

**PENGARUH MODEL *COOPERATIVE SCRIPT* TERHADAP
KEMAMPUAN MEMBACA PUISI OLEH SISWA
KELAS VIII SMP PAB 2 HELVETIA MEDAN
TAHUN PEMBELAJARAN 2017 – 2018**

SKRIPSI

*Diajukan Guna Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Pada Program Studi
Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*

Oleh

MUHAMMAD SAHIRUL ALIM
NPM. 1302040161



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
MEDAN
2018**



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext, 22, 23, 30
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

BERITA ACARA

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata 1
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara



Panitia Ujian Sarjana Strata-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam Sidangnya yang diselenggarakan pada hari Kamis, Tanggal 05 April 2018 pada pukul 09.00 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan dan memutuskan bahwa:

Nama : Muhammad Sahirul Alim
NPM : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetta Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian Komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Ditetapkan : () Lulus Yudisium
() Lulus Bersyarat
() Memperbaiki Skripsi
() Tidak Lulus

Ketua,

Sekretaris,

Dr. Elfriante Nasution, S.Pd., M.Pd.

Dra. Hj. Svamsuyurnita, M.Pd.

ANGGOTA PENGUJI:

1. Prof. Dr. Hj. Alesyanti, M.Pd, M.H
2. Drs. Tepu Sitepu, M.Si
3. Dra. Hj. Svamsuyurnita, M.Pd

1. _____

2. _____

3. _____



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

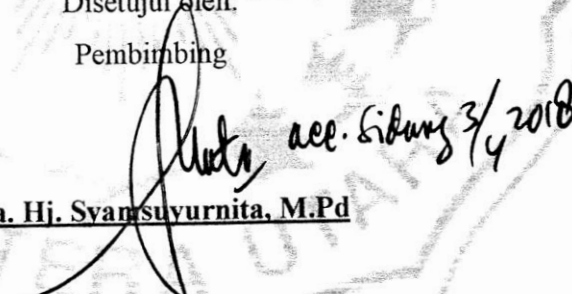
Nama : Muhammad Sahirul Alim
NPM : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017-2018

sudah layak disidangkan.

Medan, 4 April 2018

Disetujui oleh:

Pembimbing



Dra. Hj. Svanstuyurnita, M.Pd

Diketahui oleh:

Ketua Program Studi




Dr. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.


Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

ABSTRAK

Muhammad Sahirul Alim. 1302040161. Pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi Oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia. Skripsi. Medan: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara 2018.

Masalah penelitian ini adalah siswa tidak mampu membaca puisi. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui Pengaruh Model *Cooperative Script* Kemampuan Membaca Puisi Oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017 – 2018.

Populasi penelitian ini seluruh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia tahun pembelajaran 2017 – 2018 berjumlah 210 siswa terdiri dari 5 kelas menjadi sampel. Pengambilan sampel dilakukan dengan random sampling, kelas yang terpilih menjadi dua sampel pada penelitian ini yaitu kelas VIII-4 sebagai kelas eksperimen berjumlah 43 siswa dan kelas VIII-5 sebagai kelas kontrol berjumlah 41 siswa, jumlah keseluruhan siswa yaitu 84 siswa.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen dengan desain penelitian posttest-only control design dan alat yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah tes membaca puisi.

Diketahui kemampuan membaca puisi sesudah menggunakan model *Cooperative Script* adalah baik sekali atau 83,5 kategori baik sekali dan kemampuan membaca puisi menggunakan Metode Ceramah adalah baik atau 64.2 kategori cukup. Berdasarkan uji-t diperoleh nilai pada taraf $\alpha = 0,05$ diperoleh $t_{hitung} > t_{tabel}$ yaitu $24,3 > 3,19$ maka H_a diterima dan H_0 ditolak. Dengan demikian dapat disimpulkan ada pengaruh yang signifikan penggunaan Model *Cooperative Script* terhadap kemampuan Membaca pUisi Oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017 – 2018.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya, disusun dengan sebaik mungkin oleh penulis. Adapun judul dari penelitian ini adalah **Pengaruh Model Cooperative Script Terhadap Kemampuan Membaca Puisi Oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017-2018.**

Shalawat dan salam kepada Rasulullah sebagai *Khataman Nabiyyin*, yakni Nabi terakhir, Nabi yang membawa umatnya *Minadzzulumati Illannuur*, dari zaman Jahiliyah ke zaman yang terang penuh ilmu pengetahuan dan teknologi seperti saat ini. Semoga kita termasuk umat yang mendapatkan syafaatNya di hari Yaumiil akhir nanti. Amin... amin... yaa Robbal 'aalamin.

Penulis sadar bahwa dalam skripsi ini, masih banyak terdapat kesalahan dan kekurangan. Kesalahan dan kekurangan tersebut tentu dapat dijadikan peluang untuk meningkatkan penelitian selanjutnya. Akhirnya penulis tetap berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mendapat banyak masukan dan bimbingan moril maupun materil dari berbagai pihak, untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih yang setulusnya dan sebesar-besarnya kepada yang teristimewa **Ayahanda Hamdani** dan **Ibunda Dasniar**, dengan jerih payah mengasuh dan mendidik, kasih sayang, doa restu, nasehat dan pengorbanan yang

tidak ternilai begitu sangat besar pengaruhnya bagi keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini. Di sisi lain, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

- **Dr. Agussani, M.AP**, Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
- **Dr. Elfrianto Nasution, S.Pd, M.Pd.** Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd**, Wakil Dekan I sekaligus Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu dan pemikirannya untuk memberikan bimbingan serta pengarahan kepada penulis.
- **Dr. Mhd. Isman, M.Hum** Ketua Program Studi Pendidikan bahasa dan sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- **Ibu aisyah Aztry, M.Pd** Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Bapak dan ibu Staff Pegawai **Biro Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan** Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara atas kelancaran dalam proses administrasi.
- Bapak Rahman Hadi, S.Pd, selaku Kepala Sekolah SMP PAB 2 Helvetia yang telah memberikan izin riset di sekolah beserta para guru dan siswa yang telah membantu melengkapi data penelitian ini.
- Saudara kandung tersayang serta keluarga besar dan sanak saudara lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terima kasih sudah mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis selama ini.

- Seluruh teman – teman **Stambuk 2013** kelas A sore Bahasa dan Sastra Indonesia yang sudah memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- Sahabat - sahabat terdekat **Fahrurrozi, M. Hihayat Sumantri, Rahmat Sahri, nanda Pratama, Kurniawan Siregar, Rahmat Parlindungan Rangkuti, Andri azhari Saragih, Rio Wiranata, Vios, Ozy Kusuma, Ilhamuddin, Mahdi Syahputra, Nova Indah Anggara, Putri Amalia Safitri Lubis, Ihfani Zakia, Hafizah, Aulia Putri Utami, Annisa Saprina, Deby Rizayanti, Amir Syaripuddin Harahap, Ferdiansyah, Nusa Kisjayanto** serta sahabat – sahabat penulis lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang sudah memberikan semangat, masukan dan arahan.

Medan, April 2018

Penulis

Muhammad Sahirul Alim
1302040105

Daftar Isi

Halaman

ABSTRAK	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	
B. Identifikasi Masalah.....	
C. Pembatasan Masalah.....	
D. Rumusan Masalah	
E. Tujuan Masalah.....	
F. Manfaat Penelitian	
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	
A. Kerangka Teoretis	
1. Pengertian Pengaruh	
2. Model	
a. Pengertian Model.....	
3. <i>Cooperative Script</i>	
a. Pengertian <i>Cooperative Script</i>	
b. Langkah – langkah <i>Cooperative Script</i>	
c. Kelebihan <i>Cooperative Script</i>	

d. Kekurangan <i>Cooperative Script</i>	
4. Metode Ceramah.....	
a. Pengertian Metode Ceramah	
b. Langkah – langkah Metode Ceramah.....	
c. Kelebihan Metode Ceramah	
d. Kekurangan Metode Ceramah.....	
5. Pengertian Membaca.....	
6. Puisi.....	
a. Pengertian Puisi	
b. Unsur – unsur puisi.....	
7. Membaca dan membacakan puisi (Deklamasi)	
a. Membaca Puisi	
b. Membacakan Puisi (Deklamasi).....	
B. Kerangka Konseptual.....	
C. Hipotesis	
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Alokasi Waktu Dan Penelitian.....	
B. Populasi dan Sampel	
C. Metode Penelitian	
D. Variabel Penelitian.....	
E. Definisi Operasional Penelitian	
F. Instrumen Penelitian	
G. Teknis Analisis Data	

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Datar Penelitian

1. Skor Mentah Kelas Eksperimen.....

2. Skor mentah kelas kontrol

3. Mencari Mean dan Standar Deviasi.....

4. Persyaratan pengujian Hipotesis

1. Uji Normalitas.....

2. Uji Homogenitas

B. Pengujian Hipotesis

C. Deskripsi Hasil Penelitian.....

D. Keterbatasan Penelitian.....

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

B. Saran

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3.1.	Rencana Waktu Pelaksanaan Penelitian	
Tabel 3.2	Populasi Penelitian.....	
Tabel 3.3	Sampel Penelitian	
Tabel 3.4	Desain Penelitian	
Tabel 3.5	Langkah – langkah Pembelajaran dalam Kelas Eksperimen	
Tabel 3.6	Langkah – langkah Pembelajaran dalam Kelas Kontrol.....	
Tabel 3.7	Aspek Penelitian Membaca Puisi	
Tabel 3.8	Kategori Kompetensi Siswa.....	
Tabel 4.1	Skor Mentah Nilai Eksperimen.....	
Tabel 4.2	Skor Mentah Nilai Kontrol	
Tabel 4.3	Tabel Kinerja Mencari Nilai Akhir Siswa untuk Posttest Kelas Eksperimen	
Tabel 4.4	Tabel Konversi Kelas Eksperimen dalam Skala Nilai 10 – 100	
Tabel 4.5	Nilai Akhir Siswa Kelas Eksperimen	
Tabel 4.6	Persentase Nilai Akhir Untuk Kelas Eksperimen	
Tabel 4.7	Tabel Kinerja Mencari Nilai Akhir Siswa untuk Posttest Kelas Kontrol	
Tabel 4.9	Nilai Akhir Siswa Kelas Kontrol	
Tabel 4.10	Persentase Nilai Akhir untuk Kelas Kontrol.....	
Tabel 4.11	Uji Normalitas Data Kelas Eksperimen.....	
Tabel 4.12	Uji Normalitas Data Kelas Kontrol	

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Eksperimen
Lampiran 2	Tes Kemampuan
Lampiran 3	Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Kelas Kontrol
Lampiran 4	Tes Kemampuan
Lampiran 5	K-1
Lampiran 6	K-2
Lampiran 7	K-3
Lampiran 8	Berita Acara Bimbingan Skripsi
Lampiran 9	Surat Permohonan Skripsi
Lampiran 10	Lembar Pengesahan Skripsi
Lampiran 11	Surat Permohonan Ujian Skripsi
Lampiran 12	Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal
Lampiran 13	Berita Acara Seminar Proposal Skripsi Pembahas
Lampiran 14	Berita Acara Seminar Proposal Skripsi Pembimbing
Lampiran 15	Surat Keterangan
Lampiran 16	Surat Pernyataan Plagiat
Lampiran 17	Surat Riset
Lampiran 18	Surat Balasan Riset
Lampiran 19	Tabel Nilai T
Lampiran 20	Tabel Nilai L
Lampiran 21	Daftar Riwayat Hidup
Lampiran 22	Dokumentasi

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran Bahasa Indonesia disetiap jenjang pendidikan pada dasarnya bertujuan agar para siswa mempunyai keterampilan berbahasa indonesia, terampil berbicara, terampil menyimak, terampil membaca dan terampil menulis. Tentu saja tujuan pembelajaran Bahasa Indonesia di setiap jenjang pendidikan mempunyai penekanan yang berbeda-beda.

Membaca merupakan salah satu dari empat aspek keterampilan berbahasa. Pada tingkat membaca merupakan dasar pengajaran yang pertama kali diajarkan guru kepada anak kelas satu. Keterampilan membaca permulaan disajikan bersamaan dengan menulis. Pada umumnya ptujuan dari membaca adalah mengajarkan anak supaya anak mudah mencari serta memperoleh informasi dan memahami bacaan dengan benar.

Namun pada praktiknya, proses pembelajaran di sekolah tidak memperhatikan empat aspek tersebut, terutama kemampuan membaca siswa. Pada kenyataan di sekolah masih banyak siswa yang belum mampu membaca dengan baik dan benar sehingga berpengaruh pada proses pembelajaran. Terutama pada pembelajaran membaca puisi, dengan kemampuan membaca yang masih rendah, tidak mempunyai ide atau kemampuan dan siswa kurang termotivasi untuk membaca.

Ketidakmampuan cara membaca ini adalah masalah yang dihadapkan pada siswa dan guru. Siswa yang masih banyak kurang kemampuan tersebut dan guru yang tidak menggunakan model yang tepat dalam pembelajaran. Hal ini menyebabkan kemampuan membaca puisi siswa masih belum sesuai dengan aspek-aspek pembacaan puisi. Maka dengan adanya masalah ini untuk meningkatkan kemampuan membaca puisi tersebut adalah model pembelajaran. Salah satu model pembelajaran yaitu model pembelajaran *cooperative script*. Dengan adanya model pembelajaran yang belum pernah diterapkan di sekolah tempat diadakannya penelitian dapat membantu guru mempelajari model yang belum pernah digunakan agar bisa memberikan cara belajar yang tidak membuat siswa mudah jenuh dan bosan sehingga mudah memahami materi yang diajarkan khususnya dalam membaca puisi.

Berdasarkan pemaparan diatas, penulis mengangkat masalah tersebut dalam penelitian dengan judul “Pengaruh Model *Cooperative Script* Terhadap Kemampuan Membaca Puisi Oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017 – 2018”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang masalah, maka penulis mengidentifikasi masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Kesulitan siswa dalam membacakan puisi dengan baik.
2. Siswa tidak mempunyai ide atau kemampuan dalam membaca puisi.
3. Siswa tidak termotivasi untuk membaca puisi.

C. Batasan Masalah

Dalam melakukan penelitian, para peneliti pasti menemukan banyak masalah yang dapat diasjikan sebagai masalah penelitian. Maka agar tidak terjadi penyimpangan terhadap objek yang diteliti, penulis menitikberatkan penelitian ini pada masalah Pengaruh Model *Cooperative Script* Terhadap Kemampuan Membaca Puisi Oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017 – 2018.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi dan pembatasan masalah yang telah dikemukakan diatas, maka rumusan masalahnya adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kemampuan siswa dalam membaca puisi dengan menggunakan model *cooperative script* oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018.
2. Bagaimana kemampuan siswa dalam membaca puisi dengan menggunakan metode ceramah oleh oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018.
3. Apakah ada pengaruh model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018.

E. Tujuan Penelitian

Agar suatu penelitian menjadi lebih terarah, maka diperlukan tinjauan agar penelitian dapat dilaksanakan dengan lebih efektif. Oleh sebab itu, tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui kemampuan siswa dalam membaca puisi dengan menggunakan model *cooperative script* oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018.
2. Untuk mengetahui kemampuan siswa dalam membaca puisi dengan menggunakan metode ceramah oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018.
3. Untuk memperoleh penggunaan model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat secara praktis dan teoritis:

1. Secara Praktis

a. Bagi Siswa.

Bagi siswa, diharapkan penelitian ini dapat meningkatkan prestasi belajar, khususnya membaca puisi. Selain itu, diharapkan dapat meningkatkan motivasi siswa dalam mengikuti pembelajaran membaca.

b. Bagi Guru.

Bagi guru, diharapkan hasil penelitian ini dapat menambah pengetahuan guru dalam mengajarkan membaca puisi di sekolah. Melalui model pembelajaran yang sudah diterapkan ini, guru akan memiliki pengalaman mengajar yang baru.

2. Secara Teoritis

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan bagi pengembangan pembelajaran keterampilan berbahasa khususnya pembelajaran membaca puisi melalui model pembelajaran. Model pembelajaran ini dapat digunakan dalam pembelajaran membaca puisi.

BAB II

KAJIAN TEORETIS

A. Kajian Teori

Kerangka teoretis merupakan rancangan teori yang berhubungan dengan hakikat suatu penelitian untuk menjelaskan hakikat variabel yang diteliti. Hal ini dimaksudkan untuk menjawab permasalahan penelitian. Teori ini dijadikan sebagai landasan penelitian yang mendalam untuk mendapatkan hasil yang relevan. Teori – teori harus sesuai dengan masalah penelitian, guna memperjelas variabel yang diteliti.

