERTARUH PADA VAKSIN” EDISI 16 JANUARI 2021.”

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Data yang dikumpulkan berupa kata-kata, Gambar dan bukan Angka angka”.Hal ini disebabkan oleh adanya penerapan metode kualitatif. Hasil penelitian yang didapat oleh penulis yaitu terdapat beberapa gambar yang diambil dalam cover majalah tempo edisi 16 Januari 2021 tsb. Dengan menggunakan komponen dari segitiga dalam pendekatan Semiotika Pierce yaitu : tanda (*sign*), objek (*object*), interpretant (*interpretant*). Dan peneliti pun menganalisis pemaknaan Tulisan dan Warna yang ada dalam cover majalah Tempo edisi 16 Januari 2021 “Bertaruh Pada Vaksin” (Mutia et al., 2021).

### **1.3 Pembatasan Masalah**

Untuk menghindari terlalu luasnya pembahasan maka peneliti hanya mengambil 5 gambar karikatur dari 8 postingan karikatur pada edisi November 2023. Ruang lingkup penelitian peneliti yaitu karikatur pada akun Instagram bobbynst edisi November 2023.

#### **1.4 Rumusan Masalah**

Untuk mengetahui apa tanda dan makna dari karikatur pada akun Instagram bobbynst edisi November 2023 ?

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Untuk menganalisis tanda dan makna dari postingan akun Instagram bobbynst terkait karikatur edisi November 2023.

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat penelitian sebagai berikut :

##### **a. Manfaat Teoritis**

Harapannya, hasil dari studi ini dapat digunakan sebagai referensi untuk penelitian di bidang media massa, terutama dalam analisis tanda dan makna pada karikatur.

##### **b. Manfaat Praktis**

1) Untuk praktisi media: hasil penelitian ini dapat menjadi panduan penting dalam membuat pesan informasi di media massa khususnya di bidang desain.

2) Hasil penelitian ini dapat di jadikan sebagai refrensi dalam bidang karikatur, untuk meningkatkan ide yang menarik.

##### **c. Manfaat Akademis**

Studi ini dapat menjadi tambahan pengetahuan, pengalaman dan masukan dalam penelitian, serta diharapkan dapat menjadi referensi dan memberikan kontribusi pada penelitian mengenai analisis tanda dan makna dalam karikatur.



### 1.7 Sistematika Penulisan

- **BAB I** : Berisikan pendahuluan yang memaparkan latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian serta sistematika penulisan.
- **BAB II** : Uraian teoritis yang menguraikan teori dan konsep penelitian mengenai Analisis Tanda dan Makna Karikatur Pada Akun Instagram Bobbynsy Edisi November.
- **BAB III** : Persiapan dan pelaksanaan penelitian yang menguraikan tentang metodologi penelitian, kerangka konsep, definisi konsep, kategorisasi, teknik pengumpulan data, teknik analisis data, waktu dan lokasi penelitian.
- **BAB IV** : Pembahasan yang menguraikan tentang ilustrasi penelitian, hasil penelitian dan pembahasan.
- **BAB V** : Penutup yang menguraikan tentang simpulan dan saran.

## **BAB II**

### **URAIAN TEORITIS**

#### **2.1 Analisis Semiotika**

Secara etimologis, istilah semiotika berasal dari kata Yunani *Semeion* yang berarti tanda. Tanda itu sendiri didefinisikan sebagai suatu yang atas dasar konvensional sosial yang terbangun sebelumnya dapat dianggap mewakili sesuatu yang lain (Wibowo, 2013).

Semiotika adalah ilmu yang mengkaji tanda dalam kehidupan manusia, artinya semua yang hadir dalam kehidupan kita dilihat sebagai tanda, yakni sesuatu yang harus kita beri makna (Hoed, 2014).

Hj. Fatimah (2020) mengatakan Semiotika merupakan sebuah cabang keilmuan yang memperlihatkan pengaruh semakin penting sejak empat dekade yang lalu, tidak saja sebagai metode kajian (*decoding*), akan tetapi juga sebagai metode penciptaan (*encoding*).

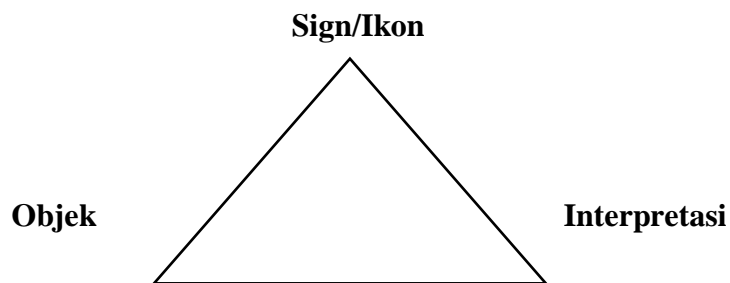
Pandangan Peirce tersebut menjelaskan bagaimana sebuah tanda dapat mewakili sesuatu yang lain, dengan demikian sebuah tanda merepresentasikan sesuatu yang mewakilinya (Patriansyah, 2014). Semiotik mencari acuan antara tanda dan makna sehingga terjalin hubungan saling keterkaitan (Sari Rahayu, 2021).

Kajian semiotika sampai sekarang telah membedakan dua jenis semiotika, yakni semiotika komunikasi dan semiotika signifikasi. Semiotika komunikasi menekankan pada teori tentang produksi tanda dimana salah satu diantaranya mengasumsikan adanya enam faktor dalam komunikasi, yaitu pengirim, penerima

kode (sistem tanda), pesan, saluran komunikasi, dan acuan (hal yang dibicarakan sedangkan semiotika signifikasi memberikan tekanan pada teori tanda dan pemahamannya dalam suatu konteks tertentu semiotika (Wulandari, 2020).

Menurut (Mersita, 2022) Tanda oleh Peirce terdiri dari Simbol (tanda yang muncul dari perjanjian) sebagai berikut :

- 1) **Sign/Ikon** (tanda yang muncul dari perwakilan fisik) dan Indeks (tanda yang timbul dari hubungan sebab akibat). Sedangkan referensi tanda ini disebut objek.
- 2) **Objek** atau referensi tanda adalah konteks sosial yang merupakan referensi dari tanda atau sesuatu yang dirujuk tanda.
- 3) **Interpretasi** adalah konsep pikiran dari orang yang menggunakan tanda dan menurunkannya ke makna tertentu atau makna yang ada dalam pikiran seseorang tentang objek yang dimaksud tanda. Hal yang paling penting dalam proses semiosis adalah bagaimana makna muncul dari tanda ketika tanda digunakan orang saat berkomunikasi.



Gambar 2. 1 Sumber Penelitian

## 2.2 Karikatur Pada Media Massa

Karikatur dalam media massa harus sejalan dengan kebijakan media itu sendiri juga dalam konteks masyarakat, redaksi menganggap penting sebuah karikatur karena sebagai cermin kualitas media, sudut pandang redaksi dan tim memiliki misi yang diemban yaitu dalam bidang jurnalistik, media dan humor, didalam sebuah karikatur terdapat empat teknis yang harus diingat yaitu, pertama, harus informatif dan komunikatif (Alkoholifatul, 2023).

Muhammad Ibrahim (2013) menyatakan bahwa karikatur yang bersifat akan menarik perhatian serta menumbuhkan minat belajar, hal ini, menunjukkan bahwa karikatur dapat menjadi media yang menarik, bahkan efektif, dalam pembelajaran.

Penggunaan media karikatur menjadi pilihan peneliti dikarenakan media ini masih menjadi bagian media gambar, hanya saja dalam media gambar karikatur memiliki ciri khas tersendiri, yaitu digambar secara berlebihan, penggunaan media ini diharapkan agar lebih tertarik (Fitriyah & Nurhamidah, 2019).

Karikatur dalam sebuah media merupakan ekspresi atau opini karikaturis terhadap wacana yang sedang berkembang, pesan ini dibuat secara sengaja atau dengan konsep tertentu, namun memiliki makna yang ambigu sehingga pemaknaan yang dihasilkan bermacam-macam (Mardi Ardi Amin, 2022).

Menurut Mudarman (2023) karikatur pada dasarnya dapat dibedakan menjadi dua jenis, yakni karikatur verbal dan nonverbal :

- 1) Karikatur verbal yaitu karikatur yang dalam visual gambarnya memanfaatkan unsur-unsur verbal, seperti kata, frasa, dan kalimat, di samping gambar tokoh yang didistorsikan.
- 2) Karikatur nonverbal cenderung memanfaatkan gambar sebagai bahasa bertutur agar maksud yang terkandung dalam gambar tersampaikan kepada pembaca.

Gambar ilustrasi pada media cetak seperti pada koran dan majalah dianggap hiburan semata, namun, seiring dengan perkembangan zaman dan teknologi, ilustrasi mulai menjadi alat untuk menyampaikan kritik, ilustrasi merupakan salah satu komunikasi visual, berbeda dari produk jurnalistik lainnya yang menggunakan kata-kata untuk menyampaikan pesan, ilustrasi menyampaikan pesan secara unik melalui coretan kreatif, kelebihan utama ilustrasi terletak pada kemampuannya mempengaruhi opini dan perilaku masyarakat, meskipun terlihat sebagai gambar atau coretan belaka, ilustrasi mengandung simbol-simbol yang memiliki makna (Sinta Rosiani, 2024).

### **2.3 Karikatur Bobbynst Edisi November**

#### 1) Hari Kesehatan Nasional

Pasca disahkannya UU Nomor 17 tahun 2023 tentang kesehatan, pemerintah kini sedang menyusun rencana RIBK (Rencana Induk Bidang Kesehatan) yang berfungsi sebagai haluan bersama dalam upaya pembangunan kesehatan di seluruh Indonesia, enam pilar transformasi kesehatan dapat ditegakkan untuk perubahan yang lebih baik apabila ada kolaborasi yang erat dan sinergi yang kuat antara pemerintah pusat,



pemerintah daerah, dan seluruh elemen masyarakat. Tidak kalah penting, transformasi kesehatan tidak akan terwujud tanpa transformasi budaya kerja para insan Kesehatan (Rokom, 2023).

## 2) Selamat Hari Pahlawan

Hari Pahlawan 10 November ditetapkan pada tanggal 16 Desember 1959 melalui Keppres Nomor 316 Tahun 1959. Peringatan tersebut menjadi momentum untuk mengenang kembali perjuangan para pahlawan yang telah berjuang untuk mengusir penjajah dari Indonesia (Fatimah, 2023).

## 3) Selamat Hari Toleransi Internasional

Toleransi merupakan sikap saling menghormati, menghargai, tidak memaksakan kehendak, dan tidak menghina dengan alasan apapun. Hari Toleransi Internasional menjadi momentum meningkatkan kesadaran untuk saling menghargai dan menghormati perbedaan (Putri, 2023).

## 4) Milad Muhammadiyah

Tanggal 18 November 2023, Muhammadiyah memperingati milad yang ke-111. Sebagai sebuah organisasi sekaligus gerakan, Muhammadiyah adalah bagian dari sejarah Indonesia. Kontribusinya sebagai pembawa modernitas dalam islam tidak bisa dianggap enteng (Tya Eka Yulianti, 2023).

## 5) Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional

Setiap tanggal 22 November diperingati sebagai Hari Perhubungan Darat Nasional. Hari Perhubungan Darat Nasional berbeda dengan Hari Perhubungan Nasional yang diperingati setiap tanggal 17 September. Hari Perhubungan Darat

Nasional diinisiasi oleh Kementerian Perhubungan RI pada tahun 1971. Tujuannya untuk mengingatkan banyak orang akan peran penting moda transportasi publik di darat. Moda transportasi di darat sangat banyak mulai dari kereta, bus, angkutan umum dan lain sebagainya. Dengan adanya hari ini diharapkan bisa mendorong orang untuk terus menggunakan transportasi umum darat yang kini semakin modern (Oktaviani, 2023).

## 2.4 Media Sosial

Media sosial merupakan sebuah media yang memungkinkan penggunanya untuk saling melakukan aktivitas sosial melalui jaringan internet tanpa dibatasi ruang maupun waktu (Triananda et al., 2021).

