

PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN *STUDENT FASILITATORY AND EXPLAINING* BERBANTUAN BUKU ANTOLOGI PUISI TERHADAP KEMAMPUAN MUSIKALISASI PUISI OLEH SISWA KELAS X SMA NEGERI 8 MEDAN TAHUN PEMBELAJARAN 2022/2023

SKRIPSI

Diajukan untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Oleh

NADYA ADHA
1902040057



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
MEDAN
2024**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini :

Nama : Nadya Adha
NPM : 1902040057
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi Oleh Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023
Diterima : 30 April 2024

Sudah layak untuk disidangkan.

Medan, 03 Mei 2024

Disetujui oleh :
Dosen Pembimbing


Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Diketahui oleh :

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan


Dra. Hj. Syamsuyurnita, S.Pd., M.Pd.

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia


Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

BERITA ACARA

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata I
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Panitia Ujian Sarjana Strata-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam sidangnya yang diselenggarakan pada hari Selasa, 14 Mei 2024 pada pukul 08.30 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan dan memutuskan bahwa:

Nama Lengkap : Nadya Adha
NPM : 1902040057
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Muikalisasi Puisi Oleh Siswa Kelas X SMA N 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Ditetapkan : () Lulus Yudisium
() Lulus Bersyarat
() Memperbaiki Skripsi
() Tidak Lulus

PANITIA PELAKSANA

Ketua,



Dra. Hj. Svamsuurnita, M.Pd.





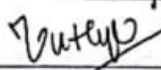
Sekretaris,



Dr. Hj. Dewi Kesuma Nasution, S.S., M.Hum.

ANGGOTA PENGUJI:

1. Dra. Hj. Svamsuyurnita, M.Pd.
2. Enny Rahayu, S.Pd., M.Hum.
3. Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd

1. 
2. 
3. 

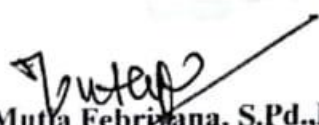
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Nama Lengkap : Nadya Adha
NPM : 1902040057
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi Oleh Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Tanggal	Materi Bimbingan Skripsi	Paraf	Keterangan
03/04 2024	Abstrak dan daftar isi	✓	
07/04 2024	Kata pengantar dan margin	✓	
19/04 2024	Halaman dan daftar tabel	✓	
21/04 2024	Perbaiki uji normalitas	✓	
23/04 2024	kurangnya uji homogenitas	✓	
25/04 2024	Bab IV Hasil Penelitian	✓	
28/04 2024	Bab V Kesimpulan & daftar pustaka	✓	
30 April 2024	Skripsi layak sidang meja hijau	✓	

Medan, 30 April 2024

Diketahui Oleh,
Ketua Prodi


Mutia Febriyana, S.Pd.,M.Pd.

Dosen Pembimbing


Mutia Febriyana, S.Pd.,M.Pd.

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI



Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Nadya Adha
NPM : 1902040057
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

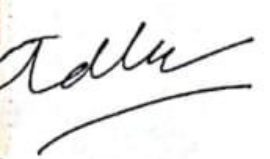
Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi Oleh Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023”** adalah bersifat asli (Original), bukan hasil menyadur mutlak dari karya orang lain.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Demikian pernyataan ini dengan sesungguhnya dan dengan yang sebenar-benarnya.

Hormat saya
Yang membuat pernyataan,




Nadya Adha

ABSTRAK

Nadya Adha: NPM. 1902040057. Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi oleh Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Penelitian ini bertujuan mengetahui pengaruh model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023. Jenis metode penelitian ini adalah kuantitatif dengan tipe eksperimen. Penelitian ini menggunakan tipe *post-test only control design*. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh kelas X sebanyak 3 kelas yang berjumlah 106. Sampel penelitian ini terdiri dari 2 kelas yaitu kelas X IPS 1 sebagai kelas eksperimen dan kelas X IPS 2 sebagai kelas kontrol yang menggunakan teknik *random sampling*. Instrument yang digunakan dalam penelitian yaitu dengan esai yang menguraikan isi makna dari puisi yang di musikalisasi oleh siswa. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023 dengan model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi berada pada kategori sangat baik karena memperoleh rata-rata 81,91 sedangkan, kemampuan musikalisasi puisi dengan metode konvensional berada pada kategori kurang baik karena memperoleh rata-rata 62,85. Berdasarkan uji hipotesis di peroleh uji “t” dengan hasil pengujian pada taraf $\alpha = 0,05$ maka diperoleh $t_{hitung} > t_{tabel}$ yaitu $5,956 > 1,667$. Karena nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$, maka disimpulkan ada pengaruh model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023. Dengan demikian hipotesis alternative (H_a) terbukti kebenarannya dan diterima.

Kata kunci : Model *Student Fasilitatory and Explaining*, Antologi puisi, Musikalisasi Puisi.

KATA PENGANTAR



Assalamuallaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Syukur Alhamdulillah peneliti ucapkan kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala rahmat, karunia serta hidayah-Nya yang telah memberikan kesempatan untuk peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi oleh Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023”** sebagai syarat dalam meraih gelar sarjana di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Tidak lupa shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya dari zaman kegelapan jahiliyah menuju zaman terang benderang.

Peneliti menyadari bahwa penelitian skripsi ini banyak kesulitan karena terbatasnya pengetahuan, pengalaman, dan buku yang relevan. Namun, berkat motivasi dosen, teman-teman, serta keluarga sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih secara khusus dengan rasa hormat rasa cinta dan penghargaan setinggi-tingginya. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada kedua orang tua tercinta ayah **Alm. Muhammad Yusuf** dan mamak **Maimunah, S.Pd.,** yang telah mengasuh dan mendidik dengan curahan kasih dan sayang, doa dan juga motivasi serta dorongan moral, materi dan spiritual dengan penuh keikhlasan yang tak terhingga kepada peneliti. Semoga selalu di dalam lindungan Allah SWT. Sayang banyak banyak.

Dan peneliti mengucapkan terima kasih mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Prof. Dr. Agussani, M.AP.**, Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera
2. **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd**, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. **Dr. Hj. Dewi Kesuma Nst, M.Hum**, Wakil Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. **Mandra Saragih, S.Pd., M.Hum** Wakil Dekan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
5. **Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd** Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Indonesia. Sekaligus menjadi dosen pembimbing peneliti selama mengerjakan skripsi .
6. **Enny Rahayu, S.Pd., M. Hum**, Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia.
7. **Pegawai Biro Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara** yang telah memberikan banyak pertolongan kepada peneliti dalam prosedur administrasi penelitian.
8. **Bapak dan Ibu Dosen** di lingkungan Program Studi Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan bimbingan kepada peneliti maupun ilmu berharga yang peneliti peroleh selama mengikuti perkuliahan.
9. Kepada diri peneliti terima kasih karena sudah bertahan dan kuat melalui lika liku kehidupan dan keterlambatan pengerjaan skripsi sampai sejauh ini dan melewati banyaknya rintangan dalam meraih gelar S.Pd dan semoga kedepannya peneliti bisa menemukan jalan kehidupan yang lebih baik dan ilmu

yang didapat bermanfaat dan berkah dunia akhirat.

10. Terima kasih untuk ibunda **Yulia Anggriani** dan acik **Nur Hasan** yang sangat luar biasa telah memberikan semangat, doa dan selalu memberikan motivasi agar terus bangkit dan tidak gampang menyerah dalam proses mendapatkan gelar S.Pd ini. Serta juga memberikan kasih sayang serta dorongan moral, materi dan spiritual.
11. Kepada adik tersayang **Balqis nur azzahra** , **Muhammad Nur Al-A'raf**, **Aqsal Daifullah** dan **mba Anindita Maghfira Putri** yang telah mendukung, memberi doa dan juga semangat agar peneliti bisa segera meraih gelar S.Pd.
12. Teruntuk sahabat seperjuangan selama di dunia perkuliahan **Claudia Nadila**, **Nurfatima Amalia**, **Laila Sabrina** yang senantiasa meluangkan waktu di sela kesibukan untuk menemani peneliti mengerjakan skripsi, selalu memberikan semangat dan juga meyakinkan diri peneliti bahwa bisa menyelesaikan skripsi agar dapat meraih gelar yang di impikan dan membuat peneliti merasakan kesenangan, ketenangan dan selalu ada cerita yang tak pernah usai selama proses menyelesaikan skripsi ini.
13. Terima kasih untuk sahabat di masa SMA sampai dengan sekarang **Fina Novita** yang selalu memberikan semangat dan tak lupa juga mendoakan peneliti agar segera menyelesaikan skripsi ini dan selalu sedia menjadi tempat berkeluh kesah selama ini.
14. Terima kasih untuk anak anak makcik **Eza**, **Acek**, **Fadli**, **Ikbali** yang senantiasa memberi dukungan, semangat, doa ,juga selalu meluangkan waktu untuk menghibur dan menemani dikala kesibukan selama menyusun skripsi.

15. Terima kasih kepada kakak **Aica Fahleni** yang selama kita kenal selalu mendengarkan cerita suka duka peneliti dan juga terima kasih kepada abangda **Mahatir Muhammad** dan juga senior senior yang memberikan semangat dan doa juga memberikan arahan dan membantu peneliti disaat mengerjakan skripsi.

16. Kepada **HIMADIKSA** (Himpunan Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia) peneliti banyak belajar tentang organisasi, manajemen dan rasa sayang kepada setiap adik-adik yang ada didalamnya.

Peneliti menyadari keterbatasan dalam skripsi ini. Peneliti berharap semoga ini bermanfaat bagi semua pihak dan bagi peneliti khususnya. Semoga Allah Swt. memberikan imbalan yang setimpal atas jasa yang telah diberikan kepada peneliti.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Medan, 4 Maret 2024

Peneliti,

NADYA ADHA
NPM. 1902040057

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Rumusan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	8
A. Kerangka Teoritis.....	8
1. Model Pembelajaran <i>Student Facilitatory</i> <i>And Explaining</i>	8
2. Pengertian Buku Antologi Puisi.....	10
3. Puisi.....	16
4. Musikalisasi Puisi	19
B. Kerangka Konseptual	22
C. Hipotesis Penelitian.....	23

BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	25
B. Populasi dan Sampel	26
C. Metode Penelitian.....	27
D. Variabel Penelitian	32
E. Definisi Operasional Variabel.....	33
F. Instrumen Penelitian.....	34
G. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....	41
A. Deskripsi Data Penelitian	41
1. Deskripsi Skor Kemampuan musikalisasi Puisi menggunakan Model Pembelajaran <i>Student Fasilitatory and Explaining</i>	41
2. Deskripsi skor kemampuan musikalisasi puisi menggunakan Metode konvensional	47
B. Persyaratan pengujian Hipotesis	52
1. Uji Normalitas data	52
2. Uji Homogenitas data	56
3. Deskripsi ada pengaruh model pembelajaran <i>Student Fasilitatory And Explaining</i> terhadap kemampuan musikalisasi puisi.....	57
C. Pengujian Hipotesis.....	58
D. Kecenderungan Variabel Penelitian	59
E. Diskusi Hasil Penelitian	59
F. Keterbatasan Penelitian	61

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal dan Waktu Penelitian	26
Tabel 3.2 Populasi Penelitian	26
Tabel 3.3 Desain Penelitian <i>Postest-only Control Design</i>	27
Tabel 3.4 Langkah-langkah penelitian eksperimen dan kontrol	28
Tabel 3.5 Indikator penilaian musikalisasi puisi.....	34
Tabel 3.6 Skala Penilaian	36
Tabel 4.1 Nilai Kemampuan Musikalisasi Puisi menggunakan <i>Student Fasilitatory And Explaining</i> berbantuan buku antalogi puisi	42
Tabel 4.2 Mencari Standar deviasi dengan menggunakan <i>Student Fasilitatory And Explaining</i> berbantuan buku antalogi puisi..	44
Tabel 4.3 Kategori dan Presentase Nilai	46
Tabel 4.4 Nilai Kemampuan Musikalisasi Puisi menggunakan Metode Konvensional	47
Tabel 4.5 Mencari Standar deviasi menggunakan metode konvensional	49
Tabel 4.6 Kategori dan Persentase Nilai	51
Tabel 4.7 Uji Normalitas data kelas eksperimen menggunakan <i>Student Fasilitatory And Explaining</i> terhadap kemampuan musikalisasi Puisi	52
Tabel 4.8 Uji Normalitas data kelas kontrol menggunakan metode Konvensional terhadap kemampuan musikalisasi puisi	54

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 RPP Kelas Eksperimen.....	66
Lampiran 2 RPP Kelas Kontrol.....	74
Lampiran 3 Proses musikalisasi puisi kelas eksperimen.....	82
Lampiran 4 Proses musikalisasi puisi kelas kontrol	83
Lampiran 5 Hasil musikalisasi puisi kelas eksperimen dan kontrol	84
Lampiran 6 Dokumentasi foto bersama kelas X IPS 1	85
Lampiran 7 Dokumentasi foto bersama kelas X IPS 2	86
Lampiran 8 Lembar Form K1	87
Lampiran 9 Lembar Form K2	88
Lampiran 10 Lembar form K3	89
Lampiran 11 Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal	90
Lampiran 12 Surat Izin Riset	91
Lampiran 13 Surat Balasan riset	92
Lampiran 14 Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	93
Lampiran 15 Surat Pernyataan tidak Plagiat.....	94
Lampiran 16 Bebas Perpustakaan	95
Lampiran 17 Daftar Riwayat Hidup.....	96

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa adalah lambang bunyi yang mempunyai arti dan juga mempunyai fungsi sebagai alat komunikasi, bagaimana bahasa itu sebagai lambang untuk menyampaikan sesuatu maka bahasa berkaitan dengan segala aspek kehidupan dan juga alam pikiran. Masyarakat yang menggunakan bahasa muncul dari masyarakat dan kembali untuk kepentingan kehidupan sosial masyarakat.

Menurut Chaer (2003:30), bahasa adalah alat verbal untuk komunikasi. Sebelumnya (1994), Chaer menegaskan bahwa bahasa sebagai suatu lambang bunyi yang bersifat arbitrer yang digunakan oleh sekelompok anggota masyarakat untuk berinteraksi dan mengidentifikasi diri.

Pada pembelajaran bahasa Indonesia terdapat 4 keterampilan berbahasa yang menjadi fokus utamanya yaitu keterampilan membaca, keterampilan menulis, keterampilan menyimak dan keterampilan berbicara. Membaca merupakan keterampilan berbahasa yang reseptif karena memperoleh informasi dari media tulis. Membaca tidak hanya sekedar hanya mengenal dan melafalkan lambang bunyi tetapi perlu juga memahami isi bacaan. Membaca juga merupakan salah satu dari bagian perkembangan bahasa yang dapat diartikan dalam menterjemahkan symbol atau gambar kedalam suara dan kemudian dikombinasikan dengan kata-kata yang disusun agar seseorang dapat memahami bacaan tersebut. Menurut Adhim (2004:12), membaca merupakan proses yang kompleks dan fundamental karena kemampuan membaca menjadi dasar untuk mengembangkan kemampuan yang lain.