1. Pengertian Pengaruh

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (Depdiknas, 2011 : 865) dikatakan bahwa “Pengaruh adalah daya yang timbul dari sesuatu (orang atau benda) yang berkuasa atau yang berkekuatan”. Berdasarkan kutipan ini, dapat diketahui bahwa pengaruh adalah daya yang timbul dari sesuatu kegiatan yang menyebabkan terjadinya perbuatan baik terhadap watak, kepercayaan dan perbuatan seseorang. Hal ini menunjukkan bahwa suatu kegiatan akan menimbulkan daya sehingga menyebabkan terjadinya perubahan yang baik dalam ruang lingkup watak, kepercayaan serta tingkah laku sehingga perbuatan seseorang.

2. Model

a. Pengertian Model

Mengingat tuntutan kompetensi yang harus dicapai oleh anak didik, perlu adanya perubahan dalam strategi pembelajaran. Strategi pembelajaran yang seharusnya dikembangkan dapat melayani dan memfasilitasi peserta didik untuk mampu berbuat dan melakukan sesuatu.

Menurut Nurulwati (2000 : 10) mengemukakan maksud dari model pembelajaran adalah kerangka konseptual yang melukiskan prosedur yang sistematis dalam mengorganisasikan pengalaman belajar untuk mencapai tujuan belajar tertentu, dan berfungsi sebagai pedoman bagi para perancang pembelajaran dan para pengajar dalam merencanakan aktivitas belajar mengajar.

Arend (1997 : 7) menyatakan "*The term teaching model refers to a particular approach to instruction that includes its goals, syntax, environment, and management system*". Artinya, istilah model pengajaran mengarah pada suatu pendekatan pembelajaran tertentu termasuk tujuan, sintaks, lingkungan dan sistem pengelolaannya.

Banyak model pembelajaran telah dikembangkan oleh guru yang pada dasarnya untuk memberikan kemudahan bagi siswa untuk memahami dan menguasai suatu pengetahuan atau pelajaran tertentu. Pengembangan model pembelajaran sangat tergantung dari karakteristik mata pelajaran ataupun materi yang akan diberikan kepada siswa sehingga tidak ada model pembelajaran tertentu yang diyakini sebagai model pembelajaran yang paling baik. Semua tergantung situasi dan kondisi.

Menurut Kardi dan Nur (dalam Shoimin, 2016 : 24) istilah model pembelajaran mempunyai makna yang lebih luas dari pada strategi, metode, atau prosedur. Ciri – ciri tersebut antara lain : 1) rasional teoritik logis yang disusun oleh para pencipta atau pengembangannya; 2) landasan pemikiran tentang apa dan bagaimana siswa belajar (tujuan pembelajaran yang akan dicapai); 3) tingkah laku mengajar yang diperlukan agar model tersebut dapat dilaksanakan dengan berhasil; 4) lingkungan belajar yang diperlukan agar tujuan pembelajaran itu dapat tercapai.

3. *Cooperative Script*

a. Pengertian Cooperative Script

Cooperative script merupakan model pembelajaran yang dapat meningkatkan daya ingat siswa (Slavin, 1994 : 175). Hal tersebut sangat membantu siswa dalam mengembangkan serta mengaitkan fakta – fakta dan konsep-konsep yang pernah didapatkan dalam pemecahan masalah.

Pembelajaran *cooperative script* merupakan salah satu bentuk atau model pembelajaran kooperatif. Model pembelajaran *cooperative script* dalam perkembangannya mengalami banyak adaptasi sehingga melahirkan bebrapa pengertian dan bentuk yang sedikit berbeda antara yang satu dengan yang lainnya. Pengertian model pembelajaran *cooperative script* menurut Slavin (dalam Shoimin, 2016 : 49) adalah skenario pembeleajaran kooperatif. Artinya, setiap siswa mempunyai peran dalam saat diskusi berlangsung.

b. Langkah – langkah *Cooperative Script*

1. Guru membagi siswa untuk berpasangan.
2. Guru membagi wacana/materi kepada masing – masing siswa untuk di baca dan membuat ringkasan.
3. Guru dan siswa menetapkan siapa yang pertama berperan sebagai pembicara dan siapa yang berperan sebagai pendengar.
4. Sesuai kesepakatan, siswa yang menjadi pembicara membacakan ringkasan atau prosedur pemecahan masalah selengkap mungkin dengan memasukkan ide-ide pokok dalam ringkasan dan pemecahan masalahnya. Sementara pendengar (a) menyimak / mengoreksi / menunjukkan ide – ide pokok yang kurang lengkap; (b) membantu mengingatkan / menghafal ide-ide pokok dnegan menghubungkan materi sebelumnya atau dengan materi lainnya.
5. Bertukar peran, semula sebagai pembicara ditukar menjadi pendengar dan sebaliknya serta lakukan seperti diatas.

c. Kelebihan *Cooperative Script*

1. Pendengaran, ketelitian, dan kecermatan
2. Setiap siswa mendapat peran
3. Melatih mengungkapkan kesalahan orang lain

d. Kekurangan *Cooperative Script*.

1. Hanya digunakan untuk mata pelajaran tertentu.
2. Hanya dilakukan oleh dua orang

4. Metode Ceramah

a. Pengertian Ceramah

Metode ceramah adalah metode mengajar dengan cara menyampaikan informasi dari guru kepada siswa. Satu – satunya metode masih tetap digunakan dalam pembelajaran. Dalam ceramah, guru menjelaskan didepan kelas dan siswa mendengarkan atau mencatat apa yang disampaikan oleh guru.

Istarani (2012 : 6) menyatakan “Metode ceramah adalah cara penyajian pelajaran yang dilakukan guru dengan penjelasan lisan secara langsung terhadap siswa. Dimana cara mengajar dengan ceramah dapat dikatakan juga sebagai teknik kuliah yang merupakan suatu teknik yang digunakan untuk menyampaikan keterangan secara lisan”.

b. Langkah – Langkah Metode Ceramah

Langkah – langkah metode ceramah adalah sebagai berikut:

1. Perencanaan yang menjelaskan tujuan pembelajaran kepada peserta didik dan melakukan apresiasi untuk membantu peserta didik memahami materi yang akan diberikan.
2. Penyajian yang disampaikan pada tahap ini disajikan bahan yang berkenaan dengan pokok – pokok masalah.
3. Generalisasi dalam tahap ini, unsur yang sama dalam berlainan dihimbau untuk mendapatkan kesimpulan – kesimpulan mengenai materi.
4. Aplikasi penggunaan pada tingkat ini, kesimpulan yang diperoleh digunakan dalam berbagai situasi sehingga nyata kesimpulan itu.

c. Kelebihan Metode Ceramah

Ada beberapa kelebihan dari metode ceramah antara lain:

1. Membantu siswa bila ingin menyampaikan bahan baru atau bila ingin menyampaikan latar belakang suatu materi.
2. Menghemat waktu mengajar dalam kelas karena guru dapat menyampaikannya buah pikiran secara langsung kepada sasarannya.
3. Memungkinkan guru menghadapi siswa dalam bentuk banyak, dan jika perlu menyajikan materi pembelajaran yang banyak pula

d. Kekurangan Metode Ceramah

Disamping memiliki kelebihan, metode ceramah memiliki beberapa kekurangan antara lain:

1. Menempatkan peserta didik pada posisi belajar yang mendengar dan mencatat.
2. Cenderung merupakan proses pembelajaran yang berperan pasif untuk peserta didik.
3. Guru menyajikan materi yang sama dalam waktu yang relatif lama kepada peserta didik yang berbeda-beda dalam segala aspek.

5. Pengertian Membaca

Membaca dan menilai sebuah karya sastra bukan suatu yang mudah. Setiap pembaca roman atau puisi, baik modern ataupun klasik, pasti pernah mengalami kesulitan, merasa seakan-akan tidak memahami apa yang dikatakan atau dimaksud oleh pengarangnya.

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 2011 : 72) dijelaskan “Membaca adalah : (1) melihat serta memahami isi dari apa yang tertulis, (2) mengeja atau melafalkan apa yang tertulis, (3) mengucapkan, (4) mengetahui, dan (5) menduga, memperhitungkan, dan memahami.

Menurut Samsu Somadayo (2011 : 4) mengungkapkan bahwa membaca adalah suatu kegiatan interaktif untuk memetik serta memahami arti yang terkandung di dalam bahasa tulis. Selanjutnya, menurut Hodgson (1960 : 43-44) membaca adalah suatu proses yang dilakukan serta dipergunakan oleh pembaca untuk memperoleh pesan, yang hendak disampaikan oleh penulis melalui media kata-kata atau bahasa tulis. Suatu proses yang menuntut agar kelompok kata yang merupakan suatu pandangan sekilas, dan agar makna kata-kata secara individual akan dapat diketahui. Kalau hal ini tidak terpenuhi, maka pesan yang tersurat dan yang tersirat tidak akan tertangkap atau dipahami, dan proses membaca itu tidak terlaksana dengan baik.

Pengertian membaca menurut Anderson (1972 : 211), membaca dapat pula dianggap sebagai suatu proses untuk memahami yang tersirat dalam tersurat, melihat pemikiran yang terkandung didalam kata – kata yang tertulis. Tingkatan hubungan antara makna yang akan dikemukakan oleh penulis dan penafsiran pembaca turut menentukan ketepatan membaca.

6. Puisi

a. Pengertian Puisi

Puisi adalah bentuk karya sastra yang menggunakan kata – kata yang indah dan kaya makna. Keindahan sebuah puisi disebabkan oleh diksi, majas, rima dan irama yang terkandung dalam karya sastra itu. Bahasa yang digunakan puisi berbeda dengan yang digunakan sehari – hari. Puisi menggunakan bahasa yang ringkas, namun maknanya sangat kaya. Kata-kata yang digunakannya adalah kata-kata konotatif, yang mengandung banyak penafsiran dan pengertian.

Berdasarkan hal itu, dapatlah dirumuskan ciri – ciri puisi sebagai berikut:

1. Dalam puisi terdapat pemadatan segala unsur kekuatan bahasa
2. Dalam penyusunannya, unsur – unsur bahasa itu dirapikan, diperbagus, dan diatur sebaik – baiknya dengan memperhatikan irama dan bunyi.
3. Puisi berisikan ungkapan pikiran dan perasaan penyair yang berdasarkan pengalaman dan bersifat imajinatif.
4. Bahasa yang digunakan bersifat konotatif
5. Puisi dibentuk oleh struktur fisik (tifografi, diksi, majas, rima, dan irama) serta struktur batin (tema, amanat, perasaan, nada, dan suasana hati)

b. Unsur – Unsur Puisi

1. Unsur Fisik

Unsur fisik meliputi hal – hal berikut:

a. Diksi (Pemilihan Kata)

Kata – kata yang ditulis sangat dipertimbangkan maknanya, komposisi bunyi dalam rima dan irama, kedudukan kata itu dalam konteks atau

dalam hubungan dengan kata yang lain, serta kedudukan kata dalam keseluruhan puisi itu. Oleh karena itu, disamping memiliki kata yang tepat, penyair juga mempertimbangkan urutan katanya dan kekuatan atau daya magis dari kata – kata tersebut.

b. Pengimajian

Pengimajian dapat didefinisikan sebagai kata atau susunan kata yang dapat mengungkapkan pengalaman imajinasi. Dengan daya imajinasi yang diciptakan penyair, maka pada kata – kata puisi itu seolah – olah tercipta sesuatu yang dapat didengar, dilihat, ataupun dirasakan pembacanya.

c. Kata konkret

Untuk membangkitkan imaji pembaca, maka kata-kata harus diperkonkret. Jika penyair mahir memperkonkret kata-kata, maka pembaca seolah-olah melihat, mendengar, atau merasa apa yang dilukiskan oleh penyair.

d. Bahasa figuratif (majas)

Majas ialah bahasa yang digunakan penyair untuk mengatakan sesuatu dengan cara pengiasan, yakni secara tidak langsung mengungkapkan makna. Majas digunakan penyair untuk menyampaikan perasaan, pengalaman batin, harapan, suasana hati, ataupun semangat hidupnya.

e. Rima/Ritme

Rima adalah pengulangan bunyi dalam puisi. Rima berfungsi untuk membentuk musikalitas atau orkestra. Dengan adanya rima itulah efek bunyi makna yang dikehendaki penyair semakin indah dan makna yang ditimbulkannya pun lebih kuat.

f. Tata Waja (Tipografi)

Tipografi merupakan pembeda yang penting antara puisi dengan prosa dan drama. Larik – larik puisi tidak berbentuk paragraf, melainkan membentuk bait. Dalam puisi puisi kontemporer seperti karya-karya Sutardji Calzoum Bachri, tipografi itu dipandang begitu penting sehingga menggeser kedudukan makna kata-kata.

2. Unsur batin

Ada empat unsur batin puisi, yakni : tema, perasaan penyair, nada atau sikap penyair terhadap pembaca, dan amanat.

a. Tema dan Amanat

Tema dan amanat merupakan bagian dari struktur batin puisi. Tema adalah pokok persoalan yang akan diungkapkan oleh penyair. Pokok persoalan atau pokok pikiran itu begitu kuat mendesak dalam jiwa penyair, sehingga menjadi landasan utama pengucapan. Amanat merupakan sesuatu pesan yang disampaikan penyair dalam puisinya. Penyair mengungkapkan solusi atau alternatif jawaban sebagai pemecahan terhadap tema yang disajikannya.

b. Perasaan

Puisi merupakan karya sastra yang paling mewakili ekspresi perasaan penyair. Bentuk ekspresi itu bisa merupakan kerinduan, kegelisahan, atau pengagungan kepada kekasih, kepada alam, atau Sang Khalik. Oleh karena itu, bahasa dalam puisi akan terasa sangat ekspresif dan lebih padat.

c. Nada dan Suasana

Dalam menulis puisi, penyair mempunyai sikap tertentu terhadap pembaca. Apakah dia ingin bersikap menggurui, menasehati, mengejek, menyindir, atau bersikap lugas hanya menceritakan sesuatu kepada pembaca.

Jika nada merupakan sikap penyair terhadap pembaca, maka suasana adalah keadaan jiwa pembaca setelah membaca puisi itu atau akibat psikologis yang ditimbulkan puisi itu terhadap pembaca.

7. Membaca dan membacakan Puisi (Deklarasi)

a. Membaca puisi

Menurut Suroto, membaca cerpen berbeda dengan membaca puisi. Membaca cerpen dapat dikatakan membaca hubungan antarkalimat, sedangkan membaca puisi berarti membaca hubungan antar kata.

membaca hubungan antarkata ini agak sulit karena jika salah memberikan nada dan pemenggalan atau perhentian maka akan

menimbulkan makna yang lain. Lantas bagaimana sebenarnya membaca puisi itu? Ada dua macam membaca puisi masih menurut Suroto yaitu:

1. Membaca puisi yang bertujuan sekedar untuk mengetahui dan memahami isinya
2. Membaca puisi yang bertujuan untuk menimbulkan keindahan bacaan, seperti yang sering dilombakan.

Membaca puisi untuk memahami isinya mungkin tak banyak menimbulkan kesulitan karena tidak menurut persyaratan khusus, misalnya suara yang baik, suara yang keras, kesesuaian gerak dan jiwa puisi.

Untuk dapat memahami dan menghayati sebuah puisi, hal-hal berikut ini perlu diperhatikan:

1. Bacalah puisi itu dua sampai tiga kali. Puisi yang sulit dimengerti isinya biasanya lebih banyak menuntut beberapa kali baca.
2. Upayakan untuk memenggal baris – baris puisi itu secara tepat
3. Perhatikan tanda baca secara cermat. Pemakaian tanda baca oleh penyair biasanya mempunyai maksud tertentu. Terlebih pada puisi konkret.
4. Ada pula puisi yang miskin tanda baca atau bahkan tidak menggunakan tanda baca sama sekali. Ini tidak berarti bahwa puisi itu tidak ada permulaan, perhentian, dan akhir. Bisa jadi ia mengonotasikan maksud tertentu.
5. Harus diingat juga bahwa dalam membaca sebuah puisi tidak selalu kita harus menghentikan bacaan kita pada tiap baris. Sangat mungkin sesudah

beberapa baris kita baru boleh berhenti atau bahkan setelah satu bait kita baru berhenti atau malah tidak berhenti sama sekali sampai puisi itu berakhir.

6. Untuk memahami pembacaan puisi secara tepat, kita tak bisa melepaskan nilai rasa kata ataupun arti kata itu sendiri. Pembacaan kata yang bersuku satu dengan yang bersuku kata dua atau tiga tentu tidak sama. Penggunaan kata oleh penyair jelas tidak asal. Ia sudah mempertimbangkan pemilihan kata baik dari segi arti, bentuk, maupun isi.

b. Membacakan puisi (Deklamasi)

Membacakan puisi atau yang biasa disebut dengan deklamasi puisi adalah menyuarkan puisi dalam hal menyampaikan maksud penyair dengan harapan menggugah nuansa rasa pendengar.

Jika apresiasi puisi yang pertama yaitu membaca puisi hanya untuk kepentingan pribadi atau studi, maka pada bagian deklamasi lebih pada tahap yang lebih tinggi bahwa yang menikmati puisi bukan hanya si pembaca puisi sendiri melainkan banyak orang. Deklamasi dipakai pada perlombaan-perlombaan baca puisi yang sering diadakan di berbagai tempat dan diberbagai acara.

Hal – hal yang perlu diperhatikan untuk deklamasi puisi:

1. Penghayatan

Penghayatan memiliki makna menyatakan maksud puisi yang diperkirakan sebagai maksud penyair ke dalam perasaan sendiri (perasaan si pendeklamasi puisi)

2. Pengekspresian

Pengekspresian adalah penyampaian untaian lirik puisi untuk dipahami audiens.

Pengekspresian dapat dilihat dari:

1. Vokal, vokal harus jelas, tidak boleh dipengaruhi oleh dialek. Setiap huruf harus terdengar dengan fasih.
2. Batas jeda ialah penempatan ujaran sesuai dengan segmen \kujaran baik berupa kata, frasa, maupun kalimat. Tidak setiap lirik dalam puisi dapat dibaca satu kalimat. Ada penggalan-penggalan tertentu yang harus diketahui oleh pembaca.
3. Mimik yaitu gambaran raut wajah sesuai dengan maksud puisi
4. Gerak-gerak. Sebaiknya gerak-gerak sesuai dengan maksud puisi dan tidak semua kata harus diterjemahkan dalam gerak, terkesan sangat berlebihan dan tidak menarik dipandang mata.

B. Kerangka Konseptual

Kerangka Konseptual adalah landasan yang mendasar dalam berfikir untuk menentukan beberapa perencanaan sehubungan dalam pembahasan yang diteliti. Tindakan kesulitan utama yang dihadapi siswa adalah membaca puisi. Kemampuan membaca merupakan salah satu kompetensi dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. Kemampuan membaca masih kurang mendapat perhatian dan kurang menarik perhatian siswa. Dengan kemampuan membaca puisi yang baik, diharapkan siswa mampu menyampaikan informasi pesan dalam bacaan yang mereka sampaikan. Permasalahan membaca puisi tersebut tidak lepas dari beberapa faktor, yaitu terkait dengan guru, siswa, model pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran.

Untuk mengatasi kesulitan pembelajaran kemampuan membaca puisi salah satu model pembelajaran untuk meningkatkan kemampuan membaca puisi dengan menggunakan model *cooperative script*. Model pembelajaran ini menuntut siswa untuk lebih aktif dan mampu berbagi informasi kepada siswa lain. Penggunaan model pembelajaran ini diharapkan mampu mempermudah siswa dalam memahami materi dan praktek membaca puisi sehingga kemampuan siswa meningkat. Model pembelajaran *cooperative script* digunakan dalam pembelajaran membaca puisi. Hal ini dikarenakan model pembelajaran ini adalah dapat melatih siswa untuk bekerjasama dan menghargai kemampuan orang lain, melatih siswa berinteraksi secara baik dengan teman sekelas.

C. Hipotesis Penelitian

Menurut Sugiono (2010:211) “Hipotesis adalah jawaban sementara terhadap rumusan masalah penelitian yang diajukan, maka titik tolak untuk merumuskan hipotesis adalah rumusan masalah dan kerangka pikiran. Berdasarkan pendapat tersebut disimpulkan bahwa hipotesis adalah jawaban sementara sebelum penelitian dan jawaban sebenarnya setelah melakukan penelitian. Sesuai dengan uraian kerangka berpikir diatas, hipotesis penelitian ini “Ada Pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi Oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018.

2. Sampel

Menurut Sugiono (2012:118) sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi. Sedangkan menurut Arikunto (2010:174) sampel adalah sebagian atau wakil populasi yang akan diteliti. Jadi, dapat disimpulkan sampel adalah bagian elemen dari populasi yang memiliki karakteristik tertentu dan dalam wilayah penelitian.

Dalam penelitian populasi yang ada telah terbagi menjadi beberapa bagian berdasarkan kelas yang ada, yaitu kelas VIII-1, VIII-2, VIII-3, VIII-4, dan VIII-5. Ada beberapa cara dalam penarikan sampel dan salah satu adalah penarikan secara random sampling. Adapun langkah-langkah dalam pengambilan sampel secara kelas random adalah:

- a. Potongan – potongan kertas sebanyak empat sesuai dengan jumlah populasi kelas.
- b. Menuliskan nama kelas pada setiap potongan kertas, potongan pertama kelas VIII-1, potongan kedua kelas VIII-2, potongan ketiga kelas VIII-3, potongan keempat kelas VIII-4, dan potongan kelima VIII-5.
- c. Menggulung kertas satu persatu dan dimasukkan kedalam kotak dan mengaduk kotak tersebut.
- d. Dari empat gulungan kertas tersebut diambil dua guljngan secara acak, gulungan kertas yang dipilih pertama akan menjadi sampel kelas eksperimen dan gulungan kertas yang kedua akan dijadikan sebagai sampel kelas kontrol.

Berdasarkan langkah-langkah diatas, terpilih siswa kelas VIII-4 sebagai kelas eksperimen dan kelas VIII-5 sebagai kelas kontrol masing-masing sebanyak 43-41 siswa.

TABEL 3.3
SAMPEL PENELITIAN

No	Kelas	Jumlah	Keterangan
1	VIII-4	43	Eksperimen
2	VIII-5	41	Kontrol
	JUMLAH	84	

C. Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen. Menurut Sugiono (2012:107) menyatakan bahwa metode penelitian eksperimen dapat diartikan sebagai metode penelitian yang digunakan untuk mencari pengaruh perlakuan tertentu terhadap yang lain dalam kondisi yang terkendalikan. Metode ini dipilih sesuai dengan masalah dan tujuan peneliti. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi. Sesuai dengan tujuan diatas, maka penelitian ini menggunakan metode eksperimen dengan model *post-test design*.

Tabel 3.4
Desain penelitian
Posttest-Only Control Design

R₁	X	O₁
R₂		O₂

Keterangan :

R₁ : Kelas eksperimen yang dipilih secara random

R₂ : Kelas kontrol yang dipilih secara random

X : Perlakuan (treatment) dengan model *cooperative script*

O₁ : Hasil posttest setelah diberi perlakuan dengan model *cooperative script*

O₂ : Hasil posttest kelas kontrol

Langkah pembelajaran untuk kelas eksperimen dan kelas kontrol adalah sebagai berikut:

Tabel 3.5
Langkah-langkah Pembelajaran dalam Kelas Eksperimen

No	Langkah – Langkah Pembelajaran	Alokasi Waktu
1	Kegiatan awal a. Guru mengucapkan salam kepada siswa b. Guru mengabsen/menanyakan kehadiran siswa c. Guru bertanya mengenai kabar siswa dan memberikan motivasi kepada siswa sebelum memulai pembelajaran d. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai kepada siswa e. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai kepada siswa f. Guru memberitahu materi pembelajaran yang akan diajarkan	10 menit
2	Kegiatan inti: a. Sebelum pembelajaran berlangsung, guru memancing siswa agar tertarik mengikuti pembelajaran mengenai pembacaan puisi. b. Setelah guru berhasil memancing siswa, langkah selanjutnya adalah guru memulai menjelaskan materi pembelajaran tentang seluk belik membaca puisi c. Guru memperlihatkan ekspresi dalam membaca puisi d. Guru membagikan puisi yang akan dibacakan siswa e. Siswa berdiskusi dengan teman kelompok bagaimana membaca puisi yang tepat sesuai isi puisi serta dibantu oleh guru.	55 menit

3	Kegiatan akhir: a. Guru menyuruh siswa membaca puisi kedepan satu persatu b. Siswa yang lain menilai, mendengar, memberi tanggapan, pendapat kritik serta saran. c. Guru dan siswa menyimpulkan pembelajaran	15 menit
Total Alokasi Waktu		80 Menit

Tabel 3.6
Langkah - langkah Pembelajaran dalam Kelas Kontrol

No	Langkah – Langkah Pembelajaran	Alokasi Waktu
1	Kegiatan awal a. Guru mengucapkan salam b. Guru mengabsen/menanyakan kehadiran siswa c. Guru bertanya mengenai kabar siswa dan memberikan motivasi kepada siswa sebelum memulai pembelajaran d. Guru menyampaikan kompetensi dasar yang ingin dicapai kepada siswa e. Guru memberitahukan materi pembelajaran yang akan disampaikan.	15 menit
2	Kegiatan inti: a. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran kepada peserta didik agar memahami materi tentang membaca puisi yang akan diberikan. b. Pada tahap ini disajikan bahan yang berkenaan tentang materi membaca puisi dan membagikan puisi c. Setelah itu siswa melihat contoh membaca puisi yang diberikan guru	55 menit
3	Kegiatan akhir: a. Guru menyuruh siswa membaca puisi kedepan satu persatu b. Siswa dan guru melakukan refleksi c. Guru dan siswa menyimpulkan pembelajaran	10 menit
Total Alokasi Waktu		80 Menit

D. Variabel Penelitian

Penelitian ini terdiri dari dua variabel yang akan dianalisis baik secara deskripsi maupun analisis statistik. Variabel tersebut dikelompokkan ke dalam variabel yang mempengaruhi (independen) yang dilambangkan X_1 dan variabel

yang dipengaruhi (dependen) yang dilambangkan X_2 variabel dalam penelitian ini adalah:

1. Variabel X_1 : Penggunaan dengan model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi
2. Variabel X_2 : Kemampuan membaca puisi dengan menggunakan metode ceramah

E. Defenisi Operasional Variabel

1. Model pembelajaran adalah kerangka konseptual yang melukiskan prosedur yang sistematis dalam mengorganisasikan pengalaman belajar untuk mencapai tujuan belajar tertentu.
2. *Cooperative script* adalah salah satu model kelompok dengan teman sebangku untuk mendiskusikan dan memberi saran dalam pembacaan puisi yang baik.
3. Ceramah merupakan metode pengajaran yang menyampaikan informasi dan pengetahuan secara lisan.
4. Membaca adalah suatu proses yang dilakukan serta dipergunakan oleh pembaca untuk memperoleh pesan, yang hendak disampaikan oleh penulis melalui media kata-kata/bahasa tulis.
5. Puisi adalah karya sastra yang menggunakan kata-kata yang indah dan kaya makna
6. Membaca puisi adalah membaca hubungan antar kata yang diberikan nada dan pemenggalan yang tepat.

7. Membacakan puisi adalah menyuarakan puisi dalam hal menyampaikan maksud penyair dengan harapan menggugah nuansa rasa pendengar.

F. Instrumen Penelitian

Instrumen adalah alat yang digunakan untuk menjangkau data penelitian. Untuk memperoleh hasil yang optimal dalam penelitian ini, penelitian menggunakan alat untuk memperoleh data yang akurat. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan tes membaca puisi yaitu penilaian dalam membaca puisi. Aspek penilaian yang digunakan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

Tabel 3.7
Aspek-aspek yang dinilai dalam membaca puisi

No	Aspek penilaian	Indikator	Skor
1	Penghayatan	• Siswa mampu menghayati dalam membacakan puisi	3
		• Siswa kurang mampu menghayati dalam membacakan puisi	2
		• Siswa tidak mampu menghayati dalam membacakan puisi	1
2	Vokal	• Siswa mampu membaca puisi dengan vokal baik	3
		• Siswa kurang mampu membaca puisi dengan vokal yang baik	2
		• Siswa tidak mampu membaca puisi dengan vokal yang baik	1
3	Batas jeda	• Siswa mampu menempatkan batas jeda dengan baik	3
		• Siswa kurang mampu menempatkan batas jeda dengan baik	2
		• Siswa tidak mampu menempatkan batas jeda dengan baik	1

4	Mimik	• Siswa mampu menempatkan mimik dengan baik	3
		• Siswa kurang mampu menempatkan mimik dengan baik	2
		• Siswa tidak mampu menempatkan mimik dengan baik	1
5	Gerak-gerak	• Siswa mampu membaca puisi dengan gerak-gerak yang baik	3
		• Siswa kurang mampu membaca puisi dengan gerak-gerak yang baik	2
		• Siswa tidak membaca puisi dengan gerak-gerak yang baik	1

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah skor yang diperoleh siswa}}{\text{Jumlah skor maksimal}} \times 100$$

Kategori kompetensi siswa disesuaikan dengan standar penilaian.

Berdasarkan pendapat yang dikemukakan oleh Arikunto (2006:245)

Tabel 3.8
Kategori Kompetensi Siswa

Angka	Huruf	Keterangan
80-100	A	Baik sekali
66-79	B	Baik
56-65	C	Cukup
40-55	D	Kurang
30-39	E	Sangat kurang

G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data kuantitatif. Yakni menguji dan menganalisis data dengan perhitungan angka-angka dan menarik kesimpulan dari pengujian tersebut, dengan rumus-rumus dibawah ini:

1. Mencatat skor kemampuan membaca puisi, baik untuk kelas eksperimen maupun kelas kontrol.

2. Untuk mengetahui signifikan atau tidaknya pengaruh variabel bebas terhadap variabel terikat digunakan uji “t”
3. Mencari nilai rata-rata (mean) variabel X_1 dan X_2 dengan menggunakan rumus

$$M = \frac{\sum X}{N}$$

Keterangan:

M = Mean atau skor rata-rata

$\sum X$ = Jumlah frekuensi

N = Jumlah Sampel

4. Menghitung standar deviasi dengan menggunakan rumus sebagai berikut:

$$S = \sqrt{\frac{N \cdot \sum x^2 - (\sum x)^2}{N - (N - 1)}}$$

Keterangan:

S = Standar Deviasi

$\sum X^2$ = Jumlah x^2

N = Jumlah Sampel

- a. Masukkan mean dan standar deviasi ke dalam tabel konversi
- b. Mencari besar perbedaan hasil membaca puisi kelas VIII-4 yang diajarkan dengan menggunakan model *cooperative script* dan siswa kelas VIII-5 yang menggunakan metode ceramah, digunakan teknik analisis data dengan menggunakan uji-t.

$$T_{hitung} = \frac{x_1 - x_2}{\sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}} \text{ dengan } s^2 = \frac{(N-1)S_1^2 + (n_1-1)}{n_1 + n_2 - 2}$$

Keterangan:

X_1 = Nilai rata-rata kelas eksperimen

X_2 = Nilai rata-rata kelas kontrol

n^1 = Jumlah siswa kelas eksperimen

n^2 = jumlah siswa kelas kontrol

s_1^2 = standar deviasi kelas eksperimen

s_2^2 = standar deviasi kelas kontrol

5. Mencari nilai akhir siswa yang dikemukakan Arikunto (2006:245) yaitu:

No	Kategori	Skor
1	Baik Sekali	80-100
2	Baik	66-65
3	Cukup	56-65
4	Kurang	40-55
5	Gagal	30-39

6. Pengujian Hipotesis

Sudjana (2005:221). “Untuk menguji hipotesis ini dilakukan dengan cara membandingkan harga t_{hitung} dengan t_{tabel} pada $N=70$ dengan tingkat kepercayaan 0,05% dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Jika $t_{hitung} > t_{tabel}$ maka h_0 ditolak, h_a diterima dengan pengetian adanya pengaruh model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi

2. Jika $t_{hitung} < t_{tabel}$ maka H_0 ditolak, H_a diterima dengan pengertian tidak ada pengaruh model *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

A. Deskripsi Data Penelitian

Data penelitian diperoleh dengan menggunakan tes membaca untuk mengetahui model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017-2018 dan yang menjadi sampel penelitian sebanyak 84 siswa.

Pelaksanaan tes membaca berlangsung pada saat jam pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia dengan terlebih dahulu mendapat izin dari guru bidang studi dan persetujuan kepala sekolah. Berdasarkan tes membaca yang dilakukan dari penelitian pengaruh model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia, maka skor diperoleh skor sebagai berikut:

1. Mencari nilai skor mentah kelas eksperimen dan kelas kontrol

Tabel 4.1
Skor Mentah Kemampuan Membaca Puisi dengan
Model *cooperative script*

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai					Skor	Nilai Posttest	
		1	2	3	4	5		X1	X2
1	Abdul Wahid	3	3	3	3	3	15	100	10.000
2	Abil Dwitama	3	3	3	3	2	14	93,3	8.704,8
3	Abiyul Qodri	1	3	3	3	3	13	86,6	7.499,5
4	Adam	3	2	3	3	1	12	80	6.400
5	Ade Gunawan	2	3	3	3	2	14	93,3	8.704,8

6	Ade Riansyah	1	2	3	3	3	12	80	6.400
7	Adelia Arfaini	3	3	2	2	3	13	86,6	7.499,5
8	Adera Hairiah	3	1	3	3	3	13	86,6	7.499,5
9	Adi Syahputra	3	2	1	1	2	9	60	3.600
10	Adinda Suci. R	3	3	3	3	3	15	100	10.000
11	Adrian F	2	3	2	1	1	9	60	3.600
12	Afandi	3	3	3	1	1	11	73,3	5.372,8,
13	Afrian Gunawan	3	2	3	2	1	11	73,3	5.372,8
14	Agung Irwanto	3	3	3	3	3	15	100	10.000
15	Agung Rizky	3	2	3	2	1	11	73,3	5.372,8
16	Agung Wahyudi	3	2	3	2	2	12	73,3	6.400
17	Agus Dian S	3	3	3	3	3	15	100	10.000
18	Ahmad Raijan	3	2	3	1	1	10	73,3	4.435,5
19	Aji Syahputra	3	2	3	1	1	10	80	4.435,5
20	Ajid Kumar	3	3	3	2	1	12	100	6.400
21	Alda Junia	3	2	3	3	1	12	66,6	6.400
22	Aldi Kurniadi	3	2	3	2	2	12	66,6	6.400
23	Aldi Pranata Lbs	1	2	3	3	2	11	73,3	5.372,8
24	Alfika Syahputri	3	3	3	3	3	15	100	10.000
25	Amelia Azahra P	3	3	3	3	3	15	100	10.000
26	Amellya Putri	3	3	3	3	3	15	100	10.000
27	Analisa	3	3	3	3	2	14	93,3	8.704,8
28	Andre Darmawan	3	2	2	1	1	9	60	3.600
29	Anggi Tri	2	1	3	3	3	12	80	6.400
30	Annisa Tafrijiyah	3	3	3	3	1	13	86,6	7.499,5
31	Anton Aryanata	3	3	3	3	3	15	100	10.000
32	Apri Ningrum	2	3	3	3	3	14	93,3	8.704,8
33	Ara Tria Azizah	3	3	3	3	3	15	100	10.000
34	Audia Putri	1	3	3	3	3	13	86,6	7.499,5
35	Ayu Distira	3	2	3	2	2	12	80	6.400
36	Ayuni Syahputri	1	3	3	2	2	11	73,3	5.372,8
37	Balqis Ayu	3	3	3	1	1	11	73,3	5.372,8
38	Cahaya Rizki	2	3	3	1	1	10	66,6	4.435,5
39	Hafiza Rizki	3	3	3	3	3	15	100	10.000
40	Nurul Aprina	3	3	2	3	2	13	86,6	7.499,5
41	Resnu Firmansyah	3	3	2	2	2	12	80	6.400
42	Arini Putri	3	3	3	2	3	14	93,3	8.704,8
43	Muhammad Arief	1	3	1	3	2	10	66,6	4.435,5
								3.592,3	306.899,8

2. Mencari nilai skor mentah kelas eksperimen dan kelas kontrol

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai					Skor	Nilai Posttest	
		1	2	3	4	5		X1	X2
1	Irfan Ramadhan	1	2	3	2	1	9	60	3.600
2	Iswan Dari	3	1	3	2	1	10	66,6	4.435,5
3	Khoiri Irba	3	2	1	2	1	9	60	3.600
4	Krisna Aditya	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Kristian Andino	3	2	1	1	1	8	53,3	2.840,8
6	M. Dimas	1	2	1	2	2	8	53,3	2.840,8
7	M. Danu	2	2	2	1	2	9	60	3.600
8	M. Fahri	3	1	1	1	2	8	53,3	2.840,8
9	M. Fatur Rachman	2	3	1	1	1	8	53,3	2.840,8
10	M. Grahyuda	3	2	3	2	3	13	86,6	7.499,5
11	M. Ichsan	3	1	1	2	1	8	53,3	2.840,8
12	M. Ikhsan Nur	2	3	2	1	1	9	60	3.600
13	Muhammad Iqbal	3	2	1	2	1	9	60	3.600
14	M. Rizki Mei	1	2	2	1	2	8	53,3	2.840,8
15	Roky	3	1	2	1	1	8	53,3	2.840,8
16	Rozan Alfaizi	2	1	3	1	2	9	60	3.600
17	M. Syahrizal	3	3	1	1	1	9	60	3.600
18	M. Syukur	1	3	1	3	1	9	60	3.600
19	Meidita Aulia	3	3	2	1	3	12	80	6.400
20	Melisa Yau	3	3	2	1	2	11	73,3	5.372,8
21	Meri Agustina	2	3	3	2	1	11	73,3	5.372,8
22	Mhd. Indra	3	3	2	2	3	13	86,6	7.499,5
23	Mhd. Rizki	3	3	1	1	3	9	60	3.600
24	M. Ryansyah	1	1	1	2	1	8	53,3	2.840,8
25	Mhd. Aldy	2	3	1	1	1	8	53,3	2.840,8
26	Mutiara Sani	2	3	3	1	1	10	66,6	4.435,5
27	Nabila Putri	1	3	2	1	2	9	60	3.600
28	Nadila Indriani	3	3	3	1	2	12	80	6.400
29	Nadya Anggraini	3	3	3	2	2	13	86,6	7.499,5
30	Nadya Ericah	3	1	1	2	2	9	60	3.600
31	Nafa Riza	3	3	3	3	3	15	100	10.000
32	Nova Fitriya	3	2	2	1	1	9	60	3.600
33	Novi Ramadhani	1	3	3	2	1	10	66,6	4.435,5
34	Novita	3	1	3	1	1	9	60	3.600
35	Nur Aisyah	2	2	3	2	2	11	73,3	5.372,8
36	Nuraini Eka Putri	3	3	3	3	3	15	100	10.000
37	Nurdila Miftahul	2	2	1	2	1	8	53,3	2.840,8

38	Nurul Dwi Mutia	1	3	3	3	3	13	86,6	7.499,5
39	Muhammad Idris	3	2	2	3	2	12	80	6.400
40	M. Safar Ritonga	1	3	2	1	2	9	60	3.600
41	M. Kiswah	1	3	1	1	2	8	53,3	2.840,8
								2.632,4	182.575,6

3. Mencari Mean dan Standar Deviasi Kelas Eksperimen dan Kelas

Kontrol

1. Mean dan standar Deviasi Kelas Eksperimen

a. Nilai Rata-rata (mean)

$$M = \frac{\sum x}{N} = \frac{3.592,3}{43} = 83,5$$

b. Standar Deviasi

$$\begin{aligned}
 SD &= \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}} \\
 &= \sqrt{\frac{306.899,8}{43}} \\
 &= \sqrt{\frac{553,9}{43}} \\
 &= 3,5
 \end{aligned}$$

Berdasarkan perhitungan diatas, maka dapat diketahui nilai mean sebesar 83,5 dan nilai standar deviasinya sebesar 3,5 untuk kelas eksperimen.

2. Mean dan Standar Deviasi kelas kontrol

a. Nilai rata-rata mean

$$M = \frac{\sum x}{N} = \frac{2.632,4}{41} = 64,2$$

b. Standar Deviasi

$$\begin{aligned} SD &= \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}} \\ &= \sqrt{\frac{182575,6}{41}} \\ &= \sqrt{\frac{427,2}{41}} \\ &= 3,2 \end{aligned}$$

Berdasarkan perhitungan diatas, maka dapat diketahui nilai mean sebesar 64,2 dan nilai standar deviasinya sebesar 3,2 untuk kelas kontrol.

a. Mencari Nilai Akhir Kelas Eksperimen

Setelah mean dan standar deviasi diperoleh selanjutnya, atas dasar perhitungan nilai dan standar deviasi tersebut dapat diubah skor mentah menjadi nilai akhir dengan menggunakan tabel skala sigma dengan rentang nilai 10-100 disajikan pada tabel berikut:

Tabel 4.3
Tabel kinerja Mencari Nilai Akhir Siswa Untuk Posttest Kelas Eksperimen

No	Skala Sigma	Skala Nilai	Skala Skor
1	2,25 SD	100	Mean + 2,25 SD
2	1,75 SD	90	Mean + 1,75 SD
3	1,25 SD	80	Mean + 1,25 SD
4	0,75 SD	70	Mean + 0,75 SD
5	0,25 SD	60	Mean + 0,25 SD
6	-0,25 SD	50	Mean + -0,25 SD
7	-0,75 SD	40	Mean + -0,75 SD
8	-1,25 SD	30	Mean + -1,25 SD
9	-1,75 SD	20	Mean + -1,75 SD
10	-2,25 SD	10	Mean + -2,25 SD

Pedoman tabel diatas dipindahkan ke dalam tabel konversi untuk menentukan nilai akhir dalam tabel berikut:

Tabel 4.4
Tabel Konversi Kelas Eksperimen Dalam Skala Nilai 10-100

No	Skala Sigma	Skala Nilai	Skala Skor
1	2,25 SD	100	$83,5 + (2,25 \times 3,5) = 91,3$
2	1,75 SD	90	$83,5 + (1,75 \times 3,5) = 89,6$
3	1,25 SD	80	$83,5 + (1,25 \times 3,5) = 87,8$
4	0,75 SD	70	$83,5 + (0,75 \times 3,5) = 86,1$
5	0,25 SD	60	$83,5 + (0,25 \times 3,5) = 84,3$
6	-0,25 SD	50	$83,5 + (-0,25 \times 3,5) = 82,6$
7	-0,75 SD	40	$83,5 + (-0,75 \times 3,5) = 80,8$
8	-1,25 SD	30	$83,5 + (-1,25 \times 3,5) = 79,1$
9	-1,75 SD	20	$83,5 + (-1,75 \times 3,5) = 77,3$
10	-2,25 SD	10	$83,5 + (-2,25 \times 3,5) = 76,3$

Berdasarkan tabel tersebut, maka dapat ditentukan nilai akhir siswa sesuai skor mentah yang diperoleh. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada tabel berikut:

Tabel 4.5
Nilai Akhir Siswa Kelas Eksperimen

No	Nama Siswa	Skor Pemerolehan	Skor terdekat		Nilai Akhir
			Nilai Terendah	Nilai Tertinggi	
1	Abdul Wahid	100	91.3	91.3	100
2	Abil Dwitama	93.3	89.6	91.3	90
3	Abiyul Qodri	86.6	87.8	89.6	80
4	Adam	80	87.8	87.8	79
5	Ade Gunawan	93.3	89.6	91.3	85
6	Ade Riansyah	80	87.8	87.8	77
7	Adelia Arfaini	86.6	87.8	89.6	83
8	Adera Hairiah	86.6	87,8	89,6	82
9	Adi Syahputra	60	84,3	84,3	57
10	Adinda Suci. R	100	91,3	91,3	100
11	Adrian F	60	84,3	84,3	55
12	Afandi	73.3	86,1	87,8	70
13	Afrian Gunawan	73.3	86,1	87,8	68
14	Agung Irwanto	100	91,3	91,3	100
15	Agung Rizky	73.3	86,1	87,8	68
16	Agung Wahyudi	80	87,8	87,8	76
17	Agus Dian S	100	91,3	91,3	100
18	Ahmad Raijan	66.6	84,3	86,1	63
19	Aji Syahputra	66.6	84,3	86,1	62
20	Ajid Kumar	80	87,8	87,8	76
21	Alda Junia	80	87,8	87,8	75
22	Aldi Kurniadi	80	87,8	87,8	75.8
23	Aldi Pranata Lbs	73.3	86,1	87,8	70
24	Alfika Syahputri	100	91,3	91,3	100
25	Amelia Azahra P	100	91,3	91,3	100
26	Amellya Putri	100	91,3	91,3	100
27	Analisa	93.3	89,6	91,3	90
28	Andre Darmawan	60	84,3	84,3	57
29	Anggi Tri	80	87,8	87,8	77
30	Annisa Tafrijyah	86.6	87,8	89,6	80
31	Anton Aryanata	100	91,3	91,3	100
32	Apri Ningrum	93.3	89,6	91,3	87
33	Ara Tria Azizah	100	91,3	91,3	100
34	Audia Putri	86.6	87,8	89,6	80
35	Ayu Distira	80	87,8	87,8	76

36	Ayuni Syahputri	73.3	86,1	87,8	70
37	Balqis Ayu	73.3	86,1	87,8	67
38	Cahaya Rizki	66.6	84,3	86,1	60
39	Hafiza Rizki	100	91,3	91,3	100
40	Nurul Aprina	86,6	87,8	89,6	81
41	Resnu Firmansyah	80	87,8	87,8	78
42	Arini Putri	93,3	89,6	91,3	90
43	Muhammad Arief	66,6	84,3	86,1	61

Tabel 4.6
Presentasi Nilai Akhir Untuk Kelas Eksperimen

No	Nilai	Frekuensi	Presentase	Kategori
1	80 – 100	$21 \div 43 \times 100$	48 %	Sangat baik
2	70 – 79	$12 \div 43 \times 100$	27 %	Baik
3	60 – 69	$7 \div 43 \times 100$	16 %	Cukup
4	40 – 59	$3 \div 43 \times 100$	6 %	Kurang
5	0 – 39	-	-	Gagal
	Jumlah	43	100 %	

Berdasarkan tabel di atas, presentasi peringkat nilai kemampuan membaca puisi pada kelas eksperimen adalah siswa yang memperoleh 80-100 sebanyak 21 siswa atau 48 % dalam kategori sangat baik, yang memperoleh 70-79 sebanyak 12 siswa atau 27% dalam kategori baik, yang memperoleh nilai 60-69 sebanyak 7 siswa atau 16% dalam kategori cukup, yang memperoleh nilai 40-59 sebanyak 3 siswa atau 6% dalam kategori kurang.

b. Nilai Akhir Kelas Kontrol

Setelah mean dan standar deviasi diperoleh selanjutnya, atas dasar perhitungan nilai dan standar deviasi tersebut dapat diubah skor mentah

menjadi nilai akhir dengan menggunakan tabel skala sigma dengan rentang nilai 10-100 disajikan pada tabel berikut:

Tabel 4.7
Tabel Kinerja Mencari Nilai Akhir Siswa Untuk Posttest Kelas Kontrol

No	Skala Sigma	Skala Nilai	Skala Skor
1	2,25 SD	100	Mean + 2,25 SD
2	1,75 SD	90	Mean + 1,75 SD
3	1,25 SD	80	Mean + 1,25 SD
4	0,75 SD	70	Mean + 0,75 SD
5	0,25 SD	60	Mean + 0,25 SD
6	-0,25 SD	50	Mean + -0,25 SD
7	-0,75 SD	40	Mean + -0,75 SD
8	-1,25 SD	30	Mean + -1,25 SD
9	-1,75 SD	20	Mean + -1,75 SD
10	-2,25 SD	10	Mean + -2,25 SD

Pedoman tabel diatas dipindahkan ke dalam tabel konversi untuk menentukan nilai akhir dalam tabel berikut:

Tabel 4.8
Tabel Konversi Kelas Kontrol Dalam Skala Nilai 10-100

No	Skala Sigma	Skala Nilai	Skala Skor
1	2,25 SD	100	$64,2 + (2,25 \times 3,2) = 71,4$
2	1,75 SD	90	$64,2 + (1,75 \times 3,2) = 69,8$
3	1,25 SD	80	$64,2 + (1,25 \times 3,2) = 68,2$
4	0,75 SD	70	$64,2 + (0,75 \times 3,2) = 66,6$
5	0,25 SD	60	$64,2 + (0,25 \times 3,2) = 65$
6	-0,25 SD	50	$64,2 + (-0,25 \times 3,2) = 63,4$
7	-0,75 SD	40	$64,2 + (-0,75 \times 3,2) = 61,8$
8	-1,25 SD	30	$64,2 + (-1,25 \times 3,2) = 60,2$
9	-1,75 SD	20	$64,2 + (-1,75 \times 3,2) = 58,6$
10	-2,25 SD	10	$64,2 + (-2,25 \times 3,2) = 57$

Berdasarkan tabel tersebut, maka dapat ditentukan nilai akhir siswa sesuai skor mentah yang diperoleh. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada tabel berikut:

No	Nama Siswa	Skor Pemerolehan	Skor terdekat		Nilai Akhir
			Nilai Terendah	Nilai Tertinggi	
1	Irfan Ramadhan	60	65	65	55
2	Iswan Dari	66,6	65	66,6	63
3	Khoiri Irba	60	65	65	55
4	Krisna Aditya	0	0	0	0
5	Kristian Andino	53,3	63,4	65	50
6	M. Dimas	53,3	63,4	65	48
7	M. Danu	60	65	65	57
8	M. Fahri	53,3	63,4	65	50
9	M. Fatur Rachman	53,3	63,4	65	50
10	M. Grahyuda	86,6	68,2	69,8	83
11	M. Ichsan	53,3	63,4	65	49
12	M. Ikhsan Nur	60	65	65	56
13	Muhammad Iqbal	60	65	65	57
14	M. Rizki Meinanda	53,3	63,4	65	50
15	Roky	53,3	63,4	65	50
16	Rozan Alfaizi	60	65	65	57
17	M. Syahrizal	60	65	65	55
18	M. Syukur	60	65	65	51
19	Meidita Aulia	80	68,2	68,2	75
20	Melisa Yau	73,3	66,6	66,6	70
21	Meri Agustina	73,3	66,6	66,6	68
22	Mhd. Indra	86,6	68,2	68,2	83
23	Mhd. Rizki	60	65	65	55
24	M. Ryansyah	53,3	63,4	63,4	50
25	Mhd. Aldy	53,3	63,4	63,4	48
26	Mutiara Sani	66,6	65	65	63
27	Nabila Putri	60	65	65	56
28	Nadila Indriani	80	68,2	68,2	75
29	Nadya Anggraini	86,6	68,2	68,2	80
30	Nadya Ericah	60	65	65	55
31	Nafa Riza	100	71,4	71,4	100
32	Nova Fitriya	60	65	65	55

33	Novi Ramadhani	66,6	65	65	61
34	Novita	60	65	65	57
35	Nur Aisyah	73,3	66,6	66,6	70
36	Nuraini Eka Putri	100	71,4	71,4	100
37	Nurdila Miftahul	53,3	63,4	63,4	50
38	Nurul Dwi Mutia	86,6	68,2	69,8	81
39	Muhammad Idris	80	68,2	68,2	77
40	M. Safar Ritonga	60	65	65	55
41	M. Kiswah Batistuta	53,3	63,4	65	50

Tabel 4.10
Presentasi Nilai Akhir Untuk Kelas Kontrol

No	Nilai	Frekuensi	Presentase	Kategori
1	80 – 100	$6 \div 43 \times 100$	14 %	Sangat baik
2	70 – 79	$5 \div 43 \times 100$	12 %	Baik
3	60 – 69	$4 \div 43 \times 100$	9 %	Cukup
4	40 – 59	$25 \div 43 \times 100$	60 %	Kurang
5	0 – 39	$1 \div 43 \times 100$	2 %	Gagal
	Jumlah	43	100 %	

Berdasarkan tabel diatas, presentasi peringkat nilai kemampuan membaca puisi pada kelas kontrol adalah siswa yang memperoleh 80-100 sebanyak 6 siswa atau 14% dalam kategori sangat baik, yang memperoleh 70-79 sebanyak 5 siswa atau 12% dalam kategori baik, yang memperoleh nilai 60-69 sebanyak 4 siswa atau 9% dalam kategori cukup, yang memperoleh nilai 40-59 sebanyak 25 siswa atau 60% dalam kategori kurang, yang memperoleh nilai 0-39 sebanyak 1 siswa atau 2% dalam kategori gagal.

4. Persyaratan pengujian Hipotesis

Persyaratan dasar bagi berlakunya analisis komperasi adalah data yang diperoleh harus syarat uji normalitas dan homogenitas. Persyaratan analissi ini digunakan untuk mengetahui apakah sampel yang akan diteliti berasal dari populasi yang berdistribusi normal dan variasi dalam kelompok-kelompok membentuk sampel homogen. Setelah uji kedua tersebut, maka dapat dilakukan pengetahuan lebih lanjut, yaitu pengujian hipotesis.

1. Uji Normalitas

Pengujian normalitas data dapat dilakukan dengan uji normalitas liliefors perhitungannya sebagai berikut:

- a. Menentukan bilangan baku Z_1 dengan rumus $Z_1 = \frac{x_i - \bar{x}}{SD}$
 - b. Menghitung nilai peluang $F(Z_1)$ dengan rumus $F(Z_i) = 0,5 \pm Z_i$
 - c. Menghitung proporsi $S(Z_1)$ dengan rumus $S(Z) = \frac{F \text{ kum}}{N}$
 - d. Menghitung selisih dengan rumus $F(Z_i) - S(Z_i)$
- a. Uji Normalitas data kelas eksperimen

Berikut ini adalah tabel uji normalitas kelas eksperimen kemampuan membaca puisi dengan menggunakan model *cooperative script*. Diketahui nilai rata – rata kelas eksperimen $X_1 = 83,5$ dan simpang baku $S_1 = 3,5$.

Tabel 4.11
Uji Normalitas Data Kelas Eksperimen

X_i	F	F_{kum}	Z_i	F (Z_i)	S (Z_i)	$L_{hitung} F(Z_i)-S(Z_i)$
100	10	10	4,71	5,21	0,23	3,63
93,3	5	15	2,8	3,3	0,34	2,96
86,6	6	21	0,88	1,38	0,48	0,9
80	9	30	-1	-0,5	0,69	-1,19
73,3	3	33	2,91	3,41	0,76	2,65
66,6	6	39	-4,82	-4,32	0,90	-5,22
60	4	43	-6,71	-6,21	1	-7,21

Berdasarkan tabel diatas $L_{hitung} = -1,19$ sedangkan dari daftar nilai liliefors pada taraf signifikan $\alpha = 0,05$ dan $n = 43$ adalah:

$$\frac{0,886}{\sqrt{N}} = \frac{0,886}{43} = 0,135$$

Dengan demikian diperoleh $L_{hitung} < L_{tabel}$ atau $-1,19 < 0,135$ yang berarti data nilai kelompok pembelajaran menggunakan model *cooperative script* berasal dari populasi yang berdistribusikan normal. Pengujian normalitas atau data model *cooperative script*.

b. Uji normalitas data kelas kontrol

Berikut ini adalah tabel uji normalitas kelas kontrol kemampuan memahami dengan menggunakan model *cooperative script*. Diketahui nilai rata – rata kelas kontrol $X_i = 64,2$ dan simpang baku $S_1 = 3,2$.

Tabel 4.12
Uji normalitas data kelas kontrol

X_i	F	F_{kum}	Z_i	F (Z_i)	S (Z_i)	$L_{hitung} F(Z_i)-S(Z_i)$
100	2	2	11,1	11,6	0,04	-11,56
86,6	5	7	7	7,5	0,17	-7,67
80	2	9	4,93	5,43	0,21	-5,64
73,3	3	12	2,84	3,34	0,29	-3,63
66,6	3	15	0,75	1,25	0,36	-1,61
60	14	29	1,31	1,81	0,70	-2,51
53,3	11	40	3,40	3,9	0,97	-4,87
0	1	41	-20,0	-19,5	1	-20,5

Berdasarkan tabel diatas $L_{hitung} = -1,61$ sedangkan dari daftar nilai liliefors pada taraf signifikan $\alpha = 0,05$ dan $n = 41$ adalah:

$$\frac{0,886}{\sqrt{N}} = \frac{0,886}{41} = 0,138$$

Dengan demikian diperoleh $L_{hitung} < L_{tabel}$ atau $-1,61 < 0,138$ yang berarti data nilai kelompok pembelajaran menggunakan model cooperative script berasal dari populasi yang berdistribusikan normal. Pengujian normalitas atau data kelompok model pembelajaran *cooperative script*.

2. Uji Homogenitas

Pengujian homogenitas data dilakukan untuk mengetahui sampel yang digunakan dalam penelitian apakah homogen atau tidak. Perhitungannya

sebagai berikut: $F = \frac{S_1^2}{S_2^2}$

$$X_1 = 83,5 \qquad SD_1 = 3,5 \qquad S_1^2 = 553,9$$

$$X_2 = 64,2 \qquad SD_2 = 3,2 \qquad S_2^2 = 427,2$$

Maka, $S_1^2 =$ Variabel terbesar

$S_2^2 =$ Variabel terkecil

$$F = \frac{\text{variasi terbesar}}{\text{variasi terkecil}}$$

$$F = \frac{553,9}{427,2}$$

$$F_{\text{hitung}} = 1,29$$

$$F_{\text{tabel}} = \frac{dk \text{ pembilang}}{dk \text{ penyebut}}$$
$$= \frac{43 - 1}{41 - 1}$$

Harga F_{hitung} selanjutnya dibandingkan dengan harga F_{tabel} dengan df_1 pembilang $(k - 1) = (3 - 1 = 2)$ dan df_2 penyebut $(n_1 + n_2 - k) = (43 + 41 - 2 = 82)$. Dengan df tersebut dan untuk $\alpha = 0.5\%$ maka harga F_{tabel} adalah 3,19. Sehingga diperoleh harga $F_{\text{hitung}} 1,29 < F_{\text{tabel}} 3,19$ dan data homogen.

Setelah dilakukan perhitungan skor dan nilai akhir pada tiap-tiap variabel, selanjutnya dicari pengaruh model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017-2018. Dalam hal ini, peneliti menggunakan perbandingan antara hasil kemampuan membaca puisi dengan menggunakan metode ceramah. Untuk itu, peneliti menggunakan rumus sebagai berikut:

$$T_{\text{hitung}} = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}} \text{ dengan } S^2 = \frac{n(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

$$X_1 = 83,5 \quad SD_1 = 3,5 \quad S_1^2 = 553,9 \quad N_1 = 43$$

$$X_2 = 64,2 \quad SD_2 = 3,2 \quad S_2^2 = 427,2 \quad N_2 = 41$$

$$\begin{aligned} S^2 &= \frac{n(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \\ &= \frac{(43 - 1)(553,9) + (41 - 1)(427,2)}{(43 + 41) - 2} \\ &= \frac{23,263 + 17,088}{82} \\ &= \frac{40,351}{82} \\ &= 0,492 \\ &= \sqrt{0,492} \\ &= 0,701 \end{aligned}$$

Kemudian nilai standar deviasi diatas ditransformasikan ke dalam rumus uji t sebagai berikut:

$$\begin{aligned} T_{\text{hitung}} &= \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}} \\ &= \frac{83,5 - 64,2}{0,701 \sqrt{\frac{1}{43} + \frac{1}{41}}} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
&= \frac{19,3}{0,701\sqrt{1,29}} \\
&= \frac{19,3}{0,701(1,13)} \\
&= \frac{19,3}{0,792} \\
&= 24,3
\end{aligned}$$

B. Pengujian Hipotesis

Dari penelitian tersebut diperoleh kelas eksperimen (VIII-4) dengan nilai rata-rata 83,5 yang dikategorikan sangat baik. Ditinjau dari presentasi nilai maka diperoleh 21 siswa (48%) termasuk dalam kategori sangat baik, 12 siswa (27%) termasuk dalam kategori baik, 7 siswa (16%) termasuk dalam kategori cukup, 3 siswa (6%) termasuk dalam kategori kurang.

Sedangkan kelas kontrol (VIII-5) dengan nilai rata-rata 64,2 yang dikategorikan baik. Ditinjau dari presentasi nilai maka diperoleh 6 siswa (14%) termasuk dalam kategori sangat baik, 5 siswa (12%) termasuk dalam kategori baik, 4 siswa (9%) termasuk dalam kategori cukup, 25 siswa (60%) termasuk dalam kategori kurang, 1 siswa (2%) termasuk dalam kategori gagal.

Setelah nilai t_{hitung} diperoleh selanjutnya dibandingkan dengan nilai t_{tabel} pada taraf signifikan $\alpha = 0,05$ dengan $dk = (N1 + N2) - 2 = 82$ terdapat pada tabel t_{tabel} 3,19 jadi t_{hitung} 24,3 karena nilai $t_{hitung} > t_{tabel}$ yaitu $24,3 > 3,19$. Hal

ini terdapat pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017-2018.

C. Deskripsi Hasil Penelitian

Data yang diperlukan dalam penelitian ini telah diperoleh melalui tes kemampuan membaca puisi dengan model *cooperative script*. Adapun hal-hal yang dikemukakan sebagai berikut:

1. Hasil tes siswa kelas eksperimen dalam membaca puisi menggunakan model *cooperative script* diperoleh nilai rata-rata 83,5 (21 siswa) memperoleh nilai sangat baik sedangkan kelas kontrol dengan menggunakan metode ceramah memperoleh nilai 64,2 (21 siswa) memperoleh nilai baik.
2. Uji normalitas menggunakan uji liliefors dihasilkan bahwa daftar populasi berdistribusi normal pada dua kelompok pembelajaran, bahwa kelas eksperimen dengan menggunakan model *cooperative script* terhadap kemampuan membaca puisi memperoleh $L_{hitung} < L_{tabel}$ yaitu $-1,19 < 0,135$ dan kelas kontrol dengan menggunakan metode ceramah terhadap kemampuan membaca puisi memperoleh $L_{hitung} < L_{tabel}$ yaitu $-1,61 < 0,138$, sehingga dari kedua kelompok dinyatakan berdistribusi normal.

3. Uji homogenitas menggunakan uji F diperoleh $F_{hitung} < F_{tabel}$ yaitu $1,29 < 3,19$ sehingga sampel penelitian ini dinyatakan homogen. Artinya data yang diperoleh mewakili seluruh populasi.
4. Berdasarkan perhitungan dengan uji t diperoleh nilai $t_{hitung} = 24,3$ kemudian dibandingkan dengan taraf $\alpha = 0,05$ adalah $t_{tabel} = 3,19$. Jadi $t_{hitung} = 24,3 > t_{tabel} = 3,19$ maka H_a diterima dengan hipotesis yang berbunyi “Ada pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap kemampuan Membaca Puisi oleh siswa kelas VIII PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017-2018.

D. Keterbatasan Penelitian

Dalam menyelesaikan penelitian ini banyak sekali kendala yang penulis hadapi. Sejak pengajuan judul proposal, rangkaian penelitian, pelaksanaan penelitian, dan pengolahan data. Disamping itu, keterbatasan lain seperti referensi buku, waktu, tidak luput dari kendala dalam penelitian ini. Begitu pula dengan keterbatasan tes, jika dilihat dalam pelaksanaan tes kemungkinan tidak semua siswa melakukan tes dengan sungguh-sungguh. Meskipun itu berkat usaha, kesabaran yang kuat, akhirnya kendala-kendala tersebut mampu penulis hadapi hingga skripsi ini selesai.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data yang diperoleh dari penelitian maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Kemampuan membaca puisi dengan menggunakan model cooperative script memperoleh nilai rata-rata 83,5 yang dikategorikan sangat baik. Ditinjau dari presentasi nilai maka diperoleh 21 siswa (48%) termasuk dalam kategori sangat baik, 12 siswa (27%) termasuk dalam kategori baik, 7 siswa (16%) termasuk dalam kategori cukup, 3 siswa (6%) termasuk dalam kategori kurang.
2. Kemampuan membaca puisi dengan menggunakan metode ceramah memperoleh nilai rata-rata 64,2 yang dikategorikan baik. Ditinjau dari presentasi nilai maka diperoleh 6 siswa (14%) termasuk dalam kategori sangat baik, 5 siswa (12%) termasuk dalam kategori baik, 4 siswa (9%) termasuk dalam kategori cukup, 25 siswa (60%) termasuk dalam kategori kurang, 1 siswa (2%) termasuk dalam kategori gagal.
3. Berdasarkan perhitungan yang dilakukan dengan uji t diperoleh $t_{hitung} > t_{tabel}$ yaitu $24,3 > 3,19$ maka H_0 ditolak H_a diterima berarti adanya

pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap kemampuan Membaca Puisi oleh siswa kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017-2018.

B. Saran

Sehubungan dengan hasil penelitian dan kesimpulan yang telah dikemukakan dalam hal ini peneliti memberikan beberapa saran:

1. Siswa disarankan agar mengulang kembali pelajaran yang telah diberikan oleh guru, sehingga saat siswa diberikan tes akan memperoleh nilai yang baik dan mempertahankan kemampuan membaca puisi.
2. Siswa diharapkan dalam mengerjakan tugas bersungguh-sungguh.
3. Guru pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia hendaknya memiliki karakter sebagai pendidik yang inovatif, inisiatif, dan kreatif.

DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, 1972. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Arend, 1997. *68 Model Pembelajaran Inovatif Dalam Kurikulum 2013*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Arikunto, Suharsimi, 2006. *Prosedur Penelitian Suatu pendekatan praktik*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Depdiknas.2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Balai Pustaka
- Hadi. 2007. *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Rusman, dkk. 2013. *Pembelajaran Berbasis Teknologi Informasi dan Komunikasi Mengembangkan Profesionalitas Guru*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Shoimin. Aris.2016. *Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media
- Slavin. 1994. *68. Model Pembelajaran Inovatif Dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta : Ar-Ruzz Media
- Somadayo, Samsu. 2011. *Membaca Dan Menilai Sastra*. Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama
- Sudjono, Anas. 2011. *Pengantar Statistik*. Jakarta : Rajawali Pers.
- Sugiono, 2010. *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta
- Tarigan, Henry Guntur. 2005. *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung : Angkasa
- Tim Masmedia Buana Pustaka.2005. *Bahasa Indonesia untuk SMP/MTS Kelas VIII*. Surabaya. Masmedia
- Umry. Shafwan Hadi,dkk. 2014. *Telaah Puisi*. Medan : Format Publishing

Lampiran 1

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP PAB 2 Helvetia
Kelas / Semester : VIII/2
Alokasi waktu : 4 x 40 menit (2 x pertemuan)
Pelaksanaan :

A. Standar Kompetensi

15. Membaca Sastra

Memahami wacana sastra melalui kegiatan membaca puisi dan buku cerita anak.

B. Kompetensi Dasar

15.1. Membaca puisi dengan menggunakan penghayatan, vokal, batas jeda, mimik, gerak-gerik sesuai dengan isi puisi.

C. Indikator

1. Mampu menandai penjeadaan dalam puisi yang akan di baca (kritis, kreatif, inovatif, kecerdasan)
2. Mampu membaca puisi (kecerdasan, kreatif, inovatif, kritis)

D. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu menandai penjeadaan dalam pisi yang akan di baca (kreatif, kritis, kecerdasan, inovatif)
2. Siswa mampu membaca puisi (kecerdasan, kritis, kreatif, inovatif)

E. Materi Pembelajaran

1. Membaca Puisi

F. Metode Pembelajaran

1. Cooperative Script

G. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Pertama (2 x 40 menit)

1. Kegiatan pendahuluan (10 menit)
 - a. Salam pembuka (*religius*)
 - b. Guru mengecek kehadiran siswa (*kedisiplinan*)
 - c. Guru mengaitkan pembelajaran dengan situasi nyata (*kepedulian*)
 - d. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dibahas (*keingintahuan*)
2. Kegiatan inti (50 menit)
 - Eksplorasi
 - Siswa memperhatikan informasi guru tentang materi yang akan disampaikan (*keingin tahuan*)
 - Elaborasi
 - Membacakan contoh puisi kepada siswa (*keingintahuan*)
 - Salah satu siswa membacakan puisi di depan kelas (*keberanian, keingintahuan*)
 - Menandai penjedaan pembacaan puisi lain (*kreatif, inovatif*)
 - Berlatih membaca puisi (*kreatif*)
 - Membaca puisi (*kreatif*)
 - Konfirmasi
 - Siswa dan guru memberikan tanggapan terhadap pembacaan puisi (*tanggung jawab, percaya diri*)
3. Kegiatan akhir (5 menit)
 - a. Guru membimbing siswa membuat simpulan dari materi yang sudah di pelajari (*berpikir kritis*)
 - b. Guru dan siswa melakukan refleksi (*percaya diri*)
 - c. Salam penutup (*religius*)

Pertemuan Kedua

1. Kegiatan pendahuluan (10 menit)
 - a. Salam pembuka (*religius*)
 - b. Guru mengecek kehadiran siswa (*kedisiplinan*)
 - c. Guru bertanya jawab dengan siswa tentang materi sebelumnya

- d. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dibahas (keingintahuan)
2. Kegiatan inti (50 menit)

Elaborasi:

 - Siswa menandai penjeadaan pembacaan puisi yang telah dibawa (*kreatif, inovatif*)
 - Siswa membaca puisi di depan kelas (keberanian, menghargai karya dan hasil kerja orang lain)

Konfirmasi :

 - Guru menanggapi pembacaan puisi siswa (menghargai karya dan hasil kerja orang lain)
 3. Kegiatan akhir (5 menit)
 - a. Guru membimbing siswa membuat simpulan dari materi (*berfikir kritis*)
 - b. Guru dan siswa melakukan krefleksi (percaya diri)
 - c. Guru memberi tugas (tanggung jawab)
 - d. Salam penutup (religius)

H. Sumber Belajar

1. Internet
 2. BSE Kelas VIII
 3. LKS
1. Penilaian
 - Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian		
	Teknik Penilaian	Bentuk penilaian	Instrumen
Mampu membaca puisi dengan menggunakan penghayatan, vokal, batas jeda, mimik dan gerak-gerik sesuai isi puisi	Praktek lisan	Pembacaan puisi	Baik/cukup/kurang

Aspek – aspek penilaian

No	Aspek penilaian	Indikator	Skor
1	Penghayatan	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menghayati dalam membacakan puisi • Siswa kurang mampu menghayati dalam membacakan puisi • Siswa tidak mampu menghayati dalam membacakan puisi 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
2	Vokal	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu membaca puisi dengan vokal baik • Siswa kurang mampu membaca puisi dengan vokal baik • Siswa tidak mampu membaca puisi dengan vokal baik 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
3	Batas jeda	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menempatkan batas jeda dengan baik • Siswa kurang mampu menempatkan batas jeda dengan baik • Siswa tidak mampu menempatkan batas jeda dengan baik 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
4	Mimik	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menempatkan mimik dengan baik • Siswa kurang mampu menempatkan mimik dengan baik • Siswa tidak mampu menempatkan mimik dengan baik 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
5	Gerak – gerak	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu membaca puisi dengan gerak – gerak yang baik • Siswa kurang mampu membaca puisi dengan gerak – gerak yang baik • Siswa tidak mampu membaca puisi dengan gerak – gerak yang baik 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>

LAMPIRAN 2

Kelas Eksperimen

Tes Kemampuan Membaca Puisi

Petunjuk Soal:

- a. Pilihlah satu dari dua belas puisi berikut ini
- b. Waktu membacakan maksimal 4 menit

Soal

Bacalah puisi dengan memperhatikan penghayatan, vokal, batas jeda, mimik dan gerak-gerik

Puisi Karya : Ismail Ahbar

Jika kau lihat bendera merah putih berkibar di halaman sekolah
Belum tentu disana ada orang Indonesia
Jika kau dengar Pancasila dibacakan berulang-ulang
Belum tentu semua yang mendengarnya Punya Tuhan Yang Maha Esa

Jika kau lihat Pak Guru pakai sepeda Kumbang
Itu pasti kau sedang mimpi bertemu Oemar Bakri
Jika kau lihat anak sekolah memakai seragam
Pastikan udel dan BH nya tak nampak oleh umum

Jika kau lihat guru memukul muridnya, itu biasa
Jika kau lihat sekolah – sekolah negeri dan swasta jauh berbeda,
Itu karena ekarang pendidikan pun menjadi ladang bisnis
Jika kau lihat Politisi berjanji tentang pendidikan murah dan cerdas,
Lihatlah, pendidikan pun di dramatisir

Jika kau lihat dosen-dosenmu tak ada di meja,
Yakinlah, mereka sedang sangat sibuk, urusan ini, dan urusan itu
Jika kau lihat pelajar tawuran
Terbiasalah, pendidikan kita kan tentang otot dan tulang
Bukan tentang otak dan sosial ekonomi

Jika kau lihat aku mengkritik saja,
Percayalah, lebih baik begini,

Daripada diam dan dibodohi sampai tertidur dibangku mu.

Semangat... sebab hidup tak boleh mati karena liur-liur politik

PARA PEMINUM (Karya : Sutardji calzoum bachri)

Di lereng lereng
Para peminum
Mendaki gunung mabuk
Kadang mereka terpeleset
Jatuh
Dan mendaki lagi
Memetik bulan
Di puncak
Mereka oleng
Tapi mereka bilang
--Kami takkan karam
dalam lautan bulan—
mereka nyanyi nyai
jatuh
dan mendaki lagi
di puncak gunung mabuk
mereka berhasil memetik bulan
mereka menyimpan bulan
dan bulan menyimpan mereka
di puncak
semuanya diam dan tersimpan

AKU BERADA KEMBALI

Karya : Chairil Anwar

Aku berada kembali. Banyak yang asing
Air mengalir tukar warna, kapal kapal,
Elang-elang
Serta mega yang tersandar pada khatulistiwa lain
rasa laut telah berubah dan kupunya wajah
juga disinari matari lain.
Hanya
Kelengangan tinggal tetap saja.
Lebih lengang aku di kelok-kelok jalan;
lebih lengang pula ketika berada antara
yang mengharap dan yang melepas.
Telinga kiri masih terpalang
ditarik gelisah yang sebentar-sebentar
seterang
guruh

PADA SUATU HARI NANTI

Karya : Supardi Djoko Damono

Pada suatu hari nanti,
Jasadku tak akan ada lagi,
Tapi dalam bait-bait sajak ini,
Kau tak akan kurelakan sendiri.
Pada suatu hari nanti,
Suaraku tak terdengar lagi,
Tapi di antara larik-larik sajak ini.

Kau akan tetap kusiasati,
Pada suatu hari nanti,
Impianku pun tak dikenal lagi,
Namun di sela-sela huruf sajak ini,
Kau tak akan letih-letihnya kucari.

SURAT DARI IBU

Karya : Asrul Sani

Pergi ke dunia luas, anakku sayang
pergi ke hidup bebas !
Selama angin masih angin buritan
dan matahari pagi menyinar daun-daunan
dalam rimba dan padang hijau.
Pergi ke laut lepas, anakku sayang
Pergi ke alam bebas !
selama hari belum petang

dan warna senja belum kemerah-merahan
menutup pintu waktu lampau.
Jika bayang telah pudar
dan elang laut pulang kesarang
angin bertiup ke benua
Tiang-tiang akan kering sendiri
dan nakhoda sudah tahu pedoman
boleh engkau datang padaku !
Kembali pulang, anakku sayang
kembali ke balik malam !
Jika kapalmu telah rapat ke tepi
Kita akan bercerita
"Tentang cinta dan hidupmu pagi hari."

SEBELUM LAUT BERTEMU LANGIT

karya : Eka Budianta

Seekor penyu pulang ke laut
Setelah meletakkan telurnya di pantai
Malam ini kubenamkan butir-butir

Puisiku di pantai hatimu Sebentar lagi aku akan balik ke laut.
Puisiku - telur-telur penyu itu-
mungkin bakal menetas
menjadi tukik-tukik perkasa
yang berenang beribu mil jauhnya
Mungkin juga mati
Pecah, terinjak begitu saja

Misalnya sebutir telur penyu
menetas di pantai hatimu
tukik kecilku juga kembali ke laut
Seperti penyair mudik ke sumber matahari
melalui desa dan kota, gunung dan hutan
yang menghabiskan usianya

Kalau ombak menyambutku kembali
akan kusebut namamu pantai kasih
Tempat kutanamkan kata-kata
yang dulu melahirkan aku
bergenerasi yang lalu

Betul, suatu hari penyu itu
Tak pernah datang lagi ke pantai
sebab ia tak bisa lagi bertelur
la hanya berenang dan menyelam
menuju laut bertemu langit
di cakrawala abadi

TAPI (*Sutardji Calzoum Bachri*)

aku bawakan bunga padamu

tapi kau bilang masih

aku bawakan resahku padamu

tapi kau bilang hanya

aku bawakan darahku padamu

tapi kau bilang cuma

aku bawakan mimpiku padamu

*tapi kau bilang meski
aku bawakan dukaku padamu
tapi kau bilang tapi
aku bawakan mayatkupadamu
tapi kau bilang hampir
aku bawakan arwahkupadamu
tapi kau bilang kalau
tanpa apa aku datang padamu*

PUISI (Korrie Layun Rampan)

*Jalan ini berdebu, kekasih
Terbentang di padang rasa
Enam belas matahari memanah dari enam belas ufuk
Siangpun garang sepanjang kulminasi
Bahak malam mengikut pelan langkah tertatih
Ketipak bulan putih
Di taman kekasih
Pegiatinku
Antara kerikil dan pasir merah
Tersembunyi jejak-jejak yang singgah*

KESADARAN (Armijn Pane)

*Pada kepalaku sudah direka
Mahkota bunga kekal belaka
Aku sudah menjadi merdeka
Sudah mendapat bahagia baka*

*Aku melayang kelangit bintang
Dengan mata yang percaya-caya
Punah sudah apa melintang
Apa yang dulu mengikat saya*

*Mari kekasih, jangan ragu
Mencari jalan ; aku mendahului
Adinda kini
Mari, kekasih, turut daku
Terbang kesana, dengan melalui
Hati sendiri*

TAMAN DUNIA (Asrul Sani)

*Kau masukkan aku kedalam taman dunia kekasihku !
Kau pimpin jariku, kau tunjukkan bunga tertawa, kuntun tersenyum
Kau tundukkan huluku tegak, mencium wangi tersembunyi sepi
Kau gemulaikan di pipiku rindu daun beldu melunak lemah
Tercengang aku takjub, terdiam
Berbisik engkau:
“Taman Swarga, taman swarga mutiara rupa”
Engkaupun lenyap
Termanggu aku gilakan rupa*

CINTAKU JAUH DI PULAU (Chairil Anwar)

*Cintaku jauh di pulau
Gadis manis, sekarang iseng sendiri*

*Perahu melancar, bulan memancar
Di leher ku kalungkan ole – oleh buat si pacar
Angin membantu, laut terang, tapi terasa
Aku tidak 'kan sampai padanya*

*Di air yang tenang, di angin mendayu
Di perasaan penghabisan segala melaju
Ajal bertakhta, sambil berkata:
“Tunjukkan perahu ke pangkuanku saja”*

*Amboi! Jalan sudah bertahun ku tempuh
Perahu yang bersama 'kan merapuh
Mengapa ajal memanggil dulu
Sebelum sempat berpeluh dengan cintaku?!*

*Manisku jauh di pulau
Kalau 'ku mati, dia mati iseng sendiri.*

SAJAK PUTIH (Chairil Anwar)

Buat tunanganku Mirat

*Bersandar pada tari warna pelangi
Kau depanku bertudung sutra senja
Di hitam matamu kembang mawar dan melati
Harum rambutmu mengalun bergelut senda*

*Sepi menyanyi, malam dalam mendoa tiba
Meriak muka air kolam jiwa
Dan dalam dadaku memerdu lagu
Menarik menari seluruh aku*

*Hidup dari hidupku, pintu terbuka
Selama matamu bagiku menengadah
Selama kau darah mengalir dari luka
Antara kita mati datang tidak membelah*

*Buat miratku, ratuku, kubentuk dunia sendri
Dan kuberi jiwa segala yang dikira orang mati di
Alam ini!
Kucuplah aku terus, kucuplah
Dan semburkanlah tenaga dan hidup dalam tubuhku*

Lampiran 3

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP PAB 2 Helvetia
Kelas / Semester : VIII/2
Alokasi waktu : 4 x 40 menit (2 x pertemuan)
Pelaksanaan :

A. Standar Kompetensi

15. Membaca Sastra

Memahami wacana sastra melalui kegiatan membaca puisi dan buku cerita anak.

B. Kompetensi Dasar

15.1. Membaca puisi dengan menggunakan penghayatan, vokal, batas jeda, mimik, gerak-gerik sesuai dengan isi puisi.

C. Indikator

1. Mampu menandai penjedaan dalam puisi yang akan di baca (kritis, kreatif, inovatif, kecerdasan)
2. Mampu membaca puisi (kecerdasan, kreatif, inovatif, kritis)

D. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa mampu menandai penjedaan dalam puisi yang akan di baca (kreatif, kritis, kecerdasan, inovatif)
2. Siswa mampu membaca puisi (kecerdasan, kritis, kreatif, inovatif)

E. Materi Pembelajaran

1. Membaca Puisi

F. Metode Pembelajaran

1. Metode Ceramah

G. Langkah – langkah Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan Pertama (2 x 40 menit)

1. Kegiatan pendahuluan (10 menit)
 - e. Salam pembuka (*religius*)
 - f. Guru mengecek kehadiran siswa (*kedisiplinan*)
 - g. Guru mengaitkan pembelajaran dengan situasi nyata (*kepedulian*)
 - h. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dibahas (*keingintahuan*)
2. Kegiatan inti (50 menit)
 - Eksplorasi
 - Siswa memperhatikan informasi guru tentang materi yang akan disampaikan (*keingin tahuan*)
 - Elaborasi
 - Membacakan contoh puisi kepada siswa (*keingintahuan*)
 - Salah satu siswa membacakan puisi di depan kelas (*keberanian, keingintahuan*)
 - Menandai penjedaan pembacaan puisi lain (*kreatif, inovatif*)
 - Berlatih membaca puisi (*kreatif*)
 - Membaca puisi (*kreatif*)
 - Konfirmasi
 - Siswa dan guru memberikan tanggapan terhadap pembacaan puisi (*tanggung jawab, percaya diri*)
3. Kegiatan akhir (5 menit)
 - a. Guru membimbing siswa membuat simpulan dari materi yang sudah di pelajari (*berpikir kritis*)
 - b. Guru dan siswa melakukan refleksi (*percaya diri*)
 - c. Salam penutup (*religius*)

Pertemuan Kedua

1. Kegiatan pendahuluan (10 menit)
 - a. Salam pembuka (*religius*)
 - b. Guru mengecek kehadiran siswa (*kedisiplinan*)
 - c. Guru bertanya jawab dengan siswa tentang materi sebelumnya

- d. Menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dibahas (keingintahuan)
2. Kegiatan inti (50 menit)

Elaborasi:

 - Siswa menandai penjeadaan pembacaan puisi yang telah dibawa (*kreatif, inovatif*)
 - Siswa membaca puisi di depan kelas (keberanian, menghargai karya dan hasil kerja orang lain)

Konfirmasi :

 - Guru menanggapi pembacaan puisi siswa (menghargai karya dan hasil kerja orang lain)
 3. Kegiatan akhir (5 menit)
 - a. Guru membimbing siswa membuat simpulan dari materi (*berfikir kritis*)
 - b. Guru dan siswa melakukan krefleksi (percaya diri)
 - c. Guru memberi tugas (tanggung jawab)
 - d. Salam penutup (religius)

H. Sumber Belajar

1. Internet
 2. BSE Kelas VIII
 3. LKS
1. Penilaian
 - Penilaian dilaksanakan selama proses dan sesudah pembelajaran

Indikator Pencapaian Kompetensi	Penilaian		
	Teknik Penilaian	Bentuk penilaian	Instrumen
Mampu membaca puisi dengan menggunakan penghayatan, vokal, batas jeda, mimik dan gerak-gerik sesuai isi puisi	Praktek lisan	Pembacaan puisi	Baik/cukup/kurang

Aspek – aspek penilaian

No	Aspek penilaian	Indikator	Skor
1	Penghayatan	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menghayati dalam membacakan puisi • Siswa kurang mampu menghayati dalam membacakan puisi • Siswa tidak mampu menghayati dalam membacakan puisi 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
2	Vokal	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu membaca puisi dengan vokal baik • Siswa kurang mampu membaca puisi dengan vokal baik • Siswa tidak mampu membaca puisi dengan vokal baik 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
3	Batas jeda	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menempatkan batas jeda dengan baik • Siswa kurang mampu menempatkan batas jeda dengan baik • Siswa tidak mampu menempatkan batas jeda dengan baik 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
4	Mimik	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu menempatkan mimik dengan baik • Siswa kurang mampu menempatkan mimik dengan baik • Siswa tidak mampu menempatkan mimik dengan baik 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>
5	Gerak – gerak	<ul style="list-style-type: none"> • Siswa mampu membaca puisi dengan gerak – gerak yang baik • Siswa kurang mampu membaca puisi dengan gerak – gerak yang baik • Siswa tidak mampu membaca puisi dengan gerak – gerak yang baik 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>

LAMPIRAN 4

Kelas Kontrol

Tes Kemampuan Membaca Puisi

Petunjuk Soal:

- a. Pilihlah satu dari dua belas puisi berikut ini
- b. Waktu membacakan maksimal 4 menit

Soal

Bacalah puisi dengan memperhatikan penghayatan, vokal, batas jeda, mimik dan gerak-gerik

Puisi Karya : Ismail Ahbar

Jika kau lihat bendera merah putih berkibar di halaman sekolah
Belum tentu disana ada orang Indonesia
Jika kau dengar Pancasila dibacakan berulang-ulang
Belum tentu semua yang mendengarnya Punya Tuhan Yang Maha Esa

Jika kau lihat Pak Guru pakai sepeda Kumbang
Itu pasti kau sedang mimpi bertemu Oemar Bakri
Jika kau lihat anak sekolah memakai seragam
Pastikan udel dan BH nya tak nampak oleh umum

Jika kau lihat guru memukul muridnya, itu biasa
Jika kau lihat sekolah – sekolah negeri dan swasta jauh berbeda,
Itu karena ekarang pendidikan pun menjadi ladang bisnis
Jika kau lihat Politisi berjanji tentang pendidikan murah dan cerdas,
Lihatlah, pendidikan pun di dramatisir

Jika kau lihat dosen-dosenmu tak ada di meja,
Yakinlah, mereka sedang sangat sibuk, urusan ini, dan urusan itu
Jika kau lihat pelajar tawuran
Terbiasalah, pendidikan kita kan tentang otot dan tulang
Bukan tentang otak dan sosial ekonomi

Jika kau lihat aku mengkritik saja,
Percayalah, lebih baik begini,
Daripada diam dan dibodohi sampai tertidur dibangku mu.

Semangat... sebab hidup tak boleh mati karena liur-liur politik

PARA PEMINUM (Karya : Sutardji calzoum bachri)

Di lereng lereng
Para peminum
Mendaki gunung mabuk
Kadang mereka terpeleset
Jatuh
Dan mendaki lagi
Memetik bulan
Di puncak
Mereka oleng
Tapi mereka bilang
--Kami takkan karam
dalam lautan bulan—
mereka nyanyi nyai
jatuh
dan mendaki lagi
di puncak gunung mabuk
mereka berhasil memetik bulan
mereka menyimpan bulan
dan bulan menyimpan mereka
di puncak
semuanya diam dan tersimpan

AKU BERADA KEMBALI

Karya : Chairil Anwar

Aku berada kembali. Banyak yang asing
Air mengalir tukar warna, kapal kapal,
Elang-elang
Serta mega yang tersandar pada khatulistiwa lain
rasa laut telah berubah dan kupunya wajah
juga disinari matari lain.

Hanya
Kelengangan tinggal tetap saja.
Lebih lengang aku di kelok-kelok jalan;
lebih lengang pula ketika berada antara
yang mengharap dan yang melepas.
Telinga kiri masih terpaling
ditarik gelisah yang sebentar-sebentar
seterang
guruh

PADA SUATU HARI NANTI

Karya : Supardi Djoko Damono

Pada suatu hari nanti,
Jasadku tak akan ada lagi,
Tapi dalam bait-bait sajak ini,
Kau tak akan kurelakan sendiri.
Pada suatu hari nanti,
Suaraku tak terdengar lagi,
Tapi di antara larik-larik sajak ini.

Kau akan tetap kusiasati,
Pada suatu hari nanti,
Impianku pun tak dikenal lagi,
Namun di sela-sela huruf sajak ini,
Kau tak akan letih-letihnya kucari.

SURAT DARI IBU

Karya : Asrul Sani

Pergi ke dunia luas, anakku sayang
pergi ke hidup bebas !
Selama angin masih angin buritan
dan matahari pagi menyinar daun-daunan
dalam rimba dan padang hijau.
Pergi ke laut lepas, anakku sayang
Pergi ke alam bebas !
selama hari belum petang

dan warna senja belum kemerah-merahan
menutup pintu waktu lampau.
Jika bayang telah pudar
dan elang laut pulang kesarang
angin bertiup ke benua
Tiang-tiang akan kering sendiri
dan nakhoda sudah tahu pedoman
boleh engkau datang padaku !
Kembali pulang, anakku sayang
kembali ke balik malam !
Jika kapalmu telah rapat ke tepi
Kita akan bercerita
"Tentang cinta dan hidupmu pagi hari."

SEBELUM LAUT BERTEMU LANGIT

karya : Eka Budianta

Seekor penyu pulang ke laut
Setelah meletakkan telurnya di pantai
Malam ini kubenamkan butir-butir

Puisiku di pantai hatimu Sebentar lagi aku akan balik ke laut.
Puisiku - telur-telur penyu itu-
mungkin bakal menetas
menjadi tukik-tukik perkasa
yang berenang beribu mil jauhnya
Mungkin juga mati
Pecah, terinjak begitu saja

Misalnya sebutir telur penyu
menetas di pantai hatimu
tukik kecilku juga kembali ke laut
Seperti penyair mudik ke sumber matahari
melalui desa dan kota, gunung dan hutan
yang menghabiskan usianya

Kalau ombak menyambutku kembali
akan kusebut namamu pantai kasih
Tempat kutanamkan kata-kata
yang dulu melahirkan aku
bergenerasi yang lalu

Betul, suatu hari penyu itu
Tak pernah datang lagi ke pantai
sebab ia tak bisa lagi bertelur
la hanya berenang dan menyelam
menuju laut bertemu langit
di cakrawala abadi

TAPI (*Sutardji Calzoum Bachri*)

*aku bawakan bunga padamu
tapi kau bilang masih
aku bawakan resahku padamu
tapi kau bilang hanya
aku bawakan darahku padamu
tapi kau bilang cuma
aku bawakan mimpiku padamu
tapi kau bilang meski*

*aku bawakan dukaku padamu
tapi kau bilang tapi
aku bawakan mayatkupadamu
tapi kau bilang hampir
aku bawakan arwahkupadamu
tapi kau bilang kalau
tanpa apa aku datang padamu*

PUISI (Korrie Layun Rampan)

*Jalan ini berdebu, kekasih
Terbentang di padang rasa
Enam belas matahari memanah dari enam belas ufuk
Siangpun garang sepanjang kulminasi
Bahak malam mengikut pelan langkah tertatih
Ketipak bulan putih
Di taman kekasih
Pegiatinku
Antara kerikil dan pasir merah
Tersembunyi jejak-jejak yang singgah*

KESADARAN (Armijn Pane)

*Pada kepalaku sudah direka
Mahkota bunga kekal belaka
Aku sudah menjadi merdeka
Sudah mendapat bahagia baka*

*Aku melayang kelangit bintang
Dengan mata yang percaya-caya
Punah sudah apa melintang
Apa yang dulu mengikat saya*

*Mari kekasih, jangan ragu
Mencari jalan ; aku mendahului
Adinda kini
Mari, kekasih, turut daku
Terbang kesana, dengan melalui
Hati sendiri*

TAMAN DUNIA (Asrul Sani)

*Kau masukkan aku kedalam taman dunia kekasihku !
Kau pimpin jariku, kau tunjukkan bunga tertawa, kuntun tersenyum
Kau tundukkan huluku tegak, mencium wangi tersembunyi sepi
Kau gemulaikan di pipiku rindu daun beldu melunak lemah
Tercengang aku takjub, terdiam
Berbisik engkau:
“Taman Swarga, taman swarga mutiara rupa”
Engkaupun lenyap
Termanggu aku gilakan rupa*

CINTAKU JAUH DI PULAU (Chairil Anwar)

*Cintaku jauh di pulau
Gadis manis, sekarang iseng sendiri*

*Perahu melancar, bulan memancar
Di leher ku kalungkan ole – oleh buat si pacar
Angin membantu, laut terang, tapi terasa
Aku tidak 'kan sampai padanya*

*Di air yang tenang, di angin mendayu
Di perasaan penghabisan segala melaju
Ajal bertakhta, sambil berkata:
"Tunjukkan perahu ke pangkuanku saja"*

*Amboi! Jalan sudah bertahun ku tempuh
Perahu yang bersama 'kan merapuh
Mengapa ajal memanggil dulu
Sebelum sempat berpeluh dengan cintaku?!*

*Manisku jauh di pulau
Kalau 'ku mati, dia mati iseng sendiri.*

SAJAK PUTIH (Chairil Anwar)

Buat tunanganku Mirat

*Bersandar pada tari warna pelangi
Kau depanku bertudung sutra senja
Di hitam matamu kembang mawar dan melati
Harum rambutmu mengalun bergelut senda*

*Sepi menyanyi, malam dalam mendoa tiba
Meriak muka air kolam jiwa
Dan dalam dadaku memerdu lagu
Menarik menari seluruh aku*

*Hidup dari hidupku, pintu terbuka
Selama matamu bagiku menengadah
Selama kau darah mengalir dari luka
Antara kita mati datang tidak membelah*

*Buat miratku, ratuku, kubentuk dunia sendri
Dan kuberi jiwa segala yang dikira orang mati di
Alam ini!
Kucuplah aku terus, kucuplah
Dan semburkanlah tenaga dan hidup dalam tubuhku*



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id



BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Pada hari ini Sabtu Tanggal 20, bulan Januari, tahun 2018 telah diseminarkan proposal skripsi atas nama mahasiswa di bawah ini.

Nama Mahasiswa : Muhammad Sahirul Alim
NPM : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal : Pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017 – 2018

dengan masukan dan saran serta hasil sebagai berikut :

A. Masukan dan Saran

Aspek yang Dinilai	Masukan dan Saran
Judul	
Bab I	
Bab II	
Bab III	
Daftar Pustaka	
Mekanik Penulisan	

Handwritten note: Masukan Saran dosen pembimbing!

B. Hasil Seminar Proposal Skripsi

- Disetujui
- Disetujui Dengan Adanya Perbaikan
- Ditolak

Ketua Panitia Pelaksana Sekretaris

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Aisyah Aztry, M.Pd.

Pembimbing

Pembahas

Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd

Prof. Dr. Hj. Alesyanti, M.Pd, MH



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Kapten Muktar Basri No. 3 Medan 2088 Telp 061-6619056 Ext.22,8,30
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail : fkip@umsu.ac.id

BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Pada hari ini, Sabtu tanggal 20 bulan Januari tahun 2018 telah diseminarkan proposal skripsi atas nama mahasiswa di bawah ini.

Nama : Muhammad Sahirul Alim
NPM : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal : Pengaruh Model *Cooperative Script* Terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh Siswa Kelas VIII SMP PABA 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Dengan masukan dan saran serta hasil sebagai berikut:

A. Masukan dan Saran

Aspek yang Dinilai	Masukan dan Saran
Judul	oke
BAB I	sebaiknya lagi dg judul
BAB II	partisi pengutipan
BAB III	Sebaiknya teknik sampel dg proposal
Daftar Pustaka	lengkapi karus sama dg daftar
Mekanik Penulisan	perhatikan semua indikator dan format penulisan

B. Hasil Seminar Proposal Skripsi

- Disetujui
- Disetujui dengan adanya perbaikan
- Ditolak

Ketua

Panitia Pelaksana

Sekretaris

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Aisyah Aztry, M.Pd.

Pembimbing

Pembahas

Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.

Prof. Dr. Alesyanti, M.Pd., M.H.



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp.061-6619056 Ext, 22, 23, 30
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SURAT KETERANGAN

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, menerangkan di bawah ini:

Nama Lengkap : Muhammad Sahirul Alim
N.P.M : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal : Pengaruh Model Cooperative Script terhadap Kemampuan Membaca Puiti oleh Siswa VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

benar telah melakukan seminar proposal skripsi pada hari Sabtu, tanggal 20, Bulan Januari, Tahun 2018.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk memperoleh surat izin riset dari Dekan Fakultas. Atas kesediaan dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Medan, 19 Februari 2018

Ketua,

Dr. Mhd. Isman, M.Hum

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama Lengkap : Muhammad Sahirul Alim
N.P.M : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal : Pengaruh Model Cooperative Script terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh Siswa VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar kembali.

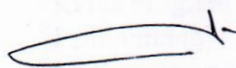
Demikian surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 14 Februari 2018
Hormat saya
Yang membuat pernyataan,



Muhammad Sahirul Alim

Diketahui oleh Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Mhd. Isman, M.Hum

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**
Jln. Mukthar Basri BA No. 3 Telp. 6622400 Medan 20217 Form : K3

Nomor : 332^{af} /II.3/UMSU-02/F/2017
Lamp : ---
Hal : Pengesahan Proyek Proposal
Dan Dosen Pembimbing

Bismillahirrahmanirrahim
Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara menetapkan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dan dosen pembimbing bagi mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : **Muhammad Sahirul Alim**
N P M : 1302040161
Program Studi : Pend. Bahasa & Sastra Indonesia
Judul Penelitian : **Pengaruh Metode Cooperative Script terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018.**

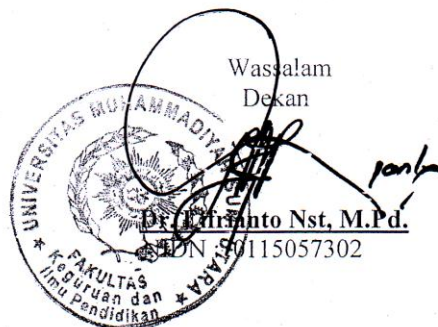
Pembimbing : **Dra. Hj. Syamsuyarnita, M.Pd**

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal/risalah/makalah/skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulis berpedoman kepada ketentuan yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dinyatakan **BATAL** apabila tidak selesai pada waktu yang telah ditentukan
3. Masa taluwarsa tanggal : **23 Mei 2018**

Medan, 26 Sya'ban 1438 H
23 Mei 2017 M

Wassalam
Dekan



Dibuat rangkap 4 (empat) :

1. Fakultas (Dekan)
2. Ketua Program Studi
3. Pembimbing
4. Mahasiswa yang bersangkutan :
WAJIB MENGIKUTI SEMINAR



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

Form K-2

Kepada : Yth. Bapak Ketua/Sekretaris
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
FKIP UMSU

Assalamu'alaikum Wr, Wb

Dengan hormat, yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Sahirul Alim
NPM : 1302040161
Prog. Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut.