Era sekarang media sosial banyak membantu kehidupan sehari-hari dan masyarakat pada saat ini tidak lepas dari media sosial (Restanti, 2020).

Menurut Widada (2018) ciri khas atau karakteristik media sosial dijelaskan berbagai teori namun penulis mengambil dari sebagai berikut:

- 1) Jaringan Jaringan (*network*) berarti infrastruktur komputer (*hardware*) yang menghubungkan komputer yang satu dengan yang lain. Hubungan atau koneksi sangat urgen karena dengan adanya koneksi maka terjadi komunikasi antar komputer melalui jaringan tersebut. Media sosial memiliki karakter jaringan sosial, membentuk jaringan antara penggunanya, baik kenal atau tidak. Mekanisme teknologi inilah yang akan membentuk ikatan sosial. Media sosial terbangun dari struktur sosial yang terbentuk di dalam jaringan atau internet. Jaringan dari sisi lain yaitu jaringan sosial di media sosial terbentuk melalui perangkat teknologi,

internet tidak sekedar alat (*tool*). Internet memberikan andil terhadap munculnya ikatan sosial melalui interaksi internet. Nilai nilai dalam masyarakat virtual sampai dalam struktur sosial secara online.

- 2) Informasi Informasi menjadi entitas yang amat penting dari media sosial karena mereka sharing dengan informasi dari konten yang mereka sebarakan melalui jaringan yang ada. Mereka berhubungan satu sama lain melalui konten informasi. Jadi Informasi menjadi komoditas dalam masyarakat informasi (*information society*). Informasi diproduksi, disebarakan, dipertukarkan, dikemas ulang, disimpan, dan dikonsumsi yang menjadikan informasi sebagai produk yang bernilai sebagai bentuk baru dari kapitalisme produk. Informasi dalam media sosial memiliki ciri bahwa informasi yang dikodekan (*encoding*) yang kemudian didistribusikan melalui berbagai perangkat sampai dapat diakses oleh pengguna (*decoding*). Informasi inilah yang menjadi sarana saling berinteraksi satu sama lain. Dari sisi lain, informasi menjadi komoditas yang ada di media sosial. Setiap anggota yang ingin bergabung harus menyertakan identitas pribadinya. Data ini pula yang menjadi representasi dari identitas dari pengguna. Jadi informasi menjadi hal yang sangat urgen karena memang saling dikonsumsi antar anggotanya.
- 3) Arsip Arsip menjadi karakter bahwa informasi yang sudah diunggah akan tersimpan dan siap untuk diakses setiap saat. Bahkan dalam proses penyimpanan bisa terjadi kapitalisasi penyimpanan tidak hanya di tempat

kanan memproduksi informasi tersebut tetapi dapat disimpan oleh orang yang pernah mengaksesnya dan melakukan proses penyimpanan.

#### **2.4.1 Instagram**

Instagram adalah sebuah aplikasi berbagi foto dan video yang memungkinkan pengguna mengambil foto, mengambil video, menerapkan filter digital, dan membagikannya ke berbagai layanan jejaring sosial, termasuk milik Instagram sendiri dalam bentuk *feed* dan *Story* (Atmoko, 2018).

Menurut Kartini (2022) Instagram sebagai salah satu media sosial yang saat ini menjadi sebuah gaya hidup baru ditengah – tengah masyarakat khususnya dikalangan anak muda yang memakai sosial media dikehidupan sehari-harinya. Instagram merupakan sebuah aplikasi berbagi foto yang memungkinkan pengguna mengambil foto, menerapkan filter digital, dan membagikannya. Instagram berdiri pada tahun 2010 yang didirikan oleh Mike Krieger dan Kevin Systrom yang merupakan pemrogram komputer dan pengusaha internet.

#### **2.5 Media Massa**

Media juga memainkan peran penting dalam menyusun perspektif audiens tentang isu-isu yang terjadi di seluruh dunia (Santoso, 2022).

Menurut Nirwansyah (2019) Media Massa bukan sesuatu yang bebas, independen, tetapi memiliki keterkaitan dengan realitas sosial karena berbagai kepentingan yang bermain dalam media, termasuk kepentingan pemilik modal, sustainabilitas lapangan kerja bagi para karyawan dan sebagainya.

Puji Santoso (2021) Mengatakan Media massa dapat dibagi atas dua jenis yaitu media massa cetak dan media massa elektronik, pada penelitian ini focus pada Media Massa.

Media Massa bisa menjadi sarana penyebaran ideologi penguasa, alat legitimasi dan kontrol atas wacana public, namun di sisi lain media bisa menjadi alat resistensi terhadap kekuasaan (*ideological state apparatus*) (Faizal, 2019).

Media massa telah dapat menghadirkan seperangkat citra atau *images*, gagasan dan evaluasi dari mana khalayak dapat memilih dan juga menjadikan acuan bagi perilakunya (Budiyono, 2013).

## **2.6 Komunikasi Massa**

Menurut Rocmah (2023) Komunikasi massa adalah proses penyampaian informasi dari komunikator kepada komunikan melalui media massa yang bersifat massal, impersonal, dan terencana, komunikasi massa dapat membantu masyarakat untuk memahami peristiwa-peristiwa yang terjadi di sekitar mereka. Informasi juga dapat membantu masyarakat untuk mengembangkan pengetahuan dan keterampilan diantaranya :

- 1) Fungsi pendidikan adalah fungsi komunikasi massa yang berkaitan dengan pemberian pendidikan kepada khalayak. Pendidikan yang diberikan oleh komunikasi massa dapat berupa pengetahuan, keterampilan, atau nilai-nilai. Fungsi pendidikan komunikasi massa memiliki peran penting dalam masyarakat. Pendidikan yang diberikan oleh komunikasi massa dapat membantu masyarakat untuk mengembangkan diri mereka secara intelektual dan moral.

- 2) Fungsi sosialisasi adalah fungsi komunikasi massa yang berkaitan dengan mensosialisasikan nilai-nilai dan norma-norma kepada khalayak. Komunikasi massa dapat membantu membentuk identitas dan karakter khalayak. Fungsi sosialisasi komunikasi massa memiliki peran penting dalam masyarakat. Fungsi ini dapat membantu memperkuat nilai-nilai dan norma-norma yang berlaku di masyarakat.
- 3) Fungsi pembentuk opini publik adalah fungsi komunikasi massa yang berkaitan dengan pembentukan opini publik. Opini publik adalah pendapat atau pandangan yang berkembang di masyarakat tentang suatu hal. Fungsi pembentuk opini publik komunikasi massa memiliki peran penting dalam masyarakat. Fungsi ini dapat membantu mempengaruhi kebijakan pemerintah atau perilaku masyarakat.

## **2.7 Anggapan Dasar**

Anggapan Dasar dalam penelitian ini merupakan bentuk untuk menganalisis tanda dan makna karikatur yang terdapat pada postingan Instagram bobbynst edisi November. Analisis Tanda dan Makna ini digunakan untuk mencari tahu tanda dan makna yang terdapat pada karikatur yang di posting pada bulan November. Dalam konteks ini Instagram merupakan jembatan yang menghubungkan kepada pengikut akun Instagram bobbynst sebagai bentuk pesan atau informasi lewat karikatur.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **3.1 Jenis Penelitian**

Penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika yang dikembangkan oleh seorang ahli logika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini tidak fokus pada angka angka tapi focus pada tanda dan makna yang terdapat dari karikatur. Penelitian Kualitatif ini tujuannya untuk menjelaskan yang mendalam tanda dan makna pada karikatur. Metode penelitian ini dipilih berdasarkan data data yang diperoleh peneliti dari karikatur. Penelitian kualitatif adalah penelitian tentang riset yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Penelitian kualitatif bersifat penemuan (Wekke, 2019).

#### **3.2 Kerangka Konsep**

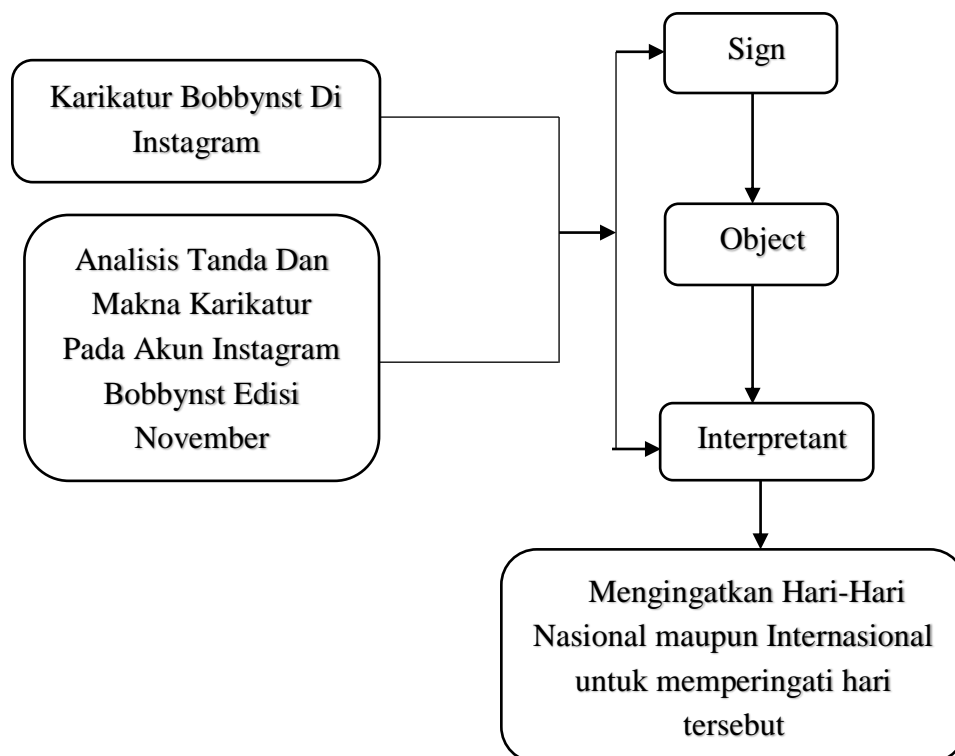
Kerangka Konseptual atau kerangka konsep adalah hubungan antara konsep satu dengan konsep lainnya dari masalah penelitian. Kerangka konsep penelitian berguna untuk menjelaskan dengan baik tentang topik yang akan diteliti (Yusuf Abdhul Azis, 2023). Penelitian ini menggunakan teori semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Pirce. Semiotika adalah ilmu yang mengkanji tanda dan makna. Teori semiotika Charles Sanders Peirce menggunakan 3 indikator yang terdiri dari Sign (tanda), Object (objek), dan Interpretant (interpretasi).

- 1) Sign yang dimaksud pada penelitian ini adalah karikatur.



- 2) Objek yang dimaksud pada penelitian ini adalah karikatur yang terdapat pada postingan Instagram bobbynst edisi November.
- 3) Interpretant adalah makna atau pesan yang disampaikan baik secara verbal ataupun non verbal pada karikatur tersebut.

Selanjutnya peneliti menerapkan model atau gaya komunikasi tersebut kedalam konsep kepentingan penelitian.



**Gambar 3.1 Kerangka Konseptual**

### 3.3 Definisi Konsep

Konsep adalah suatu ide atau gagasan yang muncul dalam pikiran seseorang dan digunakan untuk memahami, mengklasifikasikan, atau menjelaskan fenomena (Zakky, 2020). Berikut ini merupakan konsep dalam penelitian ini

penulis merumuskan atau mengaplikasikan konsep yang dijadikan landasan dasar dalam penelitian.

#### 1) Karikatur

Karikatur merupakan gambar ilustrasi yang sering digunakan untuk menyampaikan sindiran atau kritikan dengan dengan tubuh tokoh tidak proporsional.

#### 2) Instagram

Instagram adalah platform media sosial berbasis gambar dan video yang memungkinkan kamu untuk berbagi momen dalam bentuk visual.

#### 3) Semiotika

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda supaya dapat mengetahui bagaimana tanda tersebut berfungsi dan menghasilkan suatu makna.

