

**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN SAVI (*SOMATIC, AUDITORY, VISUALIZATION, INTELLECTUALY*) BERBASIS VIDEO YOUTUBE TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS PUISI PADA SISWA KELAS X SMA ISLAM AL ULUM TERPADU MEDAN TAHUN PEMBELAJARAN 2022/2023**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Memenuhi Syarat-syarat Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia*

Oleh:

**WARDATUL JAMILAH**

**NPM: 1902040084**



**UMSU**

Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2023**



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238**  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

**BERITA ACARA**

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata-1  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Panitia Ujian Skripsi Strata-1 Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan dalam sidangnya yang diselenggarakan pada hari **Senin, Tanggal 04 September 2023** pada pukul **08.30 WIB** sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan, dan memutuskan bahwa:

Nama : Wardatul Jamilah  
NPM : 1902040084  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada SISWA KELAS X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Ditetapkan : (  A ) Lulus Yudisium  
(  ) Lulus Bersyarat  
(  ) Memperbaiki Skripsi  
(  ) Tidak Lulus

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian Komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

PANITIA PELAKSANA

Ketua  
  
Dr. Hj. Syamsiyurnita, M.Pd.

Sekretaris  
  
Dr. Hj. Dewi Kesuma Nasution, M. Hum.

ANGGOTA PENGUJI:

1. Dr. M. Isman, M. Hum.
2. Dr. Isthifa Kemal, M. Pd.
3. Winarti, S.Pd., M. Pd.

1. 

3.  21/9.2023



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238**  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectualy*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Marelan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Sudah layak disidangkan.

Medan, 28 Agustus 2023

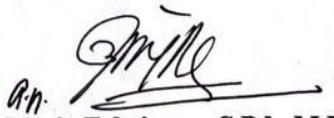
Disetujui oleh :  
 Pembimbing

  
Winarti, S.Pd., M.Pd.

Diketahui oleh :

Ketua Program Studi

  
Dra. Hj. Syamsiyurnita, M.Pd.

  
Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp. (061)6619056 Medan 20238**  
**Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)**

**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

Nama : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
29 Juli 2023	Perbaikan kata-kata pada sampul dan tabel rincian waktu Penelitian	
03 Agustus 2023	Abstrak, ERD, kata kunci.	
08 Agustus 2023	Perhitungan, Nibwa akhir (BAB IV)	
14 Agustus 2023	Perbaikan diskusi hasil Penelitian	
21 Agustus 2023	Perbaikan Keterbatasan Penelitian	
25 Agustus 2023	Perbaikan BAB IV (Simpulan, Saran)	
28 Agustus 2023	Persetujuan skripsi	

Medan, 28 Agustus 2023

Diketahui Oleh  
 Ketua Prodi

Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Dosen Pembimbing

Winarti, S.Pd., M.Pd.



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI



Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video Youtube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video Youtube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023**, adalah bersifat asli (Original), bukan hasil menyadur mutlak dari karya orang lain.

Bilamana dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Demikian pernyataan ini dengan sesungguhnya dan dengan yang sebenar-benarnya.

Medan, 23 September 2023

Hormat saya

Saya membuat pernyataan,



## ABSTRAK

**Wardatul Jamilah: NPM. 1902040084. Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan tahun pembelajaran 2022/2023. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan yang terdiri dari kelas X MIA 1, X MIA 2, dan X IIS yang berjumlah 89 siswa dengan kelas eksperimen yaitu kelas X MIA 2 yang berjumlah 30 siswa dan kelas kontrol yaitu kelas X IIS yang berjumlah 31 siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen dengan desain *posttest only control design* dengan instrumen tes esai. Hasil dari penelitian ini diperoleh rata-rata nilai sebesar 88 yang berada pada kategori sangat baik dengan menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis Video YouTube dengan rincian siswa memperoleh nilai 80-100 sebanyak 24 orang (80%), dan yang siswa memperoleh nilai 66-79 sebanyak 6 orang (20%) oleh siswa kelas eksperimen. Nilai rata-rata sebesar 65,48 berada pada kategori baik yang diajarkan tanpa menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube dengan rincian nilai 80-100 sebanyak 3 orang (9,6%), nilai 66-79 sebanyak 14 orang (45,1%), siswa yang memperoleh nilai 56-65 sebanyak 8 orang (25,8%), dan siswa yang memperoleh nilai 40-55 sebanyak 6 orang (19,35%) oleh siswa kelas kontrol. Hasil uji hipotesis diperoleh  $t_{hitung} = 6,272$  selanjutnya harga  $t_{hitung}$  ini dibandingkan dengan taraf signifikan  $\alpha = 5\%$  dengan  $Db = n_1 + n_2 - 2 = 59$  maka diperoleh  $t_{tabel} = 1,671$ . Demikian dapat diketahui  $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $6,272 > 1,671$  maka  $H_a$  diterima dengan hipotesis ada pengaruh model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan tahun pembelajaran 2022/2023.

***Kata kunci: Model pembelajaran SAVI, YouTube, Menulis puisi***

## KATA PENGANTAR



*Assalamualaikum warohmatullahi wabarakatuh*

Alhamdulillahirabbil alamin, segala puji dan syukur bagi Allah Swt. pemilik alam semesta yang telah menciptakan, menyempurnakan, dan melimpahkan nikmat-Nya berupa rezeki, kesehatan, dan semangat sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023”**.

Peneliti menyadari bahwa banyak mengalami kesulitan dalam melaksanakan penelitian ini karena terbatas pengetahuan, pengalaman, dan buku yang relevan. Namun, berkat motivasi yang baik dari dosen, keluarga, serta teman-teman sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin. Oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua peneliti yaitu Ayah terkasih **Ahmad Jamil, S.Ag.** dan Umak tersayang **Sakdiah, S.Pd.** yang selama ini senantiasa mendoakan dan mendukung anaknya untuk keberhasilan dalam menyusun skripsi ini.

Peneliti juga menyampaikan terima kasih kepada:

1. **Prof. Dr. Agussani, M.AP.**, Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.**, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. **Dr. Hj. Dewi Kesuma Nasution, S.S., M. Hum.**, Wakil Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. **Mandra Saragih, S.Pd., M. Hum.**, Wakil Dekan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
5. **Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.**, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
6. **Enny Rahayu, S.Pd., M. Hum.**, Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
7. **Winarti, S.Pd., M.Pd.**, selaku Dosen Pembimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. **Bambang Hardian Damanik, S.Pd.**, selaku kepala sekolah SMA Islam AL Ulum Terpadu Medan yang telah mengizinkan peneliti melakukan penelitian di sekolah yang dipimpinnya.
9. **Rendi Syahputra, S.Pd.**, selaku guru mata pelajaran Bahasa Indonesia di kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan yang telah membantu peneliti untuk melakukan penelitian.



10. Seluruh **Dosen** FKIP UMSU Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
11. **Pegawai dan Staf Biro** Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
12. Sahabat terbaik saya, **Windy, Nurul, Dinda**, dan teman seperjuangan kelas **B Pagi Bahasa Indonesia** yang selalu setia setiap langkah proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini, serta memberikan solusi yang terbaik dalam setiap kendala yang dihadapi peneliti.

Peneliti mengirimkan doa kepada Allah Swt. semoga bantuan yang telah diberikan memperoleh balasan yang berlipat ganda dari-Nya. Peneliti menyadari tiada manusia yang sempurna, oleh sebab itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat peneliti harapkan dari pembaca. Peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, Aamiin.

Medan, Agustus 2023  
**Peneliti**

**Wardatul Jamilah**  
**NPM: 1902040084**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>8</b>
A. Kerangka Teoretis.....	8
1. Model pembelajaran SAVI .....	8
a. Pengertian model pembelajaran .....	8
b. Pengertian model pembelajaran SAVI.....	9
c. Komponen-komponen Model Pembelajaran SAVI .....	10
d. Langkah-langkah Pembelajaran SAVI .....	13
e. Kelebihan dan Kekurangan Model Pembelajaran SAVI.....	17

f. Penerapan Model SAVI dalam Menulis Puisi .....	20
2. Hakikat Puisi .....	21
a. Pengertian puisi .....	21
b. Unsur pembangun puisi.....	22
3. Media Pembelajaran YouTube.....	27
B. Kerangka Konseptual.....	29
C. Hipotesis Penelitian .....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
A. Lokasi dan waktu penelitian .....	31
B. Populasi dan Sampel Penelitian .....	32
C. Metode Penelitian .....	33
D. Variabel Penelitian.....	40
E. Defenisi Operasional Variabel.....	39
F. Instrumen Penelitian .....	40
G. Teknik Analisis Data .....	40
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>44</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian .....	44
1. Deskripsi skor kemampuan menulis puisi dengan menggunakan model SAVI ( <i>Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually</i> ) berbasis video Youtube.....	44

2. Deskripsi skor kemampuan menulis puisi tanpa menggunakan model SAVI ( <i>Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually</i> ) berbasis video YouTube .....	48
3. Uji Prasyarat Analisis Data.....	53
a) Uji Normalitas .....	53
b) Uji Homogenitas .....	54
4. Deskripsi pengaruh model SAVI ( <i>Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually</i> ) berbasis video YouTube .....	56
B. Pengujian Hipotesis.....	58
C. Diskusi Hasil Penelitian .....	58
D. Keterbatasan Penelitian.....	60
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>61</b>
A. Simpulan.....	61
B. Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 3.1. Rincian Waktu Penelitian.....	32
Tabel 3.2. Jumlah Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023 .....	33
Tabl 3.3. Desain Penelitian .....	35
Tabel 3.4. Aspek-Aspek yang Dinilai dalam Menulis Puisi .....	37
Tabel 3.5. Kategori Penilaian.....	39
Tabel 4.1. Nilai kemampuan menulis puisi dengan menggunakan model SAVI (Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually) berbasis video YouTube .....	43
Tabel 4.2. Tabel kerja mencari nilai standard deviasi dengan menggunakan model SAVI ( <i>Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually</i> ) berbasis video YouTube .....	45
Tabel 4.3. Kategori dan Persentase Nilai .....	47
Tabel 4.4. Nilai kemampuan menulis puisi puisi tanpa menggunakan model SAVI ( <i>Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually</i> ) berbasis video YouTube .....	48

Tabel 4.5. Tabel kerja mencari nilai standard deviasi tanpa menggunakan model SAVI ( <i>Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually</i> ) berbasis video YouTube .....	49
Tabel 4.6. Kategori dan Persentase Nilai .....	51
Tabel 4.7. <i>Output</i> SPSS Hasil Uji Normalitas .....	53
Tabel 4.8. <i>Output</i> SPSS Hasil Uji Homogenitas .....	55

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	RPP Kelas Eksperimen.....	65
Lampiran 2	RPP Kelas Kontrol.....	72
Lampiran 3	Lembar Kerja Peserta Didik Kelas Eksperimen .....	78
Lampiran 4	Lembar Kerja Peserta Didik Kelas Kontrol.....	80
Lampiran 5	Daftar Nama Siswa Kelas Ekperimen .....	82
Lampiran 6	Daftar Nama Siswa Kelas Kontrol .....	83
Lampiran 7	Rekapitulasi Nilai Kelas Eksperimen .....	84
Lampiran 8	Rekapitulasi Nilai Kelas Kontrol.....	85
Lampiran 9	Hasil Kerja Siswa Kelas Eksperimen .....	86
Lampiran 10	Hasil Kerja Siswa Kelas Kontrol.....	89
Lampiran 11	Proses Pembelajaran Siswa Kelas Ekperimen.....	92
Lampiran 12	Proses Pembelajaran Siswa Kelas Kontrol.....	93
Lampiran 13	Form K-1 .....	94
Lampiran 14	Form K-2 .....	95
Lampiran 15	Form K-3 .....	96

Lampiran 16	Berita Acara Bimbingan Proposal .....	97
Lampiran 17	Surat Permohonan Seminar Proposal .....	98
Lampiran 18	Lembar Pengesahan Proposal .....	99
Lampiran 19	Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal .....	100
Lampiran 20	Berita Acara Seminar Proposal.....	101
Lampiran 21	Surat Keterangan Telah Seminar Proposal.....	102
Lampiran 22	Surat Pernyataan Tidak Plagiat.....	103
Lampiran 23	Surat Izin Riset .....	104
Lampiran 24	Surat Balasan Riset.....	105
Lampiran 25	Surat Keterangan <i>Turn it in/</i> Plagiasi .....	106
Lampiran 26	Lembar Pengesahan Skripsi .....	107
Lampiran 27	Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	108
Lampiran 28	LOA Jurnal .....	109
Lampiran 29	Daftar Riwayat Hidup.....	110



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Sekolah Menengah Atas (SMA) merupakan lembaga pendidikan formal setelah Sekolah Menengah Pertama (SMP), sebagai salah satu jenjang pendidikan yang memberikan berbagai ilmu pengetahuan kepada siswanya dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa. Salah satu mata pelajaran yang dipelajari di SMA adalah Bahasa Indonesia. Pembelajaran Bahasa Indonesia diarahkan untuk meningkatkan kemampuan peserta didik untuk berkomunikasi dalam bahasa Indonesia dengan baik dan benar, baik secara lisan maupun tulis.

