

**ANALISIS DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM ACARA  
“OKAY BOSS!” DI TRANS7**

**SKRIPSI**

*Diajukan guna Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan ( S.Pd ) Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia*

Oleh

**DILAH KHAYYIRAH**  
**NPM 1602040062**



**UMSU**  
Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2020**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website : ww.fkip.umsu.ac.id E-mail : fkip@umsu.ac.id

**BERITA ACARA**

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata-1  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara



Panitia Ujian Sarjana Strata-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam sidangnya yang diselenggarakan pada hari Rabu, 21 Oktober 2020, pada pukul 08 30 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan dan memutuskan bahwa :

Nama : Dilah Khayyirah  
NPM : 1602040062  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okry Boss!" di Trans7

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian Komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

Ditetapkan : (  ) Lulus Yudisium  
(  ) Lulus Bersyarat  
(  ) Memperbaiki Skripsi  
(  ) Tidak Lulus

PANITIA PELAKSANA



Dr. H. H. Nasution, S.Pd., M.Pd

Sekretaris

Dra. Hj. Svamsurumita, M.Pd

ANGGOTA/PENGUJI :

1. Dr. Yusni Khairul Amri, M.Pd
2. Dr. Charles Butar Butar, M.Pd
3. Liza Eviyanti, S.Pd., M.Pd

- 1.
- 2.
- 3.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

PerguruanTinggi UniversitasMuhammadiyah Sumatera Utara  
Fakultas KeguruanDanIlmuPendidikan  
NamaLengkap DilahKhayyirah  
NPM 1602040062  
Program Studi PendidikanBahasa Indonesia  
JudulSkripsi AnalisisDiksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Boss!" di Trans7

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
4 Agustus 2020	Bab I: Latar Belakang Identifikasi Masalah Bab II: Contoh-contoh Diksi dan Gaya Bahasa	
10 Agustus 2020	Bab III Tabel Instrumen	
14 Agustus 2020	Bab IV : Analisis Data Perbaikan Penulisan	
17 Agustus 2020	Bab V Simpulan Saran	
24 Agustus 2020	ACC Sidang Meja Hijau	

Diketahui Oleh  
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia

**Dr. Mhdisman, M. Hum**

Medan, 29 Agustus 2020  
Dosen Pembimbing

**Liza Evivanti, S.Pd., M.Pd**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama : Dilah Khayyirah  
NPM : 1602040062  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Boss!" di  
Trans 7

sudah layak disidangkan.

Medan, 29 Agustus 2020

Disetujui oleh:

Pembimbing

Liza Eviyanti, S.Pd., M.Pd.

Diketahui oleh:

Dekan

Ketua Program Studi

Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.

Dr. Mhd. Isman, S.S., M.Hum

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

**SURAT PERNYATAAN**

**Bismillahirrahmanirrahim**

Yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Nama lengkap	: DILAH KHAYYIRAH
Tempat/ Tgl. Lahir	: Medan, 31 Mei 1998
Agama	: Islam
Status Perkawinan	: Kawin/Belum Kawin/Duda/Janda*)
No. Pokok Mahasiswa	: 1602040062
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Alamat Rumah	: Jl. Marelan Raya Tanah 600 Gg. Manggis C No. 29 Telp/Hp: 0813-7574-9107
Pekerjaan/ Instansi	: -
Alamat Kantor	: -

Melalui surat permohonan tertanggal Agustus 2020 telah mengajukan permohonan menempuh ujian skripsi. Untuk ujian skripsi yang akan saya tempuh, menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa saya,:

1. Dalam keadaan sehat jasmani maupun rohani
2. Siap secara optimal dan berada dalam kondisi baik untuk memberikan jawaban atas pertanyaan penguji,
3. Bersedia menerima keputusan Panitia Ujian Skripsi dengan ikhlas tanpa mengadakan gugatan apapun;
4. Menyadari bahwa keputusan Panitia Ujian ini bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.

Demikianlah surat pernyataan ini saya perbuat dengan kesadaran tanpa paksaan dan tekanan dalam bentuk apapun dan dari siapapun, untuk dipergunakan bilamana dipandang perlu. Semoga Allah SWT meridhoi saya. Amin.

**SAYA YANG MENYATAKAN,**



**DILAH KHAYYIRAH**

## **ABSTRAK**

**Dilah Khayyirah. NPM 1602040062. Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara Okay Boss! di Trans7. Skripsi. Medan: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. 2020.**

Penelitian ini bertujuan (1) untuk mengetahui diksi pembawa acara Okay Bos! di Trans7 dan (2) untuk mengetahui gaya bahasa pembawa acara Okay Bos! di Trans7. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Objek penelitian ini adalah acara Okay Bos! di Trans7. Sumber data dalam penelitian ini adalah acara Okay Bos! di Trans7. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah dengan menggunakan teknik tahap reduksi data, penyajian data kemudian tahap penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa dalam acara Okay Bos! di Trans7 pembawa acara menggunakan beberapa diksi dan gaya bahasa. Diksi yang terdapat dalam acara Okay Bos! di Trans7 yaitu meliputi: (1) penggunaan kata asing, (2) penggunaan kata populer, (3) penggunaan kata umum (4) penggunaan diksi denotatif. Gaya bahasa yang digunakan dalam acara Okay Bos! di Trans7 yaitu: (1) gaya bahasa alusio, (2) gaya bahasa hiperbola, (3) gaya bahasa ironi, (4) gaya bahasa sinisme. Gaya bahasa yang dominan digunakan dalam acara ini adalah gaya bahasa sindiran.

## KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan banyak nikmat dan karunianya, yang masih memberikan nikmat kesehatan dan kesempatan sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara Okay Boss! di Trans7”** sebagai syarat akhir perkuliahan untuk meraih gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara (UMSU).

Shalawat berangkaikan salam kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa risalah kepada umat manusia dan membawa dari alam jahiliah menuju alam yang penuh dengan ilmu pengetahuan dan sampai sekarang ini masih dapat kita rasakan bersama.

Masih begitu banyak kekurangan dan keterbatasan yang ada pada penulis di dalam membuat penyelesaian skripsi ini, namun penulis berusaha semaksimal dan semampu mungkin untuk menyelesaikannya dengan sebaik-baiknya, untuk itu penulis sangat berharap kritik dan saran yang mendidik demi menambah pengetahuan penulis serta dapat memperbaiki kekurangan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proposal ini, secara khusus teristimewa buat orangtua tercinta, Ayahanda **MUHAMMAD ARIFIN** dan Ibunda **IMAS JAYANINGSIH** yang telah banyak memberikan motivasi

untuk menyelesaikan skripsi ini, baik berupa dorongan, semangat, maupun pengertian, juga kakak tercinta **ARINI CHAIRRIDA**, serta kepada rekan-rekan dan sahabat yang banyak memberikan dukungan dari awal dan akhir menyelesaikan proposal ini dan yang tetap memberikan semangat dan doa kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada berbagai pihak, antara lain yaitu :

1. Bapak **Dr. Agussani, M.AP.** Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera utara.
2. Bapak **Dr. H. Elfrianto Nst, S.Pd., M.Pd** selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. Ibu **Dra. Hj. Syamsyurnita, M.Pd** selaku Wakil Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. Ibu **Dr. Hj. Dewi Kesuma Nst, S.S, M. Hum.** Wakil Dekan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
5. Bapak **Dr. Mhd Isman, M. Hum.** Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
6. Ibu **Liza Eviyanti, S.Pd., M.Pd.** selaku Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini.



7. **Bapak dan Ibu dosen** serta seluruh pegawai Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Muhammadiyah Sumatera Utara.
8. Ucapan terimakasih kepada **Uwak Saini dan Uwak Kusworo** yang tidak henti-hentinya memberikan dukungan kepada penulis setiap harinya.
9. Rekan-rekan terbaik **Fitri Andriani Nst, Endang Rahayu, Nur Anisa Br Sitepu dan Octa Clarita** yang sebentar lagi sama-sama menyangang gelar sarjana Pendidikan.
10. Sahabat-sahabat terbaik **Juliani, Adelina, Izmi Maghfirah dan Nova Sepfira** yang sudah memberikan dukungan dan semangat dikala penulis *down*.
11. Ucapan terima kasih kepada semua teman-teman kelas **B Pagi Pendidikan Bahasa Indonesia**, penulis doakan semoga kita semua kedepan menjadi sukses dan bermanfaat bagi orang banyak.
12. Ucapan terima kasih kepada keluarga besar yang juga turut memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini Akhirnya penulis mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa dan para pembaca sekalian, semoga Allah SWT selalu melimpahkan taufik dan hidayah-Nya kepada kita, dan semoga dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Penulis

**DILAH KHAYYIRAH**

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah .....</b>	<b>3</b>
<b>C. Batasan Masalah .....</b>	<b>3</b>
<b>D. Rumusan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>E. Tujuan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>F. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II KERANGKA TEORITIS .....</b>	<b>6</b>
<b>A. Kerangka Teoritis .....</b>	<b>6</b>
1. Diksi .....	6
1.1 Pengertian Diksi .....	6
1.2 Jenis-jenis Diksi .....	6
2. Gaya Bahasa .....	9
2.1 Pengertian Gaya Bahasa .....	9
2.2 Jenis-jenis Gaya Bahasa .....	9
3. Pengertian Talkshow .....	11
<b>B. Kerangka Konseptual .....</b>	<b>13</b>
<b>C. Pernyataan Penelitian .....</b>	<b>13</b>

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>14</b>
A. Lokasi Penelitian.....	14
B. Waktu Penelitian.....	14
C. Sumber Data.....	15
D. Metode Penelitian .....	15
E. Variabel Penelitian .....	16
F. Instrumen Penelitian .....	16
G. Teknik Analisis Data .....	17
<b>BAB IV HASIL PEMBAHASAN .....</b>	<b>19</b>
A. Deskripsi Data Penelitian .....	19
B. Analisis Data .....	23
C. Jawaban Pernyataan Penelitian .....	33
D. Keterbatasan Penelitian .....	34
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>35</b>
A. Kesimpulan .....	35
B. Saran .....	36
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>37</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Analisis Diksi dan Gaya Bahasa .....	13
Tabel 3.1 Rencana Waktu Penelitian .....	14
Tabel 3.2 Instrumen Analisis .....	16
Tabel 4.1 Deskripsi Data Penelitian .....	21
Tabel 4.2 Jumlah Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa .....	33

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1	Form K1.....	38
Lampiran 2	Form K2.....	39
Lampiran 3	Form K3.....	40
Lampiran 4	Berita Acara Bimbingan Proposal .....	41
Lampiran 5	Lembar Pengesahan Proposal.....	42
Lampiran 6	Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal .....	43
Lampiran 7	Surat Keterangan Menyelesaikan Seminar.....	44
Lampiran 8	Surat Pernyataan Plagiat.....	45
Lampiran 9	Surat Keterangan Perpustakaan .....	46
Lampiran 10	Surat Mohon Izin Riset.....	47
Lampiran 11	Surat Balasan Riset.....	48
Lampiran 12	Lembar Keterangan Turnitin .....	49
Lampiran 13	Percakapan Pembawa Acara “Okay Boss!” di Trans7 ...	50
Lampiran 14	Daftar Riwayat Hidup.....	70

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Gaya bahasa yang dimiliki oleh seseorang merupakan bagian dari diksi, bertalian erat dengan ungkapan-ungkapan individual atau karakteristik atau memiliki nilai artistik tinggi. Menurut Keraf (2020:23) gaya bahasa adalah cara pengungkapan pikiran seseorang melalui bahasa secara khas yang dapat memperlihatkan jiwa dan keperibadian pemakai bahasa. Kemudian diwujudkan dengan cara pemilihan diksi secara tepat sehingga dapat membedakan individu satu dengan individu lainnya, karena pada hakikatnya unsur gaya mempunyai keterkaitan dalam karya sastra.

Kita sering atau bahkan setiap hari menonton tayangan televisi atau bahkan tidak pernah melewatkannya. Baik televisi publik, televisi komunitas, dan televisi komersial. Kita disuguhi berbagai informasi, kita diajak berkelana secara mengasyikkan. Tetapi tak jarang, kita juga di bawa untuk menyaksikan berbagai peristiwa yang amat menyesak dada, kelaparan, kerusuhan, pemerkosaan bahkan sampai pembunuhan. Kita kerap terhanyut, seperti mengalami sendiri fenomena dan peristiwa secara langsung. Ada saatnya kita tertawa, tetapi ada saatnya pula kita merasa sedih dan nestapa.

Di televisi Indonesia saat ini ada beberapa tayangan *Talkshow* yang disuguhkan di TV, mulai dari tayangan komedi, berita *up to date* (yang disiarkan beberapa jam sekali) hingga *talkshow* obrolan ringan, salah satunya yaitu acara Okay Bos! Di Trans7 ini.

Okay Bos adalah program *Talkshow* yang di padu oleh Raffi Ahmad, seorang selebritis papan atas Indonesia. Karakter raffi Ahmad yang kuat, multitalenta, dan memiliki basis penggemar yang luas menjadi daya tarik program ini. *Image* Raffi Ahmad yang ramah, hangat serta dekat dengan berbagai kalangan artis, mampu menghadirkan pembahasan yang luas, serta perbincangan yang seru di pagi hari. Di program ini, Raffi ditemani dua *Co-Host*, yaitu Vicky Prasetyo dan Sahila Hisyam. Diharapkan saling melengkapi dalam mengulik informasi narasumber, sekaligus menghadirkan berbagai momen kelucuan yang menghibur. Dari *Talkshow* ini memiliki ciri khas yaitu Diksi dan Gaya Bahasanya. Okay Bos hadir setiap hari di Trans7 pukul 08.00 Wib-08.30 Wib.

Diksi atau pilihan kata, ialah untuk mengungkapkan gagasan tertentu. Penggunaan ketepatan ini dipengaruhi oleh kemampuan penggunaan bahasa yang terkait dengan kemampuan mengetahui, memahami, menguasai, dan menggunakan kosa kata secara efektif kepada pembaca atau pendengarnya. Diksi mempunyai fungsi diantaranya, membuat orang yang membaca ataupun mendengar karya sastra menjadi lebih paham mengenai apa yang ingin disampaikan oleh pengarang, membuat komunikasi menjadi lebih efektif, melambangkan ekspresi yang ada dalam gagasan secara verbal (tertulis ataupun terucap), membentuk ekspresi ataupun gagasan yang tepat sehingga dapat menyenangkan pendengar ataupun pembacanya.

Gaya Bahasa adalah penggunaan kata kiasan dan perbandingan yang tepat untuk mengungkapkan perasaan dan pikiran dengan maksud tertentu, gaya bahasa berguna untuk menimbulkan keindahan dalam karya sastra atau dalam berbicara. Menurut Keraf (2020:112) Didalam retorika dengan istilah *style*. Kata *style*

diturunkan dari kata latin *stilus*, yaitu semacam alat untuk menulis. Keahlian menggunakan alat ini mempengaruhi jelas tidaknya tulisan tadi. Kelak pada penekanan dititik beratkan pada keahlian untuk menulis indah atau mempergunakan kata-kata secara indah. Karena perkembangan itu, gaya bahasa menjadi masalah atau bagian dari diksi atau pilihan kata yang mempersoalkan cocok tidaknya pemakaian frasa, atau klausa tertentu untuk menghadapi situasi tertentu.

Gaya bahasa memungkinkan kita dapat menilai pribadi, watak, dan kemampuan seseorang yang menggunakan bahasa itu. Semakin baik gaya bahasanya, semakin baik pula penilaian orang terhadapnya, semakin buruk gaya bahasa seseorang, semakin buruk pula penilaian yang diberikan kepadanya. Sebab itu, persoalan gaya bahasa meliputi semua hirarki kebahasaan. Pilihan kata secara individual, frasa, klausa dan kalimat, bahkan mencakup pula sebuah wacana secara keseluruhan.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Penggunaan diksi pembawa acara Okay Boss! Di Trans7.
2. Penggunaan gaya bahasa pembawa acara acara Okay Boss! Di Trans7.

## **C. Batasan Masalah**

Pembatasan masalah diperlukan untuk menghindari pelebaran masalah yang akan diulas dalam penelitian ini, maka peneliti membuat batasan masalah



untuk mengarahkan proses penelitian sehingga tidak terjadi kesimpangsiuran atau agar penelitian berjalan dengan benar-benar lancar.

Berdasarkan apa yang diidentifikasi di atas, penelitian ini difokuskan pada masalah “Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara Okay Bos! di Trans7” pada tanggal 10-07-2019 (Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya), pada tanggal 27-11-2019 (Kisah Sedih Ukok Baba Pernah Ditolak Calon Mertua), dan pada tanggal 10-02-2020 (Onad Tak Mau Jadi Munafik).

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah di atas, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana diksi pembawa acara Okay Bos! di Trans7?
2. Bagaimana gaya bahasa pembawa acara Okay Bos! di Trans7?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian yang ingin dicapai peneliti adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui diksi pembawa acara Okay Bos! di Trans7.
2. Untuk mengetahui gaya bahasa pembawa acara Okay Bos! di Trans7.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, manfaat penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi peneliti

Diharapkan untuk menambah pedoman untuk penelitian sejenisnya dengan kajian yang lebih luas.

2. Bagi masyarakat

Menambah pengetahuan mengenai diksi dan gaya bahasa yang digunakan oleh pembawa acara-acara TV *Talkshow*.

## **BAB II**

### **KERANGKA TEORITIS**

#### **A. Kerangka Teoritis**

##### **1. Diksi**

###### **1.1 Pengertian Diksi**

Diksi adalah pilihan kata yang tepat dan selaras (dalam penggunaannya) untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu (seperti yang diharapkan). Menurut Keraf (2020;24), diksi adalah kemampuan membedakan secara tepat makna dari gagasan yang ingin disampaikan, dan kemampuan untuk menemukan bentuk yang sesuai (cocok). Dengan situasi dan nilai rasa yang dimiliki kelompok pendengar. Selain diksi mempunyai indikator, diksi juga mempunyai beberapa fungsi diantaranya: Membuat orang yang membaca ataupun mendengar karya sastra menjadi lebih paham mengenai apa yang ingin disampaikan oleh pengarang, Membuat komunikasi menjadi lebih efektif, Melambangkan ekspresi yang ada dalam gagasan secara verbal (tertulis ataupun terucap), Membentuk ekspresi ataupun gagasan yang tepat sehingga dapat menyenangkan pendengar ataupun pembacanya.

###### **1.2 Jenis-jenis Diksi**

Menurut Keraf (2020: 22), pilihan kata atau diksi mencakup pengertian kata-kata mana yang dipakai untuk menyampaikan suatu gagasan, bagaimana membentuk pengelompokan kata yang tepat atau menggunakan ungkapan yang

tepat dan yang paling baik digunakan dalam suatu situasi, diksi terbagi dalam beberapa jenis, yaitu:

1. Denotasi adalah konsep dasar yang didukung oleh suatu kata (makna itu menunjuk pada konsep, referen, atau ide). Denotasi juga merupakan batasan kamus atau definisi utama suatu kata, sebagai lawan dari pada konotasi atau makna yang ada kaitannya dengan itu. Denotasi mengacu pada makna yang sebenarnya. Contoh makna denotasi:

- Rumah itu luasnya 250 meter persegi.
- Ada seribu orang yang menghadiri pertemuan itu.

2. Konotasi adalah suatu jenis makna kata yang mengandung arti tambahan, imajinasi atau nilai rasa tertentu. Konotasi merupakan kesan-kesan atau asosiasi-asosiasi, dan biasanya bersifat emosional yang ditimbulkan oleh sebuah kata di samping batasan kamus atau definisi utamanya. Konotasi mengacu pada makna kias atau makna bukan sebenarnya. Contoh makna konotasi:

- Rumah itu luas sekali.
- Banyak sekali orang yang menghadiri pertemuan itu.

3. Kata abstrak adalah kata yang mempunyai referen berupa konsep, kata abstrak sukar digambarkan karena referensinya tidak dapat diserap dengan pancaindera manusia. Kata-kata abstrak merujuk kepada kualitas (panas, dingin, baik, buruk), pertalian (kuantitas, jumlah, tingkatan), dan pemikiran (kecurigaan, penetapan, kepercayaan). Kata-kata abstrak sering dipakai untuk menjelaskan pikiran yang bersifat teknis dan khusus.

4. Kata umum adalah kata yang mempunyai cakupan ruang lingkup yang luas, kata-kata umum menunjuk kepada banyak hal, kepada himpunan, dan kepada keseluruhan. Contoh kata umum: binatang, tumbuh-tumbuhan, penjahat, kendaraan.
5. Kata khusus adalah kata-kata yang mengacu kepada pengarahannya yang khusus dan konkrit. Kata khusus memperlihatkan kepada objek yang khusus. Contoh kata khusus: Yamaha, nokia, kerapu, kakak tua, sedan.
6. Kata ilmiah adalah kata yang dipakai oleh kaum terpelajar, terutama dalam tulisan-tulisan ilmiah. Contoh kata ilmiah: analogi, formasi, konservatif, fragmen, kontemporer.
7. Kata populer adalah kata-kata yang umum dipakai oleh semua lapisan masyarakat, baik oleh kaum terpelajar atau oleh orang kebanyakan. Contoh kata populer: bukti, rasa kecewa, maju, gelandangan.
8. Jargon adalah kata-kata teknis atau rahasia dalam suatu bidang ilmu tertentu, dalam bidang seni, perdagangan, kumpulan rahasia, atau kelompok-kelompok khusus lainnya. Contoh jargon: sikon (situasi dan kondisi), pro dan kon (pro dan kontra), kep (kapten), dok (dokter), prof (professor).
9. Kata asing ialah unsur-unsur yang berasal dari bahasa asing yang masih dipertahankan bentuk aslinya karena belum menyatu dengan bahasa aslinya. Contoh kata asing: computer, cyber, internet, go public.

10. Kata serapan adalah kata dari bahasa asing yang telah disesuaikan dengan wujud atau struktur bahasa Indonesia. Contoh kata serapan: ekologi, ekosistem, motivasi, music, energi.

## **2. Gaya Bahasa**

### **2.1 Pengertian Gaya Bahasa**

Gaya atau majas atau khususnya gaya bahasa dikenal dalam retorika dengan istilah *style*. Menurut Keraf (2020:112) kata *style* diturunkan dari kata latin stilus, yaitu semacam alat untuk menulis pada lempengan lilin. Keahlian menggunakan alat ini akan mempengaruhi jelas tidaknya tulisan pada lempengan tadi. Kelak pada waktu penekanan dititik beratkan pada keahlian untuk menulis indah, maka *style* lalu berubah menjadi kemampuan dan keahlian untuk menulis atau mempergunakan kata-kata secara indah.

Karena perkembangan itu, gaya bahasa atau *style* menjadi masalah atau bagian dari diksi atau pilihan kata yang mempersoalkan cocok tidaknya pemakaian kata, frasa, atau klausa tertentu untuk menghadapi situasi tertentu. Sebab itu, persoalan gaya bahasa meliputi semua hirarki kebahasaan: pilihan kata secara individual, frasa, klausa, dan kalimat bahkan mencakup pula sebuah wacana keseluruhan.

### **2.2 Jenis-jenis gaya bahasa**

Menurut Keraf (2020:115), gaya bahasa dapat ditinjau dari bermacam-macam sudut pandangan. Tetapi untuk mengetahui secara luas, maka dapat diuraikan mengenai gaya bahasa sebagai berikut.

- a. Alusio: Mengungkapkan suatu hal dengan kiasan yang memiliki kesamaan dengan yang telah terjadi sebelumnya. Contohnya: Megawati berhasil menjadi Kartini modern karena menjadi presiden wanita pertama di Indonesia.
- b. Simile: Pengungkapan dengan perbandingan eksplisit yang dinyatakan dengan kata depan dan penghubung, seperti *layaknya*, *bagaikan*, *umpama*, *ibarat*, dll. Contohnya: Kau umpama air aku bagai minyaknya, bagaikan Qais dan Laila yang dimabuk cinta berkorban apa saja.
- c. Metafora: Gaya Bahasa yang membandingkan suatu benda dengan benda lain karena mempunyai sifat yang sama atau hampir sama. Contohnya: cuaca mendung karena sang raja siang enggan menampakkan diri.
- d. Sinestesia: Majas yang berupa suatu ungkapan rasa dari suatu indra yang dicurahkan lewat ungkapan rasa indra lainnya. Contohnya: Dengan telaten, Ibu mengendus setiap mangga dalam keranjang dan memilih yang berbau manis. (Bau: indera penciuman, Manis: indera pengecap)
- e. Litotes: Ungkapan berupa penurunan kualitas suatu fakta dengan tujuan merendahkan diri. Contoh: Terimalah kado yang tidak berharga ini sebagai tanda terima kasihku.
- f. Hiperbola: Pengungkapan yang melebih-lebihkan kenyataan sehingga kenyataan tersebut menjadi tidak masuk akal. Contoh: Gedung-gedung perkantoran di kota-kota besar telah mencapai langit.

- g. Ironi: Sindiran dengan menyembunyikan fakta yang sebenarnya dan mengatakan kebalikan dari fakta tersebut. Contoh: sopan sekali pakaian yang kamu kenakan, sampai aku juga merasa malu melihatnya.
- h. Sarkasme: Sindiran langsung dan kasar. Contoh: dasar otaku udang, disuruh melakukan pekerjaan yang sangat mudah seperti ini saja kau tidak bisa. Lalu apa yang bisa kau lakukan?
- i. Sinisme: Ungkapan yang bersifat mencemooh pikiran atau ide bahwa kebaikan terdapat pada manusia (lebih kasar dari ironi). Contoh: Kamu kan sudah pintar ? Mengapa harus bertanya kepadaku ?
- j. Repetisi: Perulangan kata, frasa, dan klausa yang sama dalam suatu kalimat. Contoh: *dalam* laut ada tiram, *dalam* tiram ada mutiara.
- k. Klimaks: Pemaparan pikiran atau hal secara berturut-turut dari yang sederhana/kurang penting meningkat kepada hal yang kompleks/lebih penting. Contoh: Baik rakyat kecil, kalangan menengah, maupun kalangan atas berbondong-bondong menuju ke TPS untuk memenuhi hak suara mereka.
- l. Antiklimaks: Pemaparan pikiran atau hal secara berturut-turut dari yang kompleks/lebih penting menurun kepada hal yang sederhana/kurang penting.

### 3. Pengertian Talkshow

Salah satu program acara yang sering digunakan televisi dalam menampilkan wacana “serius” adalah *talkshow*. Istilah *Talkshow* dalam bahasa



Indonesia bisa diistilahkan dengan temu wicara, rapat bersama atau diskusi interaktif. (jurnal Eddy Susanto:44)

*Talkshow* sebagai bentuk acara yang mendapat kepercayaan dari pemirsa televisi Indonesia mempertunjukkan seni perbincangan, yaitu gabungan antara seni panggung dan keterampilan seni wawancara jurnalistik yang bertujuan untuk memberi penjelasan atau pendapat mengenai suatu topik, masalah, dan peristiwa yang dikemas dalam suatu acara hiburan yang menarik, tidak banyak juga *talkshow* disela-sela acaranya menampilkan berbagai keahlian narasumbernya seperti bernyanyi. Banyak acara-acara *talkshow* di televisi Indonesia, salah satunya acara Okay Bos! Trans7

Okay bos merupakan program *talkshow* yang ada di Trans7 ini dikemas dengan sangat menghibur penontonnya mulai dari *host* hingga *co-host* yang dapat menimbulkan gelak tawa penonton. Disini Raffi Ahmad akan menanyakan seputar pribadi narasumber, peristiwa yang dialami dari narasumbernya. Program ini ditayangkan setiap hari pukul 08.00-08.30 WIB. Dengan mendatangkan berbagai narasumber, mulai dari kalangan artis hingga orang yang sedang viral di Indonesia. Akan mereka undang untuk di wawancarai seputar hal-hal menarik yang bisa di bahas.

Target penonton dalam acara *talkshow* ini berkisar 19-30 tahun keatas. Gender baik dari laki-laki maupun perempuan. Acara *talkshow* ini juga memiliki slogan di setiap mau mulai “okay bos! Siyap bos!

## B. Kerangka Konseptual

Pada kerangka teoritis telah di jelaskan apa yang menjadi pokok permasalahan dalam penelitian ini. Pada kerangka konseptual ini penelitian Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara Okay Bos! di Trans7.

Pada kesempatan ini, peneliti ingin mengetahui penggunaan diksi dan gaya bahasa yang digunakan pembawa acara dalam acara *talkshow* tersebut.

**Gambar 2.1**  
**Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara Okay Bos! di Trans7**



## C. Pernyataan Penelitian

Pernyataan penelitian dibuat sebagai pengganti hipotesis penelitian. Pernyataan penelitian yang tercantum pada penelitian ini adalah penggunaan pembawa acara untuk diksi dan gaya bahasa dalam acara Okay Bos! di Trans7. Peneliti juga menyatakan dengan seyakini-yakinnya bahwa penelitian dengan judul ini belum ada orang yang mengangkat judul penelitian ini. Adapun teori-teori yang dikutip untuk memperkuat penelitian ini diperoleh dari buku-buku, jurnal dan referensi lainnya yang sudah tertera di daftar pustaka.

**BAB III**  
**METODE PENELITIAN**

**A. Lokasi dan Waktu Penelitian**

**1. Lokasi Penelitian**

Penelitian ini dilakukan di Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.

**2. Waktu Penelitian**

Penelitian ini direncanakan mulai dari bulan April 2020 sampai dengan bulan September 2020. Agar lebih jelas dipaparkan di tabel berikut ini.

**Tabel 3.1**  
**Rencana Waktu Penelitian**

No	Kegiatan	Bulan/Minggu																											
		April				Mei				Juni				Juli				Agustus				September							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.	Pengajuan Judul	■																											
2.	Penulisan Proposal		■	■	■																								
3.	Bimbingan Proposal					■	■	■																					
4.	Seminar Proposal								■																				
5.	Perbaikan Proposal									■	■																		
6.	Pengumpulan Data											■	■																
7.	Analisis Data Penelitian													■	■	■													
8.	Penulisan Skripsi																	■	■										
9.	Bimbingan Skripsi																	■	■	■	■	■	■						
10.	Ujian Sidang Meja Hijau																									■	■		

## **B. Sumber Data**

Sumber Data adalah bagian yang penting yang akan diolah serta dianalisis agar mendapatkan hasil penelitian. Menurut Suharsimi Arikunto (2010:172), sumber data yang dimaksud dalam penelitian adalah subjek di mana data dapat diperoleh. Data dalam suatu penelitian sangat penting, sumber data dibagi menjadi 2 bagian yaitu:

### **1.1 Data primer**

Menurut Suharsimi Arikunto (2013:172), data primer adalah data yang dikumpulkan melalui pihak pertama, biasanya berupa wawancara, dan lain-lain. Sumber data primer dari penelitian ini adalah video dalam acara Okay Boss! di Trans7. Yang di unggah di akun *youtube* Trans7.

### **1.2 Data Skunder**

Menurut Sugiyono (2012:141), data skunder adalah data yang diperoleh dengan cara membaca, mempelajari dan memahami melalui media lain yang bersumber dari literatur, buku-buku, serta dokumen. Sumber data skunder dari penelitian ini adalah dialog dari pembawa acara dan narasumber dalam acara Okay Boss! di Trans7.

## **C. Metode Penelitian**

Dalam sebuah penelitian tertentu ada tujuan yang hendak di capai, agar penelitian berhasil. Metode yang digunakan harus sesuai agar penelitian berhasil. Penelitian ini termaksud penelitian deskriptif kualitatif. Metode ini bertujuan untuk menyelesaikan masalah serta untuk mengumpulkan data-data informasi, dianalisis, disusun, sehingga mendapat gambaran masalah yang akan di teliti.

Penelitian ini berupa penggunaan diksi dan gaya bahasa yang digunakan pembawa acara Okay Bos. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak catat.

#### **D. Variabel Penelitian**

Variabel penelitian adalah objek penelitian yang menjadi fokus suatu perhatian penelitian. Dalam penelitian ini ada variabel yang harus di jelaskan agar pembahasannya tidak menyimpang dari tujuan yang telah ditetapkan. Variabel yang di teliti adalah analisis diksi dan gaya bahasa.

#### **E. Instrumen Penelitian**

Penelitian ini menggunakan diksi dan gaya bahasa dalam acara Okay Bos di trans7, dengan cara simak catat. Agar peneliti dapat mengetahui diksi dan gaya bahasa dalam acara Okay Bos!

**Tabel 3.2**  
**Instrumen Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam**  
**Acara Okay Bos! di Trans7**

Diksi

No	Diksi		Kutipan
1	Diksi	Asing	
		Denotatif	
		Popular	
		Umum	
		Jargon	

## Gaya Bahasa

No	Gaya Bahasa		Kutipan
1	Gaya Bahasa	Alusio	
	Perbandingan	Hiperbola	
2	Gaya Bahasa Sindiran	Ironi	
		Sinisme	

## F. Teknik Analisis Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah:

### 1. Tahap Reduksi Data

Reduksi data dapat didefinisikan suatu proses penyortiran atau pengurangan data, tetapi dalam makna yang lebih luas merupakan proses penyelesaian data, baik pengurangan dan penambahan data yang dianggap tidak perlu ataupun sesuai dan penambahan jika masih merasa kurang.

### 2. Tahap Penyajian Data (*Data Display*)

Langkah selanjutnya adalah mendisplay data. Penyajian data merupakan proses pengumpulan informasi yang disusun berdasarkan kategori atau pengelompokan-pengelompokan yang diperlukan. Display data dalam penelitian kualitatif bisa dilakukan dalam bentuk: uraian singkat, bagan, hubungan antara kategori, flowchart, dan sebagainya.

### 3. Tahap Penarikan Kesimpulan (*Conclusion Drawing/Verification*)

Setelah dilakukan tahap reduksi dan penyajian data, maka peneliti dapat menarik kesimpulan. Penarikan kesimpulan adalah tahap dimana peneliti merumuskan semua hasil data informasi yang di peroleh atau ditemukan dengan penulisan yang mudah dipahami ataupun dimengerti, menggunakan susunan kalimat yang jelas dan padat, serta melakukan peninjauan tentang kebenaran dari penyimpulan itu secara berulang kali, khususnya yang berkaitan dengan kesesuaian dan konsistensinya terhadap judul, tujuan, dan perumusan masalah yang ada.

## **BAB IV**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Deskripsi Data Penelitian**

Pada bab ini dipaparkan pembahasan tentang diksi dan gaya bahasa pembawa acara yang ada dalam acara Okay Boss! di Trans7, untuk memperoleh data dalam penelitian ini, peneliti berulang kali menganalisis diksi dan gaya bahasa yang digunakan pembawa acara Okay Boss. Setelah itu peneliti mencatat semua data diksi dan gaya bahasa.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui diksi dan gaya bahasa dalam acara Okay Boss! akan tetapi untuk lebih jelasnya di dalam penelitian ini, peneliti membahas hanya 3 acara saja yaitu pada tanggal 10-07-2019 (Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya), pada tanggal 27-11-2019 (Kisah Sedih Ucek Baba Pernah Ditolak Calon Mertua), dan pada tanggal 10-02-2020 (Onad Tak Mau Jadi Munafik).

Pada penelitian ini dilakukan untuk mengetahui diksi dan gaya bahasa yang ada di dalam acara Okay Boss!

#### **Data 1 :**

Acara pada tanggal 10-07-2019 dengan tema Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya. Dengan lama durasi waktu 38 menit. Ditemukan percakapan Raffi Ahmad sebanyak 80 percakapan, Sahilla sebanyak 10 percakapan, Vicky



sebanyak 16 percakapan, Putri sebanyak 31 percakapan dan kang Sule sebanyak 30 percakapan. Hasil data yang terdapat dalam episode acara ini ditemukan sebanyak 6 data. Yaitu pada diksi jargon ditemukan 1 data dan gaya bahasa hiperbola sebanyak 5 data.

### **Data 2 :**

Acara pada tanggal 27-11-2019 dengan tema Kisah Sedih Ucok Baba Pernah Ditolak Calon Mertua. Dengan lama durasi waktu 30 menit. Ditemukan dialog percakapan, Raffi Ahmad sebanyak 55 percakapan, Sahilla sebanyak 10 percakapan, Vicky sebanyak 14 percakapan, dan ucok baba sebanyak 50 percakapan. Hasil data yang terdapat dalam episode acara ini ditemukan sebanyak 4 data. Yaitu pada diksi denotatif sebanyak 1 data, diksi populer sebanyak 1 data, diksi umum sebanyak 1 data, gaya bahasa sinisme sebanyak 1 data.

### **Data 3 :**

Acara pada tanggal 10-02-2020 dengan tema Onad Tak Mau Jadi Munafik, dengan lama durasi waktu 32 menit. Ditemukan dialog percakapan, Raffi Ahmad sebanyak 50 percakapan, Sahilla sebanyak 10 percakapan, Vicky sebanyak 21 percakapan, dan Onad sebanyak 47 percakapan. Hasil data yang terdapat dalam episode acara ini ditemukan sebanyak 9 data. Yaitu diksi asing 2 data, gaya bahasa alusio sebanyak 1 data, gaya bahasa ironi sebanyak 4 data, dan gaya bahasa sinisme sebanyak 2 data.

**Tabel 4.1**  
**Deskripsi Data Penelitian Diksi dan Gaya Bahasa dalam**  
**Acara Okay Boss! di Trans7**

**Diksi**

No	Diksi		Kutipan
<b>1</b>	<b>Jenis diksi</b>	<b>Asing</b>	1. dia udah jadi <i>transgender</i> waktu itu, tapi jadi kebawa nggak dalam kehidupan sehari-hari? 2. bukan itu NBA ini <i>married by accident</i> .
		<b>Denotatif</b>	3. bukan, ubi itu unik berkarya Indonesia.
		<b>Popular</b>	4. saya di episode ini bener-bener termotivasi. Kita tuh ya, jadi manusia harusnya bersyukur, orang dibalik kekurangannya aja berusaha, kita yang dikasih kesempurnaan suka pada malas-malas lu. <i>Contoh ni bang ucok, apa aja dia kerjain.</i>
		<b>Umum</b>	5. bang ucok juga mendirikan komunikas <i>UBI</i> . Ubi makanan?
		<b>Jargon</b>	6. <i>kembali lagi di Okay Bos!!siyapp boss!</i>

## Gaya Bahasa

No	Gaya bahasa		Kutipan
1	Gaya bahasa perbandingan	Alusio	7. dulu gue sering ketemu sama Onad, di acara music dayat dayat. Yang lala yeye lala yeye sekarang kan udah nggak ada tuh.
		Hiperbola	8. sekarang saya ingin mengundang satu orang anak, yang orangtuanya sukses luar biasa, memiliki rumah kisaran 50 miliar. Apakah anaknya ingin menjadi seperti bapaknya?  9. saya idola sama Kang Sule mah hebat. Sangking sibuknya sekarang, banyak bisnisnya, youtube juga jalan, rumah saya lihat mau dijual harga 50 miliar? Kenapa rumah mau dijual 50 miliar?
2	Gaya bahasa sindiran	Ironi	10. saya mau nanyak, itu rumah atau kos-kosan?  11. kalo kamu kan nyiptain kerusuhan kan?  12. yang mana sih cicin nikahnya, kok gede semua? Hahah  13. aku tuh baru mau nanyak, ini badannya betato terus persingan, keliatan laki tapi kok duduknya begitu?

			<p>14. kalo bahasa ancur gini gue paham.</p> <p>15. yang manasih cicin nikahnya? Kok gede semua. Hahaha</p> <p>16. itu tattoo apa kerokan?</p>
		<b>Sinisme</b>	<p>17. orang mah ya cari nama anak tuh tanya ke orangtua, lo nanyak ke google.</p> <p>18. aku tuh baru mau nanyak, ini badannya bertato terus persingan, keliatan laki. Tapi kok duduknya begitu?</p> <p>19. iya saya nonton waktu itu. Saya waktu itu masih kecil bang Ucok masih tetep kecil ya?</p>

### B. Analisis Data

Dianalisis penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam acara Okay Boss! di Trans7. Adapun penggunaan diksi dan gaya bahasa yang dianalisis yaitu: Gaya bahasa alusio, gaya bahasa hiperbola, gaya bahasa ironi, gaya bahasa sinisme, sedangkan diksi ditemukan diksi kata asing, diksi kata populer dan diksi kata umum. Agar lebih jelas, bisa dilihat dari analisis penggunaan diksi dan gaya bahasa di bawah ini:

### Diksi kata Asing

**Data ke 1 Konteks :** pada tanggal 10-02-2020 dengan tema Onad Tak Mau Jadi Munafik. Raffi Ahmad bertanya mengenai film Onad yang memerankan tokoh *transgender*.

**Tuturan :** dia udah jadi *transgender* waktu itu, tapi jadi dibawa nggak dalam kehidupan sehari-hari?

Pada data ke 1 ditemukan satu kata Asing yaitu *Transgender* yang memiliki arti orang yang mengubah jenis kelamin dengan bantuan dokter. Kata asing sendiri ialah unsur-unsur yang berasal dari bahasa asing yang masih dipertahankan bentuk aslinya karena belum menyatu dengan bahasa aslinya.

**Data ke 2 Konteks :** pada tanggal 10-02-2020 dengan tema Onad Tak Mau Jadi Munafik. Raffi Ahmad bertanya mengenai kesalahan hidup yang pernah Onad perbuat.

**Tuturan:** bukan itu NBA, ini *married by accident*.

Pada data ke 2 ditemukan kata *Married by accident* merupakan arti dari menikah karena kecelakaan. Arti itu sendiri belum menyatu dengan bahasa aslinya. Bagaimana menikah karena kecelakaan.

### Diksi Denotatif

**Data ke 3 Konteks :** pada tanggal 27-11-2019 dengan tema Kisah Sedih Ucok Baba di Tolak calon Mertua. Raffi Ahmad bertanya soal komunitas yang didirikan oleh Ucok.

**Tuturan :** bukan, ubi itu unik berkarya Indonesia.

Pada data ke 3 ditemukan kalimat denotatif yang merupakan kata yang menunjuk pada konsep atau ide. Kalimat *ubi itu unik berkarya Indonesia*. Merupakan ide Ucok dalam komunitas yang dia buat.

### **Diksi kata Popular**

**Data ke 4 Konteks :** tanggal 27-11-2019 dengan tema Kisah Sedih Ucok Baba Pernah Ditolak Calon Mertua. Raffi Ahmad menanyakan sewaktu Bang Ucok menceritakan perjalanan hidupnya selama menjadi orang yang merantau ke Jakarta.

**Tuturan :** saya di episode ini benar-bener termotivasi. Kita tuh ya, jadi manusia harusnya bersyukur, orang dibalik kekurangannya aja berusaha, kita yang dikasih kesempurnaan suka pada malas-malas lu. *Contoh ni bang ucok, apa aja dia kerjain.*

Pada data ke 4 ditemukan kalimat *Contoh ni bang ucok, apa aja dia kerjain*. Merupakan bukti bahwa bang Ucok ini berhasil, meskipun memiliki fisik yang tidak sempurna. Dia berhasil mempekerjakan orang yang mempunyai fisik seperti dia.

### **Diksi kata Umum**

**Data ke 5 Konteks :** tanggal 27-11-2019 dengan tema Kisah Sedih Ucok Baba Pernah Ditolak Calon Mertua. Raffi Ahmad menanyakan tentang komunitas yang didirikan oleh bang Ucok.

**Tuturan :** bang ucok juga mendirikan komunikas *UBI*. Ubi makanan?

Pada data ke 5 ditemukan kata umum adalah kata yang mempunyai cakupan ruang lingkup yang luas, kata-kata umum menunjuk kepada banyak hal, kepada himpunan, dan kepada keseluruhan. Pada data di atas ditemukan kata *UBI* dikalangan umum masyarakat tahu bawa Ub i merupakan makanan dengan nama lain singkong. Tapi disini UBI merupakan singkatan Unik Berkarya Indonesia.

### **Diksi Jargon**

**Data ke 6 Konteks :** pada 10-07-2019 dengan tema Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya. Ketika memulai acara sebelum memanggil bintang tamu.

**Tuturan :** *kembali lagi di Okay Bos!!siyappp boss!*

Pada data ke 6 terdapat kalimat *kembali lagi di Okay Bos!!siyappp boss!* Yang merupakan jargon dari acara tersebut. Jargon sendiri merupakan kata-kata teknis atau rahasia atau ciri khas dalam bidang ilmu tertentu, dalam bidang seni, atau kelompok-kelompok khusus lainnya.

### **Gaya bahasa Alusio**

**Data ke 7 Konteks :** pada tanggal 10-02-2020 dengan Onad Tak Mau Jadi Munafik. Raffi Ahmad memanggil bintang tamu yaitu Onadio.

**Tuturan :** dulu gue sering ketemu sama Onad, *di acara music dayat dayat*. Yang lala yeye lala yeye sekarang kan udah nggak ada tuh.

Pada data ke 7 terdapat gaya bahasa alusio. Gaya bahasa alusio adalah semacam acuan yang berusaha mensugestikan kesamaan antara orang, tempat atau peristiwa. Pada kalimat *di acara music dayat dayat*. Yang merupakan acara musik Dahsyat. Mereka sering bertemu karena Onad merupakan bintang tamu dalam acara musik Dahsyat dan pada saat itu Raffi Ahmad pembawa acaranya.

### **Gaya bahasa Hiperbola**

**Data ke 8 Konteks :** pada tanggal 10-07-2019 dengan tema Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya. Raffi Ahmad memanggil bintang tamu yaitu Putrinya Sule yang bernama Putri.

**Tuturan :** sekarang saya ingin mengundang satu orang anak, *yang orangtuanya sukses luar biasa, memiliki rumah kisaran 50 miliar*. Apakah anaknya ingin menjadi seperti bapaknya?

Pada data ke 8 terdapat kalimat *yang orangtuanya sukses luar biasa, memiliki rumah kisaran 50 miliar*. Merupakan gaya bahasa hiperbola. Gaya bahasa hiperbola merupakan gaya bahasa yang mengandung suatu pernyataan yang berlebihan, dengan cara membesar-besarkannya.



**Data ke 9 Konteks :** pada tanggal 10-07-2019 dengan tema Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya. Raffi Ahmad memanggil Kang Sule sebagai kejutan untuk anaknya.

**Tuturan :** saya idola sama Kang Sule mah hebat. *Sangking sibuknya sekarang, banyak bisnisnya, youtube juga jalan, rumah saya lihat mau dijual harga 50 miliar?* Kenapa rumah mau dijual 50 miliar?

Pada data ke 9 ditemukan gaya bahasa hiperbola merupakan gaya bahasa yang mengandung suatu pernyataan yang berlebihan, dengan cara membesar-besarkannya. Dari data diatas terdapat kalimat *Sangking sibuknya sekarang, banyak bisnisnya, youtube juga jalan, rumah saya lihat mau dijual harga 50 miliar.* Merupakan kalimat hiperbola, pembawa acara Raffi Ahmad terlalu berlebihan dalam memuji Kang Sule.

### **Gaya bahasa Ironi**

**Data ke 10 Konteks :** pada tanggal 10-07-2019 dengan tema Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya. Raffi Ahmad mewawancarai soal rumah yang diberikan sule kepada anaknya yang bernama Putri.

**Tuturan :** saya mau nanyak, itu rumah atau *kos-kosan?*

Pada data ke 10 ditemukan gaya bahasa Ironi merupakan sindiran yang menyembunyikan fakta yang sebenarnya, sebagai kiasan. Ironi adalah suatu acuan yang ingin mengatakan sesuatu dengan makna yang dimaksud atau berlainan dari

apa yang terkandung dalam rangkaian kata-katanya. Kalimat “*kos-kosan*” yang terdapat pada data diatas mengandung arti bahwa, kos-kosan itu merupakan tempat tinggal yang dihuni lebih dari satu orang, biasanya *kos-kosan* untuk tempat tinggal mahasiswa yang kuliah dari luar daerah.

**Data ke 11 Konteks :** pada tanggal 10-07-2019 dengan tema Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya. Raffi Ahmad mewawancarai soal Putri yang sudah pandai menciptakan lagu.

**Tuturan :** kalo kamu kan nyiptain *kerusuhan* kan?

Pada data ke 11 terdapat kata *kerusuhan*, yang memiliki arti orang yang membuat gaduh, keributan atau kekacauan. Data diatas merupakan gaya bahasa sindiran ironi. Gaya bahasa Ironi merupakan sindiran yang menyembunyikan fakta yang sebenarnya, sebagai kiasan. Ironi adalah suatu acuan yang ingin mengatakan sesuatu dengan makna yang dimaksud atau berlainan dari apa yang terkandung dalam rangkaian kata-katanya.

**Data ke 12 Konteks :** pada tanggal 10-02-2020 dengan Onad Tak Mau Jadi Munafik.

**Tuturan :** *yang mana sih cicin nikahnya, kok gede semua?*  
Hahah

Pada data data ke 12 ditemukan gaya bahasa ironi yang merupakan sindiran dengan menyembunyikan fakta yang sebenarnya. Kalimat *yang mana sih cicin nikahnya, kok gede semua?* Merupakan kalimat yang menyembunyikan fakta.

**Data ke 13 Konteks :** pada tanggal 10-02-2020 dengan tema Onad Tak Mau Jadi Munafik. Pembawa acara membahas tentang film terbaru Onad.

**Tuturan :** aku tuh baru mau nanyak, *ini badannya betato terus persingan, keliatan laki tapi kok duduknya begitu?*

Pada data ke 13 ditemukan kalimat *ini badannya betato terus persingan, keliatan laki tapi kok duduknya begitu?* Yang memiliki arti, tidak sesuai dengan apa yang ada pada bintang tamu. Dan merupakan kalimat yang menyembunyikan fakta sebenarnya.

**Data ke 14 Konteks:** pada tanggal 10-07-2019 dengan tema Sayangnya Sule Kepada Anak-Anaknya.raffi ahmad bertanya soal kemampuan bernyanyi Putri

**Tuturan:** kalo bahasa ancur gini gue paham.

Pada data ke 14 terdapat kalimat *kalo bahasa ancur gini gue paham*, yang berarti kalimat yang hanya dipahami seseorang saja. Ancur sendiri mempunyai arti di dalam verba sebagai yang tidak tampak atau tidak jelas.

**Data ke 15 Konteks:** pada tanggal 10-02-2020 dengan tema Onad Tak Mau Jadi Munafik. Sahilla bertanya mengenai cicin nikah yang dipakai Onad.

**Tuturan:** yang manasih cicin nikahnya? Kok gede semua.  
Hahaha

Pada data ke 15 terdapat kalimat *yang manasih cicin nikahnya? Kok gede semua.* Sahilla bertanya mengenai cicin yang dipakai Onad merupakan cicin berukuran

besar, bukan cicin nikah pada umumnya yang berukuran kecil dan simple. Melainkan cicin besar yang menggunakan batu akik.

**Data ke 16 Konteks:** pada tanggal 10-02-2020 dengan tema Onad Tak Mau Jadi Munafik. Vicky bertanya soal tato yang ada pada Onad.

**Tuturan:** itu tattoo apa kerokan?

Pada data ke 16 terdapat kalimat *itu tattoo apa kerokan?* Kalimat tersebut mengandung makna sindiran yang mengatakan kebalikan dari fakta tersebut. Onad menyindir Vicky yang juga mengaku punya tato, karena Vicky keseringan kerokan Onad menyindirnya seperti itu.

### Gaya bahasa Sinisme

**Data ke 17 Konteks :** pada tanggal 10-02-2020 dengan tema Onad Tak Mau Jadi Munafik. Raffi Ahmad mewawancarai soal nama anak Onad yang dirasa cukup aneh.

**Tuturan :** orang mah ya cari nama anak tuh *tanya ke orangtua, lo nanyak ke google.*

Pada data ke 17 terdapat gaya bahasa sinisme adalah gaya bahasa yang mengandung ejekan atau mencemooh dan ide pikiran orang. Terdapat pada kalimat *tanya ke orangtua, lo nanyak ke google.* Kalimat tersebut mengandung arti, kalau orang zaman dahulu jika ingin memberi nama anaknya harus bertanya ke orangtua atau melihat buku-buku nama anak, tapi zaman sekarang memberikan nama anak malah bertanya kepada Google atau internet.

**Data ke 18 Konteks :** pada tanggal 10-02-2020 dengan tema Onad Tak Mau Jadi Munafik. Sahilla bertanya mengenai status Onad.

**Tuturan :** aku tuh baru mau nanyak, ini badannya bertato terus persingan, keliatan laki. Tapi kok duduknya begitu?

Pada data ke 18 terdapat kalimat *ini badannya bertato terus persingan, keliatan laki. Tapi kok duduknya begitu?* Maksudnya kebanyakan orang-orang yang memakai tindik dan bertato adalah orang-orang galak dan menakutkan, tapi disini Onad tidak terlihat seperti itu.

**Data ke 19 Konteks :** tanggal 27-11-2019 dengan tema Kisah Sedih Ukok Baba Pernah Ditolak Calon Mertua. Raffi Ahmad menceritakan sewaktu ia kecil melihat bang Ukok di TV.

**Tuturan :** iya saya nonton waktu itu. *Saya waktu itu masih kecil bang Ukok masih tetep kecil ya?*

Pada data ke 19 ditemukan kalimat *Saya waktu itu masih kecil bang Ukok masih tetep kecil ya.* Merupakan gaya bahasa sinisme. Gaya bahasa sinisme adalah gaya bahasa yang mengandung ejekan atau mencemooh atau ide pikiran orang. Yang dimaksud dari kalimat diatas adalah, waktu menonton acara yang di padu oleh bang ucok, waktu itu Raffi Ahmad masih kecil, hingga sampai sekarang Raffi Ahmad sudah besar bang Ukok masih tetap kelihatan kecil, dikarekan postur tubuh bang Ukok yang memang kecil.

### C. Jawaban Pernyataan Penelitian

Berdasarkan hasil data analisis yang telah dipaparkan pada bagian sebelumnya, maka dapat dijawab pernyataan penelitiannya sebagai berikut: terdapat penggunaan diksi kata asing sebanyak 2, diksi kata populer 1, diksi kata umum 1, dan diksi jargo 1. Penggunaan gaya bahasa alusio sebanyak 1, gaya bahasa hiperbola sebanyak 2, gaya bahasa sinisme sebanyak 2, dan gaya bahasa ironi sebanyak 4. Berikut adalah tabel pemerolehan penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam acara Okay Boss:

**Tabel 4.2**  
**Jumlah Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa**

#### Diksi

No	Penggunaan diksi	Jumlah Penggunaan
1	Asing	2
2	Denotatif	1
3	Populer	1
4	Umum	1
5	Jargon	1

#### Gaya Bahasa

No	Penggunaan Gaya Bahasa	Jenis Gaya Bahasa	Jumlah Penggunaan
1	Gaya Bahasa Perbandingan	Alusio	1
		Hiperbola	2
2	Gaya Bahasa Sindiran	Ironi	7
		Sinisme	3

#### **D. Keterbatasan Penelitian**

Selama melaksanakan penelitian ini, peneliti mengalami keterbatasan dalam berbagai hal. Mulai dari menganalisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara Okay Boss! di Trans7, keterbatasan dalam bidang ilmu pengetahuan, keterbatasan buku-buku penunjang proposal hingga skripsi dikarenakan pandemik yang sedang berlangsung dari awal tahun sampai saat ini, keterbatasan wawasan, merangkai kata untuk menulis kata yang sesuai, mencari penunjang yang berhubungan dengan skripsi, hingga kemampuan moril maupun mental penulis dalam mengerjakannya.

Walaupun masih jauh dalam kata sempurna, peneliti berusaha dengan sungguh untuk menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu. Sehingga akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan dengan waktu yang tepat.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis penelitian yang sudah peneliti lakukan dapat disimpulkan bahwa penggunaan diksi pada acara Okay Bos! di Trans7 meliputi beberapa diksi yaitu: (1) diksi asing, (2) diksi populer, (3) diksi umum, (4) diksi jargon, dan (5) diksi denotatif. Sedangkan untuk Gaya bahasa ditemukan (1) gaya bahasa alusio, (2) gaya bahasa hiperbola, (3) gaya bahasa ironi dan (4) gaya bahasa sinisme.

Dalam penelitian ini, peneliti memfokuskan menganalisis penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa saja. Pembawa acara Raffi Ahmad lebih dominan menggunakan gaya bahasa sinisme dan ironi dalam mengajukan pertanyaannya kepada narasumber, agar memancing narasumber untuk mau menjawab pertanyaan-pertanyaan tersebut.



## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti memberikan saran sebagai berikut:

20. Bagi peneliti lain, penelitian ini masih terbatas pada diksi dan gaya bahasa, diharapkan pada penelitian lebih lanjut dapat lebih mengembangkan lagi penelitian seperti ini.
21. Pendalaman pengetahuan sehingga peneliti dan pembaca lebih mudah dalam mempelajari diksi dan gaya bahasa.
22. Bagi masyarakat, semoga dapat menambah referensi agar lebih memperhatikan penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam berbicara di kehidupan sehari-hari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan dkk. (2010). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta. Pusat Bahasa dan Balai Pustaka.
- Butar-Butar, Dr. Charles M.Pd. (2018) *Semantik Teori dan Praktek*. Medan. Perdana Publishing.
- Dewangga, Vanny Putra. (2016). Dalam Jurnal “*Gaya bahasa Mario Teguh Pada Acara Mario Teguh The Golden Ways dan Rancangan Pembelajarannya Untuk Bahasa Indonesia di Sekolah Menengah Atas (SMA) Kelas XII/Semester II*”.
- Keraf, Gorys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lubis, Dr. Malan. (2012). *Analisis Wacana*. Jakarta. Halaman Moeka Publishing.
- Mariyawati, Mery. (2015). Dalam Jurnal “*Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa Najwa Shihab Pada Acara Mata Najwa Di Metro TV*”.
- Nugraheni, Dr. Aninditya Sri. (2017). *Bahasa Indonesia di Perguruan Tinggi Berbasis Pembelajaran Aktif*. Jakarta. PT Kharisma Putra Utama.
- Nur Indah Surfilanti, Parto, Rusdhianti Wuryaningrum.2013. Dalam Jurnal “*Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Percakapan “Sentilan Sentilun”*”.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2017). *Stilistika*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Sumadiria, Haris. (2014). *Bahasa Jurnalistik*. Bandung. Sembiosa Rekatama Media.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Webside : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form K-1

Kepada Yth : Bapak Ketua/Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
FKIP UMSU

Perihal : **PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI**

Dengan hormat, yang bertanda tangan dibawah ini :

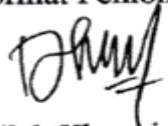
Nama Mahasiswa : Dilah Khayyirah  
NPM : 1602040062  
Pro. Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Kredit Kumulatif : 139 SKS

IPK = 3,51

Persetujuan Ket/Sekret, Prog. Studi	Judul Yang Diajukan	Disahkan oleh Dekan Fakultas
<i>aku 29/4-2020</i>	Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Boss!" di Trans7	
	Analisis Pantun dan Karmina dalam Buku "Mengenal Sastra Lama" Karya Eko Sugiarto	
	Analisis Tindak Tutur Komunitas Balap Mobil "Unshekeable dan Nasti Tuning" Tinjauan Pragmatik	

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan, atas kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 21 April 2020  
Hormat Pemohon,

  
Dilah Khayyirah

Keterangan :  
Dibuat Rangkap 3 :  
- Untuk Dekan/Fakultas  
- Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
- Untuk Mahasiswa yang bersangkutan



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form K-2

Kepada : Yth. Bapak Ketua/Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
FKIP UMSU

*Assalamu'alaikum Wr, Wb*

Dengan hormat, yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Lengkap : Dilah Khayyirah  
N.P.M : 1602040062  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut:

Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Boss!" di Trans7

Sekaligus saya mengusulkan/ menunjuk Bapak/ Ibu:

1. Liza Eviyanti, S.Pd, M.Pd.

Sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/ Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 21 April 2020  
Hormat Pemohon,

Dilah Khayyirah

**Keterangan**

Dibuat rangkap 3 :  
- Untuk Dekan / Fakultas  
- Untuk Ketua / Sekretaris Prog. Studi  
- Untuk Mahasiswa yang Bersangkutan



FORM K 3

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061) 6619056 Medan 20238  
Website : [fkip.umsu.ac.id](http://fkip.umsu.ac.id) E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Nomor : 778/II.3/UMSU-02/F/2020  
Lamp. : ---  
Hal : **Pengesahan Proposal dan Dosen Pembimbing**

Bismillahirrahmanirrahiim  
Assalamu'alaikumWr. Wb.

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara menetapkan proposal skripsi dan Dosen Pembimbing bagi mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : **Dilah Khayyirah**  
N P M : 1602040062  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Penelitian : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara Okay Bos! di Trans7

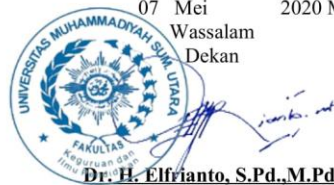
Pembimbing : **Liza Eviyanti, S.Pd.,M.Pd**

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulisan berpedoman kepada ketentuan atau buku **Panduan Penulisan Skripsi** yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proposal Skripsi dinyatakan **BATAL** apabila tidak selesai pada waktu yang telah ditetapkan.
3. Masa Daluarsa tangan : **7 Mei 2021**

Medan, 14 Ramadhan 1441 H  
07 Mei 2020 M

Wassalam  
Dekan



**Dr. H. Elfrianto, S.Pd.,M.Pd.**

Dibuat Rangkap 4 :  
1. Fakultas (Dekan)  
2. Ketua Program Studi  
3. Dosen Pembimbing  
4. Mahasiswa yang bersangkutan  
**(WAJIB MENGIKUTI SEMINAR)**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> -mail : [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

**BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL**

Nama : Dilah Khayyirah :1602040062  
NPM :Pendidikan Bahasa Indonesia  
ProgramStudi :AalisisDiksidanGayaBahasadalam Acara“OkayBoss!”di  
JudulSkripsi Trans7

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
13 Mei 2020	Identifikasi Masalah, Batasan Masalah, Rumusan Masalah, Daftar Pustaka	
18 Mei 2020	Instrumen Penelitian, Kata Pengantar, Daftar Pustaka	
19 Mei 2020	Perbaikan Tabel liinstrumen Penelitian	
23 Mei 2020	Acc Proposal	

Diketahui Oleh  
Ketua Prodi,

Dr. Mhd Isman, M. Hum.

Medan, 2 Juni 2020  
Dosen Pembimbing,

Liza Evivanti, S.Pd.,M.Pd.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUHAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website:<http://www.fkip.umsu.ac.id>E-mail:[fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

#### PENGESAHAN PROPOSAL

Dosen pembimbing proposal mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Strata I, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara mengesahkan proposal mahasiswa di bawah ini:

Nama : Dilah Khayyirah  
NPM : 1602040062  
ProgrmStudi : Pendidikan BahasaIndonesia  
Judul Skripsi : AnalisisDiksi danGayaBahasa dalam Acara“OkayBoss!” di Trans7

Dengan disahkannya proposal ini mahasiswa yang bersangkutan telah diizinkan untuk menyeminarkan proposalnya .

Medan, 1 Juni 2020

Diketahui Oleh  
Ketua Program Studi,

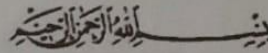
Dr. Mhd Isman M. Hum

Pembimbing,

Liza Eviyanti, S.Pd.,M.Pd



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)



### LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini.

Nama : DILAH KHAYYIRAH  
NPM : 1602040062  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
: Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Boss!" di  
Judul Proposal Trans7

pada hari Sabtu, 13 Juni 2020 sudah layak menjadi proposal skripsi.

Medan, 13 Juni 2020

Disetujui oleh:

Dosen Pembahas,

Dr. Charles Butar-Butar, M.Pd.

Dosen Pembimbing,

Liza Eviyanti, S.Pd., M.Pd.

Diketahui oleh:

Ketua Program Studi,

Dr. Mhd. Isman, M. Hum.





**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext, 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)



**SURAT KETERANGAN**

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, menerangkan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Dilah Khayyirah  
NPM : 1602040062  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Acara "Okay Boss!" di Trans7

benar telah melakukan seminar proposal skripsi pada hari Sabtu, tanggal 13, Bulan Juni, Tahun 2020

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk memperoleh surat izin riset dari Dekan Fakultas. Atas kesediaan dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Medan, 13 Juni 2020

Ketua,

**Dr. Mhd. Isman, M.Hum.**

## SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Dilah Khayyirah  
NPM : 1602040062  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Bos!" di Trans7

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar kembali.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, September 2020

Hormat saya

Yang membuat pernyataan,



Dilah Khayyirah

Diketahui oleh Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia

*Isman*

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
UPT PERPUSTAKAAN**

Jl. Kapt. Mukhtar Basri No. 3 Telp. 6624567 - Ext. 113 Medan 20238  
Website: <http://perpustakaan.umsu.ac.id>

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: 198.../KET/IL.9-AU/UMSU-P/M/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Berdasarkan hasil pemeriksaan data pada Sistem Perpustakaan, maka Kepala Unit Pelaksana Teknis (UPT) Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan :

**Nama** : Dilah Khayyirah  
**NPM** : 1602040062  
**Fakultas** : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
**Jurusan/ P.Studi** : Pendidikan Bahasa Indonesia

telah menyelesaikan segala urusan yang berhubungan dengan Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 22 Muharram 1442 H  
September 2020 M



Muhammad Arifin, S.Pd, M.Pd



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Kapten Muchtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400  
Website: <http://fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@yahoo.co.id](mailto:fkip@yahoo.co.id)

Nomor : 1128/II.3/UMSU-02/F2020 Medan, 26 Syawal 1441 H  
Lamp. : -- 18 Juli 2020 M  
Hal : **Mohon Izin Riset**

Kepada Yth.:  
Bapak/Ibu **Kepala Perpustakaan UMSU**  
Di  
Tempat

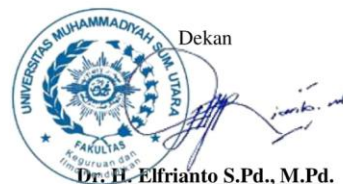
Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di tempat yang Bapak/Ibu Pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut :

N a m a : **Dilah Khayyirah**  
NPM : 1602040062  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Penelitian : Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Boss!" di Trans7

Demikianlah hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.  
Wassalamu'alikum Warahmatullahi Barakatuh

  
Dekan  
**Dr. H. Elfrianto S.Pd., M.Pd.**  
NIDN : 0115057302

Tembusan :  
- Peninggal

**Jika anda melakukan riset hendaknya anda memperhatikan prosedur keselamatan dimasa Pandemi Covid-19, jangan terlalu memaksakan diri, utamakan keselamatan. #dirumahaja.**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jl. Kapt. Mukhtar Basri No. 3 Telp. 6624567 - Ext. 113 Medan 20238  
Website: <http://perpustakaan.umsu.ac.id>

**SURAT KETERANGAN**

Nomor: ~~160~~ / KET/II.9-AU/UMSU-P/M/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Kepala Unit Pelaksana Teknis (UPT) Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan :

Nama : Dilah Khayyirah  
NPM : 1602040062  
Univ./Fakultas : UMSU/ Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Jurusan/P.Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia/ S1

adalah benar telah melakukan kunjungan/penelitian pustaka guna menyelesaikan tugas akhir / skripsi dengan judul :

*"Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Boss!" di Trans7"*

Demikian surat keterangan ini diperbuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 22 Muharram 1442 H  
10 September 2020 M



Kepala UPT Perpustakaan,

Muhammad Arifin, S.Pd, M.Pd

## Analisis Diksi dan Gaya Bahasa dalam Acara "Okay Boss!" di Trans7

### ORIGINALITY REPORT

**10%**

SIMILARITY INDEX

**10%**

INTERNET SOURCES

**3%**

PUBLICATIONS

**4%**

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	<a href="https://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Internet Source	3%
2	<a href="https://id.wikipedia.org">id.wikipedia.org</a> Internet Source	3%
3	<a href="https://assyafiudin.blogspot.com">assyafiudin.blogspot.com</a> Internet Source	1%
4	<a href="https://tugaskuliahtry.blogspot.com">tugaskuliahtry.blogspot.com</a> Internet Source	1%
5	<a href="https://repository.unpas.ac.id">repository.unpas.ac.id</a> Internet Source	1%
6	<a href="https://lib.unnes.ac.id">lib.unnes.ac.id</a> Internet Source	1%
7	<a href="https://marlianiarizma.wordpress.com">marlianiarizma.wordpress.com</a> Internet Source	<1%
8	<a href="https://pt.slideshare.net">pt.slideshare.net</a> Internet Source	<1%
9	<a href="https://www.scribd.com">www.scribd.com</a>	

## Kisah Sedih Ucok Baba Pernah di Tolak Calon Mertua

(27-11-2019)

Raffi : kembali lagi di Okay Boss!!

Vicky : siap boss!

Raffi : bintang tamu kita ini, pernah di tolak sama calon mertuanya dulu, tapi dia terus berjuang dan dia berhasil mendapatkan orang yang dia cintai. Kita sambut ini dia, Ucok Baba

Ucok : hallo

Raffi : bang Ucok tau nggak nama aslinya siapa? Bukan Ucok Baba.

Vicky: terus siapa?

Raffi : nama aslinya Usnan Batubara, bener ya bang namanya bener?

Ucok : iya bener.

Raffi : yaudah jangan duduk di sini, kita duduk di tempat kita, *lets go*.

Raffi : bang Ucok, emang bener dulu bang Ucok pernah di tolak sama calon mertua?

Ucok : ya jelas lah, Fi. Pastilah.

Raffi : di tolak bener?

Ucok : iya, jadi artinya begini. Dia kan, istri sayakan orang yang normal, pokoknya yang sempurna lah. Tiba-tiba kedatangan kita seperti ini ya, pasti di tolak.

Raffi : jadi abang pernah nggak, waktu itu merasa ada sedikit kecil hati? Atau abang ah saya tetap mau mendapatkan istri saya.

Ucok : nah itu dia, itu sifat saya. Sebenarnya nggak mau, apa namanya ngalah. Nggak mau menyerah.

Raffi : jadi bener bang, dulu abang memang di tolak karena mungkin ada keraguan gitu mungkin bang.

Ucok : iya keraguan, karena orangtua nya dulu bilang. Kalau kau menikah dengan dia nanti, makan kamu aja mungkin dia sulit untuk mencarinya gitu kan.

Raffi : oh begitu.

Ucok : ya tapikan, yang kuasa yang tau semuanya ya nggak?

Vicky : bener.

Raffi : apa usaha abang, yang abang lakukan tetap untuk meyakinkan si calon mertua dulu bagaimana bang?

Ucok : nah kita tetap berusaha, waktu itu saya hmm pas menikah itu, ternyata apa namanya, diberikan saya petunjuk. Jadi sehingga saya punya teman, jadi diangkat derajat saya di situ, setelah aku menikah. Padahal sebenarnya saya berjuang di dunia entertainen itu 11 tahun. Tapi pas aku menikah itu ternyata disitu baru diangkat derajat saya.

Raffi : bang, sekarang usia bang Ucok berapa bang?

Ucok : saya sekarang 48 tahun.

Raffi : wahhh, jadi abang menikah waktu itu usia berapa bang?

Ucok : usia saya itu kalo nggak salah 26 tahun.

Raffi : 26 tahun menikah.

Vicky : sekarang pernikahan usia ke?

Ucok : udah 24 tahun.

Raffi : alhamdulillah bang Ucok menikah, langgeng ya bang.

Ucok : aamiin.

Raffi : abang kenal di mana dulu sama istri pertama kali?

Ucok : kenalnya itu di salah satu tempat, yaitu di dia lagi jualan, di toko.

Raffi : jadi pertama kali ketemu di toko. Abang jadi pembeli dia jadi penjual?

Ucok : enggak. Saya sering lewat aja.

Raffi : nih ada cerita lucu nih. Abis menikah katanya bang Ucok sempet di tinggal di pasar?

Ucok : hmmm

Raffi : beneran?

Ucok : Ohh nggak-nggak. Emang gue tas kresek apa?

Raffi : itu di pasar minggu, eh maksudnya sempet di tinggal-tinggal di pasar.

Ucok : iya, itu aku pertama kali di Jakarta itu, nggak ada tujuan Fi. Nggak ada sodara.

Vicky : jadi bertarung seorang diri?

Ucok : bertarung. Jadi aku sampe Jakarta ini, ehh dari Medan itu, saya bingung, tidur di mana, mau di mana gitu. Jadi selama setahun itu aku hidup di pasar.

Raffi : istri ikut?



Ucok : nggak, belum nikah lah.

Vicky : jadi waktu awal pindah, naik apa kesini?

Ucok : oh, bis.

Sahilla : sendirian bang Ucok?

Ucok : sedniri.

Sahilla : nggak ada temen?

Ucok : nggak ada temen.

Vicky : niatnya apa memang dari Medan ke Jakarta?

Ucok : niatnya sebenarnya gini, aku abis tamat sekolah jadi kepengen kuliah kan, jadi nggak ada duit kan, ah yaudah lah merantau aja. Adu nasib ke Jakarta gitu doang. Begitu saya sampai ke pasar, saya bingung nih saya tidur di emperan toko itu. Abis itu, 3 hari setelah itu aku liat, anak-anak umur 6 tahun lah ya, jualan tas kresek itu. Wah kayaknya gue bisa tuh. Jadi jualan tas kresek lah saya.

Raffi : pernah tidur di situ sering?

Ucok : iya bener.

Raffi : itu jual-jual kresek itu dapat berapa?

Ucok : wah saya dulu banyak Fi. Karna saya orangnya dulu, ibu-ibu senang.

Vicky : tapikan kalau kantong kresek itu kan, misalnya kayak abis belanja tiba-tiba dia abis jualan uda nungguin di sampingnya gitu kan?

Ucok : haaa iyaa.

Vicky : langsung, ini bu kantong bu.

Sahilla : kantong bu, di bawain gitu.

Raffi : tapi bang Ucok nih hebat loh. Gue duduk disini, dihadapan bang Ucok. Bang Ucok menceritakan masa lalunya, tidak ada rasa sedih atau gimana, dia memang enjoy dan dia nggak pernah takut akan kehidupan. Jadi buat yang di rumah, buat siapapun itu. Lihat, seorang bang Ucok Baba, ya manusia tidak ada yang sempurna ya. Saya pun ada lah kekurangannya. Tapi di balik kekurangannya bang Ucok , bang Ucok tidak pernah mengeluh dalam keadaan. Dia mau tidur di los buah, mau jual kresek. Tentunya dia ingin punya niat untuk mencari, mengadu nasib, mengambil uang yang halal.

Raffi : tapi abang pertama kali jadi artis dulu gimana sih?

Ucok : dulu pertama kali jadi artis itu, ada salah satu seseorang, sangat berjasa buat saya itu.

Raffi : siapa?

Ucok : Dik Doang

Raffi : ohh bang Dik?

Ucok : iya Dik Doang.

Raffi : kenapa bang? Dia yang ngajak bang Ucok?

Ucok : iya pertama kalinya dia yang ngajak saya lah, sebagai presenter bola di salah satu stasiun tv.

Raffi : iya saya nonton waktu itu. Saya waktu itu masih kecil bang Ucok masih tetep kecil ya?

Ucok : sampai sekarang juga masih kecil.

Raffi : oh jadi bang Dik Doang? Memang luar biasa sekali bang ucok.

Raffi : tapi bang, abang nggak pernah bang, maaf nih bang. Suka merasa sakit hati nggak sih bang, kalo ada orang yang suka melihat abang sebelah mata bang, dengan fisiknya abang. Abang pernah nggak dalam hati kecil nih. Kita lihat bang Ucok tetep tegar, tapi pernah nggak bang sewaktu-waktu menangis gitu, atas kekurangan yang mungkin abang dapatkan?

Ucok : nggak usah lo pancing. Gue nggak bakalan bisa sedih, nggak pernah gue nangis.

Raffi : wih hebat loh dia loh.

Vicky : waktu bayi?

Ucok : hahahahaha

Vicky : jadi waktu bayi gitu keluar hahaha?

Raffi : jadi bang, nggak pernah sedih?

Ucok : pantangan buat saya sih.

Raffi : menyesali atau?

Ucok : saya sedihnya cuma dua kali. Ketika orangtua ku meninggal yang bapak sama mama. Itu doang.

Raffi : seumur hidup, Cuma itu doang?

Ucok : yaa, mudah-mudahan jangan. Jadi semuanya saya bawa enjoy.

Sahilla : ihhh keren.

Vicky : karena masalah persoalan cinta, pernah nggak?

Ucok : nggak pernah, karena aku bawain cinta Cuma istri aku doang.

Raffi : anak berapa bang?

Ucok : tiga.

Raffi : dapat inspirasi dari mana sih, kok tiba-tiba bang ucok main Youtube?

Ucok : jadi sebenarnya dulu tuh. Eh awal-awalnya tuh iseng aja gitu kan. Semakin lama saya liat semakin semarak nih youtube ini gitu kan. Jadi aku ikutin terus, sehingga kok banyak banget subscribe nih. Terus banyaklah temen-temen aku dong yang megang youtubanya bang Ucok gitu kan, team-team ininya, kreatif-kreatifnya gitu kan. Ya ayok gitu, sampai sekarang.

Raffi : uda berapa lama main youtube bang? Setahun?

Ucok : belum, baru 4 bulanan.

Raffi : tapi abang paling banyak viewersnya tentang konten keluarga ya bang?

Ucok : waktu kemaren saya olahraga pagi, saya, anak saya paling kecil dan mamanya. Itu viewersnya sampe 6 juta.

Raffi : tapi gue liat juga kemaren bang Ucok collab sama Deni Cagur, yang unik dari Ucok Baba selain keluarganya juga, tapi ada satu kendaraan yang di modif sama bang Ucok sehingga mobilnya itu bener-bener unik. Itu idenya dari mana bang? Itu abang semua yang bikin?

Ucok : iya, jadi sebenarnya tuh Fi karena keterpaksaan timbul lah ide itu. Masa orang jepang bisa bikin mobil, aku bisa menjalankannya lah.

Raffi : itu abang belajar nyetir dari umur berapa bang?

Ucok : aku sebenarnya bisa sekitar 10 tahunan lah.

Vicky : jadi di jalanan udah?

Ucok : pokoknya saya ke Medan itu, udah bolak balik aja.

Sahilla : wihh keren banget.

Raffi : saya di episode ini bener-bener termotivasi. Kita tuh ya, jadi manusia harusnya bersyukur, orang dibalik kekurangannya aja berusaha, kita yang dikasih kesempatan suka pada malas-malas lu. Contoh ni bang ucok, apa aja dia kerjain.

Raffi : tapi bang ucok punya SIM?

Ucok : punya.

Raffi : bikin SIM juga?

Ucok : ya bikinlah.

Raffi : jadi pas bilang polisi gimana?

Ucok : saya mau bikin SIM pak, kata polisinya eh bisa kau bawa mobil? Jangankan bawa mobil saya bilang pesawat pun bisa ku bawa.

Ucok : jadi SIM saya itu beda,

Raffi : hah beda?

Ucok : iya, jadi dia SIM D, jadi untuk orang-orang yang punya keterbatasan, berkebutuhan khusus.

Raffi : pernah nggak abang ditilang polisi?

Ucok : ketilang sih enggak, ketangkap sih sering. Aku uda ternama itu, nggak bisa bawa mobil pelan.

Vicky : bawa mobil kenceng?

Ucok : kalau aku tinggi seperti kau ini, pembalap aku ini.

Raffi : jadi ketilangnya kenapa? Nerobos lampu merah?

Ucok : ya betul. Nerobos lampu merah.

Raffi : dia lampu merah di terobos.

Ucok : ya namanya pengen buru-buru lah.

Raffi : ya nggak boleh lah.

Raffi : bang ucok juga mendirikan komunika UBI. Ubi makanan?

Ucok : bukan. Ubi itu Unik Berkarya Indonesia.

Raffi : apa itu bang?

Ucok : nah jadi disitu saya kumpulkan teman-teman, orang-orang yang seperti saya dan saya buat komunitas.

Raffi : oh begitu, biar termotivasi?

Ucok : mangkanya saya bilang tadi, saya nggak pernah sedih. Jadi aku balik hati mereka semua itu supaya menjadi orang besar semua.

Sahilla : jadi bang Ucok disitu tuh ajdi motivator buat mereka?

Ucok : dulu aja mereka melamar kerja aja minder. Sekarang sudah saya pekerjakan hampir 20 orang. Gajinya UMR semua.

Raffi : wahh hebat!semoga bang Ucok sukses.

Ucok : aamiin.

Raffi : terimakasih sudah datang disini. Sampai jumpa lain kali.

## **Sayangnya Sule kepada Anak-anaknya**

**(10-07-2019)**

Raffi : kita ketemu lagi di Okay Boss!

Vicky : siyapp boss!!

Raffi : sekarang saya ingin mengundang satu orang anak, yang orangtuanya sukses luar biasa, memiliki rumah kisaran 50 miliar. Apakah anaknya ingin menjadi seperti bapaknya? Kita panggilkan ini dia Putri

Vicky : jadi bintang tamunya ini?

Raffi : tau nggak ini siapa?

Vicky : tau dong, Putrinya kang Sule.

Raffi : Putri terimakasih udah datang di Okay Bos.

Raffi : Putri, kamu suka beban nggak sih disebut anaknya kang Sule? Terbebani nggak dengan nama besar papa kamu, kakak kamu Rizky?

Putri : gimana ya hehehe ada sedikit, Cuma ya karna udah emang fakta jadi ya udah.

Raffi : apalagi tadi kita lihat ditayangkan depan, rumah 50 miliar. Bagaimana rasanya tinggal di rumah 50 miliarnya papa Sule?

Putri : lah kita kan nggak tau.

Raffi : biasa aja?

Putri : nggak tau soalnya hehe

Sahilla : nggak tau harganya?

Putri : enggak.

Raffi : tapi bangga nggak? Bangga sama ayah?

Putri : bangga.

Raffi : Putri gimana rasanya, tinggal di 50 miliar terus berapa orang sih isinya di dalam rumah itu? Maaf nih, asisten rumah tangga ada berapa orang?

Putri : asisten 4 orang.

Raffi : sekuriti?

Putri : sekuriti 5 orang.

Raffi : driver?

Putri : driver kalo sekarang 2 orang.

Raffi : udah 11 orang yah, anggota keluarga ada berapa?

Putri : 4 orang.

Raffi : 15 orang berarti yang tinggal di rumahnya. Wow!

Vicky : sangking besarnya ya?

Raffi : saya mau nanyak, itu rumah atau kos-kosan?

Raffi : Putri itu rumah uda berapa tahun sih, rumah yang sekarang di tempat?

Putri : sekitar 3-4 tahun.

Raffi : itu katanya kado ulangtahun?

Putri : hah yang mana? Bukan.

Vicky : kado ulangtahun beda.

Raffi : jadi beneran Putri ulangtahun dikasih kado rumah sama ayah?

Putri : iya sama ayah.

Raffi : berarti Putri udah dikasih rumah, Rizky udah dikasih rumah belum?

Putri : a Iky juga udah punya rumah sendiri.

Raffi : oh yang paling gede Rizky, kedua kamu? Jadi Rizky uda punya rumah sendiri, kalo kamu dibeliin sama ayah? Dibeliin pas ulangtahun? Ulangtahun ke berapa kamu?

Putri : ke 18 tahun.

Raffi : kalo ayah sibuk kan? Rizky juga sibuk? Sering ketemu nggak?

Putri : jarang.

Raffi : kamu satu rumah sama ayah atau dirumah yang baru?

Putri : masih satu rumah.

Raffi : jadi rumah yang baru kosong? Yaudah kalo kita isi gimana, Vick?

Vicky : main di isi-isi aja.

Raffi : tapi saya lihat, putri di instagram udah nyanyi-nyanyi yah? Dia suaranya bagus. Coba nyanyi lagu ayah Sule dan a Iky, reffnya aja.

Putri : (nyanyi)

Sahilla : bagus suaranya. Anaknya kang Sule teh pada bisa nyanyi semuanya?

Raffi : memang ini sekeluarga multitalenta sekali. Kang Sule bisa nyanyi, bisa nyiptain lagu, Rizky Febian bisa nyanyi bisa nyiptain lagu, kamu bisa nyanyi apakah bisa nyiptain lagu juga?

Putri : bisa.

Raffi : berarti lagu kamu yang sekarang kamu yang menciptakan sendiri? Amazing!

Sahilla : wow luar biasa!

Vicky : kamu ciptain lagu sendiri?

Raffi : kalo kamu kan nyiptain kerusuhan kan?

Sahilla : Putrinya ngakak hahah.

Raffi : coba nyanyiin lagu kamu sedikit. Judulnya apa ini?

Putri : kawan.

Putri : (nyanyi)

Raffi : wahh, emang suaranya diaa bagus.

Raffi : Putri deket nggak sama ayah? Sedekat apa sama ayah?

Putri : sebenarnya Putri nggak deket sama ayah.

Raffi : oh, lebih deket sama mamah?

Putri : karena Putri kan tipe orang yang pemalu, jadi kalo sama ayah tuh kadang nggak bisa terbuka dan kalo dekat pun yah diam.

Raffi : kalo saya lihat, Rizky Febian. A Iky sama ayah deket sekali ya? Bisa becanda, kalo Putri sebaliknya? Kenapa, apa takut melihat wajah ayah?

Putri : hahah, karena ini, karena ayah orangnya tegas banget, terus Putri kan orangnya sangat penakut, cengeng gitu kan, jadi agak segan.

Raffi : tapi ayah support kamu kan? Tapi komunikasi sama ayah gimana dong? Kalo misalnya contoh nih, Putri ngomong nggak, ayah Putri pengen nyanyi nih kalo Rizky kan dia dari waktu itu nyanyi yang duet pertama tuh apa papa telpon. Putri kok nggak ada duet sama ayah?

Putri : nggak mau sih, karena ya gitu takutnya malah dibilang mendopleng.

Raffi : oh takut dibilang mendopleng.

Vicky : bagus loh perjuangannya, nanti Putri duet sama Om aja yah.

Raffi : huuu jangan jangan. Tapi mohon maaf nih ya Putri saya agak menjurus ke masalah pribadi. Katanya Putri sering dikabarkan dekat dengan sosok laki-laki yang inisialnya DS. Putri mohon maaf banget kalo saya datangkan sosok ini, Putri

jangan marah ya? Tapi harus ngaku ya, kalo memang iya. Kamu merem aja, apa yang ingin kamu katakana pada orang ini?

Putri : nggak ada.

Raffi : yakin? Ini sudah hadir disini. Tebak dulu siapa sebelum buka mata.

Sahilla : satu nama sebutin?

Raffi : buka mata kamu, lihat ini siapa?

Putri : ayah.

Raffi : hahahaah saya kedatangan Kang Sule. Tadi katanya Putri nggak deket sama ayah. Kita Tanya-tanya.

Sule : ini talkshow?

Raffi : ini talkshow Okay Boss.

Sule : lah terus salahnya dimana? Kan kita ngobrol-ngobrol, berarti ini talkshow?

Raffi : saya idola sama Kang Sule mah hebat. Sangking sibuknya sekarang, banyak bisnisnya, youtube juga jalan, rumah saya lihat mau dijual harga 50 miliar? Kenapa rumah mau dijual 50 miliar?

Sule : si Andre yang mau beli rumah itu.

Raffi : oh kang Andre, kira-kira mampu nggak beli rumah itu 50 miliar?

Sule : mangkanya saya tawari segitu karena dia nggak mampu. Itu mah hanya iseng-iseng aja, nggak nyampe segitu harganya.

Vicky : pastinya berapa?

Sule : 70 miliar.

Sahilla : hahahaha aku paling nggak kuat ketemu sama Kang Sule pasti nggak banget.

Raffi : Kang, beliin anak rumah usia 18 tahun?

Sule : hmm iya, karena kan saya uda tua ya anak-anak harus mempunyai fasilitas semuanya. Tinggal Febi sama Rizwan. Karena kan Putri sebentar lagi juga 20, 22 terus nikah. Udah biar nggak ngerepotin suaminya gitu nanti.

Raffi : tapi tadi Putri bilang katanya sama ayah nggak dekat karena dia pemalu.

Sule : ya sebetulnya dulu itu Putri pemaku.

Raffi : PE-MA-LU..

Vicky : lagian apa yang dimaluin sih, Put? Apa yang bikin malu kan ayahnya asik?



Sahilla : iya seru tauu.

Putri : ya, emang sifat putrinya aja.

Raffi : Putri, kamu tuh masih muda. Ayah kalo sama yang masih muda-muda tuh asik. Kayaknya bicara-bicara seperti itu Kang Sule mau mencari istri nih.

Sule : istri mah nggak usah dicari.

Vicky : terus diapain?

Sule : ya diemin aja. Mohon maaf ini kenapa yang dibahas saya? Kan bintang tamunya dia. Jadi Putri itu memang pemalu, dia tuh diem dirumah Cuma paling main keyboard, bikin lagu. Nggak pernah dia rame gitu dirumah.

Vicky : bisa main alat musik juga?

Sule : bisa.

Raffi : jadi beda ya pendekatan sama Iky sama Putri?

Sule : kalo saya mungkin komunikasinya lebih ke whatsapp ya, mengingatkan dia dimana, makannya dan yang lain-lain, ya mengajarkan untuk terus berkomunikasi lah gitu.

Raffi : dari dalam hatinya Putri yang paling dalam nih, punya sosok ayah seperti Kang Sule, apa yang ingin Putri sampaikan sama ayah? Selama 18 tahun Putri sudah dijaga oleh ayah, ayah segitu sayangnya sama Putri. Sampe di ulangtahun 18 Putri dikasih sebuah rumah.

Sule : belum lunas sih.

Putri : ya, teteh bangga punya ayah seperti ayah, teteh sayang ayah, teteh selalu doain ayah. Yang penting teteh sayang ayah.

Raffi : Kang ngomong atuh buat anaknya.

Sule : ya kalo anak gue sayang, masa gue nggak sayang. Ya jelas sayang jugalah.

Raffi : ya tahu, maksudnya harapan kang Sule?

Sule : Putri sebenarnya orangnya asik sih, ya santai cuma punya sifat yang pemalu aja, karena dia mungkin dia terlalu banyak beban pikiran dia untuk mikirin kerjanya dia, sekolah, terus adek-adek. Karena adek-adek gue titipin sama Putri supaya bisa menjaga, dan banyak bangetlah. Dia asik juga kok, di media sosial. Cuma karena dia takut sebenarnya. Karena gue di rumah tuh tegas, kalo iya iya, kalau tidak tidak.

Raffi : tapi Kang, Putri sekarang udah 18 tahun, seandainya apabila ada laki-laki yang sudah mulai mendekat serius kepada Putri. Tuh dah senyum-senyum dia. Apakah ayah sule sudah mau mengizinkan Putri lebih serius sama cowoknya?

Sule : yang melakukan perjalanan itu adalah dia.

Raffi : kalo tiba-tiba dia uda cocok. Ayah, saya mau menikah. Apakah mengizinkan?

Sule : ya nikah aja kenapa?

Vicky : enak banget ya?

Raffi : katanya lagi deket sama anak band? Katanya.

Sule : ya nggak apa-apa mau deket anak band, anaconda terserah.

Rffi : ya mantap. Itu bener.

Sule : artinya jalani aja.

Raffi : ada kriteria khusus nggak?

Sule : nggak ada. Mau orang gimana juga, nggak perlu dia orang kaya, yang penting dia sayang sama anak saya, tanggung jawab ya udah. Terus dianya juga nyaman yaudah, yakan? Terus ngapain kita larang-larang gitu? Anggap aja di umur 18 tahun ini penyemangat dalam bekerja dia, supaya dia semangat dalam bekerja ya ada pacar kan enak. Kamu uda makan belum? Ciyeee. Karena anak juga misalkan nggak boleh diteken gitu nanti juga dia diluaran liar juga buat apa. Biarin aja gitu loh, toh melakukan kesalahan karena gue tuh gini, sama anak-anak Iky, Putri dan yang lain-lainnya. Bebas melakukan apapun yang penting itu positif, dan kalo terjadi sesuatu melakukan hal yang negatif, lu yang bertanggung jawab gue angkat tangan.

Raffi : ayah pernah nggak marah yang paling semarah-marahnya sama Putri kalo Putri ngapain?

Putri : marah? Nggak ada sih soalnya ayah lebih ke tegas aja. Nggak pernah marah.

Raffi : masa sih nggak pernah marah?

Sule : ya ngapain marah.

Vicky : ya kan dia yang jadi kepala keluarga, kenapa aa bos yang sewot sih?

Sule : yang ditanya kepala keluarga, kepala desa diem aja dulu.

Raffi : contoh tegasnya ayah gimana coba contohin?

Sule : ya gimana ya, kalo misalkan ngasih tahu aja kalo Put hati-hati yaa. Jadi gue tuh biar anak tuh ngerasain dulu. Misalnya aku pacaran sama ini yah, yaudah rasain aja dulu tar kalo ada apa-apa lu yang ngerasain. Yah ini begini, ya yaudah lu udah ngerasain. Jadi gue tuh nggak pernah memandang dulu, oh ini orangnya begini, kata orang begini, kata orang begitu. Gue bodo amat gitu, yang penting rasain aja dulu.

Raffi : kan sekarang Putri uda nyanyi-nyanyi kan. Kang Sule, ternyata saya nih kagum loh. Iky suaranya bagus bisa captain lagu, Putri suaranya bagus bisa captain lagu. Kang Sule yang mengajarkan atau memang bakatnya sendiri?

Sule : nggak, emang bakat dia sendiri. Mamanya juga penyanyi uda dari sananya memang begitu dia. Yaudah gue mah ikut aja.

Vicky : mamanya penyanyi juga ya? Berarti uda ada *mother of genetiknya* uda kuat.

Sule : maksudnya turunan dari mamanya. Genetik gitu.

Raffi : hahah oh paham ya? Hahah

Sule : kalo bahasa ancur gini gue paham

Raffi : Putri ngeliat ayah, kita tahu sosoknya Kang Sule ini sosok yang hebatlah menurut saya lah. Bener-bener dari bawah, sekarang sampai sukses. Putri ngeliat nggak ada perubahan nggak ayah yang dulu dan sekarang? Apakah tambah ganteng?

Putri : ya boleh lah tambah ganteng hahaha

Raffi : Putri, harapan untuk ayah apa?

Putri : ya karena ayah sekarang sendiri ya, cepat-cepatlah cari mama baru. Karena ayah tuh sering banget murung dikamar sendiri.

Sule : gue bukan murung, dikamar tuh gue beres-beres kamar.

Raffi : jadi harapan Putri untuk ayah itu, agar ayah bahagia, menikah lagi boleh?

Putri : boleh.

Raffi : ada rencana nggak Putri sama Kang Sule duet bareng? Tadi katanya Putri takut mendompleng katanya Kang, bagaimana menurut ayah?

Sule : Cuma ya Putri memang nggak mau katanya. Mau berkarya sendiri, lagian kan ayah pelawak bukan penyanyi. Ngapain juga sih ayah nyanyi gitu. Terus dia bilang mendingan ayah duetnya sama Baby Shima aja gitu.

Raffi : Baby Shima itu siapa Kang?

Sule : Baby Shima itu orang. Kenal di smule, dia tuh ratu smule. Jadi main-main di smule, kenalan terus kayaknya duet bagus yaa. Gue pikir ya bagus juga ya kenapa engga.

Raffi : tapi kalo ayah aslinya itu gimana sih? Kalo di Tv mah ketawa-ketawa ya, kalo dirumah?

Putri : ya itu tegas, kalo bercanda ya ada waktunya.

Raffi : Putri ini meskipun nggak pandai mengungkapkan rasa sayangnya kepada ayahnya, tapi dalam hati kecilnya saya yakin dia ini sangat mencintai ayahnya sekali. Jadi ayah nggak pernah nemenin manggung gitu atau Putrinya yang nggak mau ya?

Putri : iya.

Vicky : tapi suka ngomenin lagu nggak, missal nih lagunya bagus juga nih ciptaan kamu, atau bagaimana kayaknya kurang ini deh atau bagaimana gitu, atau sharing-sharing soal lagu?

Putri : nggak sih, malah ayah Cuma bilang oh iya bagus gitu aja.

Raffi : rencana kedepan apa selain nyanyi, bisnis?

Putri : untuk sekarang masih nyanyi sih.

Raffi : nggak ada rencana bisnis? Belum kepikiran? Menikah muda mungkin?

Putri : belum.

Raffi : ada rencana sekolah lagi nggak Putri? Sekarang kuliah?

Putri : aku masih SMA.

Raffi : oh masih SMA. Kelas 3 ya? Putri ada nggak rencana kuliah di luar negeri? Dimana?

Putri : itu rencana lama, sebenarnya pengen. Pengennya Australia.

Raffi : Putri, terimakasih udah main-main ke Okay Boss ya. Mudah-mudahan kita doain Putri menjadi orang yang sukses.

Putri : iya sama-sama. Aamiin.

## ONAD TAK MAU JADI MUNAFIK

(10-02-2020)

Raffi : ini dia kita panggilkan bintang tamu kita Onadio Leonardo

Onad : haii!

Raffi : dulu gue sering ketemu sama Onad, diacara music dayat dayat. Yang lala yeye lala yeye sekarang kan udah nggak ada tuh. Dulu Onad tuh lurus banget, langsing banget waktu jadi vokalis killing me softly

Onad : iya hahahah. Killing me inside haha

Raffi : tapi sekarang liat dong Onad seger makmur.

Onad : udah married bro!

Raffi : cieee keren

Sahilla : yang mana sih cicin nikahnya, kok gede semua? Hahah

Raffi : tattoo lo banyak ya?

Onad : banyak ya, banyak?

Raffi : ini dari dulu? Apa emang nambah?

Onad : nambah aja sih.

Vicky : nambah ya? Suka juga?

Onad : iya suka juga gue.

Vicky : gue juga punya di belakang

Onad : hah loe di mane?

Vicky : di belakang

Onad : itu tato apa kerokan? Hahahah

Raffi : Onad, dulu seorang vokalis, sekarang mani film. Kemaren filmnya juga meledak loh yang sama Vincent dan Desta

Onad : yes yes.

Raffi : itu film pertama lo berarti?

Onad : film pertama gue

Raffi : kok lo bisa sih akting senatural itu? Gue agak kaget loh, gue nonton loh filmnya.

Onad : kata siapa natural gitu.

Sahilla : aku tuh baru mau nanyak, ini badannya betato terus persingan, keliatan laki tapi kok duduknya begitu?

Raffi : kan ada tuh orang tatoan tapi flamboyan, nah kenapa lo Onad flamboyan sih? Tapi emang dulu lo begini sih

Onad : emang begini sih gue. Gue tadinya pas dapat skrip *pretty boy transgender* itu, ah ini gampang lah. Ternyata sulit sih.

Vicky : oh gitu?

Raffi : dia udah jadi *transgender* waktu itu, tapi jadi kebawa nggak dalam kehidupan sehari-hari? Ya maksudnya kann.... Tapi yang gue salut dari sosok Onad gue waktu itu ngeliat di media sosial, entah itu di mana. Lo mengakui kesalahan lo, maksudnya kan ada orang yang menutup-nutupi kalo dia memang punya salah.

Onad : yes... yess

Raffi : lo sama, tapi gue sebut gak apa-apa nih?

Onad : nggak apa.

Raffi : jadi waktu itu Onad kan, gue ngeliat maksudnya kan Onad menikah sama istrinya itu Bella eh Beby. Jadi tuh Onad menikah sama Beby, mengakui bahwa memang ada satu kesalahan dia, yaitu MBA

Onad : yes, of course.

Vicky : oh basket?

Raffi : bukan itu NBA ini *married by accident*. Onad kenapa lo berani, maksudnya kan kalo artis kan suka nutup-nutupi kalo lo kenapa bisa ngomong gitu?

Onad : sebenarnya gue *confers film*, trus ada yang nanyak kok bini lo uda cepet isi sih? Ya gue jawab aja yaudah gitu loh maksud gue. Lo Cuma punya dua *choice*, cabut atau *married right*? Ya gue married

Raffi : tapi dia bertanggung jawab.

Vicky : inget ya, lebih baik , nirvana pernah berkata lebih baik gue dibenci menjadi diri gue sendiri dari pada harus jadi munafik untuk disukai orang lain

Onad : huuuuuuuu

Raffi : jadi waktu itu lo ketemu sama beby istri lo di mana sih?

Onad : dia kan pramugari, gue ketemu di pesawat.

Sahilla : gimana ceritanya?

Raffi : gimana-gimana, nih ceritanya baru masuk pesawat nih terus?

Onad : baru masuk pesawat, ih boleh juga nih, terus gak lama sebulan kemudian gue ketemu di CBD. Wah dia nih yang di pesawat

Vicky : oh lo masih inget?

Onad : masih inget

Vicky : oh berarti udah inceran.

Onad : hahahahah

Raffi : oh udah inceran lo? Akhirnya dari situ lah?

Onad : eh lo yang di pesawat kan? Iya. Abistu makan deh

Vicky : langsung tuh?

Onad : langsung apaan lo? Hahah

Vicky : ya bukan , maksudnya langsung makan-makan?

Raffi : tapi emang bener ya, yang namanya manusia gak luput dari kesalahan.

Raffi : Onad, seandainya waktu itu kesalahan lo MBA itu, tidak terjadi apakah lo akan tetap menikah sama Beby?

Onad : tetap!

Raffi : bener? Berarti lo cinta sama Beby?

Onad : banget, sama gue tattoo di muka. Emang di *point* itu gue emang pengen married tau gak lo, eh tiba-tiba emang udah jalannya sih.

Vicky : tapi dia emang bener-bener totalitas banget.

Raffi : Ini yang mau aku tanyain, nama anaknya Onad ini katanya terinspirasi dari nama-nama gangster di mexico. Nama anaknya adalah Juan Gian Luka Leonardo Wage.

Onad : eh kok serem ya..

Raffi : itu terinsiprasi dari gangster?

Onad : sebenarnya gue lagi google-google gitu kan, eh beb nama anak kita apa ya. Eh sok-sok mexico gitu yuk biar huah. Yaudah akhirnya Juan Gian Luka Leonardo Wage.

Raffi : orang mah ya cari nama anak tuh Tanya ke orangtua, lo nanyak ke google.

Onad : hahaha, Cuma artinya bagus. Juan tuh kemegahan tuhan, Gian Luka tuh cahaya, Cuma nggak pentingla arti, yang penting keren gitu loh. Hahahah.

Vicky : panggilannya apa?

Onad : Juan. Jadi kalo di luar negeri Gwan.

Raffi : kalo si Vicky huss huss huss. Kita liat yah, anaknya baby Onad, lucu bangettt, Gwan Gwan looking to the visual.

Vicky : ini waktu berapa bulan?

Onad : ini waktu 4 bulan.

Raffi : nggak ada muka lo nya Nad.

Onad : jangan-jangan bukan anak gue hahahah

Raffi : lo sempet stress nggak sih di awal-awal pernikahan, Nad? Secara lo kan rock n roll, terus tiba-tiba lo ada komitmen menikah, apalagi nikahnya kah dalam keadaan seperti itu, lo sempet stress juga Nad?

Onad : psikis kena lah, wah married nih serem nih, Cuma awalnya, udah gitu gue nemenin bini gue hamil kan eh lahiran normal kayak wow.

Raffi : lah kok waw?

Onad : wah sebegitunya yah, kan orang cerita nih kalo orang lahiran serem, ternyata menurut gue lebih serem lagi sih kaya bret wah anak gue gitu.

Vicky : kalo misalkan mandiin gitu pernah juga?

Onad : mandiin lah, Cuma ada suster juga sih.

Sahilla : tapi kalo kak Onad mau quality time sama istri itu gimana, ada yang jagain mbak atau nitip ke mama?

Onad : ada suster sih, gue ada suster. Jadi gue tiap weekend tetep harus *young life* lah dikit, biar nggak boring kan.

Raffi : ada rencana mau nambah lagi?

Onad : enggak capek.

Raffi : eh lo dimana-mana suami, mau nambah lagi? Mau dongg. Kalo Onad mau nambah lagi? Ah enggak capek, kok ngomong lo gitu sih

Raffi : kemarin Onad sempat marah loh, kalo ada orang yang menghina anaknya atau membully anaknya di instagram, lo marah Nad?

Onad : marah lah.

Raffi : marahnya gimana?

Onad : HEH ELU!! Kayak gitu KOK LO NGATAIN ANAK GUE!

Sahilla : hahahahhahah

Vicky : marahnya lucu ya, heh elu. Bukannya serem gitu, maaf ya jadi kayak emak-emak komplek Jatinegara.



Raffi : tapikan kalo ada orang menghina kita nggak apa-apalah, kalo ngebully anak kan kesel banget. Coba deh Onad.

Onad : gue suka bingung aja sama orang-orang yang nggak ada kerjaan, main instagram dm-dm ngata-ngatain. Itu mah ngapain sih hidup lo? Lo kerja brow. Lo ngapain dm-dm orang kayak gitu, apasih faedah nya tuh di mana? Tapi lo pernah nggak sih nemuin orang yang kerjanya dm-dm orang terus ngata-ngatain, apasih faedahnya?

Vicky : walaupun bosan sabar ya, inget tuhan itu menciptakan dua tangan kalian yah, tidak mampu menutup jutaan mulut orang yang menghujat dan membicarakan kalian. Cukup menutup dua telinga kita terus berjalan. Dan untuk yang membully di rumah atau siapa pun yang menonton ini, ingat tuhan sudah menciptakan jari-jari kalian yang indah, maka gunakanlah hal yang baik dan jangan menghujat antara sesama.

Raffi : ini jadi pelajaran juga, Onad kan memang mengakui MBA. Terus tiba-tiba gimana caranya lo minta restu, sampe sekarang lancar?

Onad : ya, mau nggak mau.

Raffi: lo siap dihina nggak waktu itu sama orangtuanya? Atau udah sampai di marah-marahi?

Onad : yah udah dimarahi aja sih.

Raffi : dan gimana caranya, lo bisa diterima sama orangtuanya?

Onad : eh tapi anyway itu kisah gue gak layak di contoh ya. Itu kisah gue yang nggak harus lo judge gitu loh. Ya itu kesalahan gue, jadi gue di sini datang bukan yang wah membanggakan .

Raffi : tapi kan lo membagi kisah.

Vicky : agar tidak seperti ini.

Raffi : gue suka sama Onad tuh orangnya blak-blakan aja. Malahan yah namanya hidupkan tidak ada yang sempurna lah ya. Tapi jadikan pelajaran hidup

Onad : ya maksudnya gue cerita biar lo semua bisa belajar aja sih.

Raffi : nah gimana Nad lo menghadapi orangtua istri lo, untuk bisa diterima itu gimana Nad?

Onad : ya, mau gak mau jujur. Oh ya udah lah kalo emang begitu, menikah yang bener, lo jadi orang yang bener dan menurut gue. Perbedaan menikah sama sebelum menikah jauh banget yee, ada anak terus punya tanggung jawab, kalo dulu kan kayak lo gitu Vick, dm cewek.

Vicky : hahahahaha

Onad : ini gue serius. Gue dulu sama kayak lo, nyoba dm cewek. Cuma setelah married semuanya berubah sih.

Vicky: berarti semua tuh akan diakhiri kalo ada pasangan yang bener-bener kita yakin setia.

Onad : kalo menurut gue iya. Begitu dapat yang klik, udah.

Vicky : satu orang berjalan di lorong yang gelap pasti ada ujungnya.

Onad : oke..

Vicky : sepakat mudah-mudahan aku punya.

Raffi : tapi itu hebatnya seorang Onad, apapun dia hadapi gitu. Yaa, itulah hebatnya dia. Nggak semuanya loh orang bisa seperti itu. Mengakui kesalahan diri sendiri, itu bukan sesuatu hal yang mudah, tapi kalo kita bisa berdamai dengan keadaan, kita bisa melewati apapun itu. Buat Onad terimakasih udah hadir disini.

Onad : iya sama-sama.

Raffi : terimakasih banyak, sampai ketemu lagi di Okay Boss!!

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP

### I. IDENTITAS

**Nama** : Dilah Khayyirah  
**NPM** : 1602040062  
**Jurusan** : Pendidikan Bahasa Indonesia  
**Tempat/Tanggal Lahir** : Medan, 31 Mei 1998  
**Warga Negara** : Indonesia  
**Jenis Kelamin** : Perempuan  
**Agama** : Islam  
**Anak ke-** : 2 (dua) dari 2 (dua) bersaudara  
**Alamat** : Jl. Marelan Raya T.600 Gg. Manggis C No. 29  
Medan

### II. DATA ORANGTUA

**Nama Ayah** : M. Arifin  
**Nama Ibu** : Imas Jayaningsih  
**Alamat** : Jl. Marelan Raya T.600 Gg. Manggis C No. 29  
Medan

### III. JENJANG PENDIDIKAN

**Tahun 2004** : SDS Bakti II Medan  
**Tahun 2010** : SMP Negeri 11 Medan  
**Tahun 2013** : SMA Dharmawangsa Medan