#### 4) Makna

Mengingatn Hari-Hari Nasional maupun Internasional untuk memperingati hari tersebut.

### 3.4 Kategorisasi Penelitian

**Tabel 3. 1 Kategorisasi Penelitian**

No.	Kategorisasi	Indikator
1.	Media Sosial	Akun Instagram Bobbynst
2.	Semiotika Charles Sanders Pierce	Karikatur Bobbynst Di Instagram Edisi November

3.	Sign Object Interpretan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selamat Hari Kesehatan Nasional</li> <li>- Selamat Hari Pahlawan</li> <li>- Selamat Hari Toleransi Internasional</li> <li>- Milad Muhammadiyah</li> <li>- Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional</li> </ul>
----	-------------------------------	---

Sumber: Hasil Penelitian 2024

### 3.5 Teknik Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data adalah teknik yang dilakukan untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan dalam rangka mencapai tujuan penelitian (Gulo, 2002). Tujuan dari pengumpulan data adalah untuk mendapatkan data yang akurat, relevan, dan dapat diandalkan untuk menjawab pertanyaan penelitian atau mencapai tujuan penelitian tertentu. Berikut ini pengumpulan data yang digunakan peneliti sebagai berikut :

#### Dokumentasi

Dani N. Rizeki (2024) mengatakan Dokumentasi adalah aktivitas atau proses yang sistematis dalam melakukan pengumpulan, pencarian, penyelidikan, pemakaian, dan penyediaan dokumen. Tujuannya adalah untuk mendapatkan keterangan, penerangan pengetahuan dan bukti serta menyebarkannya kepada pengguna. Dalam penelitian ini terdapat 5 gambar karikatur pada postingan Instagram bobbynst edisi November yaitu, Selamat Hari Kesehatan Nasional,

Selamat Hari Pahlawan, Selamat Hari Toleransi Internasional, Milad Muhammadiyah, Dan Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional.

### **3.6 Teknik Analisis Data**

Hasna (2022) mengatakan teknik analisis data adalah serangkaian cara untuk melakukan berbagai proses itu. Teknik analisis data dalam penelitian ini peneliti menggunakan deskriptif kualitatif. Berdasarkan data yang diperoleh peneliti berupa gambar dan kata – kata. Analisa data yang digunakan penelitian ini menggunakan teori semiotika dari Charles Sanders Peirce, teori ini terdapat 3 komponen utama yaitu *Sign*, *Object*, dan *Interpertant* untuk membantu peneliti menjawab atau menjelaskan pada pesan atau makna makna yang terdapat pada karikatur diposting Instagram bobbyst edisi November 2023.

Langkah – langkah yang digunakan peneliti untuk menganalisis data adalah sebagai berikut :

1. Peneliti melakukan pengamatan pada setiap gambar dan pembacaan secara berulang.
2. Dari hasil pengamatan dan pembacaan berulang peneliti memahami tanda dan makna pada gambar.

### **3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian**

Penelitian ini membahas karikatur yang diposting di Instagram bobbyst edisi November 2023. Waktu yang digunakan peneliti dalam penelitian ini dilaksanakan sejak bulan Februari 2024.

## **BAB IV**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

#### **4.1 Akun instagram Bobby Nasution**

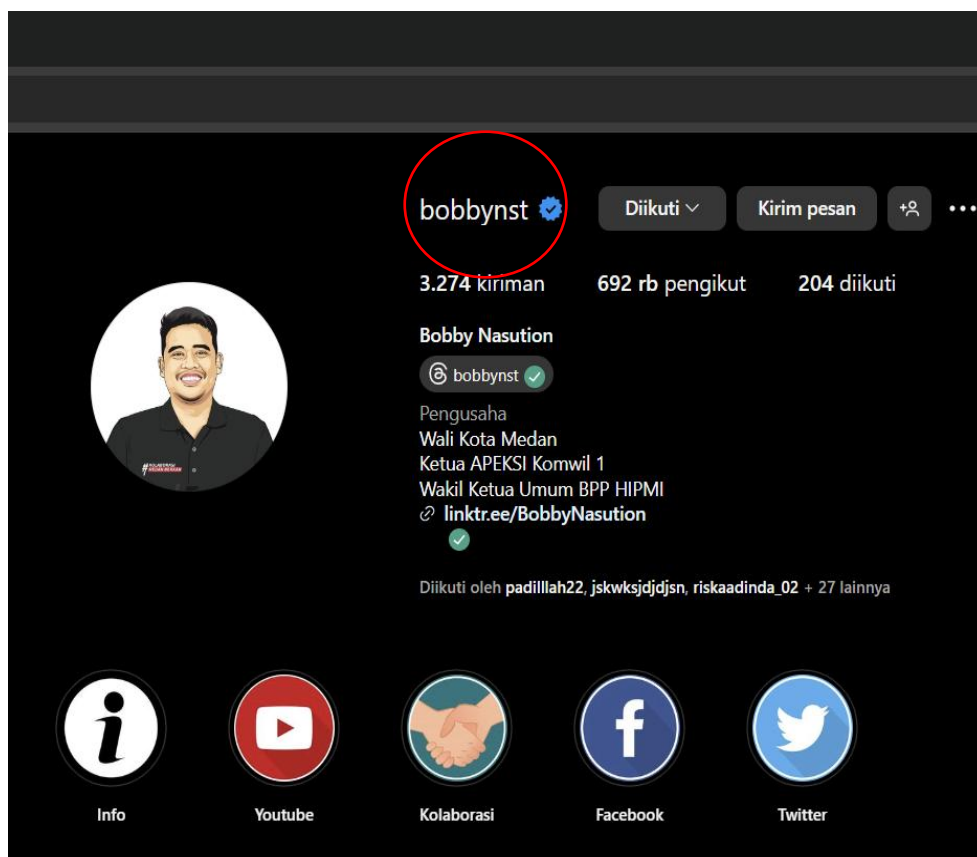
Akun instagram Bobby Nasution menggunakan username @bobbynst. Akun tersebut dinilai terverifikasi dari pihak Instgaram, sehingga dapat dipastikan akun atas nama yang bersangkutan adalah asli adanya. Peneliti memastikan bahwa selain akun tersebut bukan akun instagram Bobby Nasution. Bobby Nasution yang saat ini menjabat Walikota Medan sekaligus menantu dari Presiden ke 7 Jokowi Widodo aktif menggunakan media sosial terutama instagram untuk menyebar luaskan berbagai informasi nasional maupun internasional dalam bentuk postingan foto, vidio serta aktivitas – aktivitas lain nya yang berkaitan dengan perkembangan yang ada di kota medan sumatera utara.

Instagram dengan username @bobbynst saat ini memiliki 692 ribu pengikut dan saat ini memiliki 3.274 postingan yang sudah diunggah dari seluruh postingan tersebut diantaranya foto, vidio, dan karikatur serta informasi lainnya terkait perkembangan yang ada di kota medan sumatera utara.

Pada bulan November 2023 akun dengan username @bobbynst mengunggah beberapa karikatur yang berhubungan hari hari nasional maupun internasional yang ada pada bulan November tersebut, sebagai bentuk seorang pemimpin kota medan untuk mengingatkan kepada masyarakat betapa pentingnya untuk diperingati hari hari tersebut.

Diantaranya yaitu Selamat Hari Kesehatan, Selamat Hari Pahlawan, Selamat Hari Toleransi Internasional, Milad Muhammadiyah, dan Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional. Berikut ini adalah akun instagram Bobby Nasution (@bobbynst) :

*Gambar 4. 1 Akun Instagram Bobby Nasution*



Sumber : Instagram Bobby Nasution @bobbynst

## 4.2 Analisis Data

Pada penelitian ini penulis melakukan analisis data terhadap karikatur edisi november 2023 yang ada pada postingan akun instagram @bobbynst. Analisis data yang digunakan pada penelitian ini adalah teori semiotika Charles Sanders Peirce melalui tiga unsur yaitu *Sign*, *Object* dan *Interpretant*. Sehingga

penulis dapat memecahkan pesan pesan yang terdapat pada karikatur edisi november 2023 pada postingan instagram @bobbynst.

### 4.3 Pembahasan

Berikut ini adalah karikatur edisi November 2023 yang diposting instagram @bobbynst :



Sumber : Instagram @bobbynst

*Tabel 4. 1 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode A*

<b>Sign</b>	Kode (A)
<b>Object</b>	Selamat Hari Kesehatan Nasional
<b>Interpretant</b>	Selamat Hari Kesehatan Nasional adalah momentum yang penting untuk merayakan dan meningkatkan kesadaran akan pentingnya kesehatan bagi individu, keluarga, dan masyarakat secara keseluruhan.

Sumber : Hasil penelitian 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode A yaitu tulisan Selamat Hari Kesehatan Nasional adalah kesempatan bagi masyarakat untuk merenungkan dan berkomitmen untuk meningkatkan kualitas hidup melalui upaya kesehatan yang berkelanjutan.

*Tabel 4. 2 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode B*

<b>Sign</b>	Kode B
<b>Object</b>	Ayo Cegah Stunting Menuju Generasi Emas 2024
<b>Interpretant</b>	Sebuah slogan yang mengajak semua pihak untuk bersatu dalam upaya mencegah stunting dan memastikan bahwa generasi yang akan datang tumbuh dan berkembang secara



---

optimal.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari Sign, Object dan Interpretant pada kode B yaitu slogan ini bukan hanya sekadar seruan, tetapi juga merupakan komitmen untuk mengatasi masalah stunting secara menyeluruh dengan melibatkan semua pihak dan dalam waktu yang terbatas, dengan harapan menciptakan generasi yang lebih kuat dan sehat di masa depan.

**Tabel 4. 3 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode C**

<b>Sign</b>	Kode C
<b>Object</b>	Seorang anak imunisasi
<b>Interpretant</b>	Imunisasi sangat penting karena merupakan langkah kunci dalam melindungi anak dari penyakit-penyakit menular yang serius

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode C yaitu imunisasi pada anak bukan hanya tentang melindungi individu, tetapi juga tentang melindungi komunitas secara keseluruhan dan memastikan masa depan yang lebih sehat bagi generasi mendatang.

**Tabel 4. 4 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode D**

<b>Sign</b>	Kode D
<b>Object</b>	Seseorang cek tekanan darah
<b>Interpretant</b>	Cek tekanan darah untuk mengetahui tekanan darah dari seluruh tubuh seseorang normal atau tidak

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Dari hasil Sign, Object dan Interpretant pada kode D yaitu cek tekanan darah bukan hanya sekadar proses pengukuran, tetapi juga merupakan bagian integral dari upaya pencegahan dan pemantauan kesehatan seseorang. Ini memungkinkan individu untuk mengambil tindakan yang tepat untuk menjaga kesehatan jantung dan pembuluh darah mereka.

**Tabel 4. 5 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode E**

<b>Sign</b>	Kode E
<b>Object</b>	Slogan Waspadai Gizi Buruk Pada Anak Stunting, Anemia, Kekurangan Vitamin A & D dan Kekurangan Yodium
<b>Interpretant</b>	Slogan Waspadai Gizi Buruk pada Anak merupakan seruan penting untuk memperhatikan kondisi gizi anak-anak, dengan fokus pada beberapa masalah gizi khusus, termasuk

---

stunting, anemia, kekurangan vitamin A & D, dan kekurangan yodium.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil Dari sign, object dan interpretant pada kode E yaitu:

1. Stunting merupakan kondisi gagal pertumbuhan pada anak yang disebabkan oleh kekurangan gizi kronis, biasanya dimulai dari masa kehamilan hingga usia 2 tahun.
2. Anemia adalah kondisi dimana tubuh memiliki kadar sel darah merah yang rendah, yang dapat disebabkan oleh kekurangan zat besi.
3. Kekurangan vitamin A dan D dapat memiliki dampak yang serius pada kesehatan anak-anak, termasuk masalah penglihatan, gangguan pertumbuhan, dan sistem kekebalan tubuh yang lemah.
4. Kekurangan yodium dapat menyebabkan gangguan kesehatan serius, termasuk gangguan pertumbuhan, gangguan perkembangan fisik dan mental.