Ruang lingkup mata pelajaran Bahasa Indonesia mencakup komponen kemampuan berbahasa dan bersastra. Kemampuan berbahasa maupun bersastra harus didukung oleh materi kebahasaan dan kesastraan. Ada empat aspek berbahasa, yaitu keterampilan menyimak, keterampilan berbicara, keterampilan membaca, dan keterampilan menulis. Menurut Dalman (2015:3) menulis merupakan suatu kegiatan berupa penyampaian pesan (informasi) secara tertulis kepada pihak lain dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau mediana. Dalam pembelajaran Bahasa Indonesia terdapat beberapa materi menulis, salah satunya menulis puisi.

Menurut Ganie (2015:58) puisi adalah “Kumpulan baris sajak yang mengandung periodisitas dari mula sampai akhir”. Menulis puisi tidak hanya menuangkan ide atau gagasan dalam selembar kertas saja, akan tetapi di dalam

kegiatan menulis khususnya puisi, diksi dan gaya bahasa serta makna yang sesuai harus diperhatikan agar puisi yang ditulis tersebut menjadi lebih indah dan puitis. puisi terdiri atas dua unsur pokok yakni struktur fisik dan struktur batin. Apa yang dapat dilihat oleh pembaca melalui bahasanya yang nampak disebut struktur fisik. Di pihak lain makna yang terkandung di dalam puisi yang tidak secara langsung dapat dihayati pembaca sebagai struktur batin.

Namun pada kenyataan yang ditemukan peneliti saat melakukan observasi di lapangan, pembelajaran menulis puisi di sekolah saat ini masih dianggap sulit di kalangan siswa, hal ini dikarenakan siswa masih mengalami kesulitan untuk menuangkan ide-idenya ke dalam bentuk tulisan. Selain itu, minat siswa dalam menulis puisi siswa juga kurang, sehingga puisi yang dihasilkan oleh siswa kurang maksimal. Selain permasalahan di atas, ada juga sebagian siswa yang belum memahami kaidah penulisan puisi, seperti kurangnya penguasaan diksi, majas dan lainnya.

Berdasarkan masalah tersebut peneliti menawarkan model pembelajaran SAVI. Menurut Shoimin (2014:177) model SAVI adalah model pembelajaran yang melibatkan atau memanfaatkan semua alat indra yang dimilikinya siswa seperti indra penglihatan, pendengaran, dan sebagainya, agar kegiatan pembelajaran yang dilakukan dapat berjalan secara efektif dan sesuai dengan tujuan pendidikan yang telah ditentukan.

Model pembelajaran ini selain menyediakan tahap-tahap yang terstruktur untuk membantu siswa dalam proses belajar juga dapat memberikan sumber ide

dari apa yang telah dilihat dan didengar yang kemudian dituangkan dalam sebuah tulisan. Media pembelajaran yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah media audiovisual, Media audiovisual sendiri adalah suatu media yang dapat menampilkan unsur gambar dan suara secara bersamaan pada saat mengomunikasikan pesan atau informasi.

Penggabungan kedua unsur inilah yang membuat media audiovisual memiliki kemampuan yang lebih baik. Untuk itu peneliti menggunakan media YouTube. YouTube adalah suatu aplikasi yang memuat banyak media audiovisual baik berupa informasi, edukasi, bahkan media berbau puisi yang dapat digunakan sebagai media untuk pembelajaran menulis puisi menggunakan model pembelajaran SAVI.

Penelitian dengan model SAVI ini sudah pernah dilakukan oleh Wulandari (2012) dengan judul “Penerapan Model SAVI (Somatis, Auditori, Visual, Intelektual) dalam Pembelajaran Menulis Karangan Narasi”. Penelitian ini merupakan penelitian eksperimen murni (*True Experimental Design*) dengan desain penelitian *pretest-posttest control group*. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan diperoleh bahwa terdapat perbedaan yang positif dan signifikan antara nilai karangan siswa sebelum diberikan perlakuan menggunakan model pembelajaran SAVI dengan setelah diberi perlakuan menggunakan model pembelajaran SAVI.

Begitu juga pada penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti oleh Zahar dan Destian (2020) yang berjudul “Pengaruh Penggunaan Model SAVI terhadap

Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi pada Siswa Kelas XI SMA Negeri 10 Kabupaten Tebo”. Penelitian ini merupakan penelitian eksperimen semu (*quasi experiment*). Berdasarkan hasil penelitian yang sudah dipaparkan, dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran SAVI berpengaruh terhadap keterampilan menulis eksplanasi siswa kelas XI SMA Negeri 10 Kabupaten Tebo. Hal ini dapat dilihat dari nilai rata-rata kelas eksperimen yang lebih tinggi dibanding kelas kontrol. Nilai rata-rata kelas eksperimen adalah sebesar 79.72, sedangkan kelas kontrol sebesar 60.56.

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti sekarang dengan penelitian yang dilakukan sebelumnya sama-sama meneliti model SAVI. Bedanya penelitian sebelumnya meneliti kemampuan siswa dalam kemampuan menulis teks narasi dan menulis teks eksplanasi sementara penelitian yang dilakukan sekarang adalah meneliti kemampuan dalam menulis puisi.

Berdasarkan paparan di atas, permasalahan ini sangat menarik untuk dikaji dan diteliti lebih lanjut. Peneliti ingin mengkaji lebih dalam tentang pengaruh model pembelajaran SAVI dengan bantuan media audiovisual pada aplikasi YouTube. Oleh karena itu, peneliti memilih dan menetapkan judul **“Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023”**.

## **B. Identifikasi Masalah**

Identifikasi masalah bertujuan untuk menguraikan berbagai masalah di dalam penelitian. Berdasarkan latar belakang di atas, maka identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Siswa kesulitan menuangkan idenya ke dalam bentuk tulisan.
2. Kurangnya minat siswa dalam menulis puisi, sehingga tulisan yang dihasilkan kurang maksimal.
3. Kurangnya pemahaman siswa terhadap kaidah penulisan puisi.

## **C. Batasan Masalah**

Batasan masalah diajukan untuk mempermudah peneliti dalam memfokuskan permasalahan-permasalahan dalam penelitian. Oleh karena itu, dalam penelitian ini peneliti membatasinya pada objek penelitian tentang pengaruh model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi.

## **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka dapat dikemukakan perumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kemampuan menulis puisi pada kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun pembelajaran 2022/2023 dengan menggunakan model pembelajaran SAVI berbasis video YouTube?

2. Bagaimana kemampuan menulis puisi pada kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun pembelajaran 2022/2023 tanpa menggunakan model pembelajaran SAVI berbasis video YouTube?
3. Adakah pengaruh penggunaan model SAVI berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023?

#### **E. Tujuan Penelitian**

1. Untuk mengetahui kemampuan menulis puisi pada kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023 dengan menggunakan model pembelajaran SAVI berbasis video YouTube.
2. Untuk mengetahui kemampuan menulis puisi pada kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023 tanpa menggunakan model pembelajaran SAVI berbasis video YouTube.
3. Untuk mengetahui pengaruh model pembelajaran SAVI berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

## **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat adalah sesuatu yang berguna dalam memberikan keuntungan terutama bagi peneliti, maka peneliti mengemukakan tujuan dari penelitian adalah sebagai berikut:

### **1) Manfaat teoretis**

- a. Sebagai informasi yang terbaru untuk mengetahui pengaruh model SAVI dalam menulis puisi.
- b. Penelitian ini diharapkan mampu meningkatkan kemampuan menulis puisi.
- c. Sebagai referensi bagi guru untuk menerapkan model SAVI dalam menulis puisi.

### **2) Manfaat praktis**

- a. Sebagai masukan bagi guru untuk memahami kesulitan-kesulitan apa yang sebenarnya dihadapi oleh siswa saat proses pembelajaran menulis puisi.
- b. Bagi peneliti lainnya, penelitian ini dapat dijadikan referensi ilmiah.
- c. Sebagai syarat bagi peneliti untuk memperoleh gelar sarjana.

## **BAB II**

### **LANDASAN TEORETIS**

#### **A. Kerangka Teoretis**

##### **1. Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*).**

###### **a. Pengertian Model Pembelajaran**

Arends (dalam Shoimin, 2014:23) menyatakan, ” *The term teaching model refers to a particular approach to instruction that includes its goals, syntax, environment, and management system*”. Artinya, istilah model pengajaran mengarah pada suatu pendekatan pembelajaran tertentu, termasuk tujuan, sintaks, lingkungan, dan sistem pengelolaannya. Selanjutnya menurut Istarani (2012:2) model pembelajaran adalah seluruh rangkaian penyajian materi ajar yang meliputi segala aspek sebelum, sedang dan sesudah pembelajaran yang dilakukan guru serta segala fasilitas yang terkait yang digunakan secara langsung atau tidak langsung dalam proses belajar mengajar.

Soekamto (dalam Shoimin, 2014:23) mengemukakan maksud dari model pembelajaran adalah kerangka konseptual yang melukiskan prosedur sistematis dalam mengorganisasikan pengalaman belajar untuk mencapai tujuan belajar tertentu, dan berfungsi sebagai pedoman bagi para perancang pembelajaran dan para pengajar dalam merencanakan aktifitas belajar mengajar.



Berdasarkan pendapat para ahli di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa model pembelajaran adalah kerangka sistematis yang berisi perencanaan dan pola yang digunakan sebagai pedoman dalam melaksanakan pembelajaran di kelas.

#### **b. Pengertian Model Pembelajaran SAVI**

*(Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually)*

Menurut Ngalimun (2014:166) model SAVI adalah “Model pembelajaran yang menekankan bahwa belajar haruslah memanfaatkan semua alat indra yang dimiliki siswa”. Istarani (2015:132), menyatakan bahwa pembelajaran SAVI adalah pembelajaran yang menekankan bahwa belajar haruslah memanfaatkan semua alat indra yang dimiliki siswa. Istilah SAVI sendiri adalah yang bermakna di mana belajar dengan mengalami dan melakukan, yang bermakna bahwa belajar haruslah dengan melalui mendengarkan, menyimak, berbicara, presentasi, argumentasi, mengemukakan pendapat, dan menanggapi ; yang bermakna belajar haruslah menggunakan indra mata melalui mengamati, menggambar, mendemonstrasikan, membaca, menggunakan media dan alat peraga; dan *intellectually* yang bermakna bahwa belajar haruslah menggunakan kemampuan berpikir (*minds-on*), belajar haruslah dengan konsentrasi pikiran dan berlatih menggunakannya melalui bernalar, menyelidiki, mengidentifikasi, menemukan, mencipta, mengkonstruksi, memecah masalah, dan menerapkan.

Sejalan dengan pendapat para ahli di atas Shoimin (2014:177) menjelaskan bahwa model SAVI adalah model pembelajaran yang memanfaatkan alat indra

yang dimiliki siswa seperti indra penglihatan, pendengaran dan sebagainya, agar kegiatan pembelajaran yang dilakukan tersebut berjalan secara efektif dan sesuai dengan tujuan pendidikan yang telah ditentukan.

Jadi, model pembelajaran SAVI adalah model pembelajaran yang memanfaatkan indra yang dimiliki siswa secara maksimal sehingga dapat berpikir secara kritis dan mencapai tujuan pembelajaran yang efektif.

### **c. Komponen-komponen Model Pembelajaran SAVI**

#### **1. *Somatic***

*Somatic* berasal dari bahasa Yunani yaitu tubuh- soma. Jika dikaitkan dengan belajar maka dapat diartikan belajar dengan melakukan dan berbuat, sehingga pembelajaran *somatic* dilakukan dengan mengajak siswa aktif melakukan kegiatan dengan fisik. Gaya belajar *somatic* ini bisa dilakukan di awal, di tengah, di akhir pembelajaran. Menurut Shoimin (2014:177) *somatic* (belajar dengan berbuat dan bergerak) bermakna gerakan tubuh (*hands-on*, aktifitas fisik) adalah belajar dengan mengalami dan melakukan.

Jadi, peneliti menarik kesimpulan bahwa *somatic* adalah belajar dengan melibatkan tubuh melalui aktifitas yang kita kenal dengan istilah kinestik. Peserta didik tidak dituntut lagi untuk tetap diam saat proses pembelajaran, siswa dapat berbuat sesuatu dengan melakukan atau berbuat sesuatu untuk memecahkan suatu permasalahan.

## **2. *Auditory***

Huda (2013:289) menyatakan bahwa pikiran *audiotory* lebih kuat daripada yang kita sadari. Telinga kita terus menerus menangkap dan menyimpan informasi *audiotory*, bahkan tanpa kita sadari, belajar *audiotory* merupakan cara belajar standar bagi masyarakat. Belajar *audiotory* merupakan belajar yang dilakukan melalui mendengar sesuatu. Sebagai contoh, saat mendengar kaset audio, ceramah-kuliah, instruksi (perintah) verbal, diskusi, dan debat. Menurut konsep SAVI, belajar dengan *audiotory* ini sangat penting karena *audiotory* kita lebih kuat dari apa yang kita sadari, telinga kita akan terus menerus menangkap informasi dan otak kita menjadi lebih aktif. Sejalan dengan pendapat tersebut Shoimin (2014:177) berpendapat bahwa *audiotory* (belajar dengan berbicara dan mendengar) bermakna bahwa belajar haruslah melalui mendengar, menyimak, berbicara, presentase, argumentasi, mengemukakan pendapat, dan menanggapi.

Jadi, belajar *audiotory* ini adalah belajar dengan berbicara dan mendengar. Hal tersebut dapat dilakukan dengan melibatkan peserta didik secara langsung untuk menyampaikan pikiran dan gagasan mereka dan secara tidak langsung guru sekaligus melatih kemampuan berbicara mereka.

## **3. *Visualization***

Ngalimun (2014:234), menyatakan bahwa belajar visual merupakan belajar melalui melihat sesuatu. Kita suka melihat gambar atau diagram, pertunjukan, peragaan, atau menyaksikan video. Sejalan dengan pendapat tersebut Shoimin (2014:177) berpendapat bahwa visual (belajar dengan mengamati dan

menggambarkan) bermakna belajar haruslah menggunakan indra mata melalui mengamati, menggambar, mendemonstrasikan, membaca, menggunakan media, dan alat peraga. Dalam otak manusia terdapat banyak sekali perangkat yang berfungsi untuk memproses informasi visual daripada semua alat indra lain. Setiap peserta didik akan lebih mudah belajar jika dapat melihat secara langsung apa yang dibicarakan. Pembelajaran visual yang baik adalah jika peserta didik dapat melihat contoh dari dunia nyata, diagram, peta, ikon, tayangan, dan sebagainya ketika belajar.

Jadi, berdasarkan pendapat ahli di atas peneliti menarik simpulan bahwa belajar *visualization* adalah belajar dengan mengamati dan menggambarkan. Melihat secara langsung apa yang sedang dibicarakan atau dibacakan oleh guru akan mempermudah peserta didik dalam proses belajar. Contoh pembelajaran *visualization* diantaranya diagram, peta gagasan, ikon tayangan yang diputar, dan sebagainya.

#### **4. *Intellectualy***

Menurut Huda (2013:290), intelektual bukanlah pendekatan tanpa emosi, rasionalistik, akademis, dan terkotak-kotak. Kata “intelektual” menunjukkan apa yang dilakukan pelajar dalam pikiran mereka secara internal ketika mereka menggunakan kecerdasan untuk merenungkan suatu pengalaman dan menciptakan hubungan, makna rencana, dan nilai dari pengalaman tersebut”. Intelektualitas merupakan sarana penciptaan makna, sarana yang digunakan manusia untuk berpikir, menyatukan gagasan, dan menciptakan jaringan saraf.

Menurut Shoimin (2014: 178) *Intellectually* (belajar dengan memecahkan masalah dan berpikir) bermakna bahwa belajar haruslah dengan konsentrasi pikiran dan berlatih menggunakannya melalui bernalar, menyelidiki, mengidentifikasi, menemukan, mencipta, mengonstruksi, memecahkan masalah dan menerapkannya.

Jadi, dapat disimpulkan bahwa pembelajaran secara *Intellectually* adalah belajar dengan memecahkan masalah, mencipta, merenung, dan berpikir. Tindakan pembelajaran secara intelektual adalah melakukan sesuatu berdasarkan pikiran, seperti merenungkan suatu pengalaman dan menciptakan hubungan makna, rencana, dan nilai dari pengalaman tersebut.

#### **d. Langkah-langkah Pembelajaran SAVI**

Menurut Istarani (2015:133), model pembelajaran SAVI dilaksanakan dengan langkah-langkah sebagai berikut.

##### 1. Persiapan.

Tujuan tahap persiapan adalah menimbulkan minat para pelajar, memberi mereka perasaan positif mengenai pengalaman belajar yang akan datang, dan menempatkan mereka dalam situasi optimal untuk belajar.

##### 2. Penyampaian tujuan.

Tahapan ini adalah membentuk pembelajar menentukan materi belajar yang baru dengan cara yang menarik, menyenangkan, relevan, melibatkan pancaindra, dan cocok semua gaya belajar.

### 3. Pelatihan.

Tujuan tahap ini adalah membantu pembelajar mengintegrasikan dan menyerap pengetahuan dan keterampilan baru dengan berbagai cara.

### 4. Penampilan hasil.

Tujuan tahap ini membentuk pembelajar menerapkan dan memperluas pengetahuan dan keterampilan baru mereka pada pekerjaan, sehingga hasil belajar akan melekat dan terus meningkat.

Selanjutnya, menurut Shoimin (2014:178), ada beberapa langkah yang harus dilakukan dalam penggunaan model pembelajaran SAVI, Langkah-langkah tersebut adalah sebagai berikut.

#### 1. Tahap Persiapan (kegiatan pendahuluan).

Pada tahap ini guru membangkitkan minat siswa, memberikan perasaan perasaan positif mengenai pembelajaran yang akan datang, dan menempatkan mereka dalam situasi optimal untuk belajar. Secara spesifik tahap persiapan meliputi hal:

- a. Memberikan sugesti positif.
- b. Memberikan pernyataan yang memberi manfaat kepada siswa.
- c. Memberikan tujuan yang jelas dan bermakna.
- d. Membangkitkan rasa ingin tahu.
- e. Menciptakan lingkungan fisik dan emosional yang positif.
- f. Menciptakan lingkungan sosial yang positif.
- g. Menenangkan rasa takut.

- h. Menyingkirkan hambatan-hambatan belajar.
- i. Banyak bertanya dan mengemukakan berbagai masalah.
- j. Merangsang rasa ingin tahu siswa.
- k. Mengajak pembelajar terlibat penuh sejak awal.

## 2. Tahap Penyampaian (kegiatan inti).

Pada tahap ini guru hendaknya membantu siswa menemukan materi belajar yang baru dengan cara menarik dan relevan serta melibatkan panca indra dan cocok untuk semua gaya belajar. Hal-hal yang dilakukan guru pada tahap penyampaian adalah sebagai berikut:

- a. Uji coba kolaboratif dan berbagai pengetahuan.
- b. Pengamatan fenomena dunia nyata.
- c. Pelibatan seluruh otak, seluruh tubuh
- d. Presentasi interaktif.
- e. Grafik dan sarana yang presentasi berwarna warni.
- f. Aneka macam cara untuk disesuaikan dengan seluruh gaya belajar.
- g. Proyek belajar berdasar kemitraaan dan berdasarkan tim.
- h. Latihan menemukan (sendiri, berpasangan dan berkelompok).
- i. Pengalaman belajar di dunia kontekstual.
- j. Pelatihan memecahkan masalah.

### 3. Tahap Pelatihan (kegiatan inti)

Pada tahap ini guru hendaknya membantu siswa mengintegrasikan dan menyerap pengetahuan dan keterampilan baru dengan berbagai cara. Secara spesifik, pada tahap pelatihan yang dilakukan guru adalah sebagai berikut.

- a. Aktivitas pemrosesan siswa.
- b. Usaha aktif atau umpan balik atau renungan atau usaha kembali.
- c. Simulasi dunia nyata.
- d. Permainan dalam belajar.
- e. Pelatihan aksi dalam pembelajaran.
- f. Aktivitas pemecahan masalah.
- g. Refleksi dan artikulasi individu.
- h. Dialog berpasangan atau berkelompok.
- i. Pengajaran dan tinjauan kolaboratif.
- j. Aktivitas praktis membangun keterampilan, dan
- k. Mengajar balik.

### 4. Penampilan Hasil (kegiatan penutup)

Pada tahap ini guru hendaknya membantu siswa menerapkan dan memperluas pengetahuan atau keterampilan baru mereka pada pekerjaan sehingga hasil belajar akan melekat dan penampilan hasil akan terus meningkat. Hal-hal yang dilakukan pada tahap penampilan hasil adalah sebagai berikut.



- a) Penerapan dunia nyata dalam waktu yang segera.
- b) Penciptaan dan pelaksanaan rencana aksi.
- c) Aktivitas penguatan penerapan.
- d) Materi penguatan apersepsi.
- e) Pelatihan terus menerus.
- f) Umpan balik dan evaluasi kinerja, dan
- g) Aktivitas dukungan kawan.

Berdasarkan pendapat ahli di atas, peneliti menarik simpulan bahwa langkah-langkah penerapan model pembelajaran SAVI terdiri atas empat tahapan yaitu tahap persiapan, tahap penyampaian, tahap pelatihan dan tahap penampilan hasil.

#### **e. Kelebihan dan Kekurangan Model Pembelajaran SAVI**

Menurut Istarani (2015:133), kelebihan dari model pembelajaran SAVI yaitu:

1. Mampu menciptakan kemandirian belajar, karena semua panca indra dilibatkan dalam proses belajar mengajar.
2. Dapat menarik, menyenangkan, relevan, melibatkan panca indra dalam proses belajar, dan cocok untuk semua gaya belajar.
3. Mampu membantu pembelajar menerapkan dan memperluas pengetahuan atau keterampilan baru mereka pada pekerjaan, sehingga hasil belajar akan melekat dan terus meningkat.
4. Hasil belajar lebih tahan lama, karena semua panca indra dilibatkan dalam proses belajar mengajar.

5. Sesuai dengan tipe pembelajaran modern, yakni siswa dilibatkan secara langsung dalam proses belajar mengajar.

Sedangkan Kelemahannya adalah sebagai berikut:

1. Fasilitas yang tersedia kurang memadai, sehingga proses pembelajaran tipe ini tidak dapat digunakan secara maksimal.
2. Guru kurang terbiasa dengan menggunakan metode ini.
3. Keterampilan guru sangat-sangat diperlukan, namun rendah keterampilan menyebabkan terkendalanya tipe ini untuk diwujudkan dalam kelas.

Selanjutnya menurut Shoimin (2015: 182) kelebihan dan kekurangan model pembelajaran SAVI yaitu:

Kelebihan dari penerapan model pembelajaran SAVI dalam pembelajaran sebagai berikut:

- a. Membangkitkan kecerdasan terpadu siswa secara penuh melalui penggabungan gerakan fisik dengan aktifitas intelektual.
- b. Siswa tidak mudah lupa karena membangun sendiri pengetahuannya,
- c. suasana dalam proses belajar menyenangkan karena siswa merasa diperhatikan sehingga tidak cepat bosan untuk mengajar.
- d. Memupuk kerja sama siswa karena siswa yang lebih pandai diharapkan dapat membantu yang kurang pandai.
- e. Mampu membangkitkan kreatifitas dan meningkatkan kemampuan psikomotor siswa.
- f. Memaksimalkan ketajaman konsentrasi siswa.

- g. Siswa akan termotivasi untuk belajar dengan lebih baik.
- h. Melatih siswa untuk terbiasa berpikir dan mengemukakan pendapat dan berani menjelaskan jawabannya.
- i. Merupakan variasi yang cocok untuk semua gaya belajar.

Kelemahan dari penerapan model pembelajaran SAVI dalam pembelajaran sebagai berikut:

- a. Pendekatan ini menuntut adanya guru yang sempurna sehingga memasukan keempat komponen dalam SAVI secara utuh.
- b. Penerapan pendekatan ini membutuhkan kelengkapan sarana dan prasarana pembelajaran yang menyeluruh dan disesuaikan dengan kebutuhannya sehingga memerlukan biaya pendidikan yang sangat besar. Terutama untuk pengadaan media pembelajaran yang canggih dan menarik. Ini dapat terpenuhi pada sekolah-sekolah maju.
- c. Karena siswa terbiasa diberi informasi terlebih dahulu sehingga kesulitan menemukan jawaban ataupun gagasannya sendiri.
- d. Membutuhkan waktu yang lama terutama bila siswa memiliki kemampuan yang lemah.
- e. Membutuhkan perubahan agar sesuai dengan situasi pembelajaran saat itu.
- f. Belum ada pedoman penilaian sehingga guru merasa kesulitan dalam evaluasi atau memberikan nilai.
- g. Pendekatan SAVI masih tergolong baru sehingga masih banyak pengajar yang belum mengetahui pendekatan SAVI tersebut.

- h. Pendekatan SAVI cenderung mensyaratkan keaktifan siswa sehingga bagi siswa yang kemampuannya lemah biasa merasa minder.
- i. Pendekatan ini tidak bisa diterapkan untuk semua pembelajaran matematika.

**f. Penerapan model SAVI Berbasis Video YouTube dalam Menulis Puisi**

Model pembelajaran SAVI merupakan model pembelajaran yang dapat merangsang siswa untuk mengemukakan ide dan gagasannya sendiri sehingga dapat berpartisipasi aktif dalam proses pembelajaran menulis karangan puisi. Model pembelajaran SAVI yang akan digunakan peneliti adalah teori Istarani.

Istarani (2015:132), mengungkapkan empat penerapan model pembelajaran SAVI yaitu tahap persiapan, tahap penyampaian, tahap pelatihan, dan tahap penampilan hasil.

Berdasarkan pendapat ahli atas, dapat dianalisa dalam menulis puisi. Langkah-langkah tersebut adalah sebagai berikut.

- i. Tahap persiapan (kegiatan awal)

Guru menimbulkan minat para pelajar dan memberikan motivasi kepada siswa untuk bisa menerima materi yang akan dijelaskan oleh guru, dan menempatkan siswa dalam situasi siap untuk mulai kegiatan pembelajaran.

- ii. Tahap penyampaian (kegiatan inti) – **konsep Somatic**

Guru menjelaskan materi kepada siswa, siswa harus memperhatikan, mendengarkan dan meneliti secara cermat apa yang telah disampaikan oleh guru dan catat apabila perlu sehingga apa yang disampaikan guru tidak lupa.

iii. Tahap pelatihan (kegiatan inti) - **Konsep *Auditory, Visualization, Intellectually***

Guru mendemonstrasikan, mempraktekkan, mencontohkan, atau mengajak siswa untuk menulis puisi. Pada tahap ini, guru akan menampilkan dua video paada aplikasi YouTube. Video pertama adalah pembacaan puisi diselingi musik sebagai contoh puisi yang akan didiskusikan bersama mengenai unsur pembangunnya, dan yang kedua video relaksasi bertema alam yang akan digunakan sebagai bahan siswa dalam menulis puisi.

iv. Tahap penampilan hasil

Guru meminta siswa membacakan hasil puisi dan melakukan refleksi serta penguatan materi terhadap proses pembelajaran yang telah berlangsung.

## **2. Hakikat Puisi**

### **a. Pengertian Puisi**

Tjahjono (dalam Rokhmansyah, 2014:130) mengatakan puisi adalah pengucapan dengan perasaan. Seperti diketahui selain penekanan unsur perasaan, puisi juga merupakan penghayatan kehidupan manusia dan lingkungan sekitarnya dimana puisi itu diciptakan tidak terlepas dari proses berfikir penyair. Menurut Pitaloka (2020:10) puisi adalah suatu sastra yang berasal dari ungkapan atau curahan hati penyair. Karya sastra ini dibuat berdasarkan ungkapan perasaan penyair.

Menurut Yanti (2022:1) puisi merupakan salah satu bentuk karya sastra yang paling tua menurut sejarahnya. Bahasa yang digunakan sebagai media untuk menyampaikan gagasan yang disusun sedemikian rupa menjadi sebuah puisi. Puisi kental akan penggunaan kata-kata indah yang menjadikan puisi memiliki daya tarik dan nilai keindahan.

Dari pendapat beberapa ahli di atas, dapat ditarik kesimpulan bahwa puisi adalah sebuah karya sastra yang berasal dari pikiran atau gagasan seseorang yang bersifat imajinatif.

## **b. Unsur Pembangun Puisi**

### **1) Struktur Fisik Puisi**

Menurut Yanti (2022: 2) struktur fisik puisi terdiri atas:

#### **a. Diksi (Pemilihan Kata)**

Kata-kata yang digunakan dalam puisi merupakan hasil pertimbangan, baik itu maknanya, susunan bunyinya, maupun hubungan kata itu dengan kata-kata lain dalam baris dan baitnya. Kata-kata memiliki kedudukan yang sangat penting dalam puisi. Kata-kata dalam puisi bersifat konotatif artinya memiliki kemungkinan makna yang lebih dari satu. Kata-kata yang dipilih pun berupa kata puitis yang artinya mempunyai efek keindahan dan berbeda dari kata-kata yang kita pakai dalam kehidupan sehari-hari.

Diksi atau kata dalam puisi terdiri dari:

a) Perbendaharaan Kata, perbendaharaan kata penyair sangat penting untuk kekuatan ekspresi dan ciri khas penyair. Dalam pemilihan kata-kata, penyair memilih berdasarkan makna yang akan disampaikan dan tingkat perasaan serta suasana batinnya. Suasana perasaan penyair menentukan pilihan kata.

b) Urutan Kata (*Word Order*)

Dalam puisi urutan kata bersifat tidak dapat dipindah-pindahkan meskipun maknanya tidak berubah oleh perpindahan tempat. Urutan kata-kata bersifat khas karena penyair yang satu berbeda dengan penyair yang lainnya. Jika urutan diubah, maka keharmonisan kata-kata itu akan terganggu. Disamping itu, urutan kata-kata juga mendukung nada dan perasaan yang diinginkan penyair.

c) Daya sugesti kata-kata

Dalam memilih kata-kata, penyair mempertimbangkan daya sugesti kata-kata. Sugesti ditimbulkan oleh makna kata yang dipandang sangat tepat mewakili perasaan penyair, karena ketepatan pilihan dan ketepatan penempatannya, maka kata-kata itu memancarkan daya gaib yang mampu memberikan sugesti kepada pembaca untuk ikut sedih, terharu, bersemangat, marah, dan sebagainya.

## **b. Pengimajinasian**

Pengimajian disebut juga pencitraan, pengimajian dalam sajak dapat dijelaskan sebagai usaha penyair untuk menciptakan atau menggugah timbulnya imaji dalam diri pembaca sehingga pembaca tergugah untuk menggunakan mata hati untuk melihat benda-benda, warna, dengan telinga hati mendengar kesejukan dan keindahan benda dan warna.

Ada hubungan erat antara diksi, pengimajinasian, dan kata konkret. Diksi yang dipilih harus menghasilkan pengimajinasian karena kata-kata menjadi lebih konkret seperti kita hayati melalui penglihatan, pendengaran, atau cita rasa. Pengimajinasian adalah kata atau susunan kata yang dapat menimbulkan khayalan atau imajinasi. Dengan adanya daya imajinasi tersebut, pembaca seolah-olah merasa, mendengar, atau melihat sesuatu yang diungkapkan penyair. Dengan kata-kata yang digunakan penyair, pembaca seolah-olah: a) mendengar suara atau imajinasi auditif, b) melihat benda-benda atau imajinasi visual, dan c) meraba serta menyentuh benda-benda atau imajinasi taktil.

#### **c. Kata Konkret**

Jika pengimajian merupakan akibat dari pengimajian yang diciptakan penyair, maka kata konkret merupakan syarat atau sebab terjadinya pengimajian. Dengan kata yang diperkonkretkan itu, pembaca dapat membayangkan secara jelas keadaan atau peristiwa yang dilukiskan oleh penyair.

#### **d. Bahasa Figuratif (Majas)**

Bahasa figuratif adalah bahasa yang digunakan penyair untuk mengatakan sesuatu dengan cara yang tidak biasa, yakni secara tidak langsung mengungkapkan makna. Kata atau bahasanya bermakna kias atau lambang. Bahasa figuratif terdiri dari:



a) Kiasan (Gaya Bahasa)

Kiasan yang dimaksud yaitu mempunyai makna lebih luas dengan gaya bahasa kiasan karena mewakili bahasa secara keseluruhan. Kiasan yang dimaksud yaitu: metafora, perbandingan, personifikasi, hiperbola, sinekdoce, dan ironi.

b) Pelambangan

Pelambangan digunakan penyair untuk memperjelas makna dan membuat nada dan suasana menjadi lebih jelas, sehingga dapat menggugah hati pembaca, pelambangan yang dimaksud yaitu: lambang warna, lambang benda, lambang bunyi.

**e. Verifikasi (Rima, Ritma, Metrum)**

a) Rima, rima merupakan pengulangan bunyi dalam puisi untuk membentuk musikalitas atau orkestrasi. Dengan pengulangan bunyi itu, puisi menjadi merdu untuk dibaca.

b) Ritma dan Metrum, ritma sangat berhubungan dengan pengulangan bunyi, kata, frasa, dan kalimat. Ritma puisi berbeda dengan metrum (mantra) kawi. Metrum berupa pengulangan tekanan kata yang tetap. Metrum sifatnya statis. Ritma berasal dari bahasa Yunani *rheo* yang berarti gerakan-gerakan air yang teratur terus menerus dan tidak terputus-putus.

**f. Tipografi (Tata Wajah)**

Tipografi merupakan pembeda yang penting antara puisi dengan prosa dan drama. Larik-larik puisi tidak membangun periodisasi yang disebut paragraf,

namun membentuk bait. Baris pun tidak bermula dari tepi kiri dan berakhir ke tepi kanan baris.

## **2) Struktur Batin Puisi**

Struktur batin puisi merupakan medium untuk mengungkapkan makna yang hendak disampaikan penyair. Adapun struktur batin puisi yaitu:

### **a) Tema**

Tema merupakan gagasan pokok atau *subject-matter* yang dikemukakan oleh penyair. Pokok pikiran atau persoalan itu begitu kuat mendesak dalam jiwa penyair, sehingga menjadi landasan utama pengucapannya. Jika desakan itu berupa rasa belas kasih atau kemanusiaan, maka puisinya bertema kemanusiaan. Jika dorongan yang kuat adalah dorongan untuk memproses ketidakadilan maka tema puisinya adalah proses atau kritik sosial. Jika desakan yang muncul adalah rasa kasmaran atau jatuh cinta, maka tema puisinya adalah cinta.

### **b) Perasaan (*feeling*)**

Dalam menciptakan puisi, suasana perasaan penyair ikut diekspresikan dan harus dapat dihayati oleh pembaca. Untuk mengungkapkan tema yang sama, penyair yang satu dengan perasaan yang berbeda dari penyair lainnya, sehingga hasil puisi yang diciptakan berbeda pula.

### **c) Nada dan suasana**

Dalam menulis puisi, penyair mempunyai sikap tertentu terhadap pembaca, apakah ia ingin bersikap menggurui, menasehati, mengejek, menyindir, atau

bersikap lugas untuk menceritakan sesuatu kepada pembaca. Seringkali nada yang ditemukan dalam puisi adalah bernada santai, karena penyair bersikap santai kepada pembaca. Suasana adalah keadaan jiwa pembaca setelah membaca puisi itu atau akibat psikologis yang ditimbulkan puisi itu terhadap pembaca.

Nada dan suasana puisi saling berhubungan karena nada puisi menimbulkan suasana kepada pembacanya. Nada duka yang diciptakan penyair dapat menimbulkan suasana iba hati pembaca. Nada kritik yang diberikan penyair dapat menimbulkan suasana penuh pemberontakan bagi pembaca. Nada religius dapat menimbulkan suasana khusuk. Begitu juga seterusnya.

#### **d) Amanat (pesan)**

Amanat yang hendak disampaikan oleh penyair dapat ditelaah setelah memahai tema, rasa, dan nada puisi. Amanat merupakan hal yang mendorong penyair untuk menciptakan puisinya. Amanat yang tersirat di balik kata-kata yang disusun, dan juga berada di balik tema yang diungkapkan. Amanat yang disampaikan oleh penyair mungkin secara sadar berada dalam pikiran penyair, namun lebih banyak penyair tidak sadar akan amanat yang diberikan.

### **3. Media Pembelajaran YouTube**

Dalam upaya meningkatkan kualitas dalam kegiatan pembelajaran, pendidik haruslah mampu untuk memanfaatkan perkembangan teknologi yang semakin pesat agar mampu menciptakan sumber belajar yang efisien dan menarik. Hal tersebut sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

nomor 22 tahun 2016, untuk mewujudkan suasana pembelajaran yang interaktif, menyenangkan, memotivasi diri peserta didik dan turut aktif berpartisipasi, guru diharapkan dapat memanfaatkan berbagai sumber belajar agar potensi peserta didik dapat dikembangkan secara maksimal. Dukungan pemanfaatan teknologi dalam pembelajaran tidak hanya untuk memudahkan peserta didik dalam memahami materi pelajaran, lebih dari itu, penggunaan teknologi dapat mendorong peserta didik agar lebih aktif dan kontributif dalam proses pembelajaran.

Terdapat beberapa subsistem yang menentukan keberhasilan pembelajaran, diantaranya media/alat bantu pembelajaran, teknologi, serta tenaga pengajar. Tenaga pengajar merupakan fasilitator dalam proses belajar mengajar yang sangat berperan dalam pencapaian tujuan belajar. Pemilihan strategi pembelajaran yang menarik dan tidak monoton serta media pengajaran yang tepat akan membantu meningkatkan pemahaman siswa terhadap suatu topik atau materi pembelajaran secara efektif. Keberhasilan proses belajar mengajar ditunjang oleh alat dan media yang digunakan pendidik, salah satu kecanggihan teknologi yang sangat digemari dan banyak digunakan saat ini adalah YouTube. YouTube adalah situs website media *sharing* video terbesar dan sangat populer dalam dunia internet.

Pengguna YouTube tersebar di seluruh dunia dari berbagai kalangan usia, dari tingkat anak-anak sampai dewasa. Para pengguna YouTube dapat mengunggah, mencari, menonton, serta berbagi video secara gratis. Ada jutaan orang yang mengakses YouTube setiap harinya sehingga tidak salah jika YouTube memiliki potensi yang besar untuk digunakan sebagai media pembelajaran.

Video YouTube yang akan digunakan oleh peneliti sebagai media pembelajaran adalah video pembacaan puisi yang diselingi musik untuk kegiatan awal penyampaian materi puisi, kemudian video relaksasi bertema alam untuk kegiatan pelatihan menulis puisi.

## **B. Kerangka Konseptual**

Puisi adalah bentuk karya sastra yang menggunakan kata-kata indah dan kaya makna. Keindahan sebuah puisi disebabkan oleh diksi, majas, rima dan irama yang terkandung dalam karya sastra itu. Namun pada kenyataan yang terjadi di lapangan, pembelajaran menulis puisi di sekolah saat ini masih dianggap sulit di kalangan siswa, hal ini dikarenakan siswa masih mengalami kesulitan untuk menuangkan pengalaman atau ide-idenya ke dalam bentuk tulisan. Selain itu minat siswa dalam menulis puisi masih kurang.

Berdasarkan permasalahan tersebut, peneliti menawarkan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*). Model pembelajaran SAVI adalah model pembelajaran yang melibatkan seluruh alat indra seperti indra penglihatan dan indra pendengaran, melalui kegiatan mengamati dan mendengarkan diharapkan siswa dapat menuangkan serta mengembangkan ide atau gagasan dan pikiran mereka ke dalam sebuah bentuk tulisan, khususnya menulis puisi.

Model pembelajaran ini selain menyediakan tahap-tahap yang terstruktur untuk membantu siswa dalam proses belajar juga dapat memberikan sumber ide

dari apa yang telah dilihat dan didengar yang kemudian dituangkan dalam sebuah tulisan. Media pembelajaran yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah media audiovisual, media audiovisual adalah suatu media yang dapat menampilkan unsur gambar dan suara secara bersamaan pada saat mengomunikasikan pesan atau informasi. Penggabungan kedua unsur inilah yang membuat media audiovisual memiliki kemampuan yang lebih baik. Karena itu peneliti memilih YouTube. Karena menurut peneliti penggunaan media video YouTube sangat cocok dengan model pembelajaran SAVI yang melibatkan semua alat indra manusia dan YouTube adalah suatu aplikasi yang memuat banyak media audiovisual baik berupa informasi, edukasi, bahkan media berbau puisi yang dapat digunakan sebagai media untuk pembelajaran menulis puisi menggunakan model pembelajaran SAVI.

### **C. Hipotesis Penelitian**

Berdasarkan uraian-uraian yang telah dijelaskan sebelumnya, maka langkah selanjutnya adalah mengajukan hipotesis penelitian. Hipotesis penelitian merupakan dugaan sementara yang bisa menjadi acuan sampai pada pengumpulan data dan analisis data sehingga hipotesis ini dapat dibuktikan.

Hipotesis penelitian ini “Terdapat pengaruh model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023”.

### BAB III

#### METODOLOGI PENELITIAN

##### A. Lokasi dan Waktu Penelitian

###### 1. Lokasi penelitian

Penelitian ini dilaksanakan di SMA Islam Al Ulum Terpadu Jalan Tuasan No.35, Kecamatan Medan Tembung kota Medan, Sumatera Utara. Agar penelitian ini sesuai dengan apa yang diharapkan maka peneliti membatasi ruang lingkup penelitian yaitu kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan.

###### 2. Waktu Penelitian

Waktu penelitian direncanakan pada semester genap tahun pembelajaran 2022/2023. Terhitung dari bulan April sampai dengan September 2023. Adapun rincian waktu dapat dilihat dari tabel berikut.

**Tabel 3.1**  
**Rincian Waktu Penelitian**

No	Kegiatan	Bulan / Minggu																							
		April				Mei				Juni				Juli				Agustus				September			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Penulisan Proposal																								
2	Bimbingan Proposal																								
3	Seminar Proposal																								
4	Perbaikan Proposal																								
5	Pelaksanaan Penelitian																								
6	Menganalisis Data																								
7	Penulisan Skripsi																								
8	Bimbingan Skripsi																								
9	Persetujuan Skripsi																								

## B. Populasi dan Sampel

### 1. Populasi

Sugiyono (2017:117) mengemukakan populasi diartikan sebagai wilayah generalisasi yang terdiri atas objek / subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulan. Dengan demikian, populasi dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023 yang berjumlah 89 siswa yang terdiri dari tiga kelas. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada tabel di bawah ini.

**Tabel 3.2**  
**Jumlah siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun**  
**Pembelajaran 2022/2023**

No.	Kelas	Jumlah
1.	X MIA-1	28 Orang
2.	X MIA -2	30 Orang
3.	X IIS	31 Orang
	<b>Jumlah Siswa</b>	<b>89 Orang</b>



## 2. Sampel

Menurut Sugiyono (2015:168) dalam penelitian kuantitatif, sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Bila populasi besar, dan peneliti tidak mungkin mempelajari semua yang ada pada populasi, misalnya karena keterbatasan dana, tenaga dan waktu, maka peneliti dapat menggunakan sampel yang diambil dari populasi itu. Apa yang dipelajari dari sampel itu, kesimpulannya akan dapat diberlakukan untuk populasi. Untuk itu sampel yang diambil dari populasi harus betul-betul representatif (mewakili).

Pada penelitian ini pengambilan sampel diambil dengan teknik *simple random sampling*. Teknik *Simple random sampling* menurut Sugiyono (2019:133) adalah teknik pengambilan sampel secara acak, adapun cara yang dilakukan peneliti yaitu mengundi secara acak dengan menggunakan kertas-kertas kecil bertuliskan kelas-kelas yang menjadi populasi kemudian digulung, diundi, dan diambil dua kertas yang akan menjadi kelas sampel. Peneliti menetapkan bahwa sampel dalam penelitian ini terdiri dari dua kelas yaitu kelas eksperimen dan kelas kontrol. Kelas eksperimen yaitu kelas X MIA-2 yang berjumlah 30 siswa dan kelas kontrol yaitu kelas X IIS yang berjumlah 31 siswa.

### C. Metode Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kuantitatif, dikatakan kuantitatif karena data penelitian ini berupa angka-angka. Arikunto (2017: 27) mengemukakan bahwa penelitian kuantitatif adalah penelitian yang menggunakan angka mulai dari

pengumpulan data, kemudian menafsirkan data dan penampilan hasilnya. Data penelitian yang akan diolah berupa angka-angka yang diperoleh dari skor hasil kemampuan menulis puisi siswa kelas X Islam Al Ulum Terpadu Medan dengan dan tanpa menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen. Menurut Sugiyono (2017) penelitian eksperimen merupakan metode penelitian yang digunakan untuk mencari pengaruh *treatment* (perlakuan) tertentu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh penggunaan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023. Keberhasilan suatu penelitian, sangat ditentukan oleh metode yang digunakan. Metode penelitian ini adalah eksperimen dengan desain *posttest only control design*. Dalam desain ini, kelas eksperimen diberikan perlakuan khusus, sedangkan kelas kontrol tidak, namun diberikan ujian akhir (*posttest*) yang sama. Desain penelitian ini digambarkan sebagai berikut:

**Tabel 3.3**  
**Desain Penelitian**  
***Posttest Only Control Design***

<b>Kelompok</b>	<b>Kelas</b>	<b>Perlakuan</b>	<b>Post-test</b>
Eksperimen	X MIA-2	X	O <sub>1</sub>

Kontrol	X MIA-1	-	O <sub>2</sub>
---------	---------	---	----------------

**Keterangan:**

X : Perlakuan (*treatment*) dengan menggunakan model SAVI berbasis video YouTube

O<sub>1</sub> : Pemberian *posttest* setelah diberi perlakuan dengan menggunakan model SAVI berbasis video YouTube

O<sub>2</sub> : Pemberian *posttest* tanpa menggunakan model SAVI berbasis video YouTube

Berdasarkan tabel di atas, dapat disusun langkah pembelajaran untuk kelas eksperimen dan kelas kontrol dalam kemampuan menulis puisi, sebagai berikut:

**D. Variabel Penelitian**

Sugiyono (2017:161) menyatakan bahwa variabel adalah objek penelitian, atau apa yang menjadi titik perhatian. Adapun variabel dalam penelitian ini terdiri dari variabel (X<sub>1</sub>) dan variabel (X<sub>2</sub>).

1. Variabel (X<sub>1</sub>) adalah kemampuan menulis puisi dengan menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube.
2. Variabel (X<sub>2</sub>) kemampuan menulis puisi tanpa menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube.

## **E. Defenisi operasional variabel**

Defenisi operasional adalah sebagai berikut:

### **1. Kemampuan menulis puisi**

Keterampilan, kesanggupan, kekuatan dalam mengungkapkan gagasan, hasil pikiran, atau ide menjadi sebuah karangan berisi kata-kata indah yang memiliki makna baik secara fisik maupun batin.

### **2. Model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Vusialization, Intellectually*) berbasis video YouTube**

Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Vusialization, Intellectually*) adalah pembelajaran yang menekankan bahwa belajar harus memanfaatkan semua alat indra yang dimiliki siswa. Adapun komponen dalam SAVI yaitu: *Somatic* yang berarti belajar dengan mengalami dan melakukan. *Auditory*, yaitu belajar dengan berbicara dan mendengar. *Visualization*, yaitu bahwa belajar haruslah menggunakan indra mata dengan mengamati dan menggambarkan. *Intellectually*, bahwa belajar haruslah dengan memecahkan masalah dan berpikir. Adapun video YouTube sebagai alat atau media yang digunakan dalam pembelajaran SAVI.

## **F. Instrumen Penelitian**

Sugiyono (2013:166) tes merupakan prosedur sistematis dimana individual yang dites dipresentasikan dengan suatu set stimuli jawaban mereka yang dapat menunjukkan ke dalam angka.

Sugiyono (2017:19) menyatakan bahwa instrumen penelitian adalah alat ukur seperti tes, kuisisioner, pedoman wawancara, dan observasi yang digunakan peneliti untuk mengumpulkan data dalam penelitian. Berdasarkan masalah dalam penelitian ini, instrumen yang tepat adalah tes. Tes yang digunakan adalah menulis puisi bertema bebas dari video YouTube yang ditayangkan.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh dan mengetahui kemampuan menulis puisi, maka peneliti menggunakan instrumen tes tertulis yaitu dengan menugaskan setiap peserta didik untuk menulis puisi dengan tema bebas berdasarkan kata kunci yang ditemukan dan dipilih siswa dalam video pada aplikasi YouTube yang ditayangkan. Dalam menulis puisi beberapa aspek yang akan dinilai dari peserta didik, yaitu:

**Tabel 3.4**

**Aspek-aspek yang Dinilai dalam Menulis Puisi**

<b>No.</b>	<b>Aspek</b>	<b>Indikator</b>	<b>Skor</b>
<b>1.</b>	<b>Unsur fisik: Diksi</b>	<b>Baik:</b> penggunaan diksi sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> penggunaan diksi kurang sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> penggunaan diksi tidak sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Pengimajian</b>	<b>Baik:</b> terdapat pengimajian yang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat pengimajian tetapi kurang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>2</b>

		<b>Kurang:</b> tidak terdapat pengimajian yang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Kata Konkret</b>	<b>Baik:</b> terdapat kata-kata yang dapat menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat kata-kata yang kurang menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat kata-kata yang menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>1</b>
<b>4.</b>	<b>Majas</b>	<b>Baik:</b> terdapat penggunaan majas yang mampu menciptakan kekuatan ekspresi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat penggunaan majas tetapi kurang mampu menciptakan kekuatan ekspresi	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat penggunaan majas yang mampu menciptakan kekuatan ekspresi	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b>Verifikasi</b>	<b>Baik:</b> terdapat unsur bunyi yang dikembangkan secara kreatif.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat unsur bunyi tetapi kurang dikembangkan secara kreatif.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat unsur bunyi yang dikembangkan secara kreatif	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>Tipografi</b>	<b>Baik:</b> tipografi puisi dikembangkan secara kreatif	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> tipografi puisi kurang dikembangkan secara kreatif	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat tipografi puisi yang dikembangkan secara kreatif	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>Struktur Batin: Tema</b>	<b>Baik:</b> terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> kurang terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	<b>1</b>

8.	Rasa	<b>Baik:</b> terdapat unsur perasaan yang kuat dalam puisi.	3
		<b>Sedang:</b> terdapat unsur perasaan tetapi kurang dalam puisi	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat unsur perasaan yang kuat dalam puisi.	1
9.	Nada	<b>Baik:</b> terdapat nada atau sikap penulis yang kuat dalam puisi.	3
		<b>Sedang:</b> terdapat nada atau sikap penulis yang kurang kuat dalam puisi.	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat nada atau sikap penulis yang kuat dalam puisi.	1
10.	Amanat	<b>Baik:</b> terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat yang sesuai dengan tema	3
		<b>Sedang:</b> terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat tetapi kurang sesuai dengan tema.	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat yang sesuai dengan tema. 1 – 3	1

Sumber: Yanti (2022:2)

**Skor maksimal = 12**

$$NA = \frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

**Tabel 3.5**  
**Kategori penilaian**

Kategori	Penilaian
80-100	Sangat baik
66-79	Baik
56-65	Cukup
40-55	Kurang

30-39	Gagal
-------	-------

Sumber: Arikunto (2007:245)

### G. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah data kuantitatif, yaitu menguji dan menganalisis data dengan perhitungan angka-angka yang menarik kesimpulan dari pengujian tersebut. Untuk memperoleh data pengaruh model pembelajaran SAVI terhadap kemampuan menulis puisi dilakukan beberapa langkah sebagai berikut:

1. Menghitung skor/nilai setiap siswa.
2. Mencari nilai dan persentase nilai siswa sesuai yang dikemukakan oleh

Arikunto, (2012:281):

3. Mencari mean / nilai rata-rata  $X_1$  dan  $X_2$  adapun rumus yang digunakan sebagai berikut:

$$M = \frac{\sum x}{N}$$

Keterangan:

$M$  = Mean

$\sum x$  = Jumlah semua skor

$N$  = Jumlah sampel

4. Mencari Standart Deviasi (SD) dengan menggunakan rumus:



$$SD = \frac{\sqrt{\sum x^2}}{N}$$

SD = Standart Deviasi

$\sum x$  = Jumlah skor

$N$  = Jumlah peserta tes (sampel)

#### 5. Uji normalitas

Uji normalitas digunakan untuk mengetahui apakah sebaran data yang ada berdistribusi normal atau tidak. Pengujian normalitas data menggunakan uji *Kolmogorov Smirnov* dengan bantuan *software* SPSS (*Statistical Program For Social Science*). Dengan kriteria sebagai berikut:

- a) Jika nilai signifikansi *Asym.sig (2-tailed)* > 0,05 maka data berdistribusi normal.
- b) Jika nilai signifikansi *Asym.sig (2-tailed)* < 0,05 maka data berdistribusi tidak normal.

#### 6. Uji Homogenitas

Uji homogenitas digunakan untuk mengetahui apakah data yang ada bersifat homogen atau tidak. Pengujian menggunakan uji *levene statistic* dengan bantuan *software* SPSS (*Statistical Program For Social Science*). Dengan kriteria sebagai berikut:

- a) Jika nilai signifikansi *based on mean*  $> 0,05$  maka data bersifat homogen.
- b) Jika nilai signifikansi *based on mean*  $< 0,05$  maka data tidak bersifat homogen.
7. Mencari besar perbedaan hasil belajar menulis puisi yang diajar dengan menggunakan model SAVI berbasis video YouTube dan hasil belajar tanpa menggunakan model SAVI, teknik analisis data dengan menggunakan rumus sebagai berikut:

$$t = \frac{x_1 - x_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

$$S^2 = \frac{(n_1-1) S_1^2 + (n_2-1) S_2^2}{(n_1 + n_2) - 2}$$

Keterangan:

$X_1$  = Skor rata-rata kelas eksperimen

$X_2$  = Skor rata-rata kelas kontrol

$S^2$  = Varian

$S_1$  = Varian kelas eksperimen

$S_2$  = Varian kelas kontrol

$n_1$  = Jumlah sampel kelas eksperimen

$n_2$  = Jumlah sampel kelas eksperimen

8. Pengujian hipotesis. Untuk menguji hipotesis ini dilakukan dengan cara membandingkan harga  $t_{hitung}$  dengan  $t_{tabel}$  dengan tingkat kepercayaan  $\alpha =$

0,05 % dengan ketentuan apabila  $t_{hitung} > t_{tabel}$  maka  $H_a$  diterima dengan pengertian ada pengaruh model pembelajaran SAVI terhadap kemampuan menulis puisi. Apabila  $t_{hitung} < t_{tabel}$  maka  $H_a$  ditolak  $H_0$  diterima dengan pengertian tidak ada pengaruh model SAVI terhadap kemampuan menulis puisi.

## BAB IV

### PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN

#### A. Deskripsi Hasil Penelitian

Data dalam penelitian ini diperoleh dengan menggunakan tes untuk mengetahui pengaruh model SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023. Adapun hasil kemampuan menulis puisi adalah sebagai berikut:

#### 1. Deskripsi skor kemampuan menulis puisi dengan menggunakan model SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube

Tabel 4.1

Nilai kemampuan menulis puisi dengan menggunakan model SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube

NO	NAMA	ASPEK YANG DINILAI										SKOR
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	MENTAH
1	Adrian Habiburrahman	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	25
2	Ahmandinejad	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	28
3	Ainun Marzukahdina	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	29
4	Al Ayuna Ilda Sinaga	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	28
5	Alya Tryana Sihombing	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	28
6	Ananda Riski Andani Srg.	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	28
7	Assyifa Humaira Fitria	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	24
8	Awfabillah	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	22

9	Dedi Ramadhani Saragih	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	22
10	Diani Azzahra	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	25
11	Fadhel Muhamad	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	23
12	Fahira Azzahra Hasyim	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	25
13	Fajar Ihsan Sinaga	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	28
14	Farah Nafila	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	28
15	Geo Fatahillah	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	26
16	Kayla Balqis Harahap	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	28
17	Marsha Tsabitah Lubis	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	23
18	Moreno Alfarez W.	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	25
19	Muhammad Ardian H.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
20	Muhammad Dani Firlana	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	22
21	Muhammad Fachry	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	23
22	Muhammad Fatih At T.	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29
23	Mutiara Asyura	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28
24	Nadilla Ayudhia Batubara	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
25	Nashril Fath Al Khair	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	26
26	Nazwa Aqilah Rahma	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
27	Rado Alkadri Nasution	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	25
28	Raihan Khalish Gadeng	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	27
29	Wan Muhammad Fahreza	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
30	Rafly Dwi Andika Nst.	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	27

**a. Nilai akhir, nilai rata-rata, dan standard deviasi kelas eksperimen**

**1) Nilai akhir**

Nilai akhir yang diperoleh dengan menggunakan rumus sebagai berikut:

$$NA = \frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

Adapun contoh perhitungannya adalah sebagai berikut:

Siswa kelas X MIA 2 yang bernama Nadilla Ayudhia Batubara dengan nomor  
urut 24 Memperoleh skor mentah 30

$$\text{Maka nilai akhir} = \frac{30}{30} \times 100 = 100$$

Pada nomor absen berikutnya, perhitungan yang sama akan dilakukan, sehingga akan memperoleh nilai akhir pada kelas eksperimen.

**Tabel 4.2**

**Tabel kerja mencari nilai standard deviasi dengan menggunakan model SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube**

NO	NAMA	SKOR MENTAH	X1	X2
1	Adrian Habiburrahman	25	83,33	6944,44
2	Ahmandinejad	28	93,33	8711,11
3	Ainun Marzukahdina	29	96,67	9344,44
4	Al Ayuna Ilda Sinaga	28	93,33	8711,11
5	Alya Tryana Sihombing	28	93,33	8711,11
6	Ananda Riski Andani Siregar	28	93,33	8711,11
7	Assyifa Humaira Fitria Alfian	24	80,00	6400,00
8	Awfabillah	22	73,33	5377,78
9	Dedi Ramadhani Saragih	22	73,33	5377,78
10	Diani Azzahra	25	83,33	6944,44
11	Fadhel Muhamad	23	76,67	5877,78
12	Fahira Azzahra Hasyim	25	83,33	6944,44
13	Fajar Ihsan Sinaga	28	93,33	8711,11
14	Farah Nafila	28	93,33	8711,11
15	Geo Fatahillah	26	86,67	7511,11
16	Kayla Balqis Harahap	28	93,33	8711,11
17	Marsha Tsabitah Lubis	23	76,67	5877,78
18	Moreno Alfarezal Wardoyo	25	83,33	6944,44
19	Muhammad Ardian Hidayah	30	100,00	10000,00

20	Muhammad Dani Firlana	22	73,33	5377,78
21	Muhammad Fachry	23	76,67	5877,78
22	Muhammad Fatih At Thariq	29	96,67	9344,44
23	Mutiara Asyura	28	93,33	8711,11
24	Nadilla Ayudhia Batubara	30	100,00	10000,00
25	Nashril Fath Al Khair	26	86,67	7511,11
26	Nazwa Aqilah Rahma	30	100,00	10000,00
27	Rado Alkadri Nasution	25	83,33	6944,44
28	Raihan Khalish Gadeng	27	90,00	8100,00
29	Wan Muhammad Fahreza	30	100,00	10000,00
30	Rafly Dwi Andika Nasution	27	90,00	8100,00
JUMLAH		792	2640,00	234488,89

## 2) Menghitung Mean (Nilai Rata-Rata)

Setelah skor setiap siswa kelas eksperimen diketahui, maka skor tersebut dijumlahkan untuk mean. Dalam hal ini peneliti merumuskan:

$$\text{Mean} = \frac{\text{jumlah nilai siswa}}{\text{jumlah siswa}}$$

$$\text{Mean} = \frac{2640,00}{30}$$

$$\text{Mean} = 88$$

Berdasarkan perhitungan di atas, dapat diketahui bahwa nilai rata-rata siswa kelas X MIA 2 SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023 dalam kemampuan menulis puisi dengan menggunakan model pembelajaran SAVI berbasis video YouTube adalah 88.

## 3) Standard Deviasi

$$SD = \frac{\sqrt{\sum x^2}}{N}$$

$$SD = \frac{\sqrt{234488,89}}{30}$$

$$SD = 16,14$$

Maka standard deviasi yang diperoleh adalah 16,14.

Adapun kategori penilaian yang dihasilkan siswa dimasukkan pada tabel berikut:

**Tabel 4.3.**  
**Kategori dan Persentase Nilai**

No	Nilai	Kategori	Jumlah	Persentase
1.	80-100	Sangat baik	24	80 %
2.	66-79	Baik	6	20%
3.	56-65	Cukup	-	-
4.	40-55	Kurang	-	-
5.	30-39	Gagal	-	-

Sumber: Arikunto (2007:245)

## 2. Deskripsi skor kemampuan menulis puisi tanpa menggunakan model

**SAVI** (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video

**YouTube**

**Tabel 4.4**

**Nilai kemampuan menulis puisi puisi tanpa menggunakan model SAVI**

*(Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually)*



NO	NAMA	ASPEK YANG DINILAI										SKOR MENTAH
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Aditya Ramadhan S.	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	19
2	Afdhal Hakim	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	16
3	Althat Fachri Ansari Akbar	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
4	Amalis Ramadhani Chan	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	17
5	Ari Andika W.	3	2	1	2	2	2	3	2	2	3	22
6	Azira Yasirah	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	19
7	Canina Varo Hardi Saragih	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	14
8	Defia Putri Riadi	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	17
9	Fahri Ihza Mahendra	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	12
10	Fajar Kholit Simbolon	2	2	2	1	2	3	2	1	3	1	19
11	Farhan El-Khatari	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	20
12	Fatih Al-Bahri	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	15
13	Den Gegana	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	14
14	Firji Hafiz	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	21
15	Kheysa Alliyah	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	24
16	Kevin Octa Ramadan	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	17
17	Maulana Jafar	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	22
18	MHD. Naufal Dhafin	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	15
19	Muhammad Emir	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	23
20	M. Naufal Ghaisan	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
21	Muhammad Raihan	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	28
22	Nazwa Salsabila	2	3	3	1	1	1	2	1	1	2	17
23	Raditya Arif Rahman	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	18
24	Said Fata Annabil	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	21
25	Salsabila Nugraha	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	22
26	Siti Kholija Harahap	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	20
27	Sitti Zhahirah Oebit Pane	3	2	1	2	2	2	3	2	2	3	22
28	Sultan A. Dharma Harahap	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	21
29	Sutan Ahmadeiza Daulay	3	2	1	2	2	2	3	2	2	2	21
30	Zaidan Al Ghani Lubis	3	2	1	2	2	2	2	2	2	3	21
31	Zhafirah	3	2	1	2	2	2	3	2	2	3	22

**a. Nilai akhir, nilai rata-rata, dan standard deviasi kelas kontrol**

**1) Nilai akhir**

Nilai akhir yang diperoleh dengan menggunakan rumus sebagai berikut:

$$NA = \frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

Adapun contoh perhitungannya adalah sebagai berikut:

Siswa kelas X IIS yang bernama Maulana Jafar dengan nomor urut 17

memperoleh skor mentah

$$\text{Maka nilai akhir} = \frac{22}{30} \times 100 = 73,33$$

Pada nomor absen berikutnya, perhitungan yang sama akan dilakukan, sehingga akan memperoleh nilai akhir pada kelas kontrol.

**Tabel 4.5**

**Tabel kerja mencari nilai standard deviasi tanpa menggunakan model SAVI (Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually) berbasis video YouTube**

NO	NAMA	SKOR MENTAH	X1	X2
1	Aditya Ramadhan S.	19	63,3333	4011,11
2	Afdhal Hakim	16	53,33	2844,44
3	Althat Fachri Ansari Akbar	30	100,00	10000,00
4	Amalis Ramadhani Chan	17	56,67	3211,11
5	Ari Andika W.	22	73,33	5377,78
6	Azira Yasirah	19	63,33	4011,11
7	Canina Varo Hardi Saragih	14	46,67	2177,78
8	Defia Putri Riadi	17	56,67	3211,11
9	Fahri Ihza Mahendra	12	40,00	1600,00
10	Fajar Kholit Simbolon	19	63,33	4011,11
11	Farhan El-Khatari	20	66,67	4444,44
12	Fatih Al-Bahri	15	50,00	2500,00

13	Den Gegana	14	46,67	2177,78
14	Firji Hafiz	21	70,00	4900,00
15	Kheysa Alliyah	24	80,00	6400,00
16	Kevin Octa Ramadan	17	56,67	3211,11
17	Maulana Jafar	22	73,33	5377,78
18	MHD. Naufal Dhafin	15	50,00	2500,00
19	Muhammad Emir	23	76,67	5877,78
20	M. Naufal Ghaisan	20	66,67	4444,44
21	Muhammad Raihan	28	93,33	8711,11
22	Nazwa Salsabila	17	56,67	3211,11
23	Raditya Arif Rahman	18	60,00	3600,00
24	Said Fata Annabil	21	70,00	4900,00
25	Salsabila Nugraha	22	73,33	5377,78
26	Siti Kholija Harahap	20	66,67	4444,44
27	Sitti Zhahirah Oebit Pane	22	73,33	5377,78
28	Sultan A. Dharma Harahap	21	70,00	4900,00
29	Sutan Ahmadeiza Daulay	21	70,00	4900,00
30	Zaidan Al Ghani Lubis	21	70,00	4900,00
31	Zhafirah	22	73,33	5377,78
JUMLAH		609	2030	137988,89

## 2) Menghitung mean (nilai rata-rata)

Setelah skor setiap siswa kelas eksperimen diketahui, maka skor tersebut

dijumlahkan untuk mean. Dalam hal ini peneliti merumuskan:

$$\text{Mean} = \frac{\text{jumlah nilai siswa}}{\text{jumlah siswa}}$$

$$\text{Mean} = \frac{2030}{31}$$

$$\text{Mean} = 65,48$$

Berdasarkan perhitungan di atas, dapat diketahui bahwa nilai rata-rata siswa kelas X IIS SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

dalam kemampuan menulis puisi tanpa menggunakan model pembelajaran SAVI berbasis video YouTube adalah 65,48.

### 3) Standard Deviasi

$$SD = \frac{\sqrt{\sum x^2}}{N}$$

$$SD = \frac{\sqrt{137988,89}}{31}$$

$$SD = 11,98$$

Maka standard deviasi yang diperoleh adalah 11,98.

Adapun kategori penilaian yang dihasilkan siswa dimasukkan pada tabel berikut:

**Tabel 4.6.**  
**Kategori dan Persentase Nilai**

No	Nilai	Kategori	Jumlah	Persentase
1.	80-100	Sangat baik	3	9,6%
2.	66-79	Baik	14	45,1%
3.	56-65	Cukup	8	25,8%
4.	40-55	Kurang	6	19,35%
5.	30-39	Gagal	-	-

Sumber: Arikunto (2007:245)

### 3. Uji Prasyarat Analisis Data

#### a) Uji Normalitas

Uji normalitas digunakan untuk memastikan bahwa data berdistribusi normal atau tidak. Uji normalitas data pada penelitian ini menggunakan *Kolmogorov-Smirnov* (K-S). Jika signifikansi kurang dari 0,05 maka data tersebut berdistribusi tidak normal, sedangkan jika signifikansi lebih dari 0,05 maka data tersebut berdistribusi normal. Sebelum melakukan uji normalitas, maka harus mencari nilai *Unstandardized Residual* lebih dulu.

Berikut di bawah ini hasil uji normalitas menggunakan uji *Kolmogorov Smirnov* dengan menggunakan bantuan program SPSS.

**Tabel 4.7**  
**Output SPSS Hasil Uji Normalitas**

<b>One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test</b>			
			Unstandardized Residual
N			30
Normal Parameters <sup>a,b</sup>	Mean		.0000000
	Std. Deviation		12.91461234
Most Extreme Differences	Absolute		.101
	Positive		.101
	Negative		-.059
Test Statistic			.101
Asymp. Sig. (2-tailed) <sup>c</sup>			.200 <sup>d</sup>
Monte Carlo Sig. (2-tailed) <sup>e</sup>	Sig		.594
	99% Confidence Interval	Lower bound	.582
		Upper bound	.607

- a. Test distribution is Normal.
- b. Calculated from data.
- c. Lilliefors Significance Correction.
- d. This is a lower bound of the true significance.

Sumber: Hasil Pengujian *IBM Statistic*

Kriteria Uji:

- a) Jika nilai signifikansi  $> 0,05$  maka data berdistribusi normal.
- b) Jika nilai signifikansi  $< 0,05$  maka data berdistribusi tidak normal.

Dari hasil pengujian dengan *One-Sampel Kolmogorov Smirnov* pada tabel di atas dapat diketahui nilai *Asymp. Sig (2 tailed)* sebesar  $0,200 > 0,05$ . Maka dapat disimpulkan bahwa kriteria uji pertama terpenuhi yang artinya hasil uji normalitas berdistribusi normal.

#### **b) Uji Homogenitas**

Uji homogenitas bertujuan untuk mengetahui apakah data yang diperoleh berasal dari populasi dengan varians yang sama. Hal ini merupakan bagian dari prosedur uji statistik. Jika signifikansi kurang dari  $0,05$  maka data tidak bersifat homogen, sedangkan jika signifikansi lebih dari  $0,05$  maka data bersifat homogen.

Berikut di bawah ini hasil uji homogenitas dengan menggunakan bantuan program SPSS.

#### **Tabel 4.8**

**Output SPSS Hasil Uji Homogenitas**

<b>Tests of Homogeneity of Variances</b>					
		Levene statistic	df1	df2	Sig.
Nilai Hasil Belajar	Based on mean	2.116	1	59	.151
		1.925	1	59	.171
		1.925	1	47.136	.172
		2.234	1	59	.140

Sumber: Hasil Pengujian *IBM Statistic*

Kriteria uji:

- a) Jika nilai signifikansi pada *based on mean*  $> 0,05$  maka data homogen.
- b) Jika nilai signifikansi *based on mean*  $< 0,05$  maka data tidak homogen.

Dari hasil pengujian *output SPSS* pada tabel di atas diperoleh nilai signifikansi sebesar 0,151. Maka signifikansi *based on mean*  $> 0,05$  ( $0,151 > 0,05$ ). Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa kriteria uji pertama terpenuhi yang berarti data hasil uji bersifat homogen.

#### **4. Deskripsi Pengaruh Model SAVI Berbasis Video YouTube terhadap**

##### **Kemampuan Menulis Puisi.**

Setelah dilakukan perhitungan skor dan nilai akhir untuk tiap-tiap variabel, selanjutnya dicari pengaruh model SAVI berbasis video YouTube. Dalam hal ini peneliti mengadakan perbandingan antara hasil kemampuan menulis puisi yang telah diajarkan dengan menggunakan model SAVI berbasis video YouTube dengan

hasil kemampuan menulis puisi tanpa menggunakan model SAVI berbasis video

YouTube, untuk itu peneliti menggunakan rumus:

$$t = \frac{x_1 - x_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

$$S^2 = \frac{(n_1-1) S_1^2 + (n_2-1) S_2^2}{(n_1 + n_2) - 2}$$

Dari perhitungan sebelumnya diperoleh:

$$X_1 \text{ (Nilai rata-rata kelas eksperimen)} = 88$$

$$X_2 \text{ (Nilai rata-rata kelas kontrol)} = 65,48$$

$$S_1^2 = \text{nilai Standar Deviasi kelas eksperimen} = 16,14$$

$$S_2^2 = \text{nilai Standar Deviasi kelas kontrol} = 11,98$$

$$n_1 = \text{Jumlah sampel kelas eksperimen} = 30$$

$$n_2 = \text{Jumlah sampel kelas kontrol} = 31$$

$$t = \frac{x_1 - x_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

$$S^2 = \frac{(n_1-1) S_1^2 + (n_2-1) S_2^2}{(n_1 + n_2) - 2}$$

$$S^2 = \frac{(30-1)16,14^2 + (31-1)11,98^2}{(30+31) - 2}$$

$$S^2 = \frac{11859,82}{59}$$

$$S^2 = 201,01$$

$$S = \sqrt{201,01}$$



$$S = 14,17$$

Jadi, nilai standard deviasi dari kelas eksperimen dan kelas kontrol adalah 14,17. Kemudian standard deviasi tersebut dikonversikan ke dalam rumus uji t sebagai berikut.

$$t = \frac{x_1 - x_2}{s \sqrt{\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}}}$$

$$t = \frac{88 - 65,48}{14,17 \sqrt{\frac{1}{30} + \frac{1}{31}}}$$

$$t = \frac{22,52}{14,17 \sqrt{\frac{61}{930}}}$$

$$t = \frac{22,52}{14,17 \sqrt{0,065}}$$

$$t = \frac{22,52}{14,17 \times 0,254}$$

$$t = \frac{22,52}{3,59}$$

$$t = 6,272$$

Jadi, nilai  $t_{hitung}$  adalah 6,272.

## B. Pengujian Hipotesis

Berdasarkan hasil uji hipotesis diperoleh  $t_{hitung} = 6,272$  selanjutnya harga  $t_{hitung}$  ini dibandingkan dengan taraf signifikan  $\alpha = 5\%$  dengan  $Db = n_1 + n_2 - 2 = 59$  maka diperoleh  $t_{tabel} = 1,671$ . Demikian dapat diketahui  $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $6,272 > 1,671$  maka  $H_a$  diterima dengan hipotesis ada pengaruh model

pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023. Dapat disimpulkan bahwa hipotesis terbukti kebenarannya.

### **C. Diskusi Hasil Penelitian**

Berdasarkan hasil perhitungan uji hipotesis, diperoleh hasil yaitu ada terdapat pengaruh model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023. Hal ini dapat dibuktikan berdasarkan perhitungan dan diketahui kemampuan menulis puisi yang telah diajarkan dengan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube mendapat jumlah nilai sehingga diperoleh nilai rata-rata sebesar 88 yang berada pada kategori sangat baik. Rincian siswa memperoleh nilai 80-100 dikategorikan baik sebanyak 24 orang (80%), siswa memperoleh nilai 66-79 dikategorikan baik sebanyak 6 orang (20%). Sedangkan kemampuan siswa menulis puisi yang diajarkan tanpa model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube mendapat jumlah nilai 2030 sehingga diperoleh nilai rata-rata sebesar 65,48 yang berada pada kategori baik. Rincian siswa yang memperoleh nilai 80-100 sebanyak 3 orang (9,6%) dikategorikan sangat baik, siswa memperoleh

nilai 66-79 sebanyak 14 orang (45,1%), siswa yang memperoleh nilai 56-65 sebanyak 8 orang (25,8 %), dan siswa yang memperoleh nilai 40-55 sebanyak 6 orang (19,35 %).

Berdasarkan hasil analisis data, hasil pengujian yang diperoleh adalah  $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $6,272 > 1,671$  dengan demikian  $H_a$  diterima. Hal ini membuktikan bahwa ada pengaruh model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Berdasarkan hasil analisis data, dapat dilihat selisih yang cukup besar antara rata-rata nilai kelas eksperimen yang diberi perlakuan dengan model SAVI berbasis video YouTube dan kelas kontrol tanpa model SAVI berbasis video YouTube yaitu 88 : 65,48. Dari pemerolehan nilai rata-rata di kedua kelas tersebut dapat disimpulkan bahwa model SAVI berbasis video YouTube memiliki pengaruh yang cukup besar dan dapat digunakan dalam pembelajaran menulis puisi.

#### **D. Keterbatasan Penelitian**

Peneliti mengakui bahwa penulisan skripsi ini belum dapat dikatakan sempurna dikarenakan adanya kendala serta keterbatasan peneliti saat melaksanakan penelitian. Mulai dari penulisan skripsi, rangkaian kegiatan penelitian, serta pengolahan data. Di samping itu seperti keterbatasan peneliti ketika

mengarahkan siswa untuk melakukan tes esai, diantaranya ada beberapa siswa yang menolak untuk menulis puisi dengan alasan malas dan tidak bisa menulis puisi sehingga peneliti harus berusaha membujuknya. Namun peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin agar skripsi ini terselesaikan. Dari keterbatasan tersebut, peneliti mengharapkan kritik serta saran yang membangun demi kesempurnaan penelitian ini.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Berdasarkan hasil analisis data yang diperoleh, maka dapat ditarik

kesimpulan sebagai berikut:

1. Kemampuan menulis puisi dengan menggunakan model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube berada pada kategori sangat baik, dengan rata-rata sebesar 88. Hal ini dapat dilihat dari siswa memperoleh dari nilai 80-100 dikategorikan sangat baik sebanyak 24 orang (80%), dan yang siswa memperoleh nilai 66-79 dikategorikan baik sebanyak 4 orang (20%).
2. Kemampuan siswa menulis puisi yang diajarkan tanpa model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube memperoleh nilai rata-rata sebesar 65,48 yang berada pada kategori baik. Hal ini dapat dilihat dari siswa yang memperoleh nilai 80-100 sebanyak 3 orang (9,6%) dikategorikan sangat baik, siswa memperoleh nilai 66-79 sebanyak 14 orang (45,1%), siswa yang memperoleh nilai 56-65 sebanyak 8 orang (25,8 %), dan siswa yang memperoleh nilai 40-55 sebanyak 6 orang (19,35 %).
3. Berdasarkan hasil uji hipotesis diperoleh  $t_{hitung} = 6,272$  selanjutnya harga  $t_{hitung}$  ini dibandingkan dengan taraf signifikan  $\alpha = 5\%$  dengan  $Db = n_1 + n_2 - 2 = 59$  maka diperoleh  $t_{tabel} = 1,671$ . Demikian dapat diketahui  $t_{hitung} > t_{tabel}$

yaitu  $6,272 > 1,671$  maka  $H_a$  diterima dengan hipotesis ada pengaruh model pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) berbasis video YouTube terhadap kemampuan menulis puisi pada siswa kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023. Disimpulkan bahwa hipotesis terbukti kebenarannya.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil penelitian ini, maka peneliti menyatakan:

- 1) Kemampuan menulis puisi siswa perlu ditingkatkan dengan menggunakan model pembelajaran yang lebih aktif serta media yang menarik bagi siswa. Salah satunya yaitu model SAVI dan media YouTube yang bisa digunakan dalam materi menulis puisi.
- 2) Model SAVI memerlukan pemahaman guru Bahasa dan Sastra Indonesia, baik dari segi persiapan, pelaksanaan, sampai evaluasi. Kerja sama antar guru dan siswa sangat berpengaruh terhadap keberhasilan model pembelajaran serta capaian kompetensi menulis puisi yang lebih baik lagi.
- 3) Hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai masukan kepada diri saya sendiri serta peneliti selanjutnya yang tertarik meneliti model pembelajaran SAVI.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2017). *Pengembangan Instrumen Penelitian dan Penilaian Program*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Arikunto. 2007. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka cipta: Jakarta.
- Dalman. 2015. *Keterampilan Menulis*. PT RajaGrafindo Pesada: Jakarta.
- Ganie. (2015). *Buku Induk Bahasa Indonesia: Pantun, Puisi, Syair, peribahasa, Gurindam, dan Majas*. Yogyakarta: Araska.
- Huda, Miftahul. 2013. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis dan Paradigmatis*. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Istarani dan Muhammad Ridwan. 2015. *50 Tipe Pembelajaran Kooperatif*. Medan: Media Persada.
- Ngalimun. 2014. *Strategi dan Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Aswaja Pressindo.
- Pitaloka, Agnes dan Sundari Amelia. 2020. *Seni Mengenal Puisi*. Jakarta: Guepedia.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Shoimin, Aris. 2015. *68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013*. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Sugiyono. 2013. *Metodelogi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, dan R&D)*: Bandung: Alfabeta.
- Wulandari, Rina Tri. *Penerapan Model Savi (Somatis, Auditori, Visual, intelektual) dalam Pembelajaran Menulis Karangan Narasi*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia No. 1.
- Yanti, Z.P dan Gusriani Atika. 2022. *Apresiasi Puisi (Teori dan Aplikasi)*. CV.

Literasi Nusantara Abadi: Malang.

Zahar, dkk. *Pengaruh Penggunaan Model SAVI terhadap Keterampilan Menulis Teks Eksplanasi Pada Siswa Kelas XI SMA Negeri 10 Kabupaten Tebo.* Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol. 4, No. 2.



## Lampiran 1

### Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

#### (RPP)

Sekolah : SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : X/Genap

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

#### a. Kompetensi inti

KI-3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural *dan metakognitif* berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-4: Mengolah, menalar, menyaji, *dan mencipta* dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, *serta bertindak secara efektif dan kreatif*, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

#### b. Kompetensi dasar / KD dan indikator

Kompetensi dasar		Indikator	
4.17.1	Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya.	4.17.1.	Menulis puisi dengan memerhatikan memerhatikan diksi, imaji, tema, dan amanat.

**c. Tujuan pembelajaran**

Setelah mengikuti pembelajaran menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya, siswa diharapkan dapat:

1. Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (diksi, imaji, tema, amanat).
2. Mengetahui unsur pembangun puisi (unsur fisik dan unsur batin).

**d. Materi pembelajaran**

1. Pengertian puisi
2. Unsur pembangun puisi

**e. Pendekatan /model/metode pembelajaran**

Pendekatan: Eksperimen

Model : SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*)

Metode : ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan

**f. Media/ alat**

- Laptop, infocus, dan speaker.
- YouTube
- Spidol dan papan tulis
- Lembar kerja peserta didik

**g. Sumber Belajar**

- Buku Bahasa Indonesia Siswa Kelas X SMA Revisi 2017
- YouTube

### h. Langkah-Langkah Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	waktu
Kegiatan awal	<p><b>Kegiatan awal (Tahap persiapan)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam dan memeriksa kehadiran peserta didik.</li> <li>2. Guru memberikan penjelasan mengenai materi yang akan dilaksanakan.</li> <li>3. Guru memberitahukan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai.</li> <li>4. Guru membangkitkan minat dan rasa ingin tahu siswa terhadap pembelajaran menulis puisi.</li> <li>5. Guru meminta siswa untuk membuka buku pelajaran mengenai menulis puisi.</li> </ol>	10 menit
	<p><b>Kegiatan inti (tahap penyampaian)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Guru menjelaskan mengenai pembelajaran menulis puisi puisi dan unsur pembangun puisi.</li> <li>7. Guru menayangkan sebuah puisi pada aplikasi YouTube sebagai contoh puisi.</li> <li>8. Guru dan siswa berdiskusi mengenai puisi dan unsur-unsur pembangun puisi.</li> </ol> <p><b>Kegiatan inti (tahap pelatihan)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Guru menayangkan sebuah video relaksasi bertema alam pada aplikasi YouTube dan siswa diminta melakukan pengamatan objek yang terdapat dalam video yang ditayangkan.</li> </ol>	60 Menit

	<p>10. Siswa menuliskan apa yang mereka lihat, temukan, dan dengar selama pengamatan menjadi catatan dalam bentuk kata kunci dalam lembar kerja.</p> <p>11. Siswa diminta memilih dan menggunakan kata kunci yang sudah ditulis untuk dirangkai menjadi sebuah puisi dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi.</p>	
	<p><b>Kegiatan penutup</b> <b>(Tahap penampilan hasil)</b></p> <p>12. Beberapa siswa membacakan puisi yang telah ditulis.</p> <p>13. Siswa bersama dengan guru melakukan refleksi terhadap proses pembelajaran yang telah berlangsung.</p> <p>14. Guru dan peserta didik menutup pembelajaran dengan mengucap hamdalah.</p>	10 Menit

#### i. Penilaian

- a. Teknik : penugasan
- b. Bentuk : tugas tertulis
- c. Instrumen : lembar kerja

#### Aspek yang dinilai:

No.	Aspek	Indikator	Skor
1.	Unsur fisik:	<b>Baik:</b> penggunaan diksi sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>3</b>
	Diksi	<b>Sedang:</b> penggunaan diksi kurang sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>2</b>

		<b>Kurang:</b> penggunaan diksi tidak sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Pengimajian</b>	<b>Baik:</b> terdapat pengimajian yang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat pengimajian tetapi kurang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat pengimajian yang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Kata Konkret</b>	<b>Baik:</b> terdapat kata-kata yang dapat menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat kata-kata yang kurang menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat kata-kata yang menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>1</b>
<b>4.</b>	<b>Majas</b>	<b>Baik:</b> terdapat penggunaan majas yang mampu menciptakan kekuatan ekspresi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat penggunaan majas tetapi kurang mampu menciptakan kekuatan ekspresi	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat penggunaan majas yang mampu menciptakan kekuatan ekspresi	<b>1</b>
<b>5.</b>	<b>Verifikasi</b>	<b>Baik:</b> terdapat unsur bunyi yang dikembangkan secara kreatif.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat unsur bunyi tetapi kurang dikembangkan secara kreatif.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat unsur bunyi yang dikembangkan secara kreatif	<b>1</b>
<b>6.</b>	<b>Tipografi</b>	<b>Baik:</b> tipografi puisi dikembangkan secara kreatif	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> tipografi puisi kurang dikembangkan secara kreatif	<b>2</b>

		<b>Kurang:</b> tidak terdapat tipografi puisi yang dikembangkan secara kreatif	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>Struktur Batin: Tema</b>	<b>Baik:</b> terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> kurang terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	<b>1</b>
<b>8.</b>	<b>Rasa</b>	<b>Baik:</b> terdapat unsur perasaan yang kuat dalam puisi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat unsur perasaan tetapi kurang dalam puisi	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat unsur perasaan yang kuat dalam puisi.	<b>1</b>
<b>9.</b>	<b>Nada</b>	<b>Baik:</b> terdapat nada atau sikap penulis yang kuat dalam puisi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat nada atau sikap penulis yang kurang kuat dalam puisi.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat nada atau sikap penulis yang kuat dalam puisi.	<b>1</b>
<b>10.</b>	<b>Amanat</b>	<b>Baik:</b> terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat yang sesuai dengan tema	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat tetapi kurang sesuai dengan tema.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat yang sesuai dengan tema. 1 – 3	<b>1</b>

#### j. Penghitungan nilai akhir

Menghitung Nilai Akhir

$$NA = \frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

**k. Kategori penilaian**

<b>Kategori</b>	<b>Penilaian</b>
80-100	Sangat baik
66-79	Baik
56-65	Cukup
40-55	Kurang
30-39	Gagal

Mahasiswa

Medan, Juni 2023  
Guru Bahasa Indonesia**Wardatul Jamilah**  
**NPM: 1902040084****Rendi Syahputra, S.Pd.**

Kepala Sekolah SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan

**Bambang Hardian Damanik, S.Pd.**

## Lampiran 2

### Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

#### (RPP)

Sekolah : SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : X/Genap

Alokasi Waktu : 2 x 40 menit

#### a. Kompetensi inti

KI-3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural *dan metakognitif* berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-4: Mengolah, menalar, menyaji, *dan mencipta* dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, *serta bertindak secara efektif dan kreatif*, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

#### b. Kompetensi dasar / KD dan indikator

Kompetensi dasar		Indikator Pencapaian	
4.17.1	Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya.	4.17.1.	Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, tema, dan amanat.



**c. Tujuan pembelajaran**

Setelah mengikuti pembelajaran menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya, siswa diharapkan dapat:

1. Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (diksi, imaji, tema, amanat).
2. Mempersentasekan puisi yang telah ditulis.

**d. Materi pembelajaran**

- Pengertian puisi
- Unsur pembangun puisi

**e. Pendekatan /model/metode pembelajaran**

Pendekatan : Eksperimen

Model : konvensional

Metode : ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan.

**f. Media/ alat dan Bahan Pembelajaran**

- Media / alat:
- Spidol dan papan tulis
- kertas dan pulpen
- lembar kerja peserta didik

**g. Sumber Belajar**

- Buku Bahasa Indonesia Kelas X SMA Revisi 2017

**h. Langkah-Langkah Pembelajaran**

<b>Kegiatan</b>	<b>Deskripsi Kegiatan</b>	<b>waktu</b>
<b>Kegiatan awal</b>	1. Guru mengucapkan salam dan memeriksa kehadiran peserta didik.	10 menit

	<p>2. Guru memberikan penjelasan mengenai materi yang akan dilaksanakan.</p> <p>3. Guru memberitahukan kompetensi dasar dan tujuan pembelajaran yang akan dicapai.</p>	
<b>Kegiatan inti :</b>	<p>4. Guru meminta siswa membuka buku pelajaran tentang menulis puisi.</p> <p>5. Guru menjelaskan mengenai pembelajaran menulis puisi dan unsur pembangun puisi.</p> <p>6. Guru memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya mengenai materi yang kurang dipahami.</p> <p>7. Guru menugaskan siswa untuk menuliskan sebuah puisi bertema bebas dengan memerhatikan unsur pembangunnya.</p> <p>8. Guru meminta beberapa siswa untuk membacakan puisi yang telah ditulisnya.</p>	60 Menit
<b>Kegiatan Penutup</b>	<p>9. Guru mengapresiasi hasil kerja peserta didik.</p> <p>10. Guru meminta salah satu peserta didik untuk menyimpulkan materi pembelajaran.</p> <p>11. Guru dan peserta didik menutup pembelajaran dengan mengucapkan hamdalah.</p>	10 Menit

#### i. Penilaian

- d. Teknik : penugasan
- e. Bentuk : tugas tertulis

f. Instrumen : lembar kerja

**Aspek yang dinilai:**

No.	Aspek	Indikator	Skor
1.	<b>Unsur fisik:</b> <b>Diksi</b>	<b>Baik:</b> penggunaan diksi sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> penggunaan diksi kurang sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> penggunaan diksi tidak sesuai dengan situasi yang digambarkan dalam puisi.	<b>1</b>
2.	<b>Pengimajian</b>	<b>Baik:</b> terdapat pengimajian yang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat pengimajian tetapi kurang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat pengimajian yang mampu menciptakan kesan indrawi kepada pembaca.	<b>1</b>
3.	<b>Kata Konkret</b>	<b>Baik:</b> terdapat kata-kata yang dapat menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat kata-kata yang kurang menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat kata-kata yang menggambarkan suatu lukisan keadaan atau suasana batin untuk membangkitkan imaji pembaca.	<b>1</b>
4.	<b>Majas</b>	<b>Baik:</b> terdapat penggunaan majas yang mampu menciptakan kekuatan ekspresi.	<b>3</b>
		<b>Sedang:</b> terdapat penggunaan majas tetapi kurang mampu menciptakan kekuatan ekspresi	<b>2</b>
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat penggunaan majas yang mampu menciptakan kekuatan ekspresi	<b>1</b>

5.	Verifikasi	<b>Baik:</b> terdapat unsur bunyi yang dikembangkan secara kreatif.	3
		<b>Sedang:</b> terdapat unsur bunyi tetapi kurang dikembangkan secara kreatif.	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat unsur bunyi yang dikembangkan secara kreatif	1
6.	Tipografi	<b>Baik:</b> tipografi puisi dikembangkan secara kreatif	3
		<b>Sedang:</b> tipografi puisi kurang dikembangkan secara kreatif	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat tipografi puisi yang dikembangkan secara kreatif	1
7.	Struktur Batin: Tema