Dalam setiap proses pembelajaran, seorang guru harus mampu mengajak siswa untuk berdialog dan juga memberikan pendapat sehingga menunjukkan bahwa proses pembelajaran terlaksana dengan aktif dan juga imajinatif. Keterampilan berbahasa yang mampu menjadi sarana untuk berkomunikasi serta mengungkapkan ide dan gagasan kepada orang lain adalah keterampilan berbicara. Dengan keterampilan berbicara, siswa akan mampu menyampaikan informasi melalui proses komunikasi serta mengungkapkan gagasan dalam bentuk lisan dengan menggunakan cara berfikir kreatif.

Pembelajaran tentang puisi memang sudah ada dimulai dari Pendidikan dasar sampai ke tingkat atas. Tetapi kebanyakan para siswa cenderung pada saat membaca puisi kurangnya penghayatan, kesannya mereka hanya sekedar membaca puisi, tanpa mengerti makna, maksud dan juga jiwa dari puisi yang dibaca. Berpengaruh kepada hasil dalam pembelajaran puisi jadi kurang memuaskan. Oleh karena itu, peneliti melakukan penelitian dengan memanfaatkan peluang untuk meluruskan masalah mengenai membaca puisi yaitu dengan hasil karya musikalisasi yang dibuat secara menarik dan juga bervariasi dengan berbantuan dari buku antologi puisi

Karya sastra yang berbentuk puisi merupakan karya sastra yang tersaji secara monolog, menggunakan kata-kata yang indah dan karya akan makna (Kosasih, 2008:31). Menurut Mulyadi (2016:259) musikalisasi merupakan kegiatan membacakan puisi dengan cara dilagukan, diberi irama, atau diiringi musik yang sesuai dengan isi puisi. Musikalisasi dapat membantu membangun suasana dan imajinasi kita dalam mengapresiasi puisi. Musikalisasi puisi yang merupakan dari media sastra elektronik, yaitu media audio yang berbentuk musikalisasi, puisi sebagai bentuk memusikkan atau melagukan puisi yang diiringi dengan instrument lalu di pentaskan.

Berdasarkan hasil observasi peneliti, pembelajaran musikalisasi puisi di kelas X SMA NEGERI 8 MEDAN tidak terlihat aktif dalam membaca puisi. Selain itu siswa merasa tidak percaya diri saat diminta oleh guru melakukan kegiatan musikalisasi puisi. Tidak hanya itu, siswa merasa kesulitan melakukan musikalisasi puisi disebabkan oleh instruksi dan cara guru menjelaskan materi musikalisasi puisi dirasa belum memenuhi kebutuhan belajar siswa. Sejalan dengan hal tersebut, hasil pengamatan menunjukkan guru belum menggunakan model pembelajaran kooperatif dan menyenangkan bagi siswa. Guru hanya menggunakan metode pembelajaran ceramah namun abai dengan model pembelajaran inovatif sebagai komponen penting dalam memberikan serta melaksanakan pembelajaran.

Penemuan masalah di atas, hal ini juga di temukan pada riset terdahulu yang berjudul **“ Kemampuan Menanggapi Musikalisasi Puisi Pada Siswa Kelas X Sma Negeri 1 Gangga Tahun Pelajaran 2021/2022 ”**. mengatakan bahwa kemampuan siswa ada peningkatan dalam proses pembelajaran musikalisasi puisi dari pada pembelajaran sebelumnya. Dengan hasil yaitu 30 orang dengan nilai tinggi, 2 orang dengan nilai sedang dan 0 orang dengan nilai rendah. Dan untuk IPK nya yakni 73,26 dengan kategori normal karna berada pada rentang nilai 73.

Selanjutnya sejalan dengan penelitian sebelumnya yang berjudul **“Penerapan Media Musikalisasi Puisi Siswa Kelas X Mipa 3 SMA Negeri 87 Jakarta”**. Hasil penelitian menunjukkan peningkatan keterampilan apresiasi puisi siswa dapat dilihat dari peningkatan skor rata-rata siswa pada tahap pratindakan dengan pasca tindakan. Skor rata-rata siswa pada kompetensi pertanyaan sebelum diberi tindakan adalah 43,4, setelah diberi tindakan pada akhir siklus I skor rata-rata menjadi 74,4. Skor rata-rata apresiasi puisi siswa pada akhir siklus II, yaitu 83,25. Sedangkan dalam praktek musikalisasi puisi yang dilakukan di siklus I dan siklus II juga mengalami peningkatan

dimana skor rata-rata siklus I berjumlah 60 dan siklus II 88,8. Hal tersebut menunjukkan adanya peningkatan secara keseluruhan pada akhir siklus II. Terbukti bahwa penggunaan media musikalisasi puisi dinilai berhasil dan dapat meningkatkan apresiasi puisi siswa kelas X MIPA3 SMA Negeri 87 Jakarta.

Begitu pula pada penelitian sebelumnya mengenai model pembelajaran di atas yang berjudul Pengaruh Penerapan Model Pembelajaran *Student Facilitatory And Explaining* Terhadap Hasil Belajar PAI Sma Negeri 10 Gowa. Yaitu dengan hasil nilai hasil belajar pendidikan Agama Islam peserta didik pada kelas eksperimen menunjukkan nilai rata-rata 81,82 kategori tinggi dari skor maksimal 100, nilai hasil belajar pendidikan Agama Islam peserta didik pada kelas kontrol menunjukkan nilai rata-rata 58,22 kategori rendah dari skor maksimal 100, Terdapat pengaruh penerapan model pembelajaran student facilitator and explaining terhadap hasil belajar PAI peserta didik dengan hasil uji hipotesis nilai Asymp. Sig (2.tailed) sebesar $0,000 < 0,05$ maka dapat disimpulkan bahwa hipotesis diterima dengan demikian dapat dikatakan bahwa ada perbedaan hasil belajar pendidikan agama Islam antara kelas X MIA 4 dengan kelas X MIA 5.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan sebelumnya, peneliti tertarik melakukan penelitian dengan menggunakan model pembelajaran *Student Facilitatory and Explaining* dengan mengangkat judul, **“Pengaruh Model Pembelajaran *Student Facilitatory And Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi Oleh Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023”**.

B. Identifikasi Masalah.

Identifikasi masalah pada penelitian ini ialah,

1. Kemampuan siswa pada pembelajaran musikalisasi puisi masih belum maksimal.

2. Siswa merasa tidak percaya diri saat diminta oleh guru melakukan kegiatan musikalisasi puisi.
3. Siswa mengalami kesulitan melakukan musikalisasi puisi disebabkan oleh instruksi dan cara guru menjelaskan materi musikalisasi puisi belum memenuhi kebutuhan belajar siswa.
4. Guru belum menggunakan model pembelajaran kooperatif dan menyenangkan bagi siswa.
5. Guru menggunakan metode pembelajaran ceramah namun abai dengan model pembelajaran inovatif sebagai komponen penting dalam memberikan serta melaksanakan pembelajaran.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, maka penelitian ini dibatasi pada pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

D. Rumusan Masalah

Adapun yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah kemampuan musikalisasi puisi dengan menggunakan model pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* dengan berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023?
2. Bagaimanakah kemampuan musikalisasi puisi dengan menggunakan model pembelajaran konvensional dengan berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap

kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023?

3. Apakah ada pengaruh model pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* dengan berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun pembelajaran 2022/2023?

E. Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini sebagai berikut :

1. Mengetahui kemampuan musikalisasi puisi dengan menggunakan model pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* dengan berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.
2. Mengetahui kemampuan musikalisasi puisi dengan menggunakan model pembelajaran konvensional dengan berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.
3. Mengetahui pengaruh model pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* dengan berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun pembelajaran 2022/2023.

F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang diharapkan pada penelitian ini sebagai berikut :

1. Bagi peneliti

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumber dan model pembelajaran dengan mudah dalam memahami musikalisasi puisi. Adapun hasil penelitian ini untuk mengembangkan ilmu pengetahuan dan penambah khasanah dibidang media pembelajaran musikalisasi puisi.

2. Bagi Mahasiswa

Penelitian ini dapat dijadikan referensi bagi peneliti lain yang ingin melakukan penelitian dan juga membantu meningkatkan kualitas pengelolaan pembelajaran.

3. Bagi Guru

Memberikan motivasi belajar yang lebih efektif lagi dengan menggunakan model pembelajaran yang membuat peserta didik tidak merasa bosan dan lebih terampil lagi dalam proses pembelajaran.

BAB II

LANDASAN TEORITIS

A. Kerangka Teoritis

1. Pengertian Model Pembelajaran *Student Facilitatory and Explaining*

a. Pengertian model pembelajaran

Joyce (dalam Al- Tabany 2014:23), model pembelajaran adalah suatu perencanaan atau suatu pola yang digunakan sebagai pedoman dalam merencanakan pembelajaran di kelas atau pembelajaran dalam tutorial dan untuk menentukan perangkat-perangkat pembelajaran termasuk di dalamnya buku, film, dan lain-lain.

Model pembelajaran *Student Facilitatory and Explaining* merupakan model pembelajaran dimana siswa atau peserta didik belajar mempresentasikan ide atau pendapat pada rekan peserta didik lainnya. Model pembelajaran ini efektif untuk melatih siswa berbicara dalam menyampaikan ide atau gagasan ataupun pendapatnya sendiri. Model ini merupakan model yang mudah, untuk memperoleh keaktifan di kelas secara keseluruhan dan tanggung jawab secara individu.

Berdasarkan pendapat para ahli di atas, dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran *Student Facilitatory And Explaining* merupakan model pembelajaran yang memberikan wadah untuk siswa mengeluarkan ide atau pendapat kepada rekan yang ada di kelas untuk menggali keaktifan siswa di dalam kelas.

b. Langkah-langkah model *Student Facilitator and Explaining*

Adapun langkah- langkah tipe pembelajaran *Student Facilitatory And Explaining* adalah sebagai berikut :

1. Guru menyampaikan kompetensi yang ingin dicapai
2. Guru mendemonstrasikan atau menyajikan materi

3. Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk menjelaskan kepada peserta didik lainnya
4. Guru menyimpulkan ide atau pendapat dari peserta didik
5. Guru menerangkan semua materi yang disajikan saat itu
6. Penutup

c. Kelebihan dan Kekurangan Model *Student Facilitator and Explaining*

Terdapat beberapa kelebihan dan kekurangan dari model pembelajaran *Student Facilitator and Explaining* sebagai berikut:

Kelebihan :

1. Materi ajar disampaikan akan lebih jelas dan konkrit.
2. Dapat meningkatkan daya serap siswa karena pembelajaran dilakukan dengan demonstrasi.
3. Melatih siswa untuk menjadi guru, sebab ia diberikan kesempatan untuk mengulangi penjelasan guru yang telah ia dengarkan.
4. Memacu motivasi siswa untuk menjadi yang terbaik dalam menjelaskan materi ajar.
5. Mengetahui kemampuan siswa dalam menyampaikan idea atau gagasan.

Kekurangan :

1. Siswa yang malu tidak mau mendemonstrasikan apa yang telah diperintahkan guru kepadanya.
2. Tidak semua siswa memiliki kesempatan yang sama untuk melakukannya.
3. Tidak mudah bagi siswa untuk membuat peta konsep atau penyajian materi secara ringkas Buku Antologi Puisi.

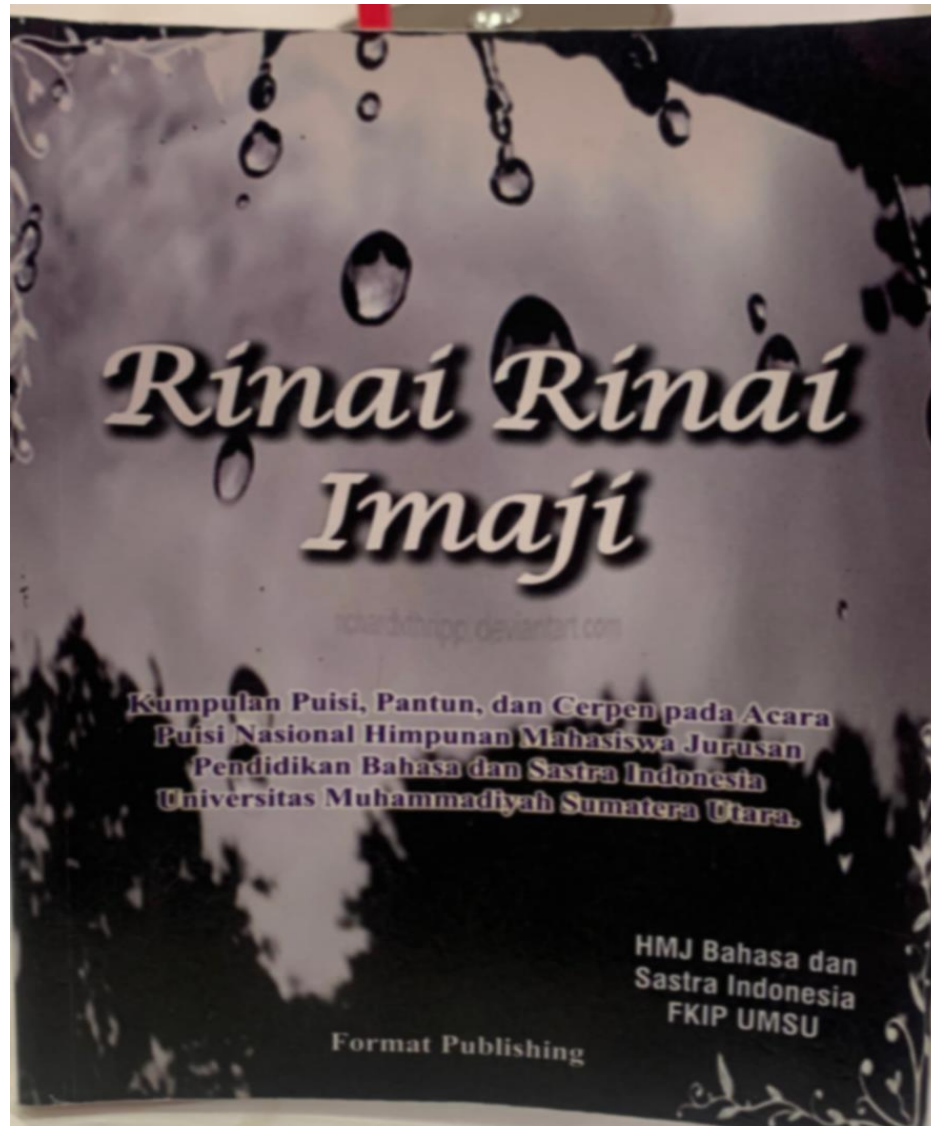
2. Pengertian buku Antologi Puisi

Peneliti menggunakan buku antologi puisi sebagai berbantuan ataupun fasilitas untuk menjalankan proses pembelajaran musikalisasi puisi. Buku antologi puisi adalah kumpulan beberapa puisi yang disatukan menjadi sebuah buku, atau juga dapat diartikan sebagai kumpulan puisi yang dihasilkan oleh penyair dan terdapat juga arti dari antologi puisi adalah sebutan bagi buku yang berisi kumpulan-kumpulan puisi. Adanya antologi puisi ini bisa dijadikan salah satu pilihan ketika pembaca atau penikmat puisi ingin menikmati karya sastra puisi dengan cara yang berbeda karena di antologi puisi, terdapat berbagai kumpulan puisi.