Slogan Waspada Gizi Buruk pada anak menyampaikan pesan penting tentang pentingnya memperhatikan kondisi gizi anak-anak untuk mencegah berbagai masalah kesehatan yang dapat timbul akibat kekurangan gizi. Ini menekankan perlunya upaya bersama dari berbagai pihak untuk memastikan anak-anak mendapatkan asupan gizi yang cukup dan berkualitas untuk pertumbuhan dan perkembangan yang optimal.

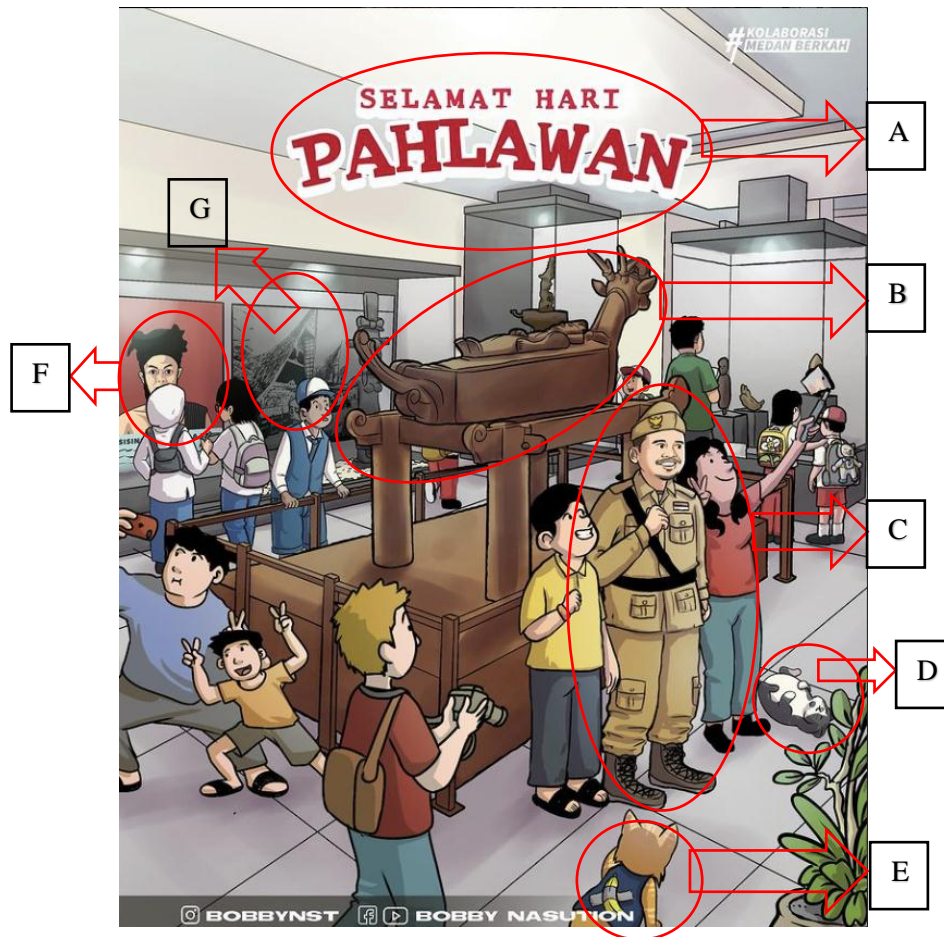
**Tabel 4. 6 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Kesehatan Nasional Kode F**

<b>Sign</b>	<b>Kode F</b>
<b>Object</b>	Suster atau Perawat sedang menimbang berat badan seorang anak
<b>Interpretant</b>	Menimbang berat badan anak langkah penting dalam pemantauan pertumbuhan dan perkembangan anak

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode F yaitu ini memberikan informasi yang berharga bagi orang tua, dokter, dan tenaga kesehatan lainnya untuk memastikan bahwa anak-anak tumbuh dan berkembang dengan baik serta mendapatkan perawatan yang sesuai jika diperlukan.

Gambar 4. 3 Karikatur Selamat Hari Pahlawan



Sumber : Instagram @bobbynst

Tabel 4. 7 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode A

Sign	Kode A
Object	Tulisan Selamat Hari Pahlawan
Interpretant	Tulisan Selamat Hari Pahlawan mengandung makna yang mendalam dan penting dalam konteks penghormatan terhadap para pahlawan serta pembangunan dan pemeliharaan

---

kesatuan, keutuhan bangsa dan bernegara.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode A yaitu tulisan Selamat Hari Pahlawan pada dasarnya adalah ungkapan penghormatan dan pengakuan terhadap para pahlawan yang telah berjuang dan berkorban untuk kepentingan yang lebih besar, seperti kemerdekaan, kebebasan, dan martabat bangsa.

**Tabel 4. 8 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode B**

<b>Sign</b>	Kode B
<b>Object</b>	Peti mati kuno dari suku nias Hasi Nifolasara
<b>Interpretant</b>	Peti mati Hasi Nifolasara sering kali digunakan untuk menguburkan para pemimpin atau tokoh yang dihormati dalam masyarakat Nias. Oleh karena itu, peti mati ini dapat dianggap sebagai simbol kebesaran, kekuasaan, dan kehormatan bagi individu yang dimakamkan di dalamnya.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode B yaitu peti mati kuno dari Nias Hasi Nifolasara, bukan hanya sekadar wadah untuk jasad yang telah

meninggal, tetapi juga merupakan lambang budaya, spiritualitas, dan sejarah yang memperkaya identitas masyarakat Nias.

**Tabel 4. 9 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode C**

<b>Sign</b>	Kode C
<b>Object</b>	Bobby Nasution memakai pakaian tentara indonesia tempo dulu
<b>Interpretant</b>	Bobby Nasution mempresentasikan kepada masyarakat kota medan sebagai pemimpin daerah yang tegas dan penuh perjuangan untuk membangun kota medan berkembang pesat

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode C yaitu memakai pakaian tentara bisa menjadi simbol otoritas dan kepemimpinan bagi seorang pemimpin. Hal ini menggambarkan kesiapan dan kemampuan pemimpin tersebut untuk memimpin dan mengambil keputusan, serta mampu menjalankan tanggung jawabnya dengan tegas dan efisien.

**Tabel 4. 10 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode D**

<b>Sign</b>	Kode D
<b>Object</b>	Kucing berwarna putih abu-abu
<b>Interpretant</b>	Kucing putih abu-abu bisa mewakili

---

seseorang atau sesuatu yang tampak biasa atau lemah di permukaan, namun sebenarnya memiliki keberanian dan kekuatan yang tersembunyi di dalamnya. Ini bisa mewakili para pahlawan yang mungkin terlihat sederhana atau tidak menonjol, tetapi memiliki keteguhan dan keberanian untuk melakukan hal-hal

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode D yaitu seekor kucing berwarna putih abu abu menunjukkan memiliki keberanian dan kekuatan yang tersembunyi di dalamnya. Ini bisa mewakili para pahlawan yang mungkin terlihat sederhana atau tidak menonjol, tetapi memiliki keteguhan dan keberanian untuk melakukan hal-hal.

**Tabel 4. 11 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode E**

Sign	Kode E
Object	Kucing berwarna oren
Interpretant	Kucing oren dalam karikatur tersebut bisa mewakili semangat keberanian yang dimiliki oleh para pahlawan. Walaupun tampak kecil dan tidak

---



---

berbahaya, keberaniannya dalam menghadapi tantangan bisa menjadi inspirasi bagi orang lain untuk menjadi lebih berani menghadapi tantangan.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil sign, object dan interpretant pada kode E yaitu warna oren yang cerah pada kucing tersebut juga bisa menunjukkan semangat optimisme dan kegembiraan dalam merayakan Hari Pahlawan. Hal ini bisa mencerminkan semangat positif untuk menghargai jasa-jasa para pahlawan dan mendorong orang-orang untuk terus berjuang untuk tujuan yang lebih baik.

**Tabel 4. 12 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode F**

<b>Sign</b>	<b>Kode F</b>
<b>Object</b>	Lukisan Pahlawan dari Sumatera Utara “SISIMANGARAJA XII”
<b>Interpretant</b>	Lukisan tersebut menjadi simbol semangat perlawanan terhadap penindasan dan penjajahan. Sisingamangaraja XII dan etnis Batak-nya digambarkan sebagai bagian dari perjuangan menuju kemerdekaan dan kebebasan.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil sign, object dan interpretant pada kode F yaitu lukisan tersebut menggambarkan Sisingamangaraja XII sebagai tokoh yang besar dan dihormati dalam budaya Batak. Ia sering kali dianggap sebagai pahlawan nasional karena perjuangannya dalam melawan kolonialisme Belanda dan mempertahankan kebudayaan serta kebebasan suku Batak.

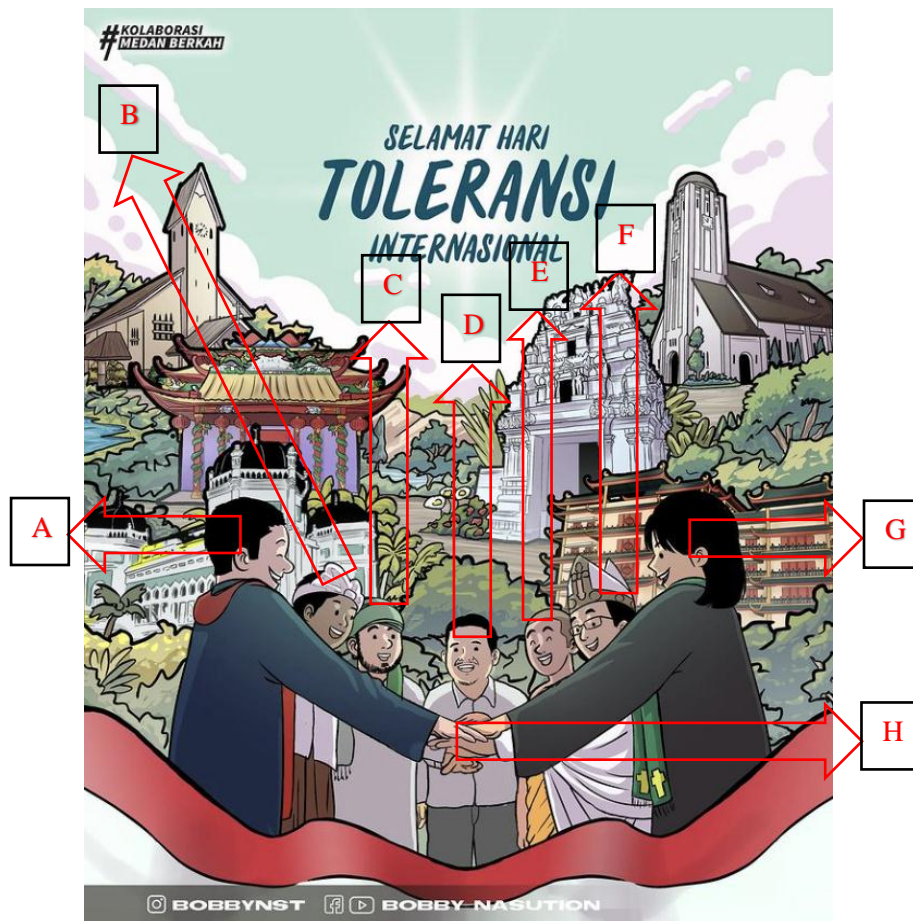
**Tabel 4. 13 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Pahlawan Kode G**

<b>Sign</b>	Kode G
<b>Object</b>	Lukisan Rumah Adat Batak
<b>Interpretant</b>	Lukisan rumah adat batak tersebut menggambarkan perlindungan yang diberikan oleh para pahlawan kepada masyarakat, serta pentingnya menjaga keamanan dan keselamatan bangsa.

