

**ANALISIS SATIRE DALAM *STAND UP COMEDY* OLEH PELAWAK
TUNGGAL KIKY SAPUTRI YANG BERJUDUL KIKY SAPUTRI
ROASTING PARA MENTERI**

SKRIPSI

*Diajukan untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia*

Oleh

HIJRATUL MADINAH
NPM. 1602040127



UMSU

Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**

MEDAN

2023



BERITA ACARA

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata I
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Panitia Ujian Sarjana Strata-I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam Sidangnya yang diselenggarakan pada hari Sabtu, Tanggal 09 September 2023 pada pukul 08.30 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan dan memutuskan bahwa:

Nama : Hijratul Madinah
NPM : 1602040127
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Satire dalam Stand Up Komedi oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Menteri

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian Komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Ditetapkan : (B-) Lulus Yudisium
() Lulus Bersyarat
() Memperbaiki Skripsi
() Tidak Lulus

Ketua,


Dra. Hj. Svamuyunaita, M.Pd.






Sekretaris


Dr. Hj. Dewi Kesuma Nazution, M.Hum.

ANGGOTA PENGUJI:

1. Mutia Febriyana, S.Pd, M.Pd.
2. Enny Rahayu, S.Pd, M.Hum.
3. Dr. Hasnidar, S.Pd, M.Hum.

1. 
2. 
3. 



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
 Website: <http://www.fkip.ummu.ac.id> E-mail: fkip@ummu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Hijratul Madinah
 NPM : 1602040127
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Proposal : Analisis Satire dalam *Stand up Comedy* oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Menteri

sudah layak disidangkan.

Medan, Agustus 2023

Disetujui oleh:

Pembimbing

Hasnidar, S.Pd., M.Pd.

Diketahui oleh:

Ketua Program Studi



Dra. Hj. Svamsuurnita, M.Pd.

Mutia Febrivana, S.Pd., M.Pd.



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30
Website: <http://www.fkip.ummu.ac.id> E-mail: fkip@ummu.ac.id



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Hijratul Madinah
NPM : 1602040127
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Proposal : Analisis Satire dalam *Stand up Comedy* oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Menteri

Tanggal	Materi Bimbingan	Paraf	Keterangan
23 - Agustus 2023	Perbaikan di Bab 3		
28 - Agustus 2023	perbaikan di Bab 4 tambahan data di Bab 4		
29 - Agustus 2023	Perbaikan Daftar pustaka		
30 - Agustus 2023	Perbaikan Eyd dan Sistematika Penulisan		
01 - September 2023	Perbaikan dan tambahan di Bab 5		
05 - September 2023	Skripsi di acc oleh pembimbing		

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Mutia Febrivana, S.Pd., M.Pd.

Medan, Agustus 2023
Dosen Pembimbing

Hasnidar, S.Pd., M.Pd.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI



Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Hijratul Madinah
 NPM : 1602040127
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Satire dalam Stand Up Komedi oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Menteri.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul Analisis Satire dalam Stand Up Komedi oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Menteri, adalah bersifat asli (Original), bukan hasil menyadur mutlak dari karya orang lain.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Demikian pernyataan ini dengan sesungguhnya dan dengan yang sebenar-benarnya.

Medan, Oktober 2023

Hormat saya

Yang membuat pernyataan,

802CSAKX719897024
Hijratul Madinah

ABSTRAK

Hijratul Madinah. NPM. 1602040127. Analisis Satire dalam Stand Up Comedy oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Mentri. Skripsi. Medan: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. 2023.

Satire adalah makna atau arti gaya bahasa yang mengungkapkan sindiran terhadap suatu keadaan atau situasi seseorang. *Stand Up Comedy* merupakan salah satu bentuk komedi yang disajikan kepada penonton dalam bentuk monolog. Hal ini biasanya dilakukan secara langsung, dengan aktor memberikan pertunjukan satu orang. Meski disebut "*Stand Up Comedy*", komedian tidak selalu muncul untuk menampilkan komedinya. Ciri khas dari *Stand Up Comedy* biasanya menggabungkan lelucon dengan sarkasme yang biasanya bertema politik, budaya, pendidikan serta sindiran yang ditujukan pada seorang tokoh yang terkenal. Berdasarkan Permasalahan tersebut Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bahasa pada ucapan-ucapan yang dilakukan oleh *Stand Up Comedy* Kiky Saputri. Adapun kalimat yang dianalisis merupakan analisis kalimat satire keras dan satire lembut. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data deskriptif kualitatif. Berdasarkan pembahasan tersebut ditemukan beberapa data kalimat satire keras dan satire lembut. Pada kalimat satire keras dari 9 data ditemukan 6 data diantaranya langsung *To The Point* ke orangnya dan 3 data diantaranya memiliki satire lembut.

Kata Kunci : *Gaya Bahasa, Satire*

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah rabbil'alamin puji syukur atas kehadiran Allah SWT berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga dalam keadaan yang sulit secara materi dan tertekan secara psikologis dikarena satu dan lain hal, peneliti dapat menyelesaikan skripsi. Sholawat beriring salam peneliti sampaikan kepada nabi Muhammad SAW yang telah meyampaikan risalahnya kepada umatnya guna membimbing umat manusia ke jalan yang lebih di ridhoi Allah SWT.

Pada penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa banyak kesulitan yang dihadapi, namun berkat usaha dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya Skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik walaupun jauh dari kesempurnaan. Untuk itu penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan Skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan ribuan terima kasih kepada kedua orangtua peneliti yaitu **Ayahanda Junaidi N.H dan Ibunda Syawaliah Amd** yang mendukung, memotivasi, serta memberikan semangat dan kasih sayang yang tidak terhingga nilainya sehingga dapat terselesaikannya gelar sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Adapun ucapan terima kasih secara khusus juga peneliti sampaikan kepada :

1. **Bapak Prof. Dr. Agussani, M.AP.**, Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. **Ibu Dr. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.**, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, sekaligus Dosen Penasehat Akademik yang telah memberi dukungan kepada penulis sampai selesainya skripsi ini.
3. **Ibu Dr. Hj. Dewi Kesuma Nasution, S.S., M.Hum.**, Wakil Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. **Bapak Dr. Mandra Saragih, M.Hum.**, Wakil Dekan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
5. **Ibu Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.**, selaku ketua prodi Pendidikan Bahasa Indonesia.
6. **Ibu Dr. Hasnidar, M.Pd.**, selaku dosen Pembimbing Skripsi yang selama ini telah banyak meluangkan waktu dan memberikan arahan serta membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
7. **Ibu Enny Rahayu, S.Pd., M.Pd.**, selaku sekretaris prodi Pendidikan Bahasa Indonesia.
8. **Seluruh Staf Pengajar Bapak/Ibu dosen dan karyawan Biro** Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama duduk di bangku perkuliahan.
9. **Seluruh pihak perpustakaan** Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

10. Untuk sahabat tercinta **Mawwadah Saranate S.Pd, Sukma Ayu Pramhesti S.Pd, Billa Dwi Santika S.Pd** terima kasih sudah mambantu dalam pengurusan skripsi dan selama perkuliahan di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
11. **Keluarga A Sore Stambuk 2016** Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia terima kasih atas waktu bersama suka maupun duka
12. Untuk sahabat tercinta semasa SMA **Ghina Mahdya,Ika Damayanti Siregar** yang sudah meluangkan waktu bersama dan mendukung peneliti selama masa kuliah.

Kepada seluruh pihak yang dapat peneliti sebutkan satu persatu, peneliti ucapkan terima kasih sebesar-besarnya. Peneliti mengucapkan bagi semua pihak yang sudah meluangkan dan membantu menyelesaikan penelitian ini.

Akhir kata penulis kiranya sangat mengharapkan dan menerima kritikan maupun saran yang bersifat konstruktif dari semua pihak. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan bagi kemajuan pendidikan pada khususnya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Medan, 21 Agustus 2023

Penulis

Hijrahtul Madinah

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	7
A. Kerangka Teoretis	7
1. Satire	7
2. Komunitas	10
3. <i>Stand Up Comedy</i>	13
B. Pernyataan Penelitian	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	19
B. Sumber Data dan Data Penelitian.....	20
C. Metode Penelitian.....	20

D. Variabel Penelitian	20
E. Defenisi Operasional Variabel	20
F. Instrumen Penelitian.....	21
G. Teknik Analisis Data	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
A. Deskripsi Data Penelitian	23
B. Analisis Data Penelitian	23
C. Jawaban Hasil Penelitian.....	44
D. Diskusi Hasil Penelitian	44
E. Keterbatasan Penelitian	45
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	46
A. Simpulan	46
B. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	47

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	19
Tabel 3.2 Pedoman Analisis Bahasa Satire	21

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Video yang dianalisis Stand Up Comedy	50
Lampiran 2 From K1	51
Lampiran 3 From K2	52
Lampiran 4 From K3	53
Lampiran 5 Berita Acara Bimbingan Proposal	54
Lampiran 6 Lembar Pengesahan Proposal	55
Lampiran Surat Keterangan Telah Mengikuti Seminar Proposal	56
Lampiran 7 Surat Izin Riset	57
Lampiran 8 Surat Balasan Riset	58
Lampiran 9 Surat Pernyataan Plagiat	59
Lampiran 10 Bukti Pemeriksaan Turnitin	60
Lampiran 11 Berita Acara Bimbingan Skripsi	61
Lampiran 12 Daftar Riwayat Hidup	62

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Bahasa adalah alat komunikasi yang digunakan oleh masyarakat berupa suara bunyi yang dikeluarkan oleh manusia untuk berinteraksi dan berkerja sama (Suharso dan Retnoningsih, 2009: 66). Bahasa juga dianggap sebagai penanda atau indikator eksistensi budaya dari masyarakat. Masyarakat yang mengembangkan kebudayannya sendiri juga harus mengembangkan kesatuan bahasanya sendiri. Bahasa yang baik dapat menunjukkan keberadaan masyarakatnya. Oleh karena itu, bahasa juga dianggap sebagai cerminan masyarakat (Kunjana, 2009 : 1).