Pengertian buku antologi puisi juga dapat diartikan dari peneliti yaitu kumpulan beberapa puisi yang dibuat menjadi satu didalam buku dan terdapat beberapa karya orang lain didalamnya dan membuat para pembaca menikmati karya sastra dari beberapa penyair dalam satu buku.

Saya mengambil beberapa puisi yang akan di musikalisasikan dari **buku antologi Rinai Rinai Imaji** kumpulan puisi, pantun, dan cerpen pada acara Puisi Nasional Himpunan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dan peneliti hanya mengambil bagian dari puisi yang ingin dijadikan musikalisasi puisi. Beberapa puisi dari buku antologi ini dibagi dengan beberapa kelompok dan mereka mempersentasikan musikalisasi tersebut dengan alat musik yang tersedia dari barang bekas, yang dimana terdapat; botol sirup, sendok, cangkir plastik, botol aqua yang diisi dengan pasir dan beras. Dimana peralatan itu menjadi instrumen atau nada untuk mengiringi puisi dari buku antologi dan menjadikannya musikalisasi puisi yang nada tersebut dibuat dari ide dan pendapat beberapa kelompok. Adapun beberapa puisi yang saya ambil dari buku antologi dan

dibagi menjadi empat kelompok dengan judul puisi yaitu; Dipinang Resah karya Win. R.G, Taman Luka karya Nova Permana Lestari, Cinta tanpa Kata karya Mhd. Khairunsyah, dan Ilalang Rindu karya Siti Kholifah.



(Halaman depan Buku Antologi Puisi Rinai Rinai Imaji)

PUI SI 1

Dipinang Resah

Karya : Win R.G

Resah telah benar-benar dipinang
Pada selembur wajah pinta agar malam lekas berganti siang
Jemari menengadah, tak hanya pada sembahyang
Pada awan, pada bintang, pun pada bayang

Pinta itu dititip
rapi terklip cantik
dikhususkan pada Sang Khalik

Lantas,
wajah itu kusiram dengan udara
kutegarkan mesra
bahwa yang terindah
datang tak mudah

PUIISI 2

Taman Luka

Karya : Nova Permana Lestari

Berjalan aku di taman luka, kutemukan jua air mata
Telah menjadi lautan sejuta kecewa
Berliku, tajam, dan juga curam
Menjadi gumpalan darah menusuk di rongga jiwa

Ingin ku basuh luka di dalam dada
Sebagai penyejuk hati di dalam jiwa
Ingin kusampaikan pada musim

Agar tak mengirimkan salju
Pada langit, agar tak menyapa bulan
Pada bintang, agar tak lagi bersinar

Namun, akan kutitipkan lembaran doa
Agar dapat mengecup si angin rimba

PUISI 3

Cinta Tanpa Kata

Karya : Mhd. Khairunsyah

Dibuaian hati tersenyum ia
Meski luka lara menyapa
Menghapus pilihan kata tanpa luka
Menerangkan cahaya redup bijaksana

Melirik hati damai
Membias bisu
Tiga keagungan dalam buku mengecup kening
Berkelana menyimpan rindu tersisa

Ia senandung hujan sunyikan keberangkatanku
Ia diriku Mutiara indah
Menghiasai taman
Ia ibuku ...

PUIISI 4

Ilalang Rindu

Karya : Siti Kholifah

Jingga mentari terlihat indah disana
Menghantarkanmu pergi dari pusara cinta
Irama rembulan tak mampu menggugah
Belaian anginpun mericuhkan suasana

Hatiku kini tak mampu
Lentera jiwa redup membeku
Teringat akan masa lalu
Kisah tentang ilalang rindu

Dulu

Aku selalu bersamamu
Selalu bahagia denganmu
Ilalang menjadi saksi cinta kita itu
Kini tinggal kenangan qolbu
Dalam kisa ilalang rindu

3. Puisi

a. Pengertian Puisi

Sayuti (2010: 3) merumuskan puisi sebagai sebetuk pengucapan bahasa yang memperhitungkan adanya aspek bunyi-bunyi di dalamnya, yang mengungkapkan pengalaman imajinatif, emosional, dan intelektual penyair yang ditimba dari kehidupan individual dan sosialnya; yang diungkapkan dengan teknik pilihan tertentu, sehingga puisi itu mampu membangkitkan pengalaman tertentu pula dalam diri pembaca atau pendengar pendengarnya.

Puisi adalah mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan, yang merangsang imajinasi panca indera dalam susunan perasaan yang berirama. Semua itu termasuk sesuatu yang penting, yang direkam dan diekspresikan, dinyatakan dengan menarik dan memberi kesan. Puisi itu merupakan rekaman dan interpretasi pengalaman manusia yang penting diubah dalam wujud yang paling berkesan (Pradopo:2005:7).

Peneliti juga memahami bahwa puisi merupakan sebuah karya yang dibuat oleh seseorang dengan mengekspresikan apa yang sedang dirasakan seseorang tersebut dan dijadikannya menjadi sebuah tulisan.

b. Ciri – ciri Puisi

Pada dasarnya, puisi memiliki ciri-ciri yang berbeda menurut perkembangan zamannya. Akan tetapi, meskipun memiliki ciri-ciri yang berbeda, puisi tetap memiliki kesamaan yang dapat dikategorikan sebagai ciri-ciri umum puisi, yakni sebagai berikut:

1. Menggunakan bahasa konsentris dan indah. Kata konsentris di sini bermakna singkat, padat, dan bermakna. Sementara, kata indah bermakna indah didengar dan bergaya majas.
2. Menggunakan dua macam bahasa, yakni bahasa denotasi (yang bersifat sebenarnya) dan konotasi (bahasa yang bersifat bukan sebenarnya atau yang berarti kiasan).
3. Memiliki rima yang dapat memberikan efek musikalisasi sehingga mudah diingat atau dihafal. Rima di sini bermakna persamaan bunyi akhir.
4. Menggunakan diksi (pilihan kata) yang tepat. Diksi disini ditujukan untuk memperindah bait puisi, menimbulkan kesan yang kuat, menciptakan kekaguman bagi pembaca yang membaca puisi.
5. Setiap bait dapat menyentuh perasaan atau membangkitkan rasa emosional dalam bentuk kegembiraan/kebahagiaan, kepuasan, kesedihan, penyesalan, dan sebagainya (Wahyuni, 2014: 15-17)

c. Unsur – unsur Pembangun Puisi

Secara garis besar, unsur-unsur puisi terbagi kedalam dua macam, yakni Struktur fisik dan struktur batin. Berikut ini adalah uraiannya

a. Unsur Fisik

Unsur Fisik meliputi hal-hal berikut :

a) Diksi (Pemilihan Kata)

Penyair sangat cermat dalam memilih kata-kata. Kata-kata yang dituliskan sangat dipertimbangkan maknanya, komposisi bunyi dalam rima dan irama, kedudukan kata itu dalam konteks atau dalam hubungan dengan kata lain, serta kedudukan kata dalam keseluruhan puisi.

b) Pengimajian

Pengimajian dapat didefinisikan sebagai kata atau susunan kata yang dapat mengungkapkan pengalaman imajinasi. Dengan daya imajinasi yang diciptakan penyair, makna pada kata-kata puisi itu seolah-olah tercipta sesuatu yang dapat didengar, dilihat, ataupun dirasakan pembacanya.

c) Kata konkret

Untuk membangkitkan imaji (daya bayang) pembaca, maka katakata harus diperkonkret. Jika penyair memperkonkret kata-kata, maka pembaca seolah-olah melihat, mendengar, atau merasa apa yang dilukiskan oleh penyair.

d) Bahasa figuratif

Majas (*figurative language*) ialah bahasa yang digunakan penyair untuk mengatakan sesuatu dengan cara pengiasan, yakni secara tidak langsung mengungkapkan makna. Majas digunakan penyair untuk menyampaikan perasaan, pengalaman batin, harapan, suasana hati, ataupun semangat hidupnya.

c. Unsur Batin

Unsur batin terbagi menjadi empat yaitu sebagai berikut :

a) Tema dan Amanat

Tema dan amanat merupakan unsur batin puisi. Tema adalah pokok persoalan pokok persoalan yang akan diungkapkan oleh penyair. Amanat adalah pesan yang disampaikan penyair dalam puisinya. Penyair mengungkapkan solusi atau alternatif jawaban sebagai pemecahan terhadap tema yang disajikannya.

b) Perasaan

Puisi merupakan karya sastra yang mewakili ekspresi perasaan penyair. Bentuk ekspresi itu berupa kerinduan, kegelisahan, atau pengagungan kepada kekasih, kepada alam, atau sang khalik.

c) Nada dan Suasana

Dalam menulis puisi, penyair mempunyai sikap tertentu terhadap pembaca: apakah dia ingin bersikap menggurui, menasehati, mengejek, menyindir, atau bersikap lugas halnya menceritakan sesuatu kepada pembaca. Sikap penyair kepada pembaca ini disebut nada puisi. Suasana adalah keadaan jiwa pembaca setelah membaca puisi itu atau akibat dari psikologis yang ditimbulkan puisi tersebut terhadap pembaca.

4. Musikalisasi puisi

a. Pengertian musikalisasi puisi

Musikalisasi puisi merupakan suatu perpaduan seni antara musik dan puisi dalam suatu bentuk pengapresiasian yang dipadukan dengan musik. berupa kombinasi sastra dan musik yang kerap dipentaskan.

Dalam definisi musikalisasi puisi menurut Santosa (dalam Nasir 2008:1), mengemukakan bahwa musik dan puisi merupakan dua suku kata yang berbeda membentuk (*genre*) kesenian kolaboratif antara seni puisi dan musik dengan puisi terlebih dahulu memperhatikan keselarasan antara komposisi nada dalam musik dengan makna tekstual di dalam puisi, sehingga tercipta hubungan harmonis. Dalam kamus besar Bahasa Indonesia (2005:767) musikalisasi diartikan sebagai hal menjadikan suatu dalam bentuk musik. Istilah lain dari “musikalisasi puisi” adalah contoh istilah dimana “puisi” merupakan subjek dari perbuatan, yaitu memusikkan

puisi atau membuat puisi menjadi musik, Situmarong (2003:1) senada dengan hal tersebut, menurut Maulana (dalam Supardi 2005:1), mengemukakan bahwa musikalisasi puisi adalah cara baca puisi dengan seluruh tafsirnya dengan iringan musik yang pas kemudian menyawa dengan puisi.

b. Jenis-jenis musikalisasi puisi

Jenis – jenis musikalisasi puisi terbagi atas tiga menurut Pitaloka dan Sundari. Tiga jenis musikalisasi yang dimaksud yakni musikalisasi murni, musikalisasi puisi sastra dan musikalisasi campuran.

a) Musikalisasi puisi murni

Musikalisasi puisi murni adalah musikalisasi puisi yang mengubah puisi menjadi syair lagu tanpa menyertakan pembacaan puisi. Seniman yang melakukan musikalisasi puisi murni akan menampilkan pentas seperti menyanyikan sebuah lagu.

b) Musikalisasi puisi sastra

Musikalisasi puisi sastra adalah membaca puisi dengan diiringi musik. Musikalisasi puisi murni biasanya ditampilkan dengan pembacaan puisi di dalam iringan musik. Instrument yang digunakan dalam musikalisasi puisi sastra bisa berupa biola, gitar, piano, harmonika, atau alat musik lainnya. Musikalisasi puisi sastra biasa dilakukan di pementasan sastra maupun teater.

c) Musikalisasi puisi campuran

Musikalisasi puisi campuran adalah kombinasi antara musikalisasi puisi murni dan sastra. Individu yang melakukan musikalisasi puisi campuran akan membacakan puisi diiringi musik dan menyanyikan syair-syair puisi sebagai lagu. Contoh : musikalisasi campuran biasanya terdapat dalam panggung drama

teater. Terdapat seorang yang bermain musik sambil bersyair menggunakan bait-bait puisi. Diantara musik itu ada juga seorang yang membacakan puisi.

c. Langkah-langkah Musikalisasi Puisi

Ada beberapa langkah yang harus di perhatikan sebelum melakukan musikalisasi yaitu:

1) Pemilihan puisi

Puisi menjadi unsur utama yang paling penting dalam musikalisasi puisi. Tentukan puisi yang akan dibawakan dengan memperhitungkan tema, lirik serta iringan musik yang akan dipakai. Pemilihan puisi yang tepat akan membantu proses musikalisasi puisi.

2) Penentuan bentuk musikalisasi puisi

Setelah memilih puisi, langkah selanjutnya ialah menentukan bentuk musikalisasi puisi. Pastikan untuk tidak mengubah makna yang terkandung dalam puisi. Sesuaikan pula tema puisi dengan bentuk musikalisasi puisinya.

3) Penafsiran isi puisi

Agar lebih menjiwai dalam membawakan musikalisasi puisi, tentunya isi atau makna yang terkandung harus ditafsirkan atau dipahami terlebih dahulu. Penafsiran ini mempermudah cara pembawaan dan penjiwaan.

4) Penentuan irama atau iringan musik

Penentuan irama atau iringan musik setelah menafsirkan isi puisi, tentukanlah irama atau iringan musiknya. Hal ini juga termasuk penentuan alat musik dan tempo dalam membawakan puisinya.

d. Unsur-unsur Musikalisasi Puisi

Adapun unsur yang harus diperhatikan yaitu :

1) Nada

Dalam musikalisasi puisi, nada menjadi unsur utama yang paling penting. karna puisi harus dibacakan sesuainada iringan musik yang digunakan.

2) Irama

Irama dalam pembacaan musikalisasi puisi dilakukan untuk menjiwai isi puisi yang dibawakan. Penentuan irama dan temponya ditentukan dari tema puisi. Contohnya tema puisi yang bersemangat, jauh lebih cocok dibawakan dengan irama dan tempo musik yang cepat dan semangat.

3) Pelafalan

Sama seperti pembacaan puisi biasa, pelafalan juga termasuk unsur musikalisasi puisi.

4) Harmoni

Harmoni artinya keseluruhan unsur musikalisasi puisi haruslah saling berkesinambungan dan harmonis.

5) Ekspresi

Saat membaca puisi, ekspresi menjadi unsur penting. Begitu pula dengan musikalisasi puisi, ekspresi wajah dan gerak gerik tubuh harus diperhatikan, karna berpengaruh pada penjiwaan.

B. Kerangka Konseptual

Kerangka konseptual ialah suatu kerangka untuk membuat penyamarataan yang bisa digunakan guna menetapkan sejumlah perancangan yang saling berhubungan. Musikalisasi puisi merupakan salah satu materi yang penting dikuasai bagi siswa. Namun pada kenyataannya, masih ditemukan beberapa hal yang menjadi kendala

bagi siswa. Berdasarkan hasil observasi peneliti, pembelajaran musikalisasi puisi di kelas X SMA NEGERI 8 MEDAN tidak terlihat aktif dalam membaca puisi.. Selain itu siswa merasa tidak percaya diri saat diminta oleh guru melakukan kegiatan musikalisasi puisi. Tidak hanya itu, siswa merasa kesulitan melakukan musikalisasi puisi disebabkan oleh instruksi dan cara guru menjelaskan materi musikalisasi puisi dirasa belum memenuhi kebutuhan belajar siswa. Sejalan dengan hal tersebut, hasil pengamatan menunjukkan guru belum menggunakan model pembelajaran kooperatif dan menyenangkan bagi siswa. Guru hanya menggunakan metode pembelajaran ceramah namun abai dengan model pembelajaran inovatif sebagai komponen penting dalam memberikan serta melaksanakan pembelajaran.

Model Pembelajaran *Student Facilitatory and Explaining* merupakan model pembelajaran dimana siswa atau peserta didik belajar mempresentasikan ide atau pendapat pada rekan peserta didik lainnya. Peneliti memakai Model pembelajaran ini karena efektif untuk melatih siswa berbicara dalam menyampaikan ide atau gagasan ataupun pendapatnya sendiri. Model ini merupakan model yang mudah, untuk memperoleh keaktifan di kelas secara keseluruhan dan tanggung jawab secara individu. Selanjutnya model pembelajaran ini diselaraskan dengan pemanfaatan buku antologi puisi, sehingga memudahkan siswa dalam melakukan praktik musikalisasi puisi sesuai dengan aspek-aspek penting yang dipelajari.

C. Hipotesis Penelitian

Berdasarkan kerangka teoritis serta kerangka konseptual yang telah diuraikan, hipotesis dalam penelitian ini adalah adanya pengaruh yang signifikan model pembelajaran *Student Facilitatory And Explaining* berbantuan buku antologi puisi

terhadap kemampuan musikalisasi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini dilakukan di SMA Negeri 8 Medan pada tahun pembelajaran 2022/2023 yang berada di Jl. Sampali No.23, Pandau Hulu II, Kec. Medan Area, Kota Medan, Sumatera Utara 20233, dengan pertimbangan sebagai berikut:

- a. SMA Negeri 8 Medan sudah menerapkan kurikulum 2013 (K13)
- b. Jumlah siswa yang ada di sekolah di SMA Negeri 8 Medan cukup memadai untuk dijadikan populasi penelitian
- c. Sepengetahuan penelitian di SMA Negeri 8 Medan belum pernah dilakukan penelitian yang berjudul pengaruh model pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023.

2. Waktu Penelitian

Penelitian ini direncanakan selama enam bulan, yaitu dari bulan Maret sampai September tahun pembelajaran 2022/2023. Untuk lebih jelasnya rincian waktu penelitian dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 3. 1 Jadwal dan Waktu Penelitian

No	Kegiatan	Bulan/Minggu																			
		Januari				Februari				Maret				April				Mei			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Penulisan Proposal	■	■	■	■																
2	Bimbingan Proposal					■	■	■	■												
3	Perbaikan Proposal									■											
4	Seminar Proposal										■	■	■								
5	Perbaikan Proposal													■	■	■	■				
6	Pelaksanaan Penelitian															■					
7	Penulisan Skripsi															■	■	■	■	■	■
8	Bimbingan Skripsi																		■	■	
9	Persetujuan Skripsi																			■	■
10	Sidang Meja Hijau																				■

B. Populasi dan Sampel

1. Populasi

Berdasarkan pengertian diatas populasi penelitian ini adalah kelas X-IPS SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023 yang terdiri dari 3 kelas yang berjumlah 106 siswa, sebagaimana terlihat dalam tabel di bawah ini:

Tabel 3. 2 Populasi Penelitian

No.	Kelas	Jumlah
1	X IPS-1	35
2	X IPS-2	35
3	X IPS-3	36
Jumlah		106

2. Sampel

Menurut Arikunto (2013: 174) menyatakan sampel adalah sebagian atau wakil populasi yang diteliti. Jadi, sampel adalah wakil populasi. Sedangkan menurut Sugiyono (2016:118) menyatakan sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Berdasarkan uraian diatas dapat disimpulkan bahwa sampel adalah sebagian dari populasi yang akan diteliti. Untuk menentukan jumlah sampel yang akan digunakan dalam penelitian ini, menggunakan teknik *Random Sampling*, yaitu pengambilan sampel dari populasi yang dilakukan melalui undian secara acak dengan menggunakan gulungan kertas dengan menuliskan nama setiap kelas dalam kertas selembat. Hasil yang diperoleh dari sampel penelitian ini adalah kelas X IPS 1 berjumlah 35 siswa sebagai kelas eksperimen dan kelas X IPS 2 berjumlah 36 siswa sebagai kelas kontrol.

C. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen dengan *posttest only control design*. Metode yang bertujuan untuk melihat apakah ada perbedaan hasil sebagai akibat adanya perlakuan yang di berikan kepada kelas eksperimen dan kelas kontrol, bertujuan untuk melihat apakah ada perbedaan hasil sebagai akibat adanya perbedaan perlakuan yang diberikan pada kelas eksperimen dan kelas kontrol. Bentuk desain yang digunakan adalah *Posttest-only control design*.

Tabel 3.3

Desain Penelitian *Posttest-only Control Design*

Kelompok / Kelas	Perlakuan (<i>Treatment</i>)	Posttes
R (Eksperimen)	X	O_1
R (Kontrol)		O_2

Keterangan :

R : Kelas yang terpilih secara random

X : Perlakuan menggunakan metode pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi

O₁ : Pemberian *posttest* perlakuan menggunakan metode pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi untuk kelas eksperimen

O₂ : Pemberian *posttest* perlakuan menggunakan metode konvensional untuk kelas untuk kelas kontrol

**Tabel 3.4 Langkah-langkah Pembelajaran
Kelas Ekperimen dan Kelas Kontrol**

Kelas Eksperimen (Model Pembelajaran <i>Student Fasilitatory and Expalining</i>)	Kelas kontrol (Model Pembelajaran Konvensional)	Alokasi waktu
<p>PERTEMUAN PERTAMA Kegiatan awal : 1. Guru membuka pelajaran dengan salam dan peserta didik merespon salam. 2. Guru membuka pelajaran dengan berdoa. 3. Guru mendata kehadiran peserta didik.</p>	<p>Kegiatan awal : 1. Guru membuka pelajaran dengan salam dan peserta didik merespon salam. 2. Guru membuka pelajaran dengan berdoa. 3. Guru mendata kehadiran peserta didik. 4. Guru memberitahukan kepada peserta didik</p>	10 Menit

<p>4. Guru memberitahukan kepada peserta didik tentang kompetensi dasar dengan sangat jelas pada pertemuan yang berlangsung agar peserta didik paham apa yang akan dipelajari pada proses pembelajaran.</p> <p>5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang sedang berlangsung.</p>	<p>tentang kompetensi dasar dengan sangat jelas pada pertemuan yang berlangsung agar peserta didik paham apa yang akan dipelajari pada proses pembelajaran.</p> <p>5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang sedang berlangsung.</p>	
<p>Kegiatan Inti :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menayangkan video pembelajaran tentang musikalisasi puisi 2. Guru menjelaskan secara singkat materi tentang musikalisasi puisi 3. Mintalah siswa untuk membentuk kelompok kecil dengan maksimal siswa 5-4 orang. 4. Kemudian susun kursi berbentuk setengah lingkaran untuk kelompok luar (pendengar) dan didalam lingkaran juga di susun kursi seperti lingkaran kecil untuk kelompok dalam (diskusi) . 	<p>Kegiatan Inti :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Siswa memperhatikan materi pembelajaran yang akan di sampaikan tentang musikalisasi puisi 2. Guru menjelaskan materi pembelajaran tentang musikalisasi puisi. 3. Siswa menanyakan materi pembelajaran tentang musikalisasi puisi apa yang belum dipahami. 4. Guru dan siswa bertanya jawab tentang musikalisasi puisi 5. Siswa mencatat hasil diskusi bersama guru tentang 	60 Menit

<p>5. Setelah kelompok sudah terbentuk, berilah waktu mereka untuk berdiskusi.</p> <p>6. Kelompok secara berurutan melakukan presentasi dari materi yang sudah di dapat</p> <p>7. Kelompok yang melakukan presentasi harus duduk di kursi yang berada di dalam lingkaran. Siswa melakukan hal yang sama hingga kelompok selesai.</p> <p>8. Siswa melakukan sesi tanya jawab tentang hal yang belum dipahami</p> <p>9. Siswa memberikan kesimpulan dari hasil diskusi yang dilakukan</p> <p>10. Guru memberikan penjelasan tambahan setelah siswa melakukan presentasi.</p> <p>11. Siswa mencatat hasil diskusi yang dilakukan.</p>	<p>pembelajaran musikalisasi puisi</p> <p>6. Guru memberikan tugas menjawab pertanyaan yang sudah disediakan</p> <p>7. Siswa mengerjakan tugas yang diberikan</p> <p>8. Guru mengumpulkan tugas yang di berikan</p>	
<p>Kegiatan Penutup:</p> <p>1. Guru dan siswa menyimpulkan kegiatan pembelajaran.</p> <p>2. Siswa melakukan refleksi dengan bimbingan guru.</p> <p>3. Siswa mencermati penjelasan guru terkait informasi materi yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya.</p>	<p>Kegiatan Penutup:</p> <p>1. Guru dan siswa menyimpulkan kegiatan pembelajaran.</p> <p>2. Siswa melakukan refleksi dengan bimbingan guru.</p> <p>3. Siswa mencermati penjelasan guru terkait informasi materi</p>	10 Menit

4. Siswa membaca doa dan menjawab salam dari guru sebagai penutup pembelajaran.	yang akan dipelajari pada pertemuan berikutnya. 4. Siswa membaca doa dan menjawab salam dari guru sebagai penutup pembelajaran.	
---	--	--

<p>PERTEMUAN KEDUA</p> <p>Kegiatan Awal :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran dengan salam dan peserta didik merespon salam. 2. Guru membuka pelajaran dengan berdoa. 3. Guru mendata kehadiran peserta didik. 4. Guru mengulang materi sebelumnya. 5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang sedang berlangsung. 	<p>Kegiatan Awal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru membuka pelajaran dengan salam dan peserta didik merespon salam. 2. Guru membuka pelajaran dengan berdoa. 3. Guru mendata kehadiran peserta didik. 4. Guru mengulang materi sebelumnya. 5. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang sedang berlangsung. 	10 Menit
<p>Kegiatan Inti :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menyampaikan hal-hal yang akan di nilai dalam <i>posttest</i>. 2. Guru memberikan kesempatan bertanya kepada peserta didik 	<p>Kegiatan Inti :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menyampaikan hal-hal yang akan di nilai dalam <i>posttest</i>. 2. Guru memberikan kesempatan bertanya 	75 Menit

<p>seputar <i>posttest</i> yang akan dilakukan .</p> <p>3. Guru mengadakan <i>posttest</i> .</p> <p>4. Guru meminta siswa untuk menjawab soal esai pada kertas yang sudah disediakan.</p> <p>5. Mintalah siswa untuk mengecek kembali pekerjaannya sebelum dikumpulkan.</p>	<p>kepada peserta didik seputar <i>posttest</i> yang akan dilakukan .</p> <p>3. Guru mengadakan <i>posttest</i> .</p> <p>4. Guru meminta siswa untuk menjawab soal esai pada kertas yang sudah disediakan.</p> <p>5. Mintalah siswa untuk mengecek kembali pekerjaannya sebelum dikumpulkan.</p>	
<p>Kegiatan Penutup:</p> <p>1. Guru mengumpulkan hasil <i>posttest</i></p> <p>2. Guru memberikan apresiasi kepada siswa atas keaktifannya mengikuti pembelajaran</p> <p>3. Siswa membaca doa dan menjawab salam dari guru sebagai penutup pembelajaran.</p>	<p>Kegiatan Penutup:</p> <p>1. Guru mengumpulkan hasil <i>posttest</i></p> <p>2. Guru memberikan apresiasi kepada siswa atas keaktifannya mengikuti pembelajaran</p> <p>3. Siswa membaca doa dan menjawab salam dari guru sebagai penutup pembelajaran.</p>	5 Menit

D. Variabel Penelitian

Menurut Sugiyono (2013:38) variabel penelitian pada dasarnya adalah segala sesuatu yang berbentuk apa saja yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari sehingga diperoleh informasi tentang hal tersebut, kemudian ditarik

kesimpulannya. Hatch dkk. (1981) juga mengemukakan variabel dapat didefinisikan sebagai atribut seseorang, atau objek, yang mempunyai "variasi" antara satu orang dengan lain atau satu objek dengan objek yang lain. Dalam penelitian ini ada dua jenis variabel yang akan dibahas, yaitu:

1. Variabel X : Kemampuan musikalisasi puisi
2. Variabel X_1 : Kemampuan metode pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan
3. Variabel X_2 : Kemampuan menggunakan metode konvensional tanpa bantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan

E. Defenisi Operasional Variabel

1. Model pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining*, adalah suatu model yang menjadikan peserta didik untuk menjalin kerja sama yang baik dalam kelompok ataupun individu untuk membuat suatu kegiatan sebagai media yang menjadi sesuatu yang dihasilkan.
2. Pengaruh yakni sumber dayanya untuk menarik ataupun memodifikasi suatu yang lainnya mengikuti sesuatu yang lainnya.
3. Metode *Student Fasilitatory and Explaining* yakni suatu cara menuntut ilmu dengan mendorong siswa dapat aktif dalam proses pembelajaran dengan menyampaikan ide dan gagasannya kepada siswa lain yang berhubungan dengan materi ajar.
4. Musikalisasi puisi merupakan sebuah kegiatan suatu perpaduan seni antara

musik dan puisi dalam suatu bentuk pengapresiasian yang dipadukan dengan musik. Yang berupa kombinasi sastra dan musik yang kerap dipentaskan.

F. Instrumen Penelitian

Arikunto (2013:203), instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik, dalam arti cermat, lengkap, dan sistematis sehingga lebih mudah diolah. Menurut Sugiono (2016:148), instrumen penelitian adalah suatu alat yang digunakan mengukur fenomena alam maupun sosial yang diamati. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kemampuan musikalisasi puisi maka peneliti menggunakan instrumen tes lisan (berbicara) yang menugaskan siswa aktif berkomunikasi dalam hal menampilkan musikalisasi puisi. Dalam musikalisasi puisi, ditentukan beberapa aspek yang harus di capai oleh siswa, yakni sebagai berikut :

Tabel 3.5

Indikator penilaian musikalisasi puisi

NO.	Aspek yang dinilai	Deskripsi yang dinilai	Skor
1.	Keselarasan isi puisi dengan irama musik.	a. Irama musik selaras dengan isi puisi.	3
		b. Irama musik kurang selaras dengan isi puisi.	2
			1

		c. Irama musik tidak selaras dengan isi puisi.	
2.	Intonasi	a. Irama, tekanan, dan jeda bervariasi sesuai dengan isi puisi.	3
		b. irama, tekanan, dan jeda kurang bervariasi.	2
		c. irama, tekanan, dan jeda tidak bervariasi.	1
3.	Pelafalan	a. Ucapan jelas dan tidak terjadi kesalahan pengucapan.	3
		b. Ucapan jelas, tetapi terjadi beberapa kesalahan pengucapan.	2
		c. Ucapan tidak jelas dan banyak terjadi kesalahan pengucapan.	1
4.	Penampilan	a. Ekspresif dan gerak tubuh sesuai dengan isi puisi serta tidak grogi.	3
		b. Ekspresif dan gerak tubuh sesuai dengan isi puisi, tetapi grogi.	2
		c. Tidak ekspresif, gerak tubuh dibuat-buat dan tidak sesuai dengan isi puisi serta grogi.	1
		<i>Skor Maksimal</i>	12

$$Skor\ akhir = \frac{Skor\ yang\ diperoleh}{Skor\ maksimal} \times 100$$

Penilaian tes kemampuan musikalisasi puisi dilakukan berdasarkan aspek yang dinilai. Aspek di luar tabel di atas tidak dijadikan patokan untuk menentukan nilai musikalisasi puisi siswa. Kategori kompetensi siswa disesuaikan dengan standar penilaian.

Tabel 3.6 Skala Penilaian

No	Rentang Nilai	Huruf	Keterangan
1.	80-100	A	Sangat Baik
2.	66-79	B	Baik
3.	56-65	C	Cukup
4.	40-45	D	Kurang
5.	<39	E	Sangat Kurang

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam menganalisis data penelitian ini memiliki beberapa langkah yang dilakukan untuk memperoleh data adalah:

1. Kemampuan musikalisasi puisi

Analisis ini dilakukan untuk mengetahui apakah ada peningkatan terhadap hasil belajar siswa melalui penerapan model pembelajaran *student facilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan

musikalisasi puisi. Langkah-langkah dalam pengolahan data tes adalah sebagai berikut:

1. Mencatat skor variabel X_1 dan X_2
2. Mentabulasi skor kelas eksperimen X_1 dan X_2
3. Mencari mean variabel menurut Sudijono (2010:81) dengan rumus sebagai berikut:

$$M_x = \frac{\sqrt{\sum X}}{N}$$

Keterangan:

M_x = Mean yang kita cari

$\sum X$ = Jumlah dari skor-skor (nilai-nilai) yang ada

N = *Number of Cases* (Banyaknya skor-skor itu sendiri)

4. Mencari standar deviasi variabel X_1 dan X_2 dengan rumus sebagai berikut:

$$SD = \frac{\sqrt{\sum X^2}}{N}$$

Keterangan:

SD = Deviasi Standar

$\sum X^2$ = Jumlah Skor

N = Jumlah Peserta Tes (sampel)

5. Menentukan nilai akhir yang diperoleh siswa sesuai dengan standar kategori penilaian kemampuan musikalisasi puisi

No	Nilai	Keterangan
1	85-100	Amat Baik
2	76 – 84	Baik

3	70 – 75	Cukup
4	56 – 69	Kurang
5	0 – 55	Sangat Kurang

6. Melakukan uji persyaratan hipotesis

a. Uji Normalitas

Pengujian normalitas data menggunakan rumus sebagai berikut:

1. Bilangan Baku (Z_i)

$$Z_i = \frac{\bar{x} - x}{SD}$$

2. Untuk mencari $F(Z_i)$ dilihat dari tabel wilayah luas dibawah kurva normal”

3. $S(Z_i) = \frac{F_{Kum}}{N}$

4. $l_o = F(Z_i) - S(Z_i)$

b. Uji Homogenitas

Pengujian homogenitas data yang dilakukan untuk mengetahui sampel yang digunakan dalam penelitian apakah homogen atau tidak dan apakah sampel yang dipakai dalam penelitian ini dapat mewakili seluruh populasi yang ada. perhitunganya sebagai berikut :

$$F_{hitung} = \frac{\text{Varian Terbesar}}{\text{Varian Terkecil}}$$

$$F_{tabel} = \frac{dk \text{ pembilang}}{dk \text{ penyebut}}$$

5. Pengujian Hipotesis

Mencari besaran perbedaan hasil dari kemampuan musikalisasi puisi

dengan menggunakan metode *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi pada kelas eksperimen dan kelas kontrol dengan menggunakan metode konvensional digunakan teknik analisis data dengan menggunakan uji-t sebagai berikut

$$t = \frac{x_1 - x_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \quad \text{dengan} \quad s = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{(n_1 + n_2) - 2}$$

Keterangan :

X_1 = Skor rata-rata kelas eksperimen

X_2 = Skor rata-rata kelas kontrol

S^2 = Varian

S_1 = Varian kelas eksperimen

S_2 = Varian kelas kontrol

n_1 = Jumlah sampel kelas eksperimen

n_2 = Jumlah sampel kelas kontrol

Untuk menguji hipotesis ini dilakukan dengan cara membandingkan harga t_{hitung} dengan t_{tabel} pada N (jumlah sampel) dengan tingkat kepercayaan 0,05. Dengan rumusan hipotesisnya adalah :

H_a = Ada pengaruh model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023

H_0 = Tidak ada pengaruh model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Hasil Penelitian

Penelitian ini menggunakan kuantitatif eksperimental. Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian eksperimental untuk mendapatkan temuan yang direncanakan. Dalam penelitian ini, para peneliti menggunakan instrumen post-test yang diberikan kepada kelas kontrol dan kelas eksperimen. Kelas eksperimen dalam penelitian ini, yaitu Kelas X IPS 1 yang terdiri dari 35 siswa dan kelas X IPS 2 yang terdiri dari 35 siswa dalam kelas kontrol. Individu yang berpartisipasi dalam penelitian ini menjalani penilaian *post-test*, yang dilakukan setelah keterlibatan mereka dalam proses pembelajaran baik berbasis model pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* berbantuan buku antologi puisi ataupun metode konvensional dengan kemampuan musikalisasi puisi. Penilaian tersebut berupa tabel di bawah ini, yang dibentuk menjadi dua bagian dan akan dijelaskan sesuai dengan masing-masing komponen penulisan masing-masing. Hal ini menentukan seberapa besar dan mampukah siswa kelas kontrol dan eksperimen dalam melakukan tes kemampuan musikalisasi puisi

1. Deskripsi Skor Kemampuan Musikalisasi Puisi Menggunakan Model Pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi

Tabel 4.1

**Nilai kemampuan Musikalisasi Puisi Menggunakan Model Pembelajaran
Student Fasilitatory and Explaining Berbantuan Buku Antologi Puisi**

No.	Nama	Aspek Penilaian				
		IR	Int	PL	PN	Total
1.	Ahmad Aditya	3	3	3	3	12
2.	Andry Farel	3	3	3	3	12
3.	Aqillah Fathin	2	3	3	3	11
4.	Berta Tampubolon	2	3	2	2	9
5.	Cindy Natasya	3	3	3	3	12
6.	Clarrini Nazara	2	3	2	2	9
7.	Defriman Harefa	2	2	2	1	7
8.	Faiz J Suwanda	2	3	3	3	11
9.	Fitri Andini	3	3	3	3	12
10.	Grace Tamba	2	3	3	3	11
11.	Hasanul Arifin	2	3	3	3	11
12.	Joel Stevanus	2	2	2	1	7
13.	Javierra Adawiyah	2	3	2	2	9
14.	Keisya Putri Davina	2	3	2	2	9
15.	Keysia Simbolon	2	3	2	2	9
16.	Mhd. Arya	2	3	3	3	11
17.	Mhd. Fatahillah	2	3	2	2	9
18.	Mhd. Dapa	3	3	3	3	12
19.	Mhd. Savierza	2	2	2	1	9
20.	Nayla Qubro	2	3	2	2	9
21.	Natasya Sinaga	3	3	3	3	12
22.	Nikeysha Lubis	2	3	3	3	11

23.	Razky Ahmad	3	3	3	3	12
24.	Roshan Savero	2	3	3	3	11
25.	Rotua Manalu	2	2	2	1	7
26.	Rania Syahvira	2	3	3	3	11
27.	Syalom Manullang	2	2	2	1	7
28.	Sapira Amelia	2	2	2	1	7
29.	Shinta Azhara	2	2	2	1	7
30.	Sanika	2	2	2	1	7
31.	Teguh Ardhiansyah	2	3	2	2	9
32.	Velicia Sitohang	2	3	2	2	9
33.	Yuliana Azzahra	3	3	3	3	12
34.	Yoseva Situmorang	3	3	3	3	12
35.	Zaskia Khumairah	2	3	3	3	11

Keterangan

IR = Keselarasan isi puisi dengan irama musik

Int = Intonasi

PL = Pelafalan

PN = Penampilan

a.Nilai Akhir, Nilai Rata-Rata, dan Standar Deviasi Kelas Eksperimen

1) Nilai Akhir

Nilai akhir siswa yang di peroleh dengan rumus sebagai berikut :

$$\text{Skor akhir} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

Dengan contoh perhitungan berikut :

Siswa kelas X IPS 1 yang bernama Ahmad Aditya, dengan nomor absensi 1.

Memperoleh skor mentah 12

$$\text{Maka nilai akhir} = \frac{12}{12} \times 100 = 100$$

Perhitungan yang sama dilakukan pada nomor absensi selanjutnya sehingga memperoleh nilai akhir dari kelas eksperimen berikut .

Tabel 4.2

**Tabel Kerja Mencari Standar Deviasi dengan Model Pembelajaran
Student Fasilitatory and Explaining Berbantuan Buku Antologi Puisi**

No.	Nama	Skor Mentah	X1	X2
1.	Ahmad Aditya	12	100	10.000
2.	Andry Farel	12	100	10.000
3.	Aqillah Fathin	11	92	8.464
4.	Berta Tampubolon	9	75	5.625
5.	Cindy Natasya	12	100	10.000
6.	Clarrini Nazara	9	75	5.625
7.	Defriman Harefa	7	58	3.364
8.	Faiz J Suwanda	11	92	8.464
9.	Fitri Andini	12	100	10.000
10.	Grace Tamba	11	92	8.464
11.	Hasanul Arifin	11	92	8.464
12.	Joel Stevanus	7	58	3.364
13.	Javierra Adawiyah	9	75	5.625
14.	Keisya Putri Davina	9	75	5.625
15.	Keysia Simbolon	9	75	5.625

16.	Mhd. Arya	11	92	8.464
17.	Mhd. Fatahillah	9	75	5.625
18.	Mhd. Dapa	12	100	10.000
19.	Mhd. Savierza	7	58	3.364
20.	Nayla Qubro	9	75	5.625
21.	Natasya Sinaga	12	100	10.000
22.	Nikeysha Lubis	11	92	8.464
23.	Razky Ahmad	12	100	10.000
24.	Roshan Savero	11	92	8.464
25.	Rotua Manalu	7	58	3.364
26.	Rania Syahvira	11	92	8.464
27.	Syalom Manullang	7	58	3.364
28.	Sapira Amelia	7	58	3.364
29.	Shinta Azhara	7	58	3.364
30.	Sanika	7	58	3.364
31.	Teguh Ardiansyah	9	75	5.625
32.	Velicia Sitohang	9	75	5.625
33.	Yuliana Azzahra	12	100	10.000
34.	Yoseva Situmorang	12	100	10.000
35.	Zaskia Khumairah	11	92	8.464
		344	2.867	243.717

2) Menghitung Mean (Nilai Rata- Rata)

Setelah diketahui skor setiap siswa di kelas eksperimen, maka skor tersebut dijumlahkan untuk mean. Dalam hal ini peneliti merumuskan :

$$\text{Mean} = \frac{\text{Jumlah Nilai Siswa}}{\text{Jumlah siswa}}$$

$$\text{Mean} = \frac{2,867}{35}$$

$$\text{Mean} = 81,91$$

Berdasarkan perhitungan diatas dapat diketahui nilai rata-rata siswa kelas X IPS 1 SMA Negeri 8 Medan tahun 2022/2023 dalam kemampuan musikalisasi puisi menggunakan model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi adalah 81,91

3) Standar Deviasi

$$SD = \frac{\sqrt{\bar{X}^2}}{N}$$

$$SD = \frac{\sqrt{243.717}}{35}$$

$$SD = 14,10$$

maka standar deviasi yang di peroleh adalah 14,10 untuk melihat kategori penilaian yang di hasilkan oleh siswa, nilai dimasukkan pada tabel berikut ini.

Tabel 4.3

Kategori dan presentasi kelas eksperimen

No.	Rentang Nilai	Jumlah	Presentase	Keterangan
1.	85-100	18	51,42%	Sangat Baik
2.	70-84	9	25,71%	Baik
3.	55-69	8	22,85%	Cukup
4.	40-54	-	-	Kurang
5.	<39	-	-	Sangat Kurang

Berdasarkan tabel di atas yang mendapatkan 80-100 sebanyak 51,42% termasuk pada kategori sangat baik. Siswa yang mendapat nilai 70-84 sebanyak

25,71% termasuk kategori baik. Siswa yang mendapat nilai 55-69 sebanyak 22,85% termasuk kategori cukup. Tidak ada siswa yang mendapat nilai 0-54 pada kelompok eksperimen. Oleh karena itu, rata-rata kemampuan siswa dalam musikalisis puisi menggunakan model pembelajaran student fasilatory and explaining berbantuan buku antologi puisi termasuk kategori sangat baik.

2.Deskripsi Skor Kemampuan Musikalisis Puisi Menggunakan Metode Konvensional

Tabel 4.4

Tabel Kemampuan Musikalisis puisi Menggunakan Metode Konvensional

No.	Nama	Aspek Penilaian				
		Irm	Int	PL	PN	Total
1.	Agus Perdiansyah	3	3	2	1	9
2.	Andika Firansyah	1	2	2	2	7
3.	Annisah Zahara	3	3	2	1	9
4.	Barby Chantiqua	2	2	2	2	8
5.	Cindy Maulida	3	3	2	1	9
6.	Clarissa Lewinda H.	2	2	2	2	8
7.	Daniel Obama G.	2	2	2	2	8
8.	Fahry Akbar	1	2	2	2	7
9.	Febby Umayroh S.	3	3	2	1	9
10.	Grace Florencia T.	1	2	2	2	7
11.	Henokh Yosua M.	1	2	2	1	6
12.	Intan Raysha Lagandi	2	2	2	2	8
13.	Kayla Marzaini	2	2	2	2	8

14.	Keysa Margaret N.	1	2	2	2	7
15.	Luthfi Maulana	1	2	2	1	6
16.	Mhd. Ardan Gultom	1	2	2	2	7
17.	Mhd. Fathir Daulay	1	2	2	1	6
18.	Mhd. Ikhsan	1	2	2	1	6
19.	Naomika Indah	1	2	2	1	6
20.	Nasywa Shakilla	1	2	2	1	6
21.	Nixon Geraldo	3	3	2	1	9
22.	Nurul Aulia	3	3	2	1	9
23.	Raisya Febrina L.	3	3	2	1	9
24.	Rayhan Octaviano	1	2	2	1	6
25.	Reza Olivia Situngkir	2	2	2	2	8
26.	Rizky Halim	1	2	2	2	7
27.	Salwa Dwi Anggraini	2	2	2	2	8
28.	Sheva Khayla Aziza	1	2	2	1	6
29.	Styven Perdana T.	2	2	2	2	8
30.	Syakira Naila	3	3	2	1	9
31.	Teddy Andryansyah	1	2	2	2	7
32.	Trinanda Grace T.	1	2	2	2	7
33.	Yolanda Vania	3	3	2	1	9
34.	Yosephine Desyana	1	2	2	2	7
35.	Zahra Zahira Fitri	2	2	2	2	8

Keterangan :

IR = Keselarasan isi puisi dengan irama musik

Int = Intonasi

PL = Pelafalan

PN = Penampilan

a. Nilai Akhir, Nilai Rata-Rata, dan Standar Deviasi Kelas Kontrol

1) Nilai Akhir

Nilai akhir siswa yang di peroleh dengan rumus sebagai berikut :

$$\text{Skor akhir} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

Dengan contoh perhitungan berikut :

Siswa kelas X IPS 2 yang bernama Nurul Aulia, dengan nomor absensi 22 memperoleh skor mentah 9

$$\text{Maka nilai akhir} = \frac{9}{35} \times 100 = 26$$

Perhitungan yang sama dilakukan pada nomor absensi selanjutnya, sehingga memperoleh nilai akhir dari kelas kontrol berikut.

Tabel 4.5

Tabel Kerja Mencari Standar Deviasi Menggunakan Metode Konvensional

No.	Nama	Skor Mentah	X1	X2
1.	Agus Perdiansyah	9	75	5.625
2.	Andika Firansyah	7	58	3.364
3.	Annisah Zahara	9	75	5.625
4.	Barby Chantiqua	8	67	4.489
5.	Cindy Maulida	9	75	5.625
6.	Clarissa Lewinda H.	8	67	4.489
7.	Daniel Obama G.	8	67	4.489
8.	Fahry Akbar	7	58	3.364

9.	Febby Umayroh S.	9	75	5.625
10.	Grace Florencia T.	7	58	3.364
11.	Henokh Yosua M.	6	50	2.500
12.	Intan Raysha Lagandi	8	67	4.489
13.	Kayla Marzaini	8	67	4.489
14.	Keysa Margaret N.	7	58	3.364
15.	Luthfi Maulana	6	50	2.500
16.	Mhd. Ardan Gultom	7	58	3.364
17.	Mhd. Fathir Daulay	6	50	2.500
18.	Mhd. Ikhsan	6	50	2.500
19.	Naomika Indah	6	50	2.500
20.	Nasywa Shakilla	6	50	2.500
21.	Nixon Geraldo	9	75	5.625
22.	Nurul Aulia	9	75	5.625
23.	Raisya Febrina L.	9	75	5.625
24.	Rayhan Octaviano	6	50	2.500
25.	Reza Olivia Situngkir	8	67	4.489
26.	Rizky Halim	7	58	3.364
27.	Salwa Dwi Anggraini	8	67	4.489
28.	Sheva Khayla Aziza	6	50	2.500
29.	Styven Perdana T.	8	67	4.489
30.	Syakira Naila	9	75	5.625
31.	Teddy Andryansyah	7	58	3.364
32.	Trinanda Grace T.	7	58	3.364
33.	Yolanda Vania	9	75	5.625
34.	Yosephine Desyana	7	58	3.364
35.	Zahra Zahira Fitri	8	67	4.489
	Jumlah	264	2.200	141.302

1) Menghitung Mean (Nilai Rata - Rata)

Setelah di ketahui skoe setiap siswa kelas control, maka skor tersebut dijumlahkan untuk mean. Dalam hal ini peneliti merumuskan :

$$\text{Mean} = \frac{\text{Jumlah Nilai Siswa}}{\text{Jumlah siswa}}$$

$$\text{Mean} = \frac{2,200}{35}$$

$$\text{Mean} = 62,85$$

Berdasarkan perhitungan di atas, dapat diketahui nilai rata-rata siswa kelas X IPS 2 SMA Negeri 8 Medan 22/2023 dalam kemampuan musikalisasi puisi menggunakan model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi adalah 62,85

2) Standar Deviasi

$$SD = \frac{\sqrt{X^2}}{N}$$

$$SD = \frac{\sqrt{141.302}}{35}$$

$$SD = 10,74$$

Maka standar deviasi yang diperoleh adalah 10,74. Untuk melihat kategori penilaian yang dihasilkan oleh siswa, nilai dimasukkan pada tabel berikut ini.

Tabel 4.6

Kategori dan Presentasi Nilai Kelas Kontrol

NO	Rentang Nilai	Jumlah	Presentase	Keterangan
1.	85-100	-	-	Sangat Baik
2.	70-84	9	25,71%	Baik
3.	55-69	16	45,71%	Cukup
4.	40-54	8	22,85%	Kurang
5.	>39	-	-	Sangat kurang

Berdasarkan tabel diatas, tidak ada siswa yang mendapat nilai 80-100 pada kategori sangat baik pada kelas kontrol. Siswa yang mendapat

nilai 70-84 sebanyak 25,71% termasuk kategori baik. Siswa yang mendapat nilai 55-69 sebanyak 46,71% termasuk kategori cukup. Siswa yang mendapat nilai 40-45 sebanyak 22,85% termasuk kategori kurang. Tidak ada siswa yang mendapatkan nilai <39. oleh karena itu, rata-rata kemampuan siswa dalam musikalisasi puisi menggunakan metode konvensional termasuk pada kategori kurang.

B. Persyaratan Pengujian Hipotesis

Pengujian hipotesis ini digunakan untuk mengetahui apakah sampel yang diteliti dari populasi yang berdistribusi normal dan berasal dari varian yang homogen, sehingga dilakukan pengujian sebagai berikut :

1. Uji Normalitas Data

Salah satu persyaratan analisis yang harus di penuhi agar dapat menggunakan statistic parametrik adalah sebaran data setiap variabel penelitian harus berdistribusi normal. Pengujian normal tidaknya sebaran data dapat dilakukan dengan menggunakan uji liliefors.

Pembelajaran Student Fasilitatory and Explaining Berbantuan Buku Antologi Puisi.

Tabel 4.7

Uji Normalitas untuk Kelas Eksperimen Menggunakan Model Pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi

No	Skor	F	F _{kum}	Z _i	Z _{tabel}	F(Z _i)	S(Z _i)	L _o = F(Z _i) - S(Z _i)
1	100	9	9	1,28	0,3997	0,8397	0,2571	0,6137
2	92	9	18	0,71	0,2611	0,7611	0,5142	0,2469
3	75	9	27	0,49	0,1879	0,6879	0,7714	0,0835

4	58	8	35	1,69	0,4545	0,945	1	-0,055
---	----	---	----	------	--------	-------	---	--------

Berdasarkan data tersebut dapat di tentukan nilai L_{Label} dengan langkah – langkah perhitungan sebagai berikut :

- a. Menentukan bilangan baku (Z_i) dengan rumus:

$$Z_i = \frac{\bar{x} - x}{SD}$$

$$Z_i = \frac{100 - 81,91}{14,10}$$

$$Z_i = \frac{18,9}{14,10}$$

$$Z_i = 1,28$$

Demikian untuk mencari data Z_i selanjutnya.

- b. Menentukan nilai $F(Z_i)$ dengan rumus:

$$F(Z_i) = Z_{tabel} + 0,5$$

$$= 0,3997 + 0,5$$

$$= 0,8997$$

Jika Z_i negatif maka $- (0,5)$ dan jika positif $+ (0,5)$

Demikian untuk mencari data $F(Z_i)$ selanjutnya.

- c. Menentukan nilai $S(Z_i)$ dengan rumus :

$$Z_i = \frac{F_{Kum}}{N} = \frac{9}{35} = 0,2571$$

Demikian untuk mencari data $S(Z_i)$ selanjutnya.

- d. Menghitung L_{hitung} dengan rumus:

$$L_o = F(Z_i) - S(Z_i)$$

$$L_o = 0,8708 - 0,2571 = 0,6137$$

Demikian untuk mencari data L_o selanjutnya.

- e. Membandingkan nilai L_{hitung} dengan L_{tabel} pada taraf kritik $\alpha = 0,05$

dengan ketentuan L_{hitung} dengan L_{tabel} di hitung dengan rumus :

$$L_{tabel} = \frac{0,886}{\sqrt{n}}$$

$$L_{tabel} = \frac{0,886}{\sqrt{35}}$$

$$L_{tabel} = \frac{0,886}{\sqrt{5,91}} = 0,149$$

Berdasarkan tabel di atas diperoleh nilai L_{hitung} terbesar adalah 0,6137 sedangkan nilai L_{tabel} pada taraf signifikan $t = 0,05$ adalah 0,149 dengan ketentuan $L_{hitung} > L_{tabel}$ maka diperoleh nilai $0,6137 > 0,149$. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa data nilai kelompok pembelajaran menggunakan model pembelajaran *student facilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi berdistribusi normal.

- a. Uji Normalitas untuk Kelas Kontrol Menggunakan Metode Konvensional Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi.**

Tabel 4.8

Uji Normalitas untuk Kelas Kontrol Menggunakan Metode Konvensional Terhadap Kemampuan Musikalisasi puisi.

No	Skor	F	F_{kum}	Z_i	Z_{tabel}	$F(Z_i)$	$S(Z_i)$	$L_o = F(Z_i) - S(Z_i)$
1	75	9	9	1,13	0,3708	0,8705	0,2571	0,6134
2	67	9	18	0,38	0,1480	0,648	0,5142	0,1338
3	58	9	27	-0,45	0,1736	0,6736	0,7714	-0,0978
4	50	8	35	-1,19	0,3830	0,883	1	-0,117

Berdasarkan data tersebut dapat di tentukan nilai L_{Label} dengan langkah –

langkah perhitungan sebagai berikut :

- a. Menentukan bilangan baku (Z_i) dengan rumus:

$$Z_i = \frac{\bar{x} - x}{SD}$$

$$Z_i = \frac{75 - 62,85}{10,74}$$

$$Z_i = \frac{-12,15}{10,74}$$

$$Z_i = -1,13$$

Demikian untuk mencari data Z_i selanjutnya.

- b. Menentukan nilai $F(Z_i)$ dengan rumus:

$$F(Z_i) = Z_{tabel} + 0,5$$

$$= 0,3708 + 0,5$$

$$= 0,8708$$

Jika Z_i negatif maka $- (0,5)$ dan jika positif $+ (0,5)$

Demikian untuk mencari data $F(Z_i)$ selanjutnya.

- c. Menentukan nilai $S(Z_i)$ dengan rumus :

$$Z_i = \frac{F_{Kum}}{N} = \frac{9}{35} = 0,2571$$

Demikian untuk mencari data $S(Z_i)$ selanjutnya.

- d. Menghitung L_{hitung} dengan rumus:

$$L_o = F(Z_i) - S(Z_i)$$

$$L_o = 0,8708 - 0,2571 = 0,6134$$

Demikian untuk mencari data L_o selanjutnya.

- e. Membandingkan nilai L_{hitung} dengan L_{tabel} pada taraf kritik $\alpha = 0,05$

dengan ketentuan L_{hitung} dengan L_{tabel} di hitung dengan rumus :

$$L_{tabel} = \frac{0,886}{\sqrt{n}}$$

$$L_{tabel} = \frac{0,886}{\sqrt{35}}$$

$$L_{tabel} = \frac{0,886}{\sqrt{5,91}} = 0,149$$

Berdasarkan tabel di atas diperoleh nilai L_{hitung} terbesar adalah 0,6134 sedangkan nilai L_{tabel} pada taraf signifikan $t = 0,05$ adalah 0,149 dengan ketentuan $L_{hitung} > L_{tabel}$ maka diperoleh nilai $0,6134 > 0,149$. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa data nilai kelompok pembelajaran menggunakan metode konvensional berdistribusi normal.

2. Uji Homogenitas

Pengujian homogenitas data yang dilakukan untuk mengetahui sampel yang digunakan dalam penelitian apakah homogen atau tidak dan apakah sampel yang dipakai dalam penelitian ini dapat mewakili seluruh populasi yang ada.

Perhitungannya sebagai berikut :

$$X1 = 81,91 \quad SD = 14,10 \quad SD^2 = 198,81 \quad N1 = 35$$

$$X2 = 62,85 \quad SD = 10,74 \quad SD^2 = 115,34 \quad N2 = 35$$

$$F_{hitung} = \frac{\text{Varian Terbesar}}{\text{Varian Terkecil}} = \frac{198,81}{115,34} = 1,72$$

$$F_{tabel} = \frac{dk \text{ pembilang}}{dk \text{ penyebut}} = \frac{35-1}{35-1} = \frac{34}{34}$$

Berdasarkan dk pembilang $35 - 1 = 34$ dan dk penyebut $35 - 1 = 34$ dapat dilihat dalam F_{tabel} yaitu 3,28 jadi $F_{hitung} < F_{tabel}$ yakni $1,72 < 3,28$. Hal ini membuktikan sampel dari kelompok yang homogen artinya data yang di peroleh

mewakili seluruh polulasi.