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada Kode G yaitu lukisan rumah adat Batak dalam karikatur Selamat Hari Pahlawan tidak hanya merupakan gambaran visual dari keindahan arsitektur tradisional, tetapi juga mengandung pesan-pesan yang mendalam tentang kekuatan, ketahanan, identitas budaya, dan semangat kepahlawanan masyarakat Batak serta bangsa Indonesia secara keseluruhan.

Gambar 4. 4 Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional



Sumber : Instagram @bobbynst

Tabel 4. 14 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode A

<b>Sign</b>	Kode A
<b>Object</b>	Tokoh Agama Konghucu sedang berjabat tangan dengan tokoh agama lainnya
<b>Interpretant</b>	Dengan berjabat tangan antar tokoh

---

agama merupakan simbol dari nilai-nilai harmoni dan penghormatan antaragama dalam konteks Konghucu.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode A yaitu menggambarkan nilai-nilai toleransi antaragama dengan menggambarkan tokoh-tokoh agama yang berbeda dalam situasi yang harmonis atau dalam aksi saling mendukung.

**Tabel 4. 15 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode B**

<b>Sign</b>	Kode B
<b>Object</b>	Tokoh Agama Hindu sedang berjabat tangan dengan tokoh agama lainnya
<b>Interpretant</b>	Dengan berjabat tangan antar tokoh agama merupakan simbol dari nilai-nilai harmoni dan penghormatan antaragama dalam konteks Hindu.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode B yaitu menggambarkan nilai-nilai toleransi antaragama dengan menggambarkan tokoh-tokoh agama yang berbeda dalam situasi yang harmonis atau dalam aksi saling mendukung.

**Tabel 4. 16 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode C**

<b>Sign</b>	Kode C
<b>Object</b>	Tokoh Agama Islam sedang berjabat

---

	tangan dengan tokoh agama lainnya
<b>Interpretant</b>	Dengan berjabat tangan antar tokoh agama merupakan simbol dari nilai-nilai harmoni dan penghormatan antaragama dalam konteks Islam.

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode C yaitu menggambarkan nilai-nilai toleransi antaragama dengan menggambarkan tokoh-tokoh agama yang berbeda dalam situasi yang harmonis atau dalam aksi saling mendukung.

**Tabel 4. 17 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode D**

<b>Sign</b>	Kode D
<b>Object</b>	Walikota Medan melihat antar tokoh agama yang ada di Indonesia saling berjabat tangan
<b>Interpretant</b>	Pentingnya perdamaian, toleransi, dan kerjasama antaragama dalam masyarakat.

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Dari hasil sign, object dan interpretant pada kode D yaitu pesan yang kuat untuk pemimpin daerah, mengingatkan mereka akan tanggung jawab mereka dalam memfasilitasi dialog antaragama, mempromosikan pemahaman lintas kepercayaan, dan membangun kerjasama untuk menciptakan masyarakat yang inklusif dan harmonis.

**Tabel 4. 18 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode E**

<b>Sign</b>	Kode E
<b>Object</b>	Tokoh Agama Buddha sedang berjabat tangan dengan tokoh agama lainnya
<b>Interpretant</b>	Dengan berjabat tangan antar tokoh agama merupakan simbol dari nilai-nilai harmoni dan penghormatan antaragama dalam konteks Buddha.

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode E yaitu menggambarkan nilai-nilai toleransi antaragama dengan menggambarkan tokoh-tokoh agama yang berbeda dalam situasi yang harmonis atau dalam aksi saling mendukung.

**Tabel 4. 19 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode F**

<b>Sign</b>	Kode F
<b>Object</b>	Tokoh Agama Kristen Katolik sedang berjabat tangan dengan tokoh agama lainnya
<b>Interpretant</b>	Dengan berjabat tangan antar tokoh agama merupakan simbol dari nilai-nilai harmoni dan penghormatan antaragama dalam konteks Kristen

---

Katolik.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Dari hasil sign, object dan interpretant pada kode F yaitu menggambarkan nilai-nilai toleransi antaragama dengan menggambarkan tokoh-tokoh agama yang berbeda dalam situasi yang harmonis atau dalam aksi saling mendukung.

**Tabel 4. 20 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode G**

<b>Sign</b>	Kode G
<b>Object</b>	Tokoh Agama Kristen Protestan sedang berjabat tangan dengan tokoh agama lainnya
<b>Interpretant</b>	Dengan berjabat tangan antar tokoh agama merupakan simbol dari nilai-nilai harmoni dan penghormatan antaragama dalam konteks Kristen Protestan.

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode G yaitu menggambarkan nilai-nilai toleransi antaragama dengan menggambarkan tokoh-tokoh agama yang berbeda dalam situasi yang harmonis atau dalam aksi saling mendukung.

**Tabel 4. 21 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Toleransi Internasional Kode H**

<b>Sign</b>	Kode H
<b>Object</b>	Seluruh tokoh agama yang ada di

---

	indonesia berjabat tangan
<b>Interpretant</b>	Menunjukkan komitmen untuk mengatasi perbedaan dan membangun hubungan yang harmonis di antara umat beragama. Ini sebuah pesan yang kuat tentang pentingnya dialog antaragama, penghormatan terhadap perbedaan, dan kolaborasi dalam membangun masyarakat yang inklusif dan damai.

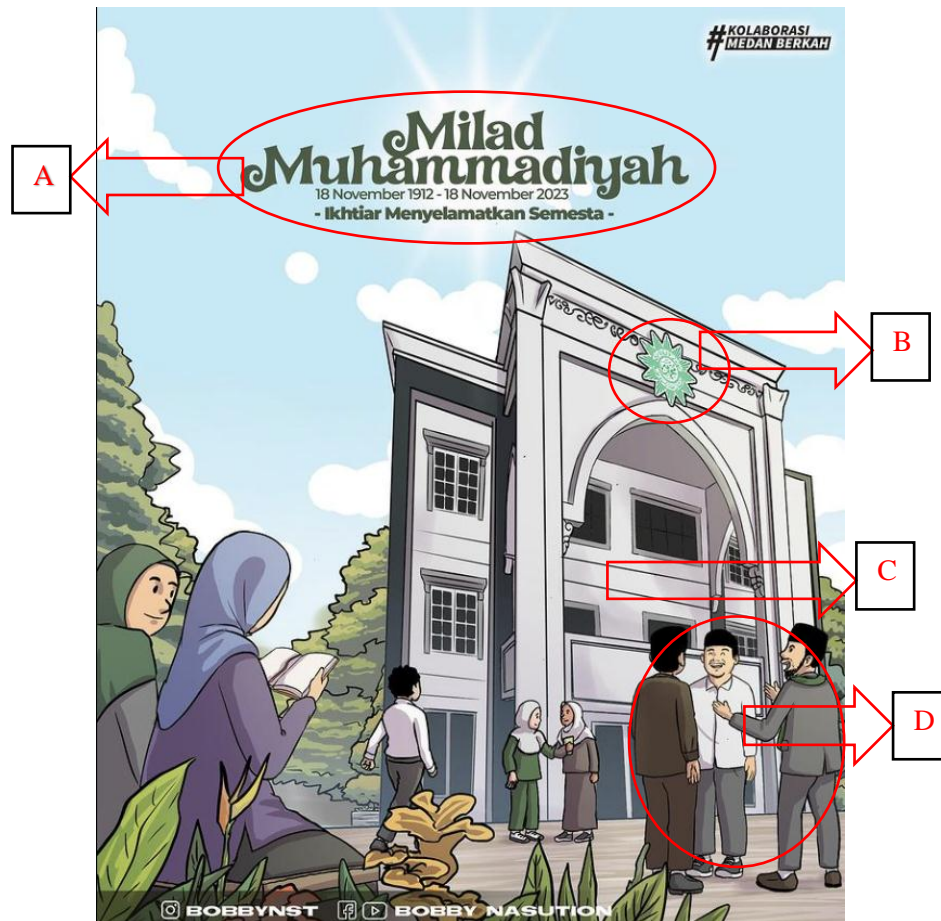
---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode H yaitu menyampaikan bahwa meskipun beragam dalam keyakinan dan praktik, umat beragama dapat bersatu dalam semangat persaudaraan, toleransi, dan saling penghargaan. Hal ini yang menginspirasi tentang kemungkinan terciptanya dunia di mana perdamaian dan harmoni antaragama menjadi kenyataan.



Gambar 4. 5 Karikatur Milad Muhammadiyah



Sumber : Instagram @bobbynst

Tabel 4. 22 Pembahasan Karikatur Milad Muhammadiyah Kode A

Sign	Kode A
Object	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tulisan Milad Muhammadiyah,</li> <li>- Tanggal dibentuk Muhammadiyah</li> <li>- Slogan “Ikhtiar Menyelamatkan Semesta”</li> </ul>
Interpretant	Merupakan peringatan hari jadi atau

---

ulang tahun berdirinya organisasi Muhammadiyah, tanggal dibentuk organisasi merupakan pesan untuk menyebarluaskan hari jadinya Muhammadiyah serta slogan tersebut menggambarkan kepada seluruh anggota dan pendukung Muhammadiyah serta masyarakat umum untuk bersatu dan bekerja sama dalam upaya menyelamatkan dan meningkatkan kondisi dunia, baik dari segi sosial, lingkungan, maupun kehidupan manusia secara keseluruhan

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode A yaitu Muhammadiyah telah dikenal dengan berbagai program kemanusiaan dan sosialnya, yang bertujuan untuk meningkatkan kesejahteraan masyarakat secara luas, mencerminkan semangat Muhammadiyah dalam melakukan upaya nyata untuk membantu menyelamatkan dan meningkatkan kualitas hidup di masyarakat secara menyeluruh.

**Tabel 4. 23 Pembahasan Karikatur Milad Muhammadiyah Kode B**

<b>Sign</b>	Kode B
<b>Object</b>	Logo Muhammadiyah

---

<b>Interpretant</b>	Makna yang terkandung di dalam logo Muhammadiyah adalah sebagai identitas yang mengingatkan pada nilai-nilai agama, moral, dan budaya yang menjadi pijakan organisasi tersebut dalam perjuangannya.
---------------------	---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode B yaitu dari logo Muhammadiyah bahwa organisasi Muhammadiyah dari awal di bentuk sampai saat ini Muhammadiyah akan terus menjaga identitas mereka dan menjaga nilai nilai agama, moral dan budaya agar organisasi Muhammadiyah tidak dipandang sebelah mata.

**Tabel 4. 24 Pembahasan Karikatur Milad Muhammadiyah Kode C**

<b>Sign</b>	Kode C
<b>Object</b>	Gedung Dakwah Muhammadiyah Medan
<b>Interpretant</b>	Menunjukkan bahwa Milad Muhammadiyah adalah momen di mana para anggota berkumpul di Gedung Dakwah untuk merayakan, berdiskusi, dan merencanakan kegiatan-kegiatan masa depan.

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode C yaitu keberadaan Gedung Dakwah Muhammadiyah dalam karikatur Milad Muhammadiyah dapat memiliki banyak makna yang berkaitan dengan peran dan kontribusi Muhammadiyah dalam masyarakat.