Pengaruh Metode *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Sekaligus saya mengusulkan/ menunjuk Bapak/ Ibu:

1. Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd

sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 23 Mei 2017

Hormat Pemohon,

Muhammad Sahirul Alim

eterangan

Dibuat rangkap 3 :
- Untuk Dekan / Fakultas
- Untuk Ketua / Sekretaris Prog. Studi
- Untuk Mahasiswa yang Bersangkutan



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

Form : K - 1

Kepada Yth: Bapak Ketua & Sekretaris
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
FKIP UMSU

Perihal : **PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI**

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Muhammad Sahirul Alim
NPM : 1302040161
Prog. Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Kredit Kumulatif : 148 SKS

IPK= 3,39

Persetujuan Ket./Sekret. Prog. Studi	Judul yang Diajukan	Disahkan oleh Dekan Fakultas
	Pengaruh Metode <i>Cooperative Script</i> terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018	
	Peringkatan Kemampuan Menulis Teks Cerpen dengan Urutan yang Baik melalui Media Gambar Seri oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018	
	Analisis Kesalahan Berbahasa dalam Bidang Morfologi pada Karangan oleh Siswa Kelas VII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018	

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan, atas kesediaan Bapak saya ucapkan terima kasih.

Medan, 23 Mei 2017
Hormat Pemohon,

Muhammad Sahirul Alim

Keterangan:

- Dibuat rangkap 3 : - Untuk Dekan/Fakultas
- Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi
- Untuk Mahasiswa yang bersangkutan



Cerdas & Terpercaya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Kapten Muchtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 Fax. (061) 6625474 - 6631003
Website: <http://fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

Surat ini agar disebutkan
tanggalnya

Nomor : 1336 /II.3/UMSU-02/F/2018 Medan, 04 Juni. Akhir 1439 H
Lamp : --- 20 Pebruari 2018 M
Hal : Mohon Izin Riset

Kepada Yth,
Kepala SMP PAB 2 Helvetia Medan,
di-
Tempat

Assalamua'laikum warahmatullahi wabarakatuh.

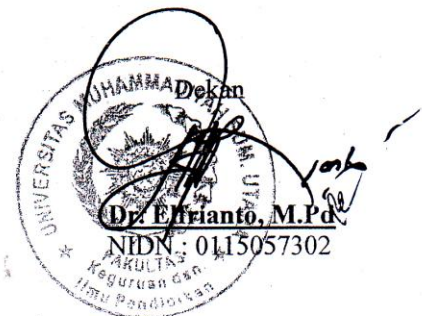
Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan-aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu Memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di SMP PAB 2 Helvetia Medan yang Bapak pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut :

Nama : **MUHAMMAD SAHIRUL ALIM**
N P M : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Penilitia : Pengaruh Model Cooperative Script Terhadap Kemampuan Membaca Puisi Oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Demikian hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak kami ucapkan terima kasih.

Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.

Wassalamua'laikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



**** Pentinggal ****



SEKOLAH MENENGAH PERTAMA SMP SWASTA PAB 2 HELVETIA

N.S.S : 204070102068
IZIN : 421/3994/PDM/2014
NPSN : 10213918

N.D.S : 2007010016
TANGGAL : 22 April 2014

STATUS :

A

Alamat : Jln. Veteran Psr IV Helvetia Lab.Deli Kab. Deli Serdang Telp. (061) 8457394

SURAT KETERANGAN

Nomor : P2 / 827.J / PAB / III / 2018

yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : RAHMAN HADI, S.P.
NIP : ----
Pangkat / Gol. : ----
Jabatan : Kepala SMP PAB 2 Helvetia

menerangkan dengan sesungguhnya , bahwa :

Nama : MUHAMMAD SAHIRUL ALIM
N P M : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi/Penelitian : “ **PENGARUH MODEL COOPERATIVE SCRIPT TERHADAP KEMAMPUAN MEMBACA PUISI OLEH SISWA KELAS VIII SMP PAB 2 HELVETIA MEDAN TAHUN PEMBELAJARAN 2017 / 2018** “.

Benar nama tersebut di atas diberikan izin dan telah mengadakan Riset/penelitian di SMP PAB 2 Helvetia, Kecamatan Labuhan Deli Kabupaten Deli Serdang sesuai dengan Surat Permohonan izin dari Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan No: 1336 / II.3 / UMSU-02 / F / 2018 tanggal 20 Februari 2018 dari tanggal 21 Februari sampai dengan tanggal 15 Maret 2018.

Demikian Surat Keterangan ini diperbuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana perlunya.





**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini :

Nama Lengkap : Muhammad Sahirul Alim
N.P.M : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Proposal : Pengaruh Model Cooperative Script terhadap Kemampuan Membaca Puiti oleh Siswa VIII SMP PAB 2 Helvetia Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Pada hari Sabtu, tanggal 20 Januari, tahun 2018 sudah layak menjadi proposal skripsi.

Medan, 19 Februari 2018

Disetujui oleh :

Dosen Pembahas,

Prof. Dr. Hj. Alesyanti, M.Pd, M.H

Dosen Pembimbing

Dra. Hj. Syamsuyarnita, M.Pd

Diketahui oleh
Ketua Program Studi

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

1. Data pribadi

Nama : Muhammad Sahirul Alim
Tempat/Tanggal lahir : Kuta Binjei, 24 April 1995
Jenis Kelamin : Laki-laki
Anak Ke : Ke 5 dari 6 bersaudara
Agama : Islam
Warga Negara : Indonesia
Alamat Rumah : Provinsi Aceh, Kabupaten Aceh Timur, Kecamatan Julok, Desa Ulee Tanoh, Dusun Petua Abbas
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2. Nama Orang Tua

Ayah : Hamdani, S. Ag
Ibu : Dasniar, A. Md
Alamat Rumah : Dusun Petua Abbas

3. Jenjang Pendidikan

2001-2007 : SD Negeri 1 Kuta Binjei
2007-2010 : SMP Negeri 1 Julok
2010-2013 : SMA Negeri Unggul Aceh Timur
2013-2018 : Tercatat sebagai Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

Medan, April 2018
Hormat Saya

Muhammad Sahirul Alim

Nilai Kritis L Untuk Uji Lilliefors

Ukuran Sampel (n)	Taraf Nyata (α)				
	0,01	0,05	0,10	0,15	0,20
4	0,417	0,381	0,352	0,319	0,300
5	0,405	0,337	0,315	0,299	0,285
6	0,364	0,319	0,294	0,277	0,265
7	0,348	0,300	0,276	0,258	0,247
8	0,331	0,285	0,261	0,244	0,233
9	0,311	0,271	0,249	0,233	0,223
10	0,294	0,258	0,239	0,224	0,215
11	0,284	0,249	0,230	0,217	0,206
12	0,275	0,242	0,223	0,212	0,199
13	0,268	0,234	0,214	0,202	0,190
14	0,261	0,227	0,207	0,194	0,183
15	0,257	0,220	0,201	0,187	0,177
16	0,250	0,213	0,195	0,182	0,173
17	0,245	0,206	0,189	0,177	0,169
18	0,239	0,200	0,184	0,173	0,166
19	0,235	0,195	0,179	0,169	0,163
20	0,231	0,190	0,174	0,166	0,160
25	0,200	0,173	0,158	0,147	0,142
30	0,187	0,161	0,144	0,136	0,131
> 30	$\frac{1,031}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,886}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,805}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,768}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,736}{\sqrt{n}}$

Sumber: Sudjana, *Metoda Statistika*, Bandung, Tarsito, 1989.

TINGKAT SIGNIFIKANSI

d.f.

dua sisi	20%	10%	5%	2%	1%	0,2%	0,1%
satu sisi	10%	5%	2,5%	1%	0,5%	0,1%	0,05%
1	3,078	6,314	12,706	31,821	63,657	318,309	636,619
2	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925	22,327	31,599
3	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841	10,215	12,924
4	1,533	2,132	2,776	3,747	4,604	7,173	8,610
5	1,476	2,015	2,571	3,365	4,032	5,893	6,869
6	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707	5,208	5,959
7	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499	4,785	5,408
8	1,397	1,860	2,306	2,896	3,355	4,501	5,041
9	1,383	1,833	2,262	2,821	3,250	4,297	4,781
10	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169	4,144	4,587
11	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106	4,025	4,437
12	1,356	1,782	2,179	2,681	3,055	3,930	4,318
13	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012	3,852	4,221
14	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977	3,787	4,140
15	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947	3,733	4,073
16	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921	3,686	4,015
17	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898	3,646	3,965
18	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878	3,610	3,922
19	1,328	1,729	2,093	2,539	2,861	3,579	3,883
20	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845	3,552	3,850
21	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831	3,527	3,819
22	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819	3,505	3,792
23	1,319	1,714	2,069	2,500	2,807	3,485	3,768
24	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797	3,467	3,745
25	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787	3,450	3,725
26	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779	3,435	3,707
27	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771	3,421	3,690
28	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763	3,408	3,674
29	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756	3,396	3,659
30	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750	3,385	3,646
31	1,309	1,696	2,040	2,453	2,744	3,375	3,633

32	1,309	1,694	2,037	2,449	2,738	3,365	3,622
33	1,308	1,692	2,035	2,445	2,733	3,356	3,611
34	1,307	1,691	2,032	2,441	2,728	3,348	3,601
35	1,306	1,690	2,030	2,438	2,724	3,340	3,591
36	1,306	1,688	2,028	2,434	2,719	3,333	3,582
37	1,305	1,687	2,026	2,431	2,715	3,326	3,574
38	1,304	1,686	2,024	2,429	2,712	3,319	3,566
39	1,304	1,685	2,023	2,426	2,708	3,313	3,558
40	1,303	1,684	2,021	2,423	2,704	3,307	3,551
41	1,303	1,683	2,020	2,421	2,701	3,301	3,544
42	1,302	1,682	2,018	2,418	2,698	3,296	3,538
43	1,302	1,681	2,017	2,416	2,695	3,291	3,532
44	1,301	1,680	2,015	2,414	2,692	3,286	3,526
45	1,301	1,679	2,014	2,412	2,690	3,281	3,520
46	1,300	1,679	2,013	2,410	2,687	3,277	3,515
47	1,300	1,678	2,012	2,408	2,685	3,273	3,510
48	1,299	1,677	2,011	2,407	2,682	3,269	3,505
49	1,299	1,677	2,010	2,405	2,680	3,265	3,500
50	1,299	1,676	2,009	2,403	2,678	3,261	3,496
51	1,298	1,675	2,008	2,402	2,676	3,258	3,492
52	1,298	1,675	2,007	2,400	2,674	3,255	3,488
53	1,298	1,674	2,006	2,399	2,672	3,251	3,484
54	1,297	1,674	2,005	2,397	2,670	3,248	3,480
55	1,297	1,673	2,004	2,396	2,668	3,245	3,476
56	1,297	1,673	2,003	2,395	2,667	3,242	3,473
57	1,297	1,672	2,002	2,394	2,665	3,239	3,470
58	1,296	1,672	2,002	2,392	2,663	3,237	3,466
59	1,296	1,671	2,001	2,391	2,662	3,234	3,463
60	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660	3,232	3,460
61	1,296	1,670	2,000	2,389	2,659	3,229	3,457
62	1,295	1,670	1,999	2,388	2,657	3,227	3,454
63	1,295	1,669	1,998	2,387	2,656	3,225	3,452
64	1,295	1,669	1,998	2,386	2,655	3,223	3,449
65	1,295	1,669	1,997	2,385	2,654	3,220	3,447
66	1,295	1,668	1,997	2,384	2,652	3,218	3,444









UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

PERMOHONAN UJIAN SKRIPSI

Kepada Yth : Medan, April 2018
Bapak/Ibu Dekan *)
di
Medan

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

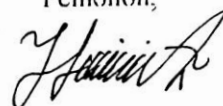
Nama : **MUHAMMAD SAHIRUL ALIM**
NPM : 1302040161
Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat : Jl. Karya Cilincing

Mengajukan permohonan mengikuti ujian skripsi, bersama ini saya lampirkan persyaratan:

1. Transkrip/Daftar nilai kumulatif (membawa KHS asli Sem 1 s/d terakhir dan Nilai Semester Pendek (kalau ada sp). Apabila KHS asli hilang, maka KHS Foto Copy harus dileges di Biro FKIP UMSU).
2. Foto copy STTB/Ijazah terakhir dilegalisir 3 rangkap (Boleh yang baru dan boleh yang lama)
3. Pas foto ukuran 4 x 6 cm, 15 lembar.
4. Bukti lunas SPP tahap berjalan (difotocopy rangkap 3)
5. Foto copy compri 3 lembar
6. Surat keterangan bebas perpustakaan
7. Surat permohonan sidang yang sudah ditanda tangani oleh pimpinan Fakultas
8. Skripsi yang telah ACC Ketua dan Sekretaris Program Studi serta sudah ditandatangani oleh dekan fakultas.

Demikianlah permohonan saya untuk pengurusan selanjutnya. Terima kasih, wassalam.

Pemohon,



MUHAMMAD SAHIRUL ALIM

Medan, April 2018
Disetujui oleh:
A.n. Rektor
Wakil Rektor I

Dr. MUHAMMAD ARIFIN, S.H., M.Hum

Medan, April 2018

Dekan



Dr. ELFRIANTO NASUTION, S.Pd., M.Pd

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

SURAT PERNYATAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Nama lengkap : **MUHAMMAD SAHIRUL ALIM**
Tempat/ Tgl. Lahir : Kuta Binjai, 24 April 1995
Agama : Islam
Status Perkawinan : Kawin/Belum Kawin/Duda/Janda*)
No. Pokok Mahasiswa : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat Rumah : Jl. Karya Cilincing
Telp/Hp: 0822-4828-1367
Pekerjaan/ Instansi : -
Alamat Kantor : -

Melalui surat permohonan tertanggal April 2018 telah mengajukan permohonan menempuh ujian skripsi. Untuk ujian skripsi yang akan saya tempuh, menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa saya.:

1. Dalam keadaan sehat jasmani maupun rohani
2. Siap secara optimal dan berada dalam kondisi baik untuk memberikan jawaban atas pertanyaan penguji,
3. Bersedia menerima keputusan Panitia Ujian Skripsi dengan ikhlas tanpa mengadakan gugatan apapun;
4. Menyadari bahwa keputusan Panitia Ujian ini bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.

Demikianlah surat pernyataan ini saya perbuat dengan kesadaran tanpa paksaan dan tekanan dalam bentuk apapun dan dari siapapun, untuk dipergunakan bilamana dipandang perlu. Semoga Allah SWT meridhoi saya. Amin.

SAYA YANG MENYATAKAN,



MUHAMMAD SAHIRUL ALIM



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Sahirul Alim
NPM : 1302040161
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Pengaruh Model *Cooperative Script* terhadap Kemampuan Membaca Puisi oleh Siswa Kelas VIII SMP PAB 2 Helvetia Tahun Pembelajaran 2017-2018

Tanggal	Materi Bimbingan	Paraf	Keterangan
27/03/18	Penulisan, Spasi, Huruf, Abstrak Kata Pengantar, Daftar Lampiran Daftar tabel, BAB 1, 2, 3, 4 dan 5, kesimpulan, Daftar pustaka		
28/03/18	Penulisan, Huruf, Abstrak, kata Pengantar, Daftar Isi, Daftar Lampiran, Daftar tabel, BAB 4, 5, kesimpulan, Daftar Pustaka		
2/04/18	Abstrak, lampiran, Daftar isi Daftar tabel, Daftar Pustaka, Tabel penilaian puisi, kesimpulan BAB 4, 5.		
3/04/18	ACC		

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Medan, 4 April 2018
Dosen Pembimbing

Dra. Hj. Svamsuurnita, M.Pd