3. Deskripsi Ada Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi.

Setelah dilakukan perhitungan skor dan nilai untuk tiap-tiap variabel, selanjutnya mencari pengaruh model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi. Dalam hal ini peneliti mengadakan perbandingan antara hasil kemampuan musikalisasi puisi dengan menggunakan model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi dengan hasil menggunakan metode konvensional. Berdasarkan data yang diperoleh :

$$X_1 = 81,91 \quad SD = 14,10 \quad SD^2 = 198,81 \quad N_1 = 35$$

$$X_2 = 62,85 \quad SD = 10,74 \quad SD^2 = 115,34 \quad N_2 = 35$$

Dengan menggunakan rumus di peroleh:

$$t = \frac{x_1 - x_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \quad \text{dengan } s = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{(n_1 + n_2) - 2}$$

Dari perhitungan sebelumnya diperoleh:

$$X_1 = 81,91 \quad S_1^2 = 198,81 \quad n_1 = 35$$

$$X_2 = 62,85 \quad S_2^2 = 115,34 \quad n_2 = 35$$

Maka nilai – nilai diatas di transformasikan ke dalam rumus:

$$s^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{(n_1 + n_2) - 2}$$

$$s^2 = \frac{(35 - 1)198,81 + (35 - 1)115,34}{(35 + 35) - 2}$$

$$S^2 = \frac{(34)198,81 + (34)115,34}{(70) - 2}$$

$$S^2 = \frac{6759,54 + 3921,56}{68}$$

$$S^2 = \frac{1068,101}{68}$$

$$S^2 = 157,073$$

$$S^2 = \sqrt{157,073}$$

$$S^2 = 3,963$$

Maka,

$$t_{hitung} = \frac{X_1 - X_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

$$t_{hitung} = \frac{93,09 - 45,38}{7,014 \sqrt{\frac{1}{31} + \frac{1}{31}}}$$

$$t_{hitung} = \frac{47,71}{(7,014)(0,0571 + 0,0571)}$$

$$t_{hitung} = \frac{47,71}{800,998}$$

$$t_{hitung} = 5,956$$

Jadi nilai t_{hitung} , adalah 5,956

C. Pengujian Hipotesis

Setelah nilai t_{hitung} diperoleh yaitu sebesar 5,956, selanjutnya nilai t_{hitung} dibandingkan dengan nilai t_{tabel} pada taraf signifikan = 0,05 dengan $dk = N1 + N2 - 2 = 35 + 35 - 2 = 68$ didapatkan $t_{tabel} = 1,667$, karena nilai $t_{hitung} >$

t_{tabel} yaitu $5,956 > 1,667$, hal ini berarti kemampuan musikalisasi puisi menggunakan model pembelajaran *student facilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi lebih efektif dibandingkan dengan menggunakan metode konvensional oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023. Dengan demikian hipotesis alternatif (H_a) dinyatakan terbukti kebenarannya dan diterima

D. Kecenderungan Variabel Penelitian

Berdasarkan nilai rata-rata hasil kemampuan musikalisasi puisi pada kelas eksperimen dan kelas kontrol, kecenderungan yang sangat jelas yakni kelas eksperimen yang memiliki peningkatan yaitu kelas X IPS 1 SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023 dengan nilai rata-rata 81,91.

E. Diskusi Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil pengujian hipotesis di atas, diperoleh hasil penelitian melalui tes kemampuan musikalisasi puisi kepada kedua kelompok pembelajaran yaitu “ada pengaruh model pembelajaran *student facilitatory and explaining* berbantuan buku antologi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023.

Adapun hasil penelitian di rangkum sebagai berikut :

1. Hasil postes dari kelompok eksperimen dengan menggunakan metode pembelajaran *student facilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi memperoleh mean 81,91 dalam kategori sangat baik, sementara kelompok kontrol menggunakan metode konvensional memperoleh mean 62,85 kategori kurang.

Pemerolehan mean ini membuktikan bahwa kelompok eksperimen memiliki nilai yang tinggi dibandingkan kelompok kontrol.

2. Kedua kelas memiliki nilai rata-rata yang berbeda, kelas eksperimen lebih tinggi dibandingkan kelas kontrol. Dapat disimpulkan bahwa siswa yang diajarkan dengan menggunakan model pembelajaran *student facilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi lebih efektif dibandingkan dengan tanpa menggunakan metode konvensional atau ceramah, agar ada peningkatan kemampuan siswa dalam musikalisasi puisi.
3. Penggunaan metode pembelajaran *student facilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi lebih berpengaruh dibandingkan dengan menggunakan metode ceramah dalam musikalisasi puisi pada siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023, karena penggunaan model pembelajaran *student facilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi dalam musikalisasi puisi memberikan kelebihan signifikan bagi siswa, dengan memakai buku antologi puisi dapat memudahkan siswa untuk mencari referensi puisi yang ingin di musikalisasi puisi, yang dimana pada kelas eksperimen mereka di bebaskan dalam membuat nada lagu untuk mengiringi musikalisasi puisi mereka. Dapat mengembangkan keterampilan, mengasah kemampuan, dan memperkaya kreatifitas dalam musikalisasi puisi. Dengan bimbingan yang tepat, metode ini dapat memberikan kepercayaan diri bagi siswa agar tidak malu untuk tampil di depan banyak orang. Oleh karena itu,

nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ yaitu $5,956 > 1,667$. Dengan demikian hipotesis alternatif (H_a) dinyatakan terbukti kebenarannya dan diterima.

4. Keterbatasan Penelitian

Sebagai manusia biasa peneliti tentu tidak luput dari kesalahan disebabkan keterbatasan yang peneliti miliki baik secara moril dan materi.

Dalam menyelesaikan penelitian ini terdapat banyak kenadal dan hambatan yang peneliti hadapi sejak dari pembuatan rangkain penelitian, pelaksanaan penelitian dan pada pengolahan data. Di samping itu juga keterbatasan lain yaitu buku literatur, waktu, dan keterbatasan ilmu yang peneliti miliki. Begitu juga dengan keterbatasan tes yang digunakan. Jika dilihat dalam pembuatan tes, tidak semua siswa memberikan penampilannya dengan sungguh sungguh. Akibat dari keterbatasan di atas, maka penelitian masih banyak kekurangan, oleh karena itu, peneliti dengan besar hati menerima kritikan dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan penelitian ini

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan uji statistic pada bab empat, maka disimpulkan sebagai berikut :

1. Kemampuan siswa dalam menggunakan model pembelajaran student fasilitatory and explaining berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023 sangat baik karena memiliki rata-rata 81,91.
2. Kemampuan siswa dalam musikalisasi puisi menggunakan metode konvensional oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan kurang karena memiliki rata-rata 62,85.
3. Diketahui data sampel pada kelas eksperimen dan kelas kontrol yang diambil berdistribusi normal yang mana $T_{hitung} > T_{tabel}$. Yaitu pada kelas eksperimen $0,6137 > 0,149$ dan pada kelas kontrol $0,6134 > 0,149$.
4. Berdasarkan dk pembilang $35 - 1 = 34$ dan dk penyebut $35 - 1 = 34$ dapat dilihat dalam F_{tabel} 3,28 jadi $F_{hitung} < F_{tabel}$ yakni $1,72 < 3,28$. Hal ini membuktikan sampel dari kelompok yang homogen artinya data yang diperoleh mewakili seluruh populasi.

5. Penggunaan model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi terhadap kemampuan musikalisasi puisi lebih berpengaruh dibandingkan dengan kemampuan siswa dalam musikalisasi puisi menggunakan metode konvensional oleh siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan tahun pembelajaran 2022/2023, karena nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ yaitu $5,956 > 1,667$. Dengan demikian hipotesis alternatif (H_a) dinyatakan terbukti kebenarannya dan diterima.

B. Saran

Sehubung dengan hasil penelitian dan kesimpulan yang dikemukakan dalam hal ini peneliti memberikan beberapa saran :

1. Kepada guru khususnya bidang studi Bahasa Indonesia agar lebih memperhatikan lagi tingkat pemahaman dan pengetahuan siswa pada materi yang diajarkan, misalnya dalam pembelajaran musikalisasi puisi menggunakan model pembelajaran *student fasilitatory and explaining* berbantuan buku antologi puisi untuk diterapkan dalam proses pembelajaran sehingga siswa lebih semangat, aktif, dan kreatif dalam mengikuti pembelajaran yang akan di ajarkan.
2. Masih perlu diadakan penelitian lebih lanjut mengenai penggunaan model pembelajaran lainnya yang dapat diterapkan untuk pembelajaran yang lainnya yang lebih bervariasi dan juga menarik keingin tahuan siswa dalam belajar.

DAFTAR PUSTAKA

- Adhim, Mohammad. 2004. *Membuat Anak Gila Membaca*. Bandung: Mizan Pustaka
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Dasar - dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Mulyadi, Yadi. 2016. *Bahasa Indonesia untuk siswa SMA-MA/SMK-MAK Kelas X*. Bandung: Yrama Widya.) (Kosasih. 2008. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Nobel Edumedia
- Pradopo, Rachmat Djoko.2005. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gaja Mada University Perss.
- Sayuti, Suminto A. 2010. *Berkenalan Dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media.
- Setyosari, Punaji. (2020). *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*. Jakarta: Kencana.
- Sudijono, Anas. 2008. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: PT Raja Grafindo.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitati, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wahyuni, Ristri. 2014. *Kitab Lengkap Puisi, Prosa, dan Pantun Lama*. Yogyakarta: Saufa.

Lampiran 1. Lampiran Rencana Pembelajaran Kelas Eksperimen

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMA NEGERI 8 MEDAN

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : X / Genap

Materi Pokok : Musikalisasi puisi

Alokasi Waktu : 2 x 45 Menit

A. Kompetensi Inti

- KI-1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- KI-2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI-3 : Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI-4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.	4.16 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengamati dan melakukan kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

1. Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang di perdengarkan atau dibacakan.
2. Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memperhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)

D. Materi Pembelajaran

1. Pengertian puisi dan pengertian musikalisasi puisi
2. Jenis-jenis msuikalisasi puisi.
3. Unsur-unsur musikalisasi puisi.
4. Langkah – langkah memusikalisasi puisi.

E. Metode/Model

Pendekatan : Saintific

Metode/Model : *Student Fasilitatory and Explaining* berbantuan buku antologi puisi.

F. Media/Alat/Bahan

1. Media/Alat : Laptop, infokus, power point, video youtube , buku latihan dan alat tulis

2. Bahan : buku antologi puisi, buku siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan

G. Sumber Belajar

1. Buku paket bahasa indonesia SMA kelas X.

H. Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
Pendahuluan	<p>Kegiatan Awal</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru mengucapkan salam 2. Peserta didik merespon salam dan pertanyaan dari guru berhubungan dengan kondisi peserta didik dan kelas 3. Peserta didik merespon pertanyaan dari guru keterkaitan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari 4. Guru berusaha menggali informasi dari peserta didik tentang musikalisasi puisi 5. Peserta didik menerima informasi 	15 menit

	kompetensi yang harus dicapai, tujuan pembelajaran dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan	
Kegiatan Inti	<p>Mengamati</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Guru menjelaskan materi pembelajaran tentang Pengertian puisi dan pengertian musikalisasi puisi, jenis-jenis musikalisasi puisi, unsur-unsur musikalisasi puisi, dan langkah-langkah musikalisasi puisi. 2. Guru membagi seluruh siswa yang ada di kelas satu kelompok nya berisikan 2-3 orang. 3. Guru menayangkan video sebagai contoh untuk materi pembelajaran musikalisasi puisi. 4. mengarahkan siswa untuk mencermati penjelasan guru. <p>Menanya</p> <p>Guru dan siswa memberi rangsangan dengan tanya jawab mengenai materi pembelajaran tentang puisi dan memusikalisasikan puisi dengan berbantuan buku antologi puisi yang belum di pahami.</p>	60 menit

	<p>Menalar</p> <p>Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan.</p> <p>Mencoba</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perkelompok diminta untuk memilih satu puisi yang ada di dalam buku antologi tersebut. 2. Setelah memilih satu buah puisi dari buku antologi siswa diminta untuk membaca dan mencermati makna, tema, amanat, dan suasana puisi yang telah di baca. 3. Peserta didik diminta untuk memusikalisasikan puisi nya yang telah dipilih. <p>Mengasosiasi</p> <p>Setiap siswa mengecek dan mempersiapkan hasil tulisannya.</p> <p>Mengomunikasikan</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mempresentasikan hasil kerja dalam diskusi kelas. 2. Mengomentari hasil kerja teman 3. Guru dan siswa membahas hasil prsentasi musikalisasi puisi bersama-sama yang akan 	
--	---	--

	<p>dinilai dalam pembelajaran musikalisasi puisi.</p> <p>4. Guru memberikan penguatan kepada siswa.</p>	
Kegiatan Penutup	<p>1. Guru membagikan posttest kepada siswa,</p> <p>2. Siswa mengerjakan posttes yang di berikan guru</p> <p>3. Guru menyimpulkan pembelajaran.</p> <p>4. Guru menutup pembelajaran dengan doa.</p>	15 menit

a.Penilaian sikap

Teknik Penilaian : sikap sosial, moral dan observasi

Bentuk penilaian : lembar pengamatan

b.Pengetahuan

a) Jenis : tes tertulis

b) Bentuk : Esay

c) Instrumen :

c.Keterampilan

a. Jenis : Praktik

b. Bentuk : untuk kerja

c. Instrumen :

I.Penilaian

Indikator Penilaian Musikalisasi Puisi

NO.	Aspek yang dinilai	Deskripsi yang dinilai	Skor
1.	Keselarasn isi puisi dengan irama music.	a. Irama musik selaras dengan isi puisi.	3

		b. Irama musik kurang selaras dengan isi puisi.	2
		c. Irama musik tidak selaras dengan isi puisi.	1
2.	Intonasi	a. Irama, tekanan, dan jeda bervariasi sesuai dengan isi puisi.	3
		b. irama, tekanan, dan jeda kurang bervariasi.	2
		c. irama, tekanan, dan jeda tidak bervariasi.	1
3.	Pelafalan	a. Ucapan jelas dan tidak terjadi kesalahan pengucapan.	3
		b. Ucapan jelas, tetapi terjadi beberapa kesalahan pengucapan.	2
		c. Ucapan tidak jelas dan banyak terjadi kesalahan pengucapan.	1
4.	Penampilan	a. Ekspresif dan gerak tubuh sesuai dengan isi puisi serta tidak grogi.	3
		b. Ekspresif dan gerak tubuh sesuai dengan isi puisi, tetapi grogi.	2
		c. Tidak ekspresif, gerak tubuh dibuat-buat dan tidak sesuai dengan isi puisi serta grogi.	1

		<i>Skor Maksimal</i>	12
--	--	----------------------	----

Medan, 2023

Guru Mata Pelajaran

Rencus, S.Pd

Lampiran 2. Lampiran Rencana Pembelajaran Kelas Kontrol

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMA NEGERI 8 MEDAN

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : X / Genap

Materi Pokok : Musikalisasi puisi

Alokasi Waktu : 2 x 45 Menit

I. Kompetensi Inti

- KI-1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- KI-2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI-3 : Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI-4 : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

J. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3.16 Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibaca.	4.16 Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memerhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)

K. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengamati dan melakukan kegiatan pembelajaran peserta didik dapat:

3. Mengidentifikasi suasana, tema, dan makna beberapa puisi yang terkandung dalam antologi puisi yang diperdengarkan atau dibacakan.
4. Mendemonstrasikan (membacakan atau memusikalisasikan) satu puisi dari antologi puisi atau kumpulan puisi dengan memperhatikan vokal, ekspresi, dan intonasi (tekanan dinamik dan tekanan tempo)

L. Materi Pembelajaran

5. Pengertian puisi dan pengertian musikalisasi puisi
6. Jenis-jenis musikalisasi puisi.
7. Unsur-unsur musikalisasi puisi.
8. Langkah – langkah memusikalisasi puisi.

M. Metode/Model

Pendekatan : Saintific

Metode/Model : *Student Fasilitatory and Explaining* berbantuan buku antologi puisi.

N. Media/Alat/Bahan

3. Media/Alat : Laptop, infokus, power point, video youtube , buku latihan dan alat tulis

4. Bahan : buku antologi puisi, buku siswa kelas X SMA Negeri 8 Medan

O. Sumber Belajar

2. Buku paket bahasa indonesia SMA kelas X.

P. Langkah-langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi	Alokasi waktu
Pendahuluan	<p>Kegiatan Awal</p> <p>6. Guru mengucapkan salam</p> <p>7. Peserta didik merespon salam dan pertanyaan dari guru berhubungan dengan kondisi peserta didik dan kelas</p> <p>8. Peserta didik merespon pertanyaan dari guru keterkaitan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari</p> <p>9. Guru berusaha menggali informasi dari peserta didik tentang musikalisasi puisi</p> <p>10. Peserta didik menerima informasi</p>	15 menit

	kompetensi yang harus dicapai, tujuan pembelajaran dan langkah pembelajaran yang akan dilaksanakan	
Kegiatan Inti	<p>Mengamati</p> <p>5. Guru menjelaskan materi pembelajaran tentang Pengertian puisi dan pengertian musikalisasi puisi, jenis-jenis musikalisasi puisi, unsur-unsur musikalisasi puisi, dan langkah-langkah musikalisasi puisi.</p> <p>6. Guru membagi seluruh siswa yang ada di kelas satu kelompok nya berisikan 2-3 orang.</p> <p>7. Guru menayangkan video sebagai contoh untuk materi pembelajaran musikalisasi puisi.</p> <p>8. mengarahkan siswa untuk mencermati penjelasan guru.</p> <p>Menanya</p> <p>Guru dan siswa memberi rangsangan dengan tanya jawab mengenai materi pembelajaran tentang puisi dan memusikalisasikan puisi dengan berbantuan buku antologi puisi yang belum di pahami.</p>	60 menit

	<p>Menalar</p> <p>Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan kegiatan yang akan dilakukan.</p> <p>Mencoba</p> <p>4. Perkelompok diminta untuk memilih satu puisi yang ada di dalam buku antologi tersebut.</p> <p>5. Setelah memilih satu buah puisi dari buku antologi siswa diminta untuk membaca dan mencermati makna, tema, amanat, dan suasana puisi yang telah di baca.</p> <p>6. Peserta didik diminta untuk memusikalisasikan puisi nya yang telah dipilih.</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>Setiap siswa mengecek dan mempersiapkan hasil tulisannya.</p> <p>Mengomunikasikan</p> <p>5. Mempresentasikan hasil kerja dalam diskusi kelas.</p> <p>6. Mengomentari hasil kerja teman</p> <p>7. Guru dan siswa membahas hasil prsentasi musikalisasi puisi bersama-sama yang akan</p>	
--	---	--

	<p>dinilai dalam pembelajaran musikalisasi puisi.</p> <p>8. Guru memberikan penguatan kepada siswa.</p>	
Kegiatan Penutup	<p>5. Guru membagikan posttest kepada siswa,</p> <p>6. Siswa mengerjakan posttes yang di berikan guru</p> <p>7. Guru menyimpulkan pembelajaran.</p> <p>8. Guru menutup pembelajaran dengan doa.</p>	15 menit

a.Penilaian sikap

Teknik Penilaian : sikap sosial, moral dan observasi

Bentuk penilaian : lembar pengamatan

b.Pengetahuan

a) Jenis : tes tertulis

b) Bentuk : Esay

c) Instrumen :

c.Keterampilan

a. Jenis : Praktik

b. Bentuk : untuk kerja

c. Instrumen :

I.Penilaian

Instrumen Penilaian Musikalisasi Puisi

NO.	Aspek yang dinilai	Deskripsi yang dinilai	Skor
1.	Keselarasn isi puisi dengan irama music.	a. Irama musik selaras dengan isi puisi.	3

		b. Irama musik kurang selaras dengan isi puisi.	2
		c. Irama musik tidak selaras dengan isi puisi.	1
2.	Intonasi	a. Irama, tekanan, dan jeda bervariasi sesuai dengan isi puisi.	3
		b. irama, tekanan, dan jeda kurang bervariasi.	2
		c. irama, tekanan, dan jeda tidak bervariasi.	1
3.	Pelafalan	a. Ucapan jelas dan tidak terjadi kesalahan pengucapan.	3
		b. Ucapan jelas, tetapi terjadi beberapa kesalahan pengucapan.	2
		c. Ucapan tidak jelas dan banyak terjadi kesalahan pengucapan.	1
4.	Penampilan	a. Ekspresif dan gerak tubuh sesuai dengan isi puisi serta tidak grogi.	3
		b. Ekspresif dan gerak tubuh sesuai dengan isi puisi, tetapi grogi.	2
		c. Tidak ekspresif, gerak tubuh dibuat-buat dan tidak sesuai dengan isi puisi serta grogi.	1

		<i>Skor Maksimal</i>	12
--	--	----------------------	----

Medan, 2023

Guru Mata Pelajaran

Rencus, S.Pd

Lampiran 3 Proses Musikalisasi Kelas Eksperimen



Lampiran 4 Proses Musikalisasi Puisi Kelas Kontrol



Lampiran 5 Hasil Musikalisasi Puisi Kelas Experimen dan Kontrol

Lampiran 6 Dokumentasi Foto Bersama Keals X IPS 1

Lampiran 7 Dokumentasi Foto Bersama Keals X IPS 2



Lampiran 8 Lembar Form K1



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> Email: fkip@umsu.ac.id

Form : K1

Kepada Yth.
Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
FKIP UMSU

Perihal: PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI

Dengan hormat,
yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Nadya Adha
NPM : 1902040057
Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Kredit Kumulatif : 119 SKS IPK : 3.70

Persetujuan Ketua/Sekretaris Program Studi	Judul yang Diajukan	Disahkan oleh Dekan Fakultas
	Pengaruh Model Pembelajaran Student Facilitatory and Explaining Berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi pada Siswa Kelas X SMA NEGERI 8 MEDAN Tahun Pembelajaran 2022/2023	
	Pengaruh Penggunaan Model Pembelajaran Connecting, Organizing, Reflecting and Extending (CORE) terhadap Kemampuan Menganalisis Unsur Pembangunan Puisi pada Siswa Kelas X SMA NEGERI 8 MEDAN Tahun Pembelajaran 2022/2023	
	Pengaruh Strategi SQ4R terhadap Kemampuan Membaca Pemahaman Pada Siswa Kelas X SMA NEGERI 8 MEDAN Tahun Pembelajaran 2022/2023	

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan, atas kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 12 Januari 2023
Hormat pemohon,

Nadya Adha
NPM. 1902040057

Keterangan :
Dibuat rangkap tiga : - untuk Dekan/Fakultas
- untuk Ketua/Sekretaris Program Studi
- untuk Mahasiswa yang bersangkutan

Lampiran 9 Form K2



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> Email: fkip@umsu.ac.id

Form : K2

Kepada Yth.
 Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris
 Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
 FKIP UMSU

Assalamualaikum. Wr. Wb.

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : **Nadya Adha**
 NPM : 1902040057
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut:

Pengaruh Model Pembelajaran Student Facilitatory and Explaining berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi pada Siswa Kelas X SMA NEGERI 8 MEDAN Tahun Pembelajaran 2022/2023

Sekaligus saya mengusulkan/ menunjuk Bapak/ Ibu:

Nadra Amalia, S.Pd., M.Pd. *di* **DISETUJUI 17 2 JAN 2023**
 sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum. Wr. Wb.

Medan, 12 Januari 2023
 Hormat pemohon,

Nadya Adha
Nadya Adha
 NPM. 1902040057

Keterangan :

Dibuat rangkap tiga : - untuk Dekan/Fakultas
 - untuk Ketua/Sekretaris Program Studi
 - untuk Mahasiswa yang bersangkutan

Lampiran 10 K3

**FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
Jln. Mukhtar Basri BA No. 3 Telp. 6622400 Medan 20217 Form : K3**

Nomor : 617 /II.3/UMSU-02/F/2024
Lamp : ---
Hal : Pengesahan Proyek Proposal
Dan Dosen Pembimbing

Assalamu'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara menetapkan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dan dosen pembimbing bagi mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : **NADYA ADHA**
N P M : 1902040057
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Penelitian : **Pengaruh Model Pembelajaran Student Facilitatory and Explaining Berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi pada Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023**

Pembimbing : **Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd**

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal/risalah/makalah/skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulis berpedoman kepada ketentuan yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dinyatakan BATAL apabila tidak selesai pada waktu yang telah ditentukan
3. Masa kadaluarsa tanggal: **06 Maret 2025**

Medan, 25 Sa'ban 1445 H
06 Maret 2024 M



Dibuat rangkap 4 (empat) :

1. Fakultas (Dekan)
2. Ketua Program Studi
3. Pembimbing
4. Mahasiswa yang bersangkutan : *Wajib Mengikuti Seminar*



Lampiran 11 Lembar pengesahan hasil seminar proposal



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
Jalan Kapten Muehtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> Email: fkip@umsu.ac.id



LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini :

Nama : Nadya Adha
NPM : 1902040057
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Pengaruh Metode Pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi Siswa Kelas X SMA NEGERI 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Pada hari Jumat, tanggal 08 Maret 2024 sudah layak menjadi proposal skripsi.

Medan, 18 Maret 2024

Disetujui oleh :

Dosen Pembahas

Eddy Rahayu, S.Pd., M.Hum.

Dosen Pembimbing

Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Lampiran 12 Surat Izin Riset



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UMSU Terakreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1913/SK/BAN-PT/Ak.KP/PT/XU/2022
 Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003
<https://fkip.umsu.ac.id> fkip@umsu.ac.id [umsumedan](#) [umsumedan](#) [umsumedan](#) [umsumedan](#)

Unggul | Cerdas | Terpercaya
 Bisa menjangkau surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

Nomor : 680/II.3/UMSU-02/F/2024
 Lamp : ---
 Hal : Mohon Izin Riset

Medan, 08 Ramadhan 1445 H
 18 Maret 2023 M

Kepada Yth,
 Kepala SMA Negeri 8 Medan,
 di-
 Tempat

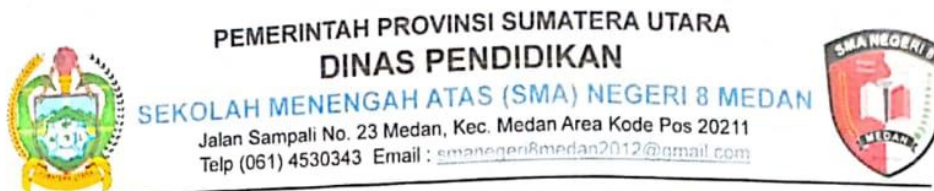
Assalamua'laikum warahmatullahi wabarakatuh.
 Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan-aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu Memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di SMA Negeri 8 Medan yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut:

Nama : **NADYA ADHA**
 N P M : 1902040057
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Penelitian : Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi pada Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pembelajaran 2023/2024

Demikian hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak kami ucapkan terima kasih.
 Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.
 Wassalamua'laikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



Lampiran 13 Surat Balasan Riset



SURAT KETERANGAN

Nomor : 523/1026/SMA8/IV/2024

Berdasarkan surat dari Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara nomor : 680/II.3/UMSU-02/F/2024 tanggal 21 Maret 2024, perihal Izin Riset, maka Kepala SMA Negeri 8 Medan menerangkan bahwa :

Nama : **NADYA ADHA**
 NIM : 1902040057
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Jenjang Studi : S-1
 Judul Penelitian : " Pengaruh Model Pembelajaran *Student Fasilitatory and Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi Pada Siswa Kelas X SMA Negeri 8 Medan Tahun Pelajaran 2023/2024

Telah melaksanakan penelitian lapangan di SMA Negeri 8 Medan untuk memperoleh keabsahan data dalam penyusunan skripsi mahasiswa.

Demikian surat keterangan ini kami sampaikan, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Medan, 03 April 2024

Kepala SMA Negeri 8 Medan



Drs. Rosmida Asianna Purba, M.Si
 NIP. 19670512 199001 2 001

Lampiran 15 Plagiat

SURAT PERNYATAAN



Saya yang bertanda Tangan di bawah ini :

Nama : Nadya Adha
 NPM : 1902040057
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Pengaruh Metode Pembelajaran *Student Fasilitatory And Explaining* Berbantuan Buku Antologi Puisi Terhadap Kemampuan Musikalisasi Puisi Siswa Kelas X SMA NEGERI 8 Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, maupun di tempat lain.
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan seminar kembali.

Demikianlah surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, Maret 2024

Hormat saya
 Yang membuat pernyataan



Diketahui Oleh
 Ketua Program Studi
 Pendidikan Bahasa Indonesia


 Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
PERPUSTAKAAN

Terakreditasi A Berdasarkan Keputusan Perpustakaan Nasional Republik Indonesia No. 06059/LAP/PT IX 2018
 Pusat Administrasi : Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 66224567
 NPT. 127120201800003 | <http://perpustakaan.umsu.ac.id> | perpustakaan@umsu.ac.id | perpustakaan.umsu.ac.id

SURAT KETERANGAN

Nomor: 00603/KET/IL4-AU/UMSU-P/M/2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Berdasarkan hasil pemeriksaan data pada Sistem Perpustakaan, maka Kepala Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan :

Nama : NADYA ADHA
NPM : 1902040057
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan/ P.Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

telah menyelesaikan segala urusan yang berhubungan dengan Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.

Demikian surat keterangan ini diperbuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 18 Syawal 1445 H
 27 April 2024 M

Kepala Perpustakaan,


 Dr. Muhammad Arifin, M.Pd.

Daftar Riwayat Hidup



DATA PRIBADI

Nama	: Nadya Adha
Tempat/Tgl. Lahir	: Medan, 21 Februari 2002
Jenis Kelamin	: Perempuan
Agama	: Islam
Alamat	: Dusun V Sei Baharu Hamparan Perak
Nama Ayah	: Alm. Muhammad Yusuf
Nama Ibu	: Maimunah, S.Pd
Alamat Orang tua	: Dusun V Sei Baharu Hamparan Perak
Email	: nadyaadha00@gmail.com

PENDIDIKAN

- Tamat tahun 2013 SD Negeri 101742
- Tamat tahun 2016 MTs Negeri Hamparan Perak
- Tamat tahun 2019 SMA Negeri 1 Hamparan Perak
- Tahun 2019 terdaftar menjadi Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UMSU

Demikian Daftar Riwayat Hidup ini saya perbuat dengan sebenar-benarnya, atas perhatian Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Hormat Saya,

(Nadya Adha)