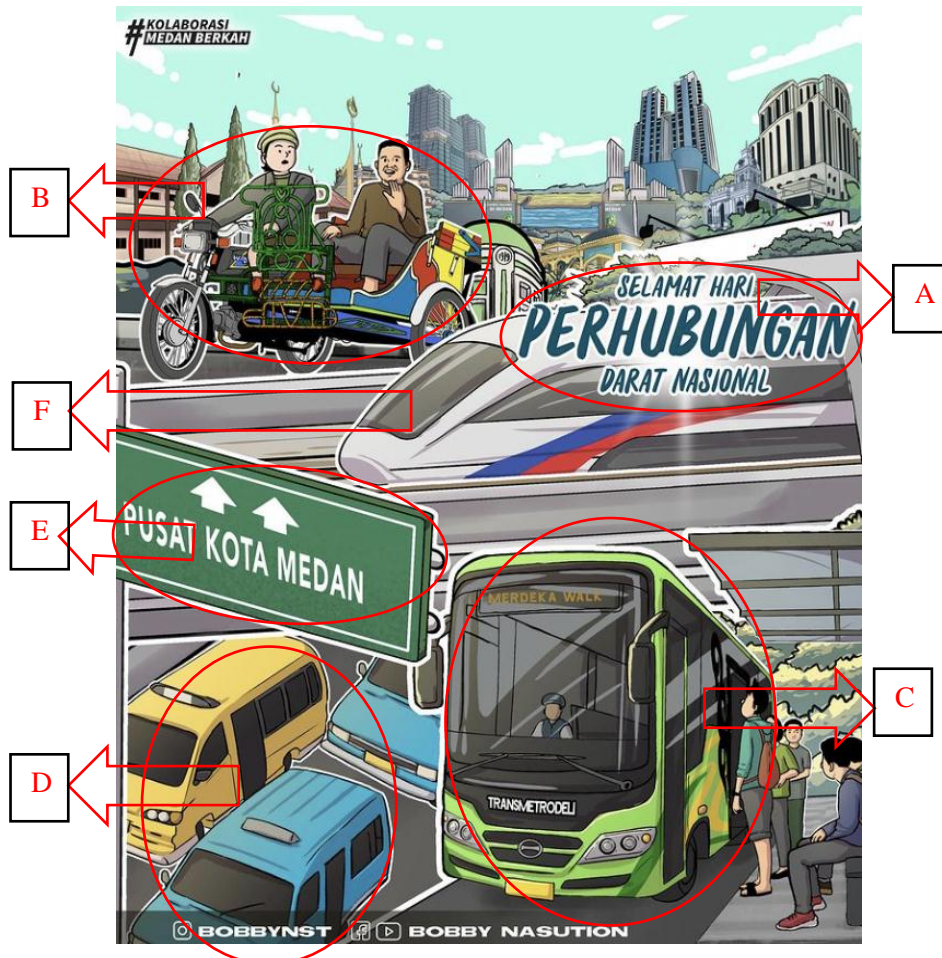
**Tabel 4. 25 Pembahasan Karikatur Milad Muhammadiyah Kode D**

<b>Sign</b>	<b>Kode D</b>
<b>Object</b>	Bobby Nasution bertemu dan sedang berdiskusi dengan organisasi Muhammadiyah
<b>Interpretant</b>	Kehadiran pemimpin daerah berdiskusi dengan Muhammadiyah juga dapat diartikan sebagai upaya untuk memperkuat hubungan antara pemerintah daerah dan komunitas agama.

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode D yaitu diskusi antara pemimpin daerah dan Muhammadiyah bisa diartikan sebagai kolaborasi antara pemerintah daerah dan organisasi masyarakat sipil dalam upaya memajukan masyarakat dan mencapai tujuan bersama. Ini menunjukkan pentingnya kerja sama antara sektor pemerintah dan non-pemerintah dalam membangun komunitas yang lebih baik.

Gambar 4. 6 Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional



Sumber : Instagram @bobbynst

Tabel 4. 26 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional Kode A

<b>Sign</b>	Kode A
<b>Object</b>	Tulisan Selamar Hari Perhubungan Darat Nasional
<b>Interpretant</b>	Tanggal 22 November di peringati Hari Perhubungan Darat Nasional

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode A yaitu ungkapan apresiasi terhadap semua elemen yang terlibat dalam sistem transportasi darat di suatu negara. Ini bisa mencakup sopir, pengemudi, penumpang, serta pihak-pihak terkait lainnya yang berkontribusi dalam menjaga kelancaran dan keselamatan transportasi darat.

**Tabel 4. 27 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional Kode B**

<b>Sign</b>	Kode B
<b>Object</b>	Bobby Nasution menaiki betor (becak motor)
<b>Interpretant</b>	Seorang pemimpin daerah menaiki betor bentuk persuasif kepada masyarakat untuk mengatasi kemacetan.

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode B yaitu dengan menaiki betor, pemimpin tersebut bisa ingin menyampaikan pesan tentang pentingnya mendukung pengembangan transportasi publik yang ramah lingkungan dan terjangkau serta mempromosikan potensi pariwisata lokal yang terkait dengan transportasi tradisional seperti betor.

**Tabel 4. 28 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional Kode C**

<b>Sign</b>	Kode C
<b>Object</b>	Bus Trans Metro Deli

---

<b>Interpretant</b>	Bus Trans Metro Deli adalah sistem transportasi bus rapid transit (BRT) yang beroperasi di kota Medan, Sumatera Utara, Indonesia ini merupakan kebijakan pemerintah daerah kota Medan
---------------------	---

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode C yaitu bentuk upaya pemerintah untuk meningkatkan sistem transportasi umum di kota Medan dan program ini juga memiliki tujuan untuk mengurangi polusi dan menciptakan lingkungan yang lebih berkelanjutan dengan mendorong penggunaan transportasi umum.

**Tabel 4. 29 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional Kode D**

---

<b>Sign</b>	Kode D
<b>Object</b>	Angkot (Angkutan Kota) Medan
<b>Interpretant</b>	Angkot merupakan moda transportasi umum berbasis kendaraan bermotor berukuran kecil seperti minibus. Angkot umumnya beroperasi di kota-kota di Indonesia dan sering menjadi salah satu pilihan utama bagi penduduk setempat untuk berpindah

---

---

dari satu tempat ke tempat lain di dalam kota

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode D yaitu gambar angkot dalam karikatur tersebut diinterpretasikan sebagai simbol dari peran penting transportasi umum, termasuk angkot, dalam menyediakan aksesibilitas transportasi bagi masyarakat perkotaan. Ini bisa mencerminkan apresiasi terhadap kontribusi angkot dalam membantu mobilitas masyarakat setempat.

**Tabel 4. 30 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional Kode E**

<b>Sign</b>	Kode E
<b>Object</b>	Petunjuk arah jalan pusat kota Medan
<b>Interpretant</b>	Sebagai indikator untuk sopir sopir menuju pusat kota Medan baik itu sopir angkutan umum dan masyarakat yang ingin ke pusat kota Medan.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode E yaitu petunjuk jalan yang terdapat pada karikatur tersebut merupakan indikator masyarakat yang ada di kota Medan untuk menuju pusat kota dan gambar petunjuk jalan tersebut menunjukkan seluruh angkutan umum yang ada di gambar karikatur itu mobilitasnya ke arah pusat kota Medan.



**Tabel 4. 31 Pembahasan Karikatur Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional Kode F**

<b>Sign</b>	Kode F
<b>Object</b>	Kereta Cepat
<b>Interpretant</b>	Kereta cepat merupakan simbol dari kemajuan teknologi dalam bidang transportasi darat. Ini bentuk pentingnya pengembangan teknologi dalam meningkatkan efisiensi dan kecepatan dalam sistem transportasi darat.

---

Sumber : Diolah dari hasil penelitian, 2024

Hasil dari sign, object dan interpretant pada kode F yaitu kereta cepat dapat membantu mengurangi kemacetan lalu lintas dengan menawarkan alternatif transportasi yang lebih cepat dan efisien. Ini menekankan pentingnya solusi-solusi seperti kereta cepat dalam mengatasi masalah kemacetan di perkotaan.

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Kesimpulan**

Melalui pendekatan semiotika, penelitian ini mengidentifikasi berbagai tanda visual dan makna yang terkandung dalam karikatur-karikatur tersebut. Hasil analisis menunjukkan bahwa karikatur-karikatur yang diposting memiliki beragam tanda visual seperti objek-objek yang digambarkan, dan posisi karakter dalam gambar. Tanda-tanda ini membentuk makna-makna tertentu yang mencerminkan pesan-pesan pada karikatur Selamat Hari Kesehatan, Selamat Hari Pahlawan, Selamat Hari Toleransi Internasional, Milad Muhammadiyah, dan Selamat Hari Perhubungan Darat Nasional pada gambar yang terdapat dikarikatur tersebut

Penelitian ini juga mengungkap bahwa penggunaan elemen-elemen seperti warna, komposisi, dan gaya gambar juga memengaruhi kita untuk mendapatkan informasi hari hari yang diperingati yang ada di bulan November dan kita dapat pemahaman atau makna yang luas lewat dari komposisi karikatur yang menginterpretasi kita pada karikatur-karikatur tersebut.

#### **5.2 Saran**

Dari hasil penelitian dan simpulan yang telah diuraikan, peneliti berkeinginan untuk memberikan beberapa rekomendasi yang dapat menjadi panduan dan evaluasi, baik dalam konteks akademik maupun praktis.

1. Meskipun penelitian ini telah mengidentifikasi tanda dan makna dalam karikatur-karikatur, analisis lebih mendalam dapat dilakukan untuk mengeksplorasi bagaimana tanda-tanda tersebut berinteraksi satu sama lain dan bagaimana makna-makna yang kompleks terbentuk dari interaksi tersebut.
2. Penelitian selanjutnya dapat membandingkan karikatur-karikatur dari "bobbynst" dengan karikatur-karikatur dari akun Instagram lainnya yang memiliki fokus yang serupa atau berbeda. Hal ini dapat memberikan wawasan yang lebih luas tentang cara komunikasi visual berbeda di platform media sosial yang berbeda.
3. Akun Instagram @bobbynst terus berinovasi sebagai saluran untuk menyebarkan informasi dan sebagai alat kontrol sosial, diharapkan untuk terus meningkatkan kreativitas dalam pembuatan karikatur. Hal ini seharusnya mengutamakan relevansi agar dapat mempertahankan konsistensi antara konten visual dan isi berita yang disajikan. Tujuannya adalah untuk mencegah munculnya interpretasi yang beragam di kalangan pembaca yang dapat memicu kesalahpahaman yang tidak diinginkan.

## DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, S. (2021). Media Komunikasi Dalam Mendukung Penyebarluasan Informasi Penanggulangan Pandemi Covid-19. *Majalah Ilmiah Semi Populer Komunikasi Massa*, 2(1), 73–82.
- Alkholifatul. (2023). *Analisis Semiotika Karikatur Cover Majalah Universitas Islam Negeri Walisongo*.
- Atmoko, B. D. (2018). *Instagram Hanbook Tips Fotografi Ponsel*. (Jakarta: Media Kita, 2012), 9.
- Budiyono, B. (2013). Pemanfaatan Media Massa Oleh Penegak Hukum Dalam Penanggulangan Tindak Pidana Korupsi. *Perspektif*, 18(1), 1. <https://doi.org/10.30742/perspektif.v18i1.28>
- Dr.Hj.Fatimah, S.S., M. H. (2020). *Semiotika dalam kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)*. Tallasa Media.
- Faizal, H. L. (2019). Diskursus Politik Islam dan Kebijakan Ideologis Media Massa di Sumatera Utara. *Persepsi: Communication Journal*, 2(2), 1–10. <https://doi.org/10.30596/persepsi.v2i2.3939>
- Fatimah. (2023). *Hari Pahlawan 10 November*. <https://www.detik.com/sulsel/berita/d-7023877/hari-pahlawan-10-november-sejarah-tema-tujuan-dan-cara-merayakannya>
- Fitriyah, M., & Nurhamidah, D. (2019). Penggunaan media karikatur dalam kemampuan menulis pantun pada siswa kelas vii di smp muhammadiyah 17 ciputat tahun pelajaran 208/2019. *Repository.Uinjkt.Ac.Id*. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/48764%0Ahttps://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/48764/1/FAAKHIRAH-FITK.pdf>
- Gaby. (2021). *Pengertian Karikatur*. <https://www.gramedia.com/literasi/karikatur/>
- Gulo, W. (2002). *Metodologi Penelitian*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Hasna Latifatunnisa. (2022). *Teknik Analisis Data: Jenis, Contoh, dan Langkah-langkahnya*. <https://revou.co/panduan-teknis/teknik-analisis-data>
- Heru Dwi Waluyanto. (2015). *Karikatur Sebagai Karya Komunikasi Visual*

Dalam Penyampaian Kritik Sosial. *Nirmana*, 2(2), 128–134.  
<http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/16059>

Hoed, B. H. (2014). *Semiotika & Dinamika Sosial Budaya*. Komunitas Bambu.  
 Kartini, Syahrina, J., Siregar, N., & Harahap, N. (2022). Penelitian Tentang Instagram. *Maktabatun: Jurnal Perpustakaan Dan Informasi*, 2275, 20–26.  
<https://ummaspul.e-journal.id/RMH/article/view/4466>

Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Hayati, N. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 134. <https://doi.org/10.30829/jai.v11i1.11923>

Mardi Ardi Amin, A. D. P. M. H. (2022). Karikatur Covid-19 Dalam Media Daring Tempo dan Kompas: Kajian Semiotika. *Kajian Linguistik*, 9(2), 1–16.  
<https://doi.org/10.35796/kaling.9.2.2021.38942>

Mauliadi, U. K. (2018). COVER MAJALAH TEMPO ( Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce ). *STAIN Teungku Dirundeng Meulaboh, UIN Ar-Raniry Banda Aceh*.