Gaya atau khususnya gaya bahasa yang dikenal dalam retorika dengan istilah style. Kata style berasal dari kata stilius, yang berarti ‘semacam alat untuk menulis pada lempengan lilin. Kemampuan untuk menggunakan alat ini akan mempengaruhi seberapa jelas tulisan yang di hasilkan pada lempengan tersebut. Pada waktu penekanan dititik beratkan pada keahlian untuk menulis indah, maka style berkembang menjadi kemampuan dan keahlian untuk menulis atau mempergunakan kata-kata dengan cara yang indah (Keraf, 2009: 112). Sujiman juga mengemukakan pendapatnya mengenai gaya bahasa. Menurut Sujiman, gaya bahasa adalah suatu ungkapan terdiri dari kata-kata kiasan (dalam Abraham, 2013 : 149). Jadi, menghadirkan aspek keindahan adalah tujuan utama gaya bahasa (Nyoman, 2013 : 67).

Penulis menjelaskan jenis gaya bahasa yang digunakan dalam penelitian ini yaitu satire. Istilah satire ini berasal dari ungkapan bahasa Latin satira atau satura, yang berarti 'campuran makna' (Prasetyono, 2011: 42). Oleh karena itu, satire berarti suatu ungkapan yang harus ditafsirkan selain makna permukaannya (Keraf, 2009: 144). Satire juga memiliki arti yaitu gaya bahasa yang menyindir seseorang terhadap keadaan seseorang (Prasetyono, 2011: 42). Pengertian satire juga berarti sindiran yang berisi ungkapan yang menggunakan sarkasme, ironi, atau parodi, untuk mengecam, mengkritik atau menertawakan ide, kebiasaan, dan lainnya (Abraham, 2013 : 175).

Gaya bahasa satire juga mencakup jenis argument puisi atau karangan tertentu yang mengandung kritik sosial baik secara terbuka maupun terselebung (Murti, 2013 : 275). Selain itu, satire dalam puisi memiliki arti yaitu puisi mengacu pada sindiran atau kritik (Fatya, 2012 : 167). Satire adalah kata-kata ungkapan yang digunakan oleh penuturnya untuk menertawakan atau menampik suatu hal. Dalam hal ini, bentuk satire tidak serta merta harus bersifat ironis. Faktanya satire tersebut memuat kritikan mengenai kelemahan yang dimiliki oleh manusia. Namun satire ini tidak hanya melakukan kritikan untuk mendapatkan kesenangan satu pihak saja, melainkan bertujuan untuk menjadikan manusia mengadakan perbaikan secara elit maupun secara estetis bukan hanya membuat orang lain senang (Keraf, 2009 : 144).

Stand Up Comedy, merupakan wadah berbagai komunitas dapat mengutarakan pendapat, pemikiran, dan kritiknya tentang hal-hal yang pada awalnya dianggap tabu kemudian layak untuk dibicarakan seperti pemerintahan

yang tidak baik keadaan sekitar yang pada awalnya dianggap tabu kemudian layak untuk diperbincangkan seperti pemerintahan yang buruk, isu sosial, politik, keTuhanan, dan SARA (suku, agama, ras, dan antargolongan). Seseorang yang seringkali melakukan aksi *Stand Up Comedy* atau dikenal dengan Komika ini berperan penting dalam menghibur penontonnya. Materi *Stand Up Comedy* yang dibuat oleh Komika diawali observasi yang dilakukan oleh komedian kemudian dituangkan ke dalam sebuah materi terstruktur yang dirancang dengan tujuan untuk menghasilkan dan membuat penonton tertawa. Struktur narasi pada materi *Stand Up Comedy* pada akhirnya berperan penting bagaimana Komika dapat menyampaikan pendapat, pemikiran, dan kritiknya tanpa menyinggung hati penonton atau tertawa bersama-sama terhadap hal-hal yang seringkali dianggap tabu atau bahkan dianggap sensitif untuk diperbincangkan (Febriyanto, 2012: 23).

Ciri khas dari *Stand Up Comedy* Indonesia biasanya menggabungkan lelucon dengan sarkasme yang biasanya bertema politik, budaya, pendidikan serta sindiran yang ditujukan pada seorang tokoh yang terkenal. Dalam *Stand Up Comedy*, seorang Komika harus dituntut bisa membuat penonton tertawa. Namun, belum tentu bebas dari batasan dan menyajikan konten lawakan yang menyinggung pihak tertentu dan SARA. Komika harus memperhatikan batasan-batasan seperti tidak boleh menghina suku, agama dan ras, blue material dan pornografi serta tidak boleh menghina simbol negara dan menjadikannya bahan lelucon (Febriyanto, 2012: 34).

Namun, banyaknya masyarakat Indonesia yang menyukai *Stand Up*

Comedy tidak bisa dipisahkan dari isi bahan atau materi yang dipersiapkan dengan matang oleh Komika. Selain itu pula metode penyampaian yang digunakan unik dan komunikatif. Hal ini dibuktikan dengan materi yang berat seperti masalah politik, sosial bahkan sampai komika membahas hal-hal pornografi yang disuguhkan Komika mudah dicerna oleh pendengarnya. Masyarakat Indonesia seakan mempunyai wadah baru untuk mengetahui bagaimana peliknya kompleksitas kehidupan yang tengah terjadi pada masyarakat sekitar dan juga negaranya.

Struktur narasi *Stand Up Comedy* sangat penting dalam penyampaian komika dan berkaitan dengan gaya pesan dan materi yang disampaikan oleh Komika. melalui narasi yang terstruktur dan gaya penyampaian yang komunikatif serta inovatif atau tidak monoton menjadi kunci untuk Komika merenut atau mengambil hati penontonnya. Berkat struktur narasi yang dibuat sedemikian rupa, sang Komika bisa memiliki ciri khasnya tersendiri yang tentunya membedakannya dengan Komika lainnya. Melalui pemilihan kata dalam struktur narasi yang rumit, Komika dapat menyampaikan hal-hal yang tadinya tabu atau tidak pernah diperbincangkan menjadi layak untuk diperbincangkan melalui *Stand Up Comedy*. Dan yang terpenting adalah penonton bisa menerimanya dan tidak merasa sakit hati atau terasingkan dengan materi yang telah dibawakan oleh Komika tersebut (Febriyanto, 2012: 36).

Secara umum humor Kiky Saputri adalah humor yang bersifat satir, yang terdapat banyak sindiran didalamnya. Objek yang dikritik atau disindir dalam video ini antara lain pemerintah, perilaku Suku atau Etnis tertentu misalnya

legalitas ganja dan kaum Gay. Humor satir bersifat menyindir atau mengkritik dengan isi yang agak muatannya mengejek. Melakukan humor seperti ini bila tak pandai memainkannya bisa sangat menyinggung, membebani, dan tidak mengenakan. Video ini menuai kontroversi karena isinya materinya menyindir banyak pihak dan mengandung unsur sindiran yang terutama ditujukan kepada pemerintahan dan sosial budaya keseharian.

Melalui pemaparan di atas dapat diambil kesimpulan bahwasanya peneliti ingin mengambil penelitian mengenai “*Analisis Satire Dalam Stand Up Comedy Oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri Yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Menteri*”

B. Identifikasi Masalah

Adapun identifikasi masalah pada penelitian ini yaitu analisis satire *Stand Up Comedy* Kiky Saputri kepada para menteri.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian adalah sebagai berikut: bagaimana satire *Stand Up Comedy* Kiky Saputri kepada para menteri ?

D. Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan kalimat satire pada *Stand Up Comedy* Kiky Saputri.

E. Manfaat Penelitian

Suatu penelitian harus mempunyai atau memberikan manfaat. Adapun manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut :

- a. Sebagai bahan bandingan untuk mahasiswa dan peneliti lainnya dalam penelitian sejenis atau berkenaan.
- b. Sebagai sumber informasi bagi peneliti lain yang penelitiannya berkaitan dengan penelitian ini.
- c. Sebagai sumber pemahaman bagi peneliti lainnya.

BAB II

LANDASAN TEORETIS

A. Kerangka Teoretis

1. Bahasa Satire

Istilah satire ini berasal dari frasa bahasa Latin satira atau satira, yang berarti memiliki arti ‘campuran makanan’ (Prasetyono, 2011: 42). Oleh karena, satire berarti suatu ungkapan yang harus ditafsirkan lain makna permukaannya atau makna dangkal (Keraf, 2009: 144). Satire juga mempunyai makna atau arti gaya bahasa yang mengungkapkan sindiran terhadap suatu keadaan atau situasi seseorang (Prasetyono, 2011: 42). Pengertian satire juga mencakup sindiran yaitu berisi ungkapan yang menggunakan sarkasme, ironi, atau parodi, untuk mengkritik atau mengejek gagasan, kebiasaan, dan sebagainya (Abraham, 2013 : 175).

Gaya bahasa satire juga merupakan gaya bahasa suatu jenis argument atau puisi atau karangan tertentu yang berupa berisi kritik sosial baik secara terang-terangan maupun tersembunyi (Murti, 2013 : 275). Selanjutnya, satire dalam bentuk puisi mengacu pada puisi yang mengandung sindiran atau kritik (Fatya, 2012 : 167). Satire adalah istilah yang digunakan penuturnya untuk menertawakan atau menampik sesuatu hal. Dalam hal ini, bentuk satire tidak serta merta bersifat ironis. Padahal, satire berisikan kritikan terhadap kelemahan manusia. Namun, kritikan satire ini bukan hanya untuk menyenangkan oleh salah satu pihak saja, melainkan karena bertujuan untuk menjadikan manusia atau masyarakat untuk memperbaiki secara elit maupun secara estetis (Keraf, 2009 : 144).

Satire secara ilmiah terbagi menjadi dua jenis, yaitu satire lembut dan satire keras (Lakhsmi, 2008:98) :

a. Satire lembut

Gaya bahasa satire bersifat lembut yaitu penggunaan gaya bahasa untuk menjadi cerminan bagi masyarakat, mencerminkan ketidaktahuan, kebodohan, kedunguan, dan kelinglungan dalam nilai-nilai kehidupan yang dianutnya. Oleh karena itu, satire dengan sifat lembut ini menggunakan kata-kata yang dianggap tepat untuk mengkritisi nilai-nilai kehidupan yang ada. Kritikan dengan menggunakan metode ini bertujuan untuk mendorong masyarakat untuk bebas memperbaiki kelemahan yang dimilikinya tanpa merasa terhina atau tersinggung. Namun penonton atau pendengar hanya akan tertawa atau hanya sekedar tersenyum miris ketika ungkapan satire ini dilontarkan. Berikut salah satu contoh tuturan yang mengandung gaya bahasa satire bersifat lembut atau satire urbana. Contoh : *Ya ampun, soal semudah ini tapi kamu tidak bisa mengerjakannya*. Kalimat ini mengandung gaya bahasa satire lembut atau halus. Gaya bahasa satire yang bersifat lembut ini ditandai dengan adanya kata “semudah itu tapi kamu tidak bisa mengerjakan”. Kata tersebut dianggap tepat oleh masyarakat untuk menyampaikan kritikan. Kata “tidak bisa mengerjakan” menggantikan kata bodoh karena tidak dapat mengerjakan soal. Kritik hendaknya menggunakan satire lembut untuk membangkitkan keinginan agar orang tersebut mau melakukan perbaikan pada dirinya tanpa merasa tersinggung. Perbaikan mengenai dirinya agar belajar lebih giat, sehingga dapat mengerjakan soal dengan baik.

b. Satire Keras

Gaya bahasa satire bersifat keras tergambar dengan kata-kata yang tajam, dingin, kasar dan penuh amarah. satire jenis ini akan menggunakan kata-kata yang dianggap masyarakat tidak pantas untuk memberikan kritikan. Oleh karena itu, satire jenis ini mengandung unsur sarkasme dan sinisme yang sangat tinggi. Namun gaya bahasa yang vulgar dan menyindir ini mampu membuat penonton atau pendengar tertawa atau hanya tersenyum miris ketika ungkapan satire ini dilontarkan. Berikut salah satu contoh tuturan yang mengandung gaya bahasa satire bersifat keras.

Contoh : *“Itu otak apa tumor, sih? Kok, nggak dipakai buat berpikir?”*

Kalimat ini mengandung gaya bahasa satire yang sangat menyindir. Gaya bahasa satire yang bersifat keras dan menyindir ini pada kalimat tersebut ditandai dengan adanya kata “Otak apa tumor”. Kata ini dianggap kurang tepat di masyarakat dalam menyampaikan kritikan. Faktanya kata “tumor” tersebut digunakan untuk menggantikan kata tidak bisa. Meskipun kata tumor biasanya digunakan untuk mengartikan suatu penyakit. Penyakit yang terjadi ketika jaringan tubuh membengkak dalam keadaan yang tidak normal. Oleh karena itu, perbandingan otak manusia dengan tumor melibatkan gaya bahasa satire bersifat keras.

2. Pemahaman Tentang Komunitas

Pemahaman komunitas dalam hal ini tentunya mengacu pada objek penelitian yakni *stand up comedy*, oleh karena itu perlu dijelaskan konsep itu sendiri dan pemahaman masyarakat yang lebih dalam tentang komunitas. Kata lain yang mirip dengan komunikasi adalah komunitas (*community*) yang juga menekankan kesetaraan atau komunitas. Komunitas adalah sekelompok orang yang berkumpul atau hidup bersama untuk mencapai tujuan tertentu, dan berbagi makna dan sikap yang sama. Tanpa komunikasi tidak akan ada komunitas. Di dasarkan pada pengalaman dan emosi bersama, dan komunikasi berperan dan mendefinisikan komunitas ini. Oleh karena itu, masyarakat juga berbagi bentuk – bentuk komunikasi yang berkaitan dengan seni, agama dan bahasa, dan masing – masing bentuk tersebut memuat mengandung dan menyampaikan gagasan, sikap, perspektif, cara pandangan dan sudut pandang mengakar kuat dalam sejarah komunitas (Mulyana, 2007: 46).

Selanjutnya peneliti menunjukkan pengertian komunitas secara bahasa linguistik yakni Komunitas berasal dari bahasa latin *communitas* yang berarti "keseragaman", oleh karena itu dapat diturunkan dari *communis* yang berarti "sama, publik, dibagi oleh semua atau banyak". Komunitas adalah sebagai sebuah kelompok sosial terdiri dari beberapa organisme yang berbagi lingkungan yang sama dan umumnya berbagi kepentingan dan habitat yang sama. Dalam komunitas manusia, individu mungkin memiliki niat, kepercayaan, sumber daya, preferensi, kebutuhan, risiko dan berbagai kondisi lain yang serupa. Soenarno (2002), Pengertian komunitas adalah identifikasi dan interaksi

sosial berdasarkan berbagai dimensi kebutuhan fungsional.

Pengertian Komunitas Menurut Kertajaya Hermawan (2008), adalah sekelompok orang yang saling peduli satu sama lain lebih dari yang seharusnya, dimana dalam suatu terhadap hubungan pribadi yang erat antar para anggota komunitas tersebut karena adanya kesamaankepentingan atau nilai.

Dengan demikian suatu komunitas adalah suatu kelompok sosial yang dapat digambarkan sebagai komunitas lokal atau masyarakat setempat, suatu kelompok yang mendiami dalam suatu wilayah tertentu dengan batas-batas tertentu , yang didalamnya kelompok tersebut dapat memenuhi kebutuhan hidup dan dikelilingi oleh perasaan kelompok serta interaksi yang lebih besar di antara para anggotanya.

Komunitas adalah suatu kelompok sosial yang terdiri dari beberapa organisme yang berbagi lingkungan yang sama dan umumnya mempunyai ketertarikan dan habitat yang sama. Dalam komunitas manusia, individu di dalamnya dapat memiliki niat atau maksud, kepercayaan, sumber daya, preferensi, kebutuhan, risiko dan sejumlah kondisi lain yang serupa. (Wenger, 2002: 4). Menurut Crow dan Allan, Komunitas dapat terbagi menjadi 2 komponen:

1. Berdasarkan Lokasi atau Tempat Wilayah atau tempat sebuah komunitas dapat dilihat sebagai tempat dimana sekumpulan orang mempunyai sesuatu yang sama secara geografis;
2. Berdasarkan Minat Sekelompok orang yang mendirikan suatu komunitas karena mempunyai ketertarikan dan minat yang sama,

misalnya agama, pekerjaan, suku, ras, maupun berdasarkan kelainan seksual.

Proses pembentukannya bersifat horizontal karena dilakukan oleh orang-orang yang mempunyai nilai setara. Komunitas adalah sebuah identifikasi dan interaksi sosial berdasarkan dimensi kebutuhan fungsional yang berbeda (Soenarno, 2002). Kekuatan yang mengikat suatu komunitas terutama, adalah kepentingan bersama dalam memenuhi kebutuhan kehidupan masyarakat sosialnya yang biasanya yang pada umumnya didasarkan pada konteks budaya, ideologi, sosial-ekonomi yang sama. Selain itu suatu komunitas secara fisik suatu komunitas biasanya dibatasi oleh batas lokasi atau wilayah geografis. Oleh karena itu setiap komunitas mempunyai cara mekanisme yang berbeda untuk merespon kendala-kendala tersebut dalam menanggapi dan menyikapi keterbatasan yang dihadapinya serta mengembangkan kemampuan kelompoknya

Komunitas virtual adalah sekelompok orang – orang yang terbiasa berkomunikasi melalui konten multimedia. Karena mereka terbiasa menggunakan multimedia, mereka juga terbiasa dengan virtual reality. Virtual reality sendiri merupakan realitas sintesis, yang mengacu pada lingkungan yang “menyelubungi” atau “menghidupkan secara sensual”, yang diperoleh seorang dengan cara mengakses dirinya menggunakan komputer. Dengan demikian, pengguna multimedia tahu ada yang paham bahwa sesungguhnya mereka sering berhadapan dengan ilusi. Namun, ada pula di antara mereka ada yang tidak peduli. Tentu saja sikap ini tidak akan mendatangkan masalah bila mereka bisa

membedakan ilusi dan dunia nyata.

Bisa saja muncul penilaian bahwa komunitas virtual bukanlah komunitas yang nyata dalam pengertian konsep sosiologi, melainkan komunitas semu (pseudo community). Bukankah sudah menjadi keharusan suatu komunitas bahwa hubungan antar individu dalam komunitas itu harus berdasarkan pada hubungan interpersonal? Bukankah komunikasi antar individu dalam komunitas virtual terjadi melalui komputer multimedia? Tetapi, interaksi antara individu dalam komunitas virtual ada dan nyata. Para anggota komunitas virtual ada. Para anggota komunitas virtual tidak pernah meragukan apakah itu palsu atau tidak. Yang penting bagi mereka adalah mereka akses dan mampu memenuhi kebutuhan informasinya (Abrar, 2003: 112 - 113).

3. *Stand Up Comedy*

Stand Up Comedy merupakan salah satu bentuk komedi atau badut yang disajikan kepada penonton dalam bentuk monolog. Hal ini biasanya dilakukan secara langsung, dengan aktor memberikan pertunjukan satu orang. Meski disebut "*Stand-Up Comedy*", komedian tidak selalu muncul untuk menampilkan komedinya. Beberapa aktor melakukan ini dengan duduk di kursi seperti halnya orang yang bercerita. Karena dalam stand up comedy tidak ada aturan yang mengikat bagi yang ingin melakukan *Stand Up Comedy*. *Stand up comedy* merupakan sebuah seni pertunjukan yang tujuannya untuk membuat penontonnya langsung tertawa. Berbeda dengan komedi panggung, dimana komedi muncul dari sebuah drama yang terorganisir dengan tokoh dan situasi tertentu. Biasanya, aktor mempersiapkan konsep materi yang dibuatnya sebelum diperlihatkan. Stand up

comedy merupakan salah satu bentuk komedi cerdas yang mengharuskan setiap komedian bermain-main dengan bahasa. Secara umum materi yang dibahas adalah kritik terhadap fenomena sosial, pengalaman pribadi, dan lain-lain (Febriyanto, 2012: 12). Dalam sejarahnya, Stand Up Comedy sendiri sebenarnya telah ada di abad ke 18-19 di Eropa dan Amerika. Di sana pelaku komedian ini biasa disebut dengan stand up Komika atau secara singkat disebut dengan Komika. Para Komika ini biasanya memberikan beragam cerita humor, lelucon pendek atau kritik-kritik berupa sindiran terhadap sesuatu hal yang sifatnya cenderung umum dengan berbagai macam sajian gerakan dan gaya. Beberapa Komika pun bahkan menggunakan alat peraga untuk meningkatkan performa mereka di atas panggung.

Stand-up comedy biasa ditampilkan di kafe, bar, universitas, dan teater. Pada awal abad ke-20, vaudeville (pertunjukan tari, nyanyian, komedi, akrobatik, dan sulap) dan komedi musikal akhirnya menjadi mode di Amerika. Vaudeville membuktikan bahwa komedi dapat ditampilkan di panggung besar, tetapi olok-olok (pertunjukan komedi provokatif yang menampilkan humor slapstick, lelucon verbal, dan penampilan penari telanjang dan penyanyi) membuktikan bahwa pertunjukan stand-up juga dapat ditampilkan di panggung yang lebih intim. Komedian mengolok-olok menampilkan sandiwara dan monolog di ruang yang lebih kecil, lebih intim dan interaktif, menciptakan gaya *Stand-Up*. Pada tahun 1979, grup *Stand-Up Comedy* Amerika pertama didirikan di Inggris, didirikan oleh Peter Rosengard. Seiring dengan dibentuknya kelompok ini serta berjalannya waktu kemudian mulai bermunculan kelompok-kelompok *Stand Up Comedy* sejenis di berbagai penjuru dunia hingga sampai ke Indonesia dan semakin

menancarkan eksistensinya (Febriyanto, 2012: 13).

Di Indonesia sendiri belum diketahui secara pasti kapan *Stand Up Comedy* muncul, namun sebenarnya sudah ada sejak lama. Nama-nama beken seperti (alm) Taufik Savalas, Butet Kertaradjasa, dan Ramon P. Tommybens sudah lama tampil di kancah stand-up tanah air. Grup Warkop DKI dan Bagito memang mengantarkan era komedi cerdas, namun sebagai grup mereka menyuguhkan bentuk komedi tersendiri. Semuanya berawal dari masalah Ramon P. Tommybens atau lebih dikenal dengan Ramon Papanana mengacu pada gaya komedi Indonesia yang berbeda dengan komedi Eropa dan Amerika, yang pada dasarnya mencakup komedi yang lebih cerdas dan modern (Smart Comedy). Untuk itu, ia ingin memperkenalkan dan mengembangkan *Stand-Up Comedy* di Indonesia. Harapannya menjadi kenyataan pada tahun 1992 ketika ia dan rekannya Harry de Fretes menyelenggarakan kompetisi Lawaka Singles di bar mereka (Boim Café).

Kompetisi komedi tunggal yang diselenggarakan oleh Ramon Papanaini mungkin berbeda dari sebelumnya karena membutuhkan “materi” lucu yang menceritakan pengalaman atau kehidupan pribadi serta sudut pandang seorang komedian tunggal (Febryanto, 2012: 14). Pada tahun 1997 mereka memulai acara Open Mic (kemudian disebut acara “Bintang Baru”), yang memungkinkan siapa saja untuk naik ke panggung dan bersenang-senang. Bahkan saat itu Ramon Papanana menyediakan hadiah bagi siapa saja yang tampil di panggung Comedy Café Indonesia miliknya. Acara tersebut berlanjut dan dipelihara secara konstan, karena inginnya Ramon Papanana melihat berkembangnya Stand Up Comedy di Indonesia. Di tahun 2004 seorang penggemar fanatik Stand Up Comedy, yang

bernama Iwel Sastra (dikenal juga sebagai Iwel Wel), nekad menggelar Show Tunggal *Stand Up Comedy* di Gedung Kesenian Jakarta dengan modal sendiri dan tercatat sebagai Komika Indonesia pertama yang menggelar Show Tunggal. (ISC-doc: 8 dalam Febriyanto, Ary, Dwi. 2012. Pentingnya Materi Comedy dalam Acara Stand-up Comedy di Metro TV) Tahun 2011 merupakan era perkembangan dan pertumbuhan acara stand-up comedy di Indonesia. Banyak komedian baru yang mulai menunjukkan bakatnya dalam *Stand-Up Comedy* diantaranya Raditya Dika, Pandji Pragiwaksono, Setyawan Tiada Tara, Ernest Prakasa, Ryan Adriandy, Asep Suaji, Farhan, Mongol, Reggy Hasibuan, Soleh Solikhun dan masih banyak lagi. Tak ketinggalan fenomena *Stand-Up Performance* yang semakin berkembang di Indonesia: dua stasiun televisi di Tanah Air yang berjumlah telah memproduksi *Stand-Up Performance*. Metro TV meluncurkan acara bertajuk Stand Up Comedy Show yang tayang pada tanggal 15 September 2011. Kemudian pada tanggal 21 September 2011, Kompas TV datang dan mengembangkan konsep audisi acaranya yang bertajuk *Stand Up Comedy* Kompas TV.

Seiring berjalannya waktu, dengan terbentuknya komunitas stand-up comedy dan diselenggarakannya Open Mic dan Stand Up Nite di kota-kota lain seperti Bandung, Jogjakarta, Surabaya, Depok, Bogor, Bekasi, Medan, Malang, iklim menjadi semakin kondusif. lebih tegang. , Semarang, Solo, Purwokerto, Padang, Pekanbaru, Sukabumi, Jambi, Pontianak, Banjaramsin, Samarinda, Manado, Bali, Makasar dan lain-lain (Febriyanto, 2012: 16 – 19).Pelawak harus mengetahui istilah-istilah yang digunakan dalam kabaret yang dibawakannya,

yaitu:

a. *Komedi Karakter*

Lawakan yang didasarkan kepintaran seorang pelawak dalam membuat sebuah tingkah lucu atau bisa juga dengan menirukan sifat/karakter seseorang yang di anggap lucu. Yang menjadi ciri khas ini adalah eksperimen seorang pelawak yang menampilkan tingkah laku, bahkan mimik wajah yang menggelitik.

b. *Black Jokes*

Sering disebut juga dengan lawakan hitam, lawakan hitam merupakan jenis lawakan yang di landaskan observasi sisi gelap/tidak baik dari kehidupan sehari-hari. Aspek ini dikemukakan biasanya yang terkait dengan peristiwa aktual mengenai “rasisme, dunia politik, olahraga, hiburan, agama, terorisme hingga peperangan”.

c. *Blue comedy*

Lawakan biru adalah jenis lawakan yang didasarkan kepada observasi yang berlandaskan libido sex atau hal-hal yang di anggap tabu.

d. *Slapstick*

Merupakan jenis lawakan yang mudah di cerna oleh audien yang meliputi derita, celaka dan aniaya. Lawakan jenis ini lebih menitik beratkan kelucuan kepada gerakan di bandingkan dialog ataupun monolog.

e. *Observation Comedy*

Lawakan ini merupakan lawakan yang bersumber dari kehidupan sehari-hari yang benar-benar terjadi atau fakta.

f. *Roasting*

Lawakan yang melontarkan *joke* yang bertujuan menghina/meledek dan menertawakan audien, komika atau siapaun yang menjadi objeknya.

g. *Self Despreacting Jokes*

Merupakan lawakan mencela diri sendiri. Komedi ini menonjol pada perlombaan *Stand Up Comedy*.

B. Pernyataan Penelitian

Pernyataan penelitian dibuat setelah dilakukan rumusan masalah. Adapun pernyataan penelitian dalam penelitian ini ialah adanya satire pada isi *Stand Up Comedy* Kiky Saputri.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Lokasi Penelitian

Pengumpulan informasi penelitian ini dilakukan melalui sosial media *youtube*, dan data didukung dari beberapa sumber yakni: *twitter, kompas.com, tempo, republika online, kompas.com dan bbc news Indonesia*. Penelitian ini merupakan salah satu data/informasi penggunaan satire yang sering digunakan pada acara *stand up comedy*. Lamanya waktu penelitian ini dilaksanakan dari bulan Juni 2023 sampai bulan November 2023.

Tabel 3.1
Rincian Waktu Penelitian

No	Kegiatan	Bulan/Minggu																							
		Juni				Juli				Agustus				Septembe				Oktober				November			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Penulisan Skripsi	■	■																						
2	Bimbingan Skripsi			■	■	■	■	■	■																
3	Seminar Skripsi											■													
4	Perbaikan Skripsi											■													
5	Surat Izin															■									
6	Pelaksanaan															■									
7	Pengelolaan Data																	■	■	■	■				
8	Penulisan Skripsi																			■	■				
9	Bimbingan Skripsi																					■	■	■	■
10	Sidang Meja Hijau																								■

B. Sumber Data dan Data Penelitian

1. Sumber Data

Menurut Arikunto (2013:172), sumber data adalah subjek dari mana data dapat diperoleh. Berdasarkan pernyataan ahli tersebut maka sumber data pada

penelitian ini merupakan rekaman video *Stand Up Comedy* Kiky Saputri.

2. Data Penelitian

Menurut Sugiyono (2016:27), menyatakan terdapat dua macam data yaitu kualitatif dan kuantitatif. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan data kualitatif, yaitu bersumber pada rekaman video *Stand Up Comedy* Kiky Saputri.

C. Metode Penelitian

Pada penelitian kualitatif instrumennya adalah *human interest*, yaitu peneliti itu sendiri. Arikunto (2013:203) menjelaskan bahwa, metodologi penelitian adalah cara yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data penelitiannya. Pada umumnya, Metode penelitian suatu cara ilmiah yang digunakan untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode deskriptif dan dianalisis berdasarkan data kualitatif menggunakan teori satire.

D. Variabel Penelitian

Variabel adalah konstruk (*constructs*) atau sifat yang akan dipelajari (Kerlinger dalam Sugiyono 2007:3). Pada dasarnya, variabel penelitian adalah segala sesuatu bentuk yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari sehingga diperoleh informasi tentang hal tersebut dan menarik kesimpulannya. Pada penelitian ini, terdapat variabel yang harus dijelaskan agar pembahasan pada penelitian ini lebih terarah dan tidak menyimpang dari tujuan yang telah

dirumuskan. Variabel yang diteliti adalah kalimat satire pada *Stand Up Comedy* Kiky Saputri.

E. Definisi Operasional Variabel

Defenisi operasional variabel dalam penelitian ini adalah satire. Kalimat satire adalah kalimat yang diujarkan kepada pendengar.

F. Instumen Penelitian

Arikunto (2013:203) menjelaskan bahwa instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih baik dalam arti lebih cermat dan sistematis sehingga lebih mudah diolah. Instrumen penelitian juga dapat dikatakan sebagai kunci, pola dan alat utama dalam melakukan hal penelitian. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan instrumen audio video dari rekaman video Kiky Saputri.

Tabel 3.2 Pedoman Analisis Bahasa Satire

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
1	“Waktu pada saat saya di acara BUMN, Saya tidak	√		07:38’	Makna yang digaris miringi adalah berisi makna penjilat. Penjilat

	sedang me-roasting Bapak, Tapi <i>saya sedang menjilat.</i> ”				adalah orang yang suka berbuat sesuatu untuk mencari muka (mendapat pujian).
--	---------------------------------------------------------------	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------

G. Teknik Analisis Data

Menurut Sugiyono (2016:243), teknik analisis data diarahkan untuk menjawab rumusan masalah atau menguji hipotesis yang telah dirumuskan. Analisis data adalah proses mencari data dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan dan dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data kedalam kategori (Sugiyono 2007:335). Pada penelitian ini, adapun langkah-langkah dalam menganalisis penelitian ini yaitu:

1. Melakukan pencatatan dari audio visual menjadi teks;
2. Melakukan pencatatan ulang terhadap kalimat yang diujarkan;
3. Melakukan analisis satire pada *stand up comedi*.

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Data Penelitian

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan Bahasa Satire/Ragam bahasa. Adapun teori yang digunakan adalah teori satire keras dan satire lembut. Untuk memperoleh hasil data penelitian, peneliti terlebih dahulu mendengarkan *Stand Up Comedy* oleh Kimlka tersebut. Hal tersebut dilakukan peneliti untuk memahami lebih lanjut makna yang akan di analisis pada penelitian ini. Peneliti akan menjelaskan secara spesifik pada bagian selanjutnya.

B. Analisis Data Penelitian

4.1 Data Pertama

Judul : PECAH!!! Kiky Saputri Roasting Anggota DPR : Musuh Rakyat dan Banyak Alasan.

Sumber : Stand Up Kompas TV (YouTube)

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
1	“Beliau (Fadli Jhon) adalah anggota perlemen, pekerjaannya kunjungan luar negeri,	√			Dijelaskan dibagian bawah

<p>menghabiskan biaya negara tapi gak apa, tujuannya mendamaikan negara lain padahal Indonesia banyak konflik karena beliau.”</p>				
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Analisis :

Pada kalimat yang bercetak miring dan tebal mengisyaratkan kalimat satire yang dikeluarkan oleh Kiky Saputri. Hal tersebut sangat terlihat jelas karena memiliki kata “Konflik” dan “Indonesia”. Seperti yang diketahui banyak orang Fadli Zon bersifat kontroversi. Kontroversi yang dikeluarkan Fadli Zon sangat beraneka ragam, diantaranya terdapat di Twitter. Contohnya :

'Dapil Neraka' dan isu terkait caleg Fadli Zon dan Ferdinand Hutahaean

Mohamad Susilo
BBC Indonesia

23 April 2019



Pada pendukung capres Prabowo, yang juga dikenal sebagai salah satu Gemuk, menggelar aksi di Jakarta sehari sebelum pemilihan.

Sejumlah daerah pemilihan (dapil) memiliki tingkat persaingan yang sangat ketat di pemilu 2019 dan sejumlah tokoh, pesohor dan politisi bersaing di dapil tersebut.



Sumber : BBC Indonesia
 Upload Berita : 23, April 2019
 Jam : -
 Akses : Kamis,31 Agustus 2023

Sumber : Twitter
 Upload Berita : 13, Febuari 2019
 Jam : 17.44 wib
 Akses : 01, September 2022



26



Sumber : Kompas Tv
 Upload Berita : 13, Juli 2022
 Jam : 11.35 Wib
 Akses : 01, September 2023

Sumber : Twitter
 Upload : 11, Juli 2022
 Jam : 12.58 wib
 Akses : 01, September 2023

Kalimat satire di atas juga menjelaskan mengapa lucunya politikus di Indonesia, sibuk memikirkan Negara lain, sementara negaranya sendiri tidak dipikirkan perihal kedamaiannya. Padahal kedua hal tersebut sangatlah pentingnya, terutama bagi negaranya sendiri.

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
2	<p>“Gw ngefans banget sama Fadli Jhon, sangking ngefansnya sampai gue kepoin tuh tweet beliau, lucu. Ih keren banget. <i>Ih setiap beliau update twitter yang balas ribuan, walaupun isinya makian semua.</i>”</p>	√			Dijelaskan dibagian bawah

Analisis :

Pada kalimat miring, memiliki makna bahwasanya Fadli Zon adalah seorang politikus kondang yang memiliki berbagai macam kontroversi, diantaranya terdapat di Twitter.

Contoh :



Sumber : Twitter
 Upload : 7, febuari 2018
 Jam : 10.54 WIB
 Akses : 1, September 2023



Sumber : Twitter
 Upload : 11, Juli 2022
 Jam : 12.58 WIB
 Akses : 1, September 2022

Kebencian tersebut juga berdampak pada Cuitan Fadli Zon yang selalu ramai dipenuhi kata-kata kasar. Satire jenis ini termaksud jenis satire keras yang langsung menitik beratkan sesuatu hal yang dilakukan oleh orang tersebut.

Kalimat di atas juga menunjukkan bahwa betapa tebal mukanya politikus di Indonesia dalam hal menyampaikan aspirasi atau pendapat kepada Masyarakat

walaupun tidak semua masyarakat menerima hal tersebut.

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
3	<p>“DPR itu keren banget karena DPR adalah satu-atunya lembaga yang dipilih oleh rakyat untuk menyurakan suara rakyat, itu harapannya dan malah <i>jadi musuh rakyat.</i>”</p>	√			Dijelaskan dibagian bawah

Analisis :

Pada kalimat yang bercetak tebal, seorang DPR dianggap malah menambah masalah di lingkungan Masyarakat yang seharusnya anggota-anggota tersebut menyelesaikan tugas Masyarakat. Hal tersebut dibuktikan dengan adanya beberapa hal yang terjadi di Indonesia, seperti, Pelecehan Seksual yang tidak diangkat kasusnya

Contohnya :

TEMPO
WALAH BUKAN HANYA

BUNKER PELAKU KEKERASAN SEKSUAL: SENAYAN

Tiga anggota DPR dilaporkan telah melakukan kekerasan seksual. Proses hukum belum berpihak kepada korban.

Tempo
Minggu, 4 Juni 2023



S ENAYAN, kantor Dewan Perwakilan Rakyat kita, bak tempat persembunyian aman bagi pelaku **kekerasan seksual**. Tiga laporan tentang perbuatan pidana itu oleh tiga anggota DPR sepanjang 2021-2022 menguap hingga kini. Meski para korban sudah melapor ke Mahkamah Kehormatan Dewan (MKD) dan Kepolisian RI, penyelidikan kasus ketiga itu berjalan

Bujuk Rayu Anggota DPR dari PKS Sebelum Melakukan Kekerasan Seksual Menurut Pengacara Korban

PKS menegaskan, kasus ini masalah pribadi BY bukan masalah partai.

Merah: **Andri Saubani** Perwakilan: **Nawir Arsyad Akbar**



Sumber : Tempo
Upload Berita : 4, Juni 2023
Jam : -
Akses : 01, September 2023

Sumber : republika online
Upload : 23, Mei 2023
Jam : -
Akses : 01, September 2023

Melalui kalimat tersebut dapat disimpulkan bahwasanya, para anggota DPR tidak lagi menjalankan tugasnya dengan baik dan benar dan membuat rakyat tidak memiliki rasa kepercayaan lagi terhadap anggota DPR.

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
4	Kang roy suryo“Kalau seandainya berita pemukulan itu benar, Bapak sekarang gak duduk disini, <i>tapi duduk bersama Setya Novanto..”</i>		√		Dijelaskan dibagian bawah

Analisis :

Kalimat pada bercetak miring di atas merupakan hal yang terjadi oleh Roy Suryo. Roy Suryo pernah didakwa dengan tindak kekerasan fisik terhadap asisten pribadinya. Akan tetapi hal tersebut tidak dapat dibuktikan pada saat persidangan, maka dari itu roy suryo tidak diadili. Kasus Roy Suryo di ghosting dan beritanya telah hilang kemudian kasus Roy Suryo ditutup menjadi otentik. Pernyataan Kiki Saputri tersebut mengisyaratkan jika Roy Suryo bermain-main akan kasusnya dahulu akan bernasib sama seperti Setya Novanto. Setya Novanto adalah anggota DPR yang dipenjara karena kasus suap E-KTP dan membuat keributan di lapas sukamiskin . Hubungan mereka adalah sama-sama anggota DPR Republik Indonesia.

Contoh :

Kasus E-KTP: Setya Novanto dituntut 16 tahun penjara, denda, dan pencabutan hak politik lima tahun

29 Maret 2018



Novanto didakwa secara bersama-sama melakukan perbuatan tindak pidana korupsi yang mengakibatkan kerugian negara sekitar Rp2,3 triliun dalam proyek pengadaan KTP Elektronik.

Jaksa menuntut hukuman penjara 16 tahun bagi Setya Novanto, pencabutan hak politik selama lima tahun, dan denda Rp1 miliar dan pengembalian uang US\$7,3 juta.

Sumber :BBC News Indonesia

Upload Berita : 29 Maret 2018

Jam :-

Akses : 01, September 2023

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
5	“Bapak (Roy Suryo) kemarin pernah lupa lirik lagu Indonesia raya. Emang bener	√			Dijelaskan dibagian bawah

	<p>pak, kalau <i>kebanyakan nonton itu (film porno) dapat merusak syaraf.</i>”</p>				
--	------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Analisis :

Pada kalimat yang bercetak miring mengisyaratkan bahwa seseorang yang kecanduan video porno dapat menurunkan daya ingat seseorang. Hal tersebut ternyata menjadi perbincangan didunia kesehatan, dilansir dari beberapa situs kesehatan, sering menonton film porno dan melakukan masturbasi dapat menyebabkan gangguan mental, termasuk kecemasan, serta lupa.

Contoh :



Sumber :BBC News Indonesia

Upload Berita : 29 Maret 2018
 Jam :-
 Akses : 31, September 2023

Hal tersebut menjadi satire keras untuk Pak Roy Suryo yang sering melakukan penelitian ataupun analisis mengenai film porno artis-artis yang ada di Indonesia. Roy Suryo ternyata pernah lupa lirik lagu Indonesia raya pada saat menyanyikannya di Maguwoharjo.

Contoh :



Sumber :BBC News Indonesia
 Upload Berita : 28,Agustus 2013
 Jam :17.22 WIB
 Akses : 01, September 2023

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
6	“Perut sendiri aja lupa, bagaimana perut rakyat”		√		Dijelaskan dibagian bawah

Analisis :

Pada kalimat tersebut memiliki *full* satire kepada Bapak Roy Suryo. Hal tersebut diangkat Kiki Syaputri pada saat Bapak tersebut lupa membayar makanannya di salah satu warung rawon yang ada di Embong Malang. Hal tersebut tidak dibantah oleh beliau malah ditambahkan “Ya, saya mana tahu. Kan ada asisten saya seharusnya dibayar dong.” Dari kalimat tersebut jelas terpancar ketidakinginan seorang politikus untuk disalahkan akan perbuatannya.

Contoh :



Surabaya - Kabar kurang mengenakan datang dari rombongan Menpora Roy Suryo. Saat makan rawon setan di Jalan Embong Malang, rombongan Roy lupa membayar makanan tersebut.

Roy dan rombongan makan rawon setan pukul 11.30 WIB. "Kebetulan saya yang melayani rombongan pak menteri, jumlahnya sekitar 14 orang. Mungkin staf pak menteri lupa. Saya gak berani nagih," kata salah satu pegawai rumah

Sumber : detiknews
 Upload Berita : 23 Maret 2014
 Jam :22.57 WIB
 Akses : 01, September 2023

Timpa Kiki untuk kejadian tersebut mengisyaratkan bahwa, Roy sudah tidak lagi memikirkan nasib perutnya sendiri. Definisi perut pada kalimat ini memiliki arti negatif yaitu kehidupan. Untuk menyambung hidup diri sendiri aja tidak ingat, bagaimana urusan rakyat. Selama ini yang dipantau rakyat masih banyak yang kesusuahan dan kelaparan.



Sumber : Kompas
 Upload Berita : 18,September 2022
 Jam :09.45 WIB
 Akses : 31, September 2023

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
7	“tapi kedua pejabat kita saat ini ya karena mereka sangat hebat hebat gitu. Kenapa Hebat ya kalau mereka tuh anggota DPR tapi duduk santai bisa		√		Dijelaskan dibagian bawah

	ketawa lepas padahal di <i>Kalimantan dan Sumatera banyak loh yang gak bisa bernafas</i> ”				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Analisis :

Pada kalimat yang bercetak miring, dapat disimpulkan bahwasanya para pimpinan di Negara kita bisa santainya walaupun banyak cobaan yang datang. Hal ini menyikapi pada kejadian terbakarnya hutan di Sumatera dan Kalimantan, pada Bulan Maret hingga September 2020. Kasus ini sangat menggemparkan seluruh rakyat dunia.

Contoh :

Kebakaran hutan: 'Kami adalah penjaga hutan Kalimantan' - Kisah para perempuan 'penakluk api'

24 September 2019



"Selama puluhan tahun kami menjaga hutan kami, hutan Kalimantan," tutur Sumarni Lantak, perempuan (23) asli Dayak yang ikut terjun menjadi relawan pemadam kebakaran hutan dan lahan di Palangkaraya, Kalimantan Tengah (16/09).

Sumarni dan Sola adalah dua di antara sekian banyak relawan perempuan yang turun ke tengah bara api kebakaran hutan dan lahan (karhutla) di Sumatera dan

Sumber :Kompas.com
 Upload Berita : 24, September 2019
 Jam :17.22 WIB
 Akses : 01, September 2023

tempoco
 BERITA FOTO

Hutan Seluas 100 Hektare di Sumatera Barat Terbakar

Reporter: Fachri Hamzah
 Editor: Kukuh S. Wibowo

Minggu, 28 Mei 2023 17:54 WIB



Petugas kepolisian berjaga di lokasi kebakaran lahan, Bukit Parombahan, Desa Aek Sipitudai, Sianjur Mulamula, Samosir, Sumatera Utara, Minggu 7 Agustus 2022. Kepala Daops Manggala Agni Sumatera Utara (MAS) II Anggiat Sinaga menyebutkan, kebakaran hutan dan lahan (karhutla) menghanguskan sekitar 49 hektare lahan di empat desa meliputi Sipitu Dai, Janji Martahan, Simulop, dan Sabulan di daerah itu, sementara hingga Senin 8 Agustus siang petugas masih mengupayakan pemadaman. ANTARA FOTO/Fransisco Carolio

TEMPO.CO, Padang -Hutan dan lahan

Sumber : Tempo.co
 Upload Berita : Minggu, 28 Mei 2023
 Jam : 17.54 WIB
 Akses : 01, September 2023

tempoco
 BERITA FOTO

Beranda / Nasional

Kemenuh: Pemerintah Daerah Tak Peduli Kebakaran Hutan!

Reporter: Anton Septian
 Editor: Anton Septian

Rabu, 7 Oktober 2015 18:17 WIB



Pengendara melintas di jalan yang dipenuhi kabut asap kebakaran hutan dan lahan di Pekanbaru, Riau, 30 September 2015. Sumatera Selatan masih menjadi daerah penyumbang titik panas terbanyak mencapai 177 titik. ANTARA/Rony Muharrman

TEMPO.CO, Jakarta - Kebakaran hutan yang kerap terjadi di sejumlah wilayah di Indonesia membuat Kementerian Lingkungan Hidup dan Kehutanan turun

Sumber : Tempo.co
 Upload : Rabu, 7 Oktober
 Jam : 18.17 WIB
 Akses : 01, September 2023

4.2 Data Kedua

Judul : Panas Dingin!! Kiky Saputri Salut Sandiaga Uno & Kang Emil Hadir untuk Roasting!! | Konser Raya 28

Sumber : Indosiar (YouTube)

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
1	“tapi saya tetap takut gitu Ini saya Ini dari tadi saya roasting saya yakin ada yang mantau di belakang Udah ada ajudan yang Siap nembak tapi mohon maaf ya kalau nembak sekarang nggak bisa saya terima Saya udah mau kawin. Lagian aneh eh Bapak ajudan nggak usah nembak bukan ajudan ditembak”	√			Dijelaskan dibagian bawah

Analisis :

Pada kalimat yang dimiringkan dan ditebalkan, Kiky Saputri mengingatkan pada kasus yang menimpa ajudan yang ditembak oleh seorang polisi yaitu Ferdi Sambo. Kiky mengemukakan hal tersebut di khalayak ramai untuk menyatir para pejabat yang ada.

PERNIH PEMILU Simak Informasi Pemilu 2024, Akurat dan Tepercaya | Tentukan Pilihanmu 166 hari menuju Pemilu 2024

Kompas.com / News / Nasional

Menguak Misteri Penembakan di Rumah Irjen Ferdy Sambo, Janji Polri hingga Gerak Cepat Komnas HAM

Kompas.com - 18/07/2022, 05:32 WIB

Like Dislike Share Bookmark 78

Lihat Foto



Close Ads

Sumber :Kompas.Com
 Upload Berita : 18,Juli 2022
 Jam :17.22 WIB
 Akses : 31, September 2023

No	Teks	Jenis Satire		Waktu	Analisis
		Satire Keras	Satire Lembut		
2	“Tapi jujur Bapak saya hari ini sebenarnya sedih sekali hari ini karena mungkin teman-teman belum ada yang tahu harusnya	√			Dijelaskan dibagian bawah

	<p>hari ini yang kerosting adalah 6 orang tokoh nasional tapi 4 orang ya tiba-tiba cancel mendadak saya nggak tahu Pak saya jadi ngerasa, <i>Oh ternyata bener ya pejabat nggak ada yang bisa dipegang janji-janjinya</i>”</p>				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Analisis :

Pada kalimat yang dimiringkan, kiky bersatire bahwasanya iya memiliki ketidakpercayaan kepada pemimpin di negara Indonesia. Karena pada saat sebelum menjadi pemimpin mereka banyak janjinya, akan tetapi pada saat sudah menduduki jabatan tersebut, mereka malah tidak mengingat janji tersebut.

Contoh:



Sumber :BBC News Indonesia
Upload Berita : 28,Agustus 2013
Jam :17.22 WIB
Akses : 01, September 2023

KORAN  TEMPO

MENTERI YUDHY DIANGGAP INGKAR JANJI

Pengangkatan pegawai honorer kategori 2 urung dimulai pada tahun ini.

Jumat, 15 Januari 2016



BANYUWANGI - Pemerintah batal mengangkat tenaga honorer kategori 2 menjadi pegawai negeri pada tahun ini. Menteri Pendayagunaan Aparatur Negara dan Reformasi Birokrasi Yuddy Chrisnandi berdalih pembatalan dilakukan lantaran Dewan Perwakilan Rakyat tidak mengalokasikan dana untuk rencana tersebut pada Anggaran Pendapatan dan Belanja Negara 2016. "Kalau uangnya tidak ada, ya uangnya mau diambil dari mana?" kata Yuddy saat mengunjungi Kantor Bupati Ba

Sumber : Tempo.co
Upload Berita : Jumat, 15 Januari 2016
Jam : -
Akses : 01, September 2023

Ingkar Janji Stabilkan Harga Migor, Politisi PKS Desak Menperin Minta Maaf ke Publik

06/04/2022 08:39 Humas Fraksi PKS

[Facebook](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#) [Telegram](#)



Jakarta (06/04) — Anggota Komisi VII DPR RI dari Fraksi PKS, Mulyanto meminta Menperin untuk meminta maaf kepada publik atas kinerjanya yang belum dapat menepati janji.

Ini menurut Mulyanto sekaligus

Sumber : Humas Fraksi Pks
Upload : 06, April 2022
Jam : 08:39 WIB
Akses : 01, September 2023

C. Jawaban Hasil Penelitian

Setelah dilakukan analisis dan penelaahan pada *Stand Up Comedy* yang dibawakan oleh Kiky Saputri ternyata terdapat unsur kata satire atau kalimat satire keras maupun lembut. Data video tersebut memiliki kalimat satire yang keras dari sembilan data ditemukan 6 data dan 3 diantara memiliki 3 satire lembut.

D. Diskusi Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil dari penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa terdapatnya sisipan kalimat satire di isi *Stand Up Comedy* oleh Kiky Saputri.

Diaglog Kiky Saputri

SATIRE KERAS

1. “Beliau (Fadli Jhon) adalah anggota perlemen, pekerjaannya kunjungan luar negeri, menghabiskan biaya negara tapi gak apa, tujuannya mendamaikan negara lain padahal *Indonesia banyak konflik karena beliau.*”
2. “Gw ngefans banget sama Fadli Jhon, sangking ngefansnya sampai gue kepoin tuh tweet beliau, lucu. Ih keren banget. *Ih setiap beliau update twitter yang balas ribuan, walaupun isinya makian semua.*”
3. “DPR itu keren banget karena DPR adalah satu-atunya lembaga yang dipilih oleh rakyat untuk menyurakan suara rakyat, itu harapannya dan malah *jadi musuh rakyat.*”
4. “Bapak (Roy Suryo) kemarin pernah lupa lirik lagu Indonesia raya. Emang

bener pak, kalau *kebanyakan nonton itu (film porno) dapat merusak syaraf.*”

5. “tapi saya tetap takut gitu Ini saya Ini dari tadi saya roasting saya yakin ada yang mantau di belakang Udah ada ajudan yang Siap nembak tapi mohon maaf ya kalau nembak sekarang nggak bisa saya terima Saya udah mau kawin. *Lagian aneh eh Bapak ajudan nggak usah nembak bukan ajudan ditembak*”

SATIRE LEMBUT

6. “tapi kedua pejabat kita saat ini ya karena mereka sangat hebat hebat gitu. Kenapa Hebat ya kalau mereka tuh anggota DPR tapi duduk santai bisa ketawa lepas padahal di *Kalimantan dan Sumatera banyak loh yang gak bisa bernafas*”
7. “Perut sendiri aja lupa, bagaimana perut rakyat”
8. Kang roy suryo “Kalau seandainya berita pemukulan itu benar, Bapak sekarang gak duduk disini, *tapi duduk bersama Setya Novanto..*”

E. Keterbatasan Penelitian

Peneliti menyadari banyak kekurangan dari penelitian ini, sehingga jauh dikatakan dari kata sempurna. Keterbatasan penelitian ini seperti, buku refrensi dan jurnal-jurnal penelitian. Dalam penelitian ini, peneliti tidak menyudutkan pihak-pihak tertentu. Semua ini dikaji berdasarkan makna. Walaupun dengan keterbatasan penelitian ini, peneliti masih tetap semangat dan berusaha keras untuk menyelesaikan penelitian ini.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Kesimpulan dari data penelitian ini setelah dilakukan analisis terhadap gaya bahasa satire yang digunakan oleh kiki saputri. Dari dua video yang telah dilakukan analisis terdapat beberapa data yang mengandung unsur satire didalamnya. Pada video tersebut diambil sampel 2 video dari banyaknya video yang ada di Youtube. Pada kalimat satire keras dari 9 data ditemukan 6 data diantaranya langsung *To The Point* ke orangnya dan 3 data diantaranya memiliki satire lembut. Data tersebut diambil melalui kanal Youtube Kompas TV dan diubah kedalam bentuk deskripsi. Adapun pejabat-pejabat yang diroasting oleh Kiky Saputri adalah Joko widodo, Fadli Zon, Setya Novanto, Ferdi Sambo, dan Roy Suryo.

B. Saran

Berdasarkan hasil temuan penelitian di atas, maka yang menjadi saran peneliti, adalah:

1. Perlunya penelitian lanjutan mengenai variabel berkaitan dengan penelitian ini;
2. Peneliti selanjutnya dapat mendalami penelitian ini dengan mencari lebih dalam mengenai aspek gaya bahasa;
3. Peneliti tidak menyudutkan pihak manapun di dalam penelitian ini. penelitian ini murni akan/untuk ilmu dalam kajian psikolinguistik dan ilmu yang berkaitan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abrar, A. N. (2003). dalam Memberi Perspektif Pada Ilmu Komunikasi dalam. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 6(2).
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dardjowidjojo, Soenjono. 2012. *Psikolinguistik : Pengantar Pemahaman Bahasa Manusia*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Farmida, S., Ediwarman, E., & Tisnasari, S. (2021). Analisis Satire Dan Sarkasme Dalam Debat Capres 2019 Dan Implementasinya Terhadap Pembelajaran Di SMA. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(2), 189-202.
- Febriyanto, A. D. (2012). *MAKNA MATERI KOMEDI PADA TAYANGAN STAND UP COMEDY SHOW METRO TV (Studi Resepsi Pada Komunitas Stand Up Comedy Indonesia Malang)* (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang).
- Heryana, A., Ani Rostiyati, A. M., Herlinawati, L., & Madiyo, S. H. (2017). *KOMUNITAS BUDAYA DI JAKARTA UTARA*.
- Murti, S. (2013). *Kajian Stilistika Cerpen Rumah Bambu Karya YB Mangun Wijaya dan Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Mataram).
- Nurjaimi, Daeng., Sumirat., dan Darwis. 2011. *Terampil Berbahasa*, Jakarta: Alfabeta, CV.
- Rakhmat, Jalaludin. 2010. *Retorika Modern Pendekatan Praktis*. Bandung: Rosda Karya.
- Somad, Adi Abdul dan Indriani. 2010. *Belajar dan Mengenal Teknik Berpidato*. Jakarta: Trans Mandiri Abadi.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta
- Suharso, A. R. (2009). *KBBI*. Semarang: CV Widya Karya.
- Sunendar, Dadang, dkk. 2016. *KBBI V*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Supriyatmoko, Irawan. 2010. *Mastering Public Speaking: Teknis Praktis*

Berbicara di depan Umum. Yogyakarta: Universitas Atmajaya.

Muhammad, S. (2019). " *PEMAKNAAN MATERI SATIRE DALAM STAND UP COMEDY PANDJI PRAGIWAKSONO DI YOUTUBE*" (*Studi resepsi pada stand up comedy Banjarbaru*) (Doctoral dissertation, University Of Muhammadiyah Malang

Lampiran Video yang dianalisis
Data 1 : PECAH!!! Kiky Saputri Roasting Anggota DPR: Musuh Rakyat dan Banyak Alasan



Data 2 : Panas Dingin!! Kiky Saputri Salut Sandiaga Uno & Kang Emil Hadir untuk Roasting!! | Konser Raya 28





MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30
 Website : <http://www.fkip.umma.ac.id> E-mail : fkip@umma.ac.id

Form : K-1

Kepada Yth : Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 FKIP UMSU

Perihal : PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI

Dengan hormat saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama Mahasiswa : Hijratul Madinah
 NPM : 1602040127
 Prog. Studi : Bahasa Indonesia
 Kredit Kumulatif : 139,0

IPK = 3,41

Persetujuan Ket/Sekret Prog. Studi	Judul yang Diajukan	Disahkan Oleh Deka Fakultas
	Analisis Satire dalam Stand Up Komedi Oleh Pelawak Tunggal Kiki Saputri yang Berjudul Kiki Saputri Roasting Para Mentri	
	Analisis Wacana Kritik Dalam Stand Up Komedi Pandji Pragiwaksono Masalah Pendidikan Kita Youtube	
	Analisis Tindak Tutur Pada Acara Pesbuker Dalam Mencegah Ujaran Kebencian: Kajian Pragmatik	

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan Atas kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terimakasih.

Medan, 13 Juni 2020
 Hormat Pemohon

(Hijratul Madinah)

Keterangan
 Dibuat rangkap 3 : - Untuk Dekan Fakultas
 - Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi
 - Untuk Mahasiswa yang Bersangkutan



FORM 1

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

Kepada Yth : Bapak/Ibu Ketua & Sekretaris
 Program Studi Bahasa Indonesia
 FKIP UMSU

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Hijratul Madinah
 N PM : 1602040127
 Program Studi : Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut :

Kel
19/6/2020
1
 Analisis Satire Dalam Stand Up Komedi Oleh Pelawak Tunggal Kiki Saputri Yang Berjudul Kiki Saputri *Roasting* Para Mentri

Sekaligus saya mengusulkan/menunjuk Ibu Hasnidar S.Pd., M.Pd. sebagai dosen pembimbing proposal skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 13 Juni 2020
 Hormat Pemohon,

Hijratul Madinah

Dibuat Rangkap 3 :
 - Untuk Dekan/Fakultas
 - Untuk Ketua/Sekretaris Prodi
 - Untuk Mahasiswa yang bersangkutan



FORM K 3

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061) 6619056 Medan 20238
 Website : kip.umsu.ac.id E-mail: kip@umsu.ac.id

Nomor : 1119/IL.3/UMSU-02/F/2020
 Lamp. : ---
 Hal : **Pengesahan Proposal dan Dosen Pembimbing**

Bismillahirrahmanirrahim
 Assalamu'alaikumWr. Wb.

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara menetapkan proposal skripsi dan Dosen Pembimbing bagi mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : **Hijratul Madinah**
 N P M : 1402040127
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Penelitian : Analisis Satire dalam Stand Up Comedy oleh Pelawak Tunggal Kiki Saputri yang Berjudul Kiki Saputri Roasting Para Menteri

Pembimbing : **Hasnidar S.Pd., M.Pd**

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulisan berpedoman kepada ketentuan atau buku *Panduan Penulisan Skripsi* yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proposal Skripsi dinyatakan **KATAL** apabila tidak selesai pada waktu yang telah ditetapkan.
3. Masa Duluarsa tanggan : **18 Juli 2021**

Medan, 26 Dzulka'idah 1441 H
 18 Juli 2020 M

Wassalam
 Dekan

Dr. H. Elfrianto, S.Pd., M.Pd.

Dibuat Rangkap 4 :

1. Dekan (Dekran)
 2. Ketua Program Studi
 3. Dosen Pembimbing
 4. Mahasiswa yang bersangkutan
- (WAJIB MENGIKUTI SEMINAR)**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
 Website :http://www.fkip.umsu.ac.id E-mail: fkip@umsu.ac.id



BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : Hijratul Madinah
 NPM : 1602040127
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 Judul Skripsi : Analisis Satire dalam Stand Up Komedi oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri Roasting Para Menteri

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
6 Oktober 2020	<ul style="list-style-type: none"> - Pahami poin-poin dalam penulisan proposal. - Pelajari EYD dengan benar. - Perbaiki Bab I latar belakang masalahnya. - Pahami penyusunan pada Bab III. 	
4 November 2020	<ul style="list-style-type: none"> - Perbaiki Bab I, latar belakang. - Perbaiki Bab II, penambahan poin-poin kerangka konseptual dan penulisan pernyataan penelitian. - Perbaiki Bab III pada poin teknik analisisnya. 	
18 Januari 2021	<ul style="list-style-type: none"> - Tambahan pada latar belakang. - Perbaiki Bab II penulisan pada kerangka konseptual dan pernyataan peneliti. 	
24 Februari 2021	<ul style="list-style-type: none"> - Perbaiki indentifikasi masalahnya. - Perbaiki penulisan alokasi waktu, dan sumber data dan variabelnya - Buat tabel pada instrumen penelitian, dan cari pendapat para ahli lainnya untuk teknik analisis data. 	
26 Februari 2021	<ul style="list-style-type: none"> - ACC Proposal Penelitian (layak diseminarkan). 	

Diketahui Oleh
 Ketua Prodi Pend. Bahasa Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Medan, 26 Februari 2021

Dosen Pembimbing

Hasnidar, S.Pd, M.Pd.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
 Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
 Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

PENGESAHAN PROPOSAL

Dosen pembimbing proposal mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Strata I, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara mengesahkan proposal mahasiswa di bawah ini:

Nama : Hijratul Madinah
 NPM : 1602040127
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
 JudulSkripsi : Analisis Satire dalam Stand Up Komedi oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Menteri

Dengan disahkannya proposal ini mahasiswa yang bersangkutan telah diizinkan untuk menyeminarkan proposalnya.

Medan, 09 April 2021
 Dosen Pembimbing

Diketahui Oleh
 Ketua Prodi Pend. Bahasa Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Hasnidar, S.Pd, M.Pd.

Unggul | Cerdas | Terpercaya



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp.061-6619056 Ext. 22, 23, 30
Website: <http://www.fkip.umma.ac.id> E-mail: fkip@umma.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

SURAT KETERANGAN

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, menerangkan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Hijratul Madinah
NPM : 1602040127
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Proposal : Analisis Satire dalam Stand up Komedi oleh Pelawak Tunggal Kiki Saputri yang Berjudul Kiki Saputri Roasting pada Menteri

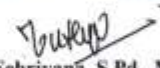
Benar telah melakukan seminar proposal skripsi pada hari Selasa, tanggal 25, Bulan Mei, Tahun 2021.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk memperoleh surat izin riset dari Dekan Fakultas. Atas kesediaan dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Medan, Agustus 2023

Ketua,

Unggul | Cerdas | Terpercaya


Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp.061-6619056 Ext. 22, 23, 30
Website: <http://www.fkip.ummu.ac.id> E-mail: fkip@ummu.ac.id

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Hijratul Madinah
NPM : 1602040127
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Proposal : Analisis Satire dalam Stand up Komedi oleh Pelawak Tunggal
Kiki Saputri yang Berjudul Kiki Saputri Roasting pada Menteri

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar kembali.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, Agustus 2023
Hormat saya
Yang membuat pernyataan,

Hijratul Madinah

Diketahui oleh Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Indonesia

Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd

Analisis Satire Dalam Stand Up Comedy oleh Pelawak Tunggal Kiky Saputri yang Berjudul Kiky Saputri Roasting Para Menteri

ORIGINALITY REPORT

19%	%	%	19%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universitas Atma Jaya Yogyakarta Student Paper	6%
2	Submitted to Universitas Negeri Jakarta Student Paper	2%
3	Submitted to IAIN Bengkulu Student Paper	1%
4	Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia Student Paper	1%
5	Submitted to Universitas Muhammadiyah Surakarta Student Paper	1%
6	Submitted to Sriwijaya University Student Paper	1%
7	Submitted to Universitas Muria Kudus Student Paper	1%
8	Submitted to Universitas Pamulang Student Paper	1%

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DATA PRIBADI

Nama : Hijratul Madinah
 Tempat,Tanggal Lahir : Medan 18,Januari 2023
 Alamat : Jl.Datuk Rubiah Rengas Pulau Lk.29
 Jenis Kelamin : Perempuan
 Agama : Islam
 Status : Belum Menikah
 Kewarganegaraan : Indonesia
 No .Hp : 0895- 3274-54221
 Email : Hijratulmadinah41@Gmail.Com

RIWAYAT PENDIDIKAN

Pendidikan formal

- 2016-2023 : Universitas Sumatera Utara
Pendidikan Bahasa Indonesia
- 2013-2016 : MAPN 4 Griaya Martubung Medan
IPS (Ilmu Pengetahuan Sosial)
- 2010-2013 : Mts Proyek Kandepag
- 2006-2010 : Sd Al-Wasliyah
- 2004-2005 : Tk Al Banatu Sholihah

Pengalaman Organisasi

2013-2016 : anggota Marching Band (Perkusi Tom/Kuarto)