Mersita, M. (2022). *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Music Video Permission To Danceoleh Bts*. 1–105.

Mudarman. (2023). Bentuk Dan Fungsi Karikatur Karya Mg. Suryana Dalam Surat Kabar Solopos (Kajian Pragmatik). *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(1), 477–487. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/3396>

Muhammad Ibrahim. (2013). Media Karikatur Sebagai Media Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Naskah Drama Pada Kelas VIII A SMP NEGERI 2 Mertoyudan Magelang Jawa Tengah. *Journal of Petrology*, 369(1), 1689–1699.  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.03.003>  
<https://doi.org/10.1016/j.gr.2017.08.001>  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12.018>  
<http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2011.08.005>  
<http://dx.doi.org/10.1080/00206814.2014.902757>

Mutia, M. K., Alicia, T. S., Neno, M. S., Amaliyyah, R., Hidayah, N., Qurhtuby, M., Fahira, D. N., Agustina, E., Gene Day, D., Wei Shi, S., Hermawan, A. D., Rachman, T., Jayabaya, Petrus & Mediawati, P. N., Korhonen, L., Penelitian, P., Berkelanjutan, P., Cfrsd, C. M. G., Gahlot, V. K., Kalla, P., ... Sipil. (2021). Analisis Semiotika Pemaknaan Karikatur Pada Cover Majalah Tempo “BERTARUH PADA VAKSIN” EDISI 16 JANUARI 2021. *Journal of Business Theory and Practice*, 10(2), 6.  
<http://www.theseus.fi/handle/10024/341553>  
<https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/1958>  
<http://ejournal.undana.ac.id/index.php/glory/articel>

e/view/4816%0Ahttps://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/23790/17211077\_Tarita\_Syavira\_Alicia.pdf?

- Oktaviani, T. (2023). *Tanggal 22 November Memperingati apa?* <https://nasional.kompas.com/read/2023/11/21/00000041/tanggal-22-november-memperingati-hari-apa->
- Patriansyah, M. (2014). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Karya Patung Rajudin Berjudul Manyeso Diri. *Ekspresi Seni*, 16(2), 239. <https://doi.org/10.26887/ekse.v16i2.76>
- Permana, I. P. H., & Pratiwi, N. K. A. N. (2021). Penggunaan Media Sosial Instagram Sebagai Media Pemasaran Bisnis Kuliner pada Komunitas Online @deliciousbali. *JUSTBEST: Journal of Sustainable Business and Management*, 1(1), 12–18. <https://doi.org/10.52432/justbest.1.1.2021.12-18>
- Puji, S. (2016). Konstruksi Sosial Media Massa Puji Santoso Dosen Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. *Al-Balagh*, 1(1), 34.
- Puji, S. (2021). *Opini Wartawan Terhadap Kebebasan Pers*.
- Putra, N. (2019). Media Massa dan Politik Islam Pasca Reformasi 1998 (Studi Historis Komparatif dan Ekonomi Politik di Sumatera Utara). *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(1), 1–18. <https://doi.org/10.30596/interaksi.v3i1.2690>
- Putri, N. M. M. A. (2023). *Hari Toleransi 16 November 2023*. <https://www.detik.com/bali/berita/d-7038173/hari-toleransi-internasional-16-november-2023-ini-sejarah-cara-memperingatinya>
- Rasyid. (2018). *Komunikasi dan Media dalam Penyebaran Informasi Terhadap Khalayak*.
- Restanti, A. S. (2020). *Media Sosial, Identitas, Transformasi, dan Tantangannya*.
- Rizeki, D. N. (2024). *Dokumentasi Adalah: Pengertian, Jenis-jenis, dan Contohnya*. <https://majoo.id/solusi/detail/dokumentasi-adalah>
- Rochmah, F., Machmud, A., Mufid, M. A., & Kuswoyo, N. A. (2023). Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial. *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial*, 01(3), 23–40.
- Rokom. (2023). *Hari Kesehatan Nasional Ke-59*. <https://sehatnegeriku.kemkes.go.id/baca/rilis-media/20231113/4944251/hari-kesehatan-nasional-ke-59-jadi-momentum-transformasi-kesehatan-untuk-indonesia-maju/>

- Santosa, A. (2017). Peran Media Massa Dalam Mencegah Konflik. *Aspikom*, 3(2), 199–214. <http://www.dewanpers.or.id>
- Santoso, P. (2022). Framing Pemberitaan Media Televisi Berita Terhadap Figur “Habib.” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 19(3), 281. <https://doi.org/10.31315/jik.v19i3.5335>
- Sari Rahayu, I. (2021). Analisis Kajian Semiotika Dalam Puisi Chairil Anwar Menggunakan Teori Charles Sanders Peirce. *Semiotika*, 15(1), 30–37. <http://journal.ubm.ac.id/>
- Sendari, A. (2019). *Instagram Adalah Platform Berbagi Foto dan Video, Ini Deretan Fitur Canggihnya*. <https://www.liputan6.com/teknoread/3906736/instagram-adalah-platform-berbagi-foto-dan-video-ini-deretan-fitur-canggihnya?page=2>
- Simon, M. K., & Alouini, M. (2018). Types of Communication. *Digital Communication over Fading Channels*, 2, 45–79. <https://doi.org/10.1002/0471715220.ch3>
- Sinta Rosiani. (2024). *Makna Cover Majalah Tempo “Siasat Pinokio Senayan” Edisi 19 -25. 01(03)*, 445–452.
- Suryaningsih. (2018). Pemaknaan Karikatur “Satu Perkara Seribu Drama” (Studi Semiotik Terhadap Pemaknaan Karikatur Pada Cover Majalah Tempo Edisi 20-26 November 2017). *Bifurcations*, 45(1), 1–19. <http://dx.doi.org/10.1016/j.refiri.2017.07.010><http://coop-ist.cirad.fr><http://www.theses.fr/2014AIXM5048><http://www.cairn.info/revue-management-et-avenir-2010-6-page-84.htm><http://www.cairn.info/bifurcations--9782707156006-page-349.htm><http://w>
- Suryono, J., Astuti, P. I., Rahayu, N. T., Hariyanto, H., & Widayati, M. (2019). Karikatur Iklan Politik Media Luar Ruang Jangan Membeli Kucing Dalam Karung. *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 12(1), 46. <https://doi.org/10.14421/pjk.v12i1.1539>
- Syaputra, A. ; S., & P. (2023). Analisis Semiotika Karikatur Konferensi Tingkat Tinggi Asean Ke 24 Pada Postingan Akun Instagram Jokowi. *Jurnal KESKAP: Jurnal Kesejahteraan Sosial, Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 2(3), 183–188.
- Tambunan, N. (2018). Pengaruh Komunikasi Massa Terhadap Audiens. *JURNAL SIMBOLIKA: Research and Learning in Communication Study*, 4(1), 24. <https://doi.org/10.31289/simbollika.v4i1.1475>

- Tania, N. R., Sakinah, R. M. N., & Rusmana, D. (2022). Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Karikatur Cover Majalah Tempo Edisi 16-22 September 2019. *Jurnal Humaya: Jurnal Hukum, Humaniora, Masyarakat, Dan Budaya*, 2(2), 139–149. <https://doi.org/10.33830/humayafhisip.v2i2.2578>
- Triananda, S. F., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2021). Peranan Media Sosial Terhadap Gaya Hidup Remaja. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 9106–9110.
- Tya Eka Yulianti. (2023). *Milad Muhammadiyah 2023*. <https://www.detik.com/jabar/berita/d-7036097/milad-muhammadiyah-2023-sejarah-singkat-tema-dan-logonya>
- Wekke, I. S. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. Gawe Buku.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Mitra Wacana Media.
- Widada, C. K. (2018). Mengambil Manfaat Media Sosial Dalam Pengembangan Layanan. *Journal of Documentation and Information Science*, 2(1), 23–30. <https://doi.org/10.33505/jodis.v2i1.130>
- Wulandari. (2020). *Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce : Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks Dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal*.
- Yusuf Abdhul Azis. (2023). *Kerangka Konsep Penelitian: Definisi, Isi, Cara Membuat dan Contoh*. <https://deepublishstore.com/blog/kerangka-konsep/>
- Zakky. (2020). *Pengertian Konsep / Definisi, Fungsi, Unsur, dan Ciri-Cirinya*. <https://www.zonareferensi.com/pengertian-konsep/>





**UMSU**

Unggul | Cerdas | Terpercaya

Bila menjawab surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UMSU Akreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1913/SK/BAN-PT/AK.KP/PTX/II/2022

Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003

Website: <https://filsip.umsu.ac.id> Email: [filsip@umsu.ac.id](mailto:filsip@umsu.ac.id) Instagram: [umsumedan](#) Facebook: [umsumedan](#) Twitter: [umsumedan](#) YouTube: [umsumedan](#)

Sk-1

**PERMOHONAN PERSETUJUAN  
JUDUL SKRIPSI**

Medan, 12 DESEMBER ..... 2023

Kepada Yth. Bapak/Ibu  
Program Studi .....  
FISIP UMSU  
di  
Medan.

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Dengan hormat, Saya yang bertanda tangan di bawah ini Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMSU :

Nama Lengkap : RENDI ERIKSON SARAGIH  
N P M : 1903110138  
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
SKS diperoleh : 131..... SKS, IP Kumulatif ...3.13..

Mengajukan permohonan persetujuan judul skripsi :

No	Judul yang diusulkan	Persetujuan
1	ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN INSTAGRAM BOBBYMST EDISI NOVEMBER 2023	 28 Des 2023
2	MAKNA PENILAIAN SOSIAL EDISI SEMANGAT KAYA PADA CHANNEL YOUTUBE ANTBI	
3.	ANALISIS SIMBOLIK MARJUNG GALUH SATUR MATUA PADA UPACARA KEMATIAN DI KABUPATEN SIMALUNGUN	

Bersama permohonan ini saya lampirkan :

1. Tanda bukti lunas beban SPP tahap berjalan;
2. Daftar Kemajuan Akademik/Transkrip Nilai Sementara yang disahkan oleh Dekan.

Demikianlah permohonan Saya, atas pemeriksaan dan persetujuan Bapak/Ibu, Saya ucapkan terima kasih. Wassalam.

Rekomendasi Ketua Program Studi:  
Diteruskan kepada Dekan untuk  
Penetapan Judul dan Pembimbing.

Medan, tanggal 7 Maret ..... 2024

Ketua

Program Studi.....

NIDN:

Pemohon,

(... RENDI ERIKSON SARAGIH ...)

Dosen Pembimbing yang ditunjuk

Program Studi.....

(Asoc. Prof. Dr. Puji Santoso)

NIDN:





**UMSU**

Unggul | Cerdas | Terpercaya

Bila menjawab surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UMSU Terakreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1913/SK/BAN-PT/Ak.KP/PT/XI/2022

Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003

<https://fislip.umsu.ac.id> [fislip@umsu.ac.id](mailto:fislip@umsu.ac.id) [f umsumedan](#) [@ umsumedan](#) [umsumedan](#) [umsumedan](#)

Sk-2

**SURAT PENETAPAN JUDUL SKRIPSI  
DAN PEMBIMBING**  
**Nomor : 507/SK/IL3.AU/UMSU-03/F/2024**

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Nomor : 1231/SK/IL3-AU/UMSU-03/F/2021 Tanggal 19 Rabiul Awal 1443H/26 Oktober 2021 M Tentang Panduan Penulisan Skripsi dan Rekomendasi Pimpinan Program Studi Ilmu Komunikasi tertanggal : **07 Maret 2024**, dengan ini menetapkan judul skripsi dan pembimbing penulisan untuk mahasiswa sebagai berikut:

Nama mahasiswa : **RENDI ERIKSON SARAGIH**  
N P M : 1903110138  
Program Studi : *Ilmu Komunikasi*  
Semester : X (Sepuluh) Tahun Akademik 2023/2024  
Judul Skripsi : **ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN INSTAGRAM BOBY NST EDISI NOVEMBER 2023**  
Pembimbing : **Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S., M.SP.**

Dengan demikian telah diizinkan menulis skripsi, dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulisan skripsi harus memenuhi prosedur dan tahapan sesuai dengan buku pedoman penulisan skripsi FISIP UMSU Tahun 2021.
2. Penetapan judul skripsi dan pembimbing skripsi sesuai dengan nomor yang terdaftar di Program Studi Ilmu Komunikasi: 253.19.311 tahun 2024.
3. Penetapan judul skripsi, pembimbing skripsi dan naskah skripsi dinyatakan batal apabila tidak selesai sebelum masa kadaluarsa atau bertentangan dengan peraturan yang berlaku.

**Masa Kadaluarsa tanggal: 07 Maret 2025.**

Ditetapkan di Medan,  
Pada Tanggal, 09 Ramadhan 1445 H  
19 Maret 2024 M

Dekan,  
  
**Dr. ARIFIN SALEH, S.Sos., MSP.**  
NIDN: 0030017402



**Tembusan :**

1. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UMSU di Medan;
2. Pembimbing ybs. di Medan;
3. Pertinggal.







**UMSU**

Unggul | Cerdas | Terpercaya

Bila menjawab surat ini agar dituliskan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UMSU Akreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1913/SK/BAN-PT/Ak.KP/PT/XI/2022

Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003

<https://fisp.umsu.ac.id> ✉ [fisp@umsu.ac.id](mailto:fisp@umsu.ac.id) 📠 [umsumedan](mailto:umsumedan) 📺 [umsumedan](https://www.youtube.com/channel/UCumsumedan) 📺 [umsumedan](https://www.youtube.com/channel/UCumsumedan) 📺 [umsumedan](https://www.youtube.com/channel/UCumsumedan) 📺 [umsumedan](https://www.youtube.com/channel/UCumsumedan)

SK-3

PERMOHONAN  
SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Kepada Yth.

Medan, 20-MARET 2024

Bapak Dekan FISIP UMSU

di

Medan.

*Assalamu'alaikum wr. wb.*

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMSU :

Nama lengkap : PENDI ERUSON SARAGIH  
N P M : 190340138  
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

mengajukan permohonan mengikuti Seminar Proposal Skripsi yang ditetapkan dengan Surat Penetapan Judul Skripsi dan Pembimbing Nomor...../SK/IL.3.AU/UMSU-03/F/20..... tanggal 20-MARET-2024 dengan judul sebagai berikut :

ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN INSTAGRAM BOBBYNS  
EDISI NOVEMBER 2023

Bersama permohonan ini saya lampirkan :

1. Surat Penetapan Judul Skripsi (SK - 1);
2. Surat Penetapan Pembimbing (SK-2);
3. DKAM (Transkrip Nilai Sementara) yang telah disahkan;
4. Foto Copy Kartu Hasil Studi (KHS) Semester I s/d terakhir;
5. Tanda Bukti Lunas Beban SPP tahap berjalan;
6. Tanda Bukti Lunas Biaya Seminar Proposal Skripsi;
7. Proposal Skripsi yang telah disahkan oleh Pembimbing (rangkap - 3)
8. Semua berkas dimasukkan ke dalam MAP warna BIRU.

Demikianlah permohonan saya untuk pengurusan selanjutnya. Atas perhatian Bapak saya ucapkan terima kasih. Wassalam.

Menyetujui :  
Ace seminar proposal  
Pembimbing  
20/3/24  
Rufi Samudra

Pemohon,  
Rufi Samudra

NIDN:





UNDANGAN/PANGGILAN SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Nomor : 524/UND/II.3.AU/UMSU-03/F/2024

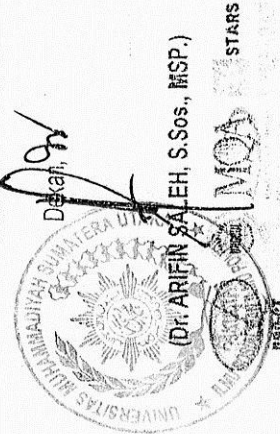
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
 Hari, Tanggal : Jum'at, 22 Maret 2024  
 Waktu : 10.00 WIB s.d. selesai  
 Tempat : Aula FISIP UMSU Lt. 2  
 Pemimpin Seminar : AKFIYAR-ANSHORI, S.Sos., M.I.Kom.



**UMSU**  
 Unggul | Cerdas | Terpercaya

No.	NAMA MAHASISWA	NOMOR POKOK MAHASISWA	PENANGGAP	PEMBIMBING	JUDUL PROPOSAL SKRIPSI
6	SYLVI WULANDARI	2003110129	Dr. SIGIT HARDIYANTO, S.Sos., M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. RUDIANTO, M.Si.	KOMUNIKASI INTERPERSONAL RELAWAN KOMUNITAS MEDAN GENERASI IMPIAN DENGAN ANAK PUTUS SEKOLAH MELALUI PENDIDIKAN LUAR SEKOLAH DI JALAN GUNUNG SINABUNG NOMOR 3 GLUGUR DARAT II KECAMATAN MEDAN TIMUR
7	PRAYOGA ADE RENDY WIRANATA	2003110025	FAIZAL HAMZAH LUBIS, S.Sos., M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S., M.SP.	ANALISIS PERBANDINGAN NILAI BUDAYA PADA FILM SICCN KARYA ALPER MESTCI DENGAN SILUIN KARYA HADRAH DAENG RATU
8	RENDI ERIKSON SARAGIH	1903110138	Dr. MUHAMMAD THARIQ, S.Sos., M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S., M.SP.	ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN INSTAGRAM BOBY NST EDISI NOVEMBER 2023
9					
10					

Medan, 10 Ramadhan 1445 H  
 20 Maret 2024 M







**UMSU**  
Unggul | Cerdas | Terpercaya  
Tidak menjawabi surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UMSU Akreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1913/SK/BAN-PT/Ak.KP/PT/XI/2022  
Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003  
🌐 <https://fslp.umsu.ac.id> ✉ [fslp@umsu.ac.id](mailto:fslp@umsu.ac.id) 📠 umsumedan 📷 umsumedan 📺 umsumedan 📱 umsumedan

Sk-5

**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama Lengkap : RENDI ERIYSON SADHIGIH  
N P M : 1903110138  
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI  
Judul Skripsi : ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN INSTAGRAM BOBBYKUSI EDISI NOVEMBER 2023

No.	Tanggal	Kegiatan Advis/Bimbingan	Paraf Pembimbing
1.	10/03/24	Bimbingan Penyusunan Sistematika Isi Pembuatan Proposal Skripsi	
2.	17/03/24	Bimbingan Proposal Skripsi	
3.	18/03/24	Revisi Proposal Skripsi	
4.	20/03/24	ACC Seminar Proposal	
5.	22/03/24	Seminar Proposal	
6.	27/04/24	Bimbingan skripsi BAB IV dan V	
7.	13/05/24	Revisi skripsi	
8.	14/05/24	ACC SKRIPSI	

Medan, 14-5 ..... 2024

Ketua Program Studi,  
(Dr. Arifin Satrio, S.Sos., MSP.)  
NIDN: 0050037402

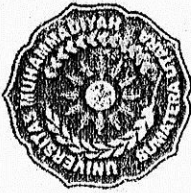
Pembimbing,  
(AKHYAR ANSHORI, S.Sos.M.I.Kom)  
NIDN: 0127048401

Pembimbing,  
(Puji Santoso)  
NIDN:



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Sk-10



**UMSU**  
Unggul | Cerdas | Berprestasi

UNDANGAN/PANGGILAN UJIAN TUGAS AKHIR  
Nomor : 1644/II.3.AU/UMSU-03/F/2024

Pogram Studi : Ilmu Komunikasi  
Hari, Tanggal : Jum'at, 27 September 2024  
Waktu : 08.15 WIB s.d. Selesai  
Tempat : Aula FISIP UMSU Lt. 2

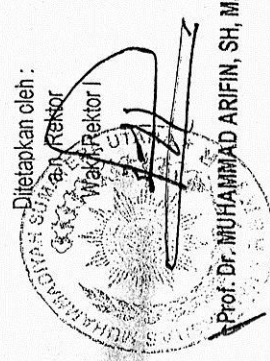
No.	Nama Mahasiswa	Nomor Pokok Mahasiswa	TIM PENGUJUI			Judul Skripsi
			PENGUJUI I	PENGUJUI II	PENGUJUI III	
6	SIRAJUL AFZALI	2003110189	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M.SP	FAIZAL HAMZAH LUBIS, S.Sos., M.I.Kom.	Dr. LUTFI BASIT, S.Sos, M.I.Kom	PERSEPSI MASYARAKAT KOTA MEDAN TENTANG SURAT EDARAN MENTERI AGAMA 2024 MENGENAI PEMBATAAN PENCERAS SUARA MASJID
7	OVALAH SARI SIPAHUTAR	2003110037	Assoc. Prof. Dr. YAN HENDRA, M.Si.	FAIZAL HAMZAH LUBIS, S.Sos., M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M.SP	ANALISIS PERBANDINGAN VISUALISASI FILM CATATAN SI BOY (1987) DENGAN FILM CATATAN SI BOY (2023)
8	ANANDA PRASETIA	2003110003	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M.SP	AKHYAR ANSHORI, S.Sos, M.I.Kom	FAIZAL HAMZAH LUBIS, S.Sos., M.I.Kom.	PEMANFAATAN MEDIA LUAR RUANG PT. BINTANG REALTY MULTILAND DALAM MENINGKATKAN PENJUALAN RUMAH SUBSIDI
9	MUHAMMAD IQBAL	2003110002	Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom.	FAIZAL HAMZAH LUBIS, S.Sos., M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. YAN HENDRA, M.Si.	POLA KOMUNIKASI GENERASI SANDWICH DALAM MEMENUJHI KEBUTUHAN FINANSIAL ORANG TUA LANSIA DI KECAMATAN PERBAUNGAN
10	RENDIERIKSON SARAGIH	1903110138	Dr. LUTFI BASIT, S.Sos, M.I.Kom	AKHYAR ANSHORI, S.Sos, M.I.Kom	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M.SP	ANALISIS TANDA DAN MAKNA KARIKATUR PADA AKUN INSTAGRAM BOBY NST EDISI NOVEMBER 2023

Notulis Sidang:

1.

Ditetapkan oleh:

Wakil Rektor I



Prof. Dr. MUHAMMAD ARIFIN, SH, M.Hum



Ketua

Dr. ARIFIN SALEH, S.Sos., MSP.

Sekretaris

Nov

Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom



STARS



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



### Data Pribadi

Nama : Rendi Erikson Saragih  
Tempat/Tanggal Lahir : Medan, 04 Maret 2000  
Agama : Islam  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Alamat : Jln. Bajak V Komp Kehutanan Blok E 10  
Anak ke : 3 dari 3 bersaudara

### Data Orang Tua

Nama Ayah : Makhrum Saragih  
Nama Ibu : Nuryana Sinaga  
Pekerjaan Ayah : Pensiunan PNS  
Pekerjaan Ibu : Pensiunan PNS  
Alamat : Jln. Bajak V Komp Kehutanan Blok E 10

### Pendidikan Formal

TK : TK Asakinah  
SD : SD Negeri 060924 Medan  
SMP : SMP Swasta ERIA Medan  
SMA : SMA Negeri 13 Medan  
S1 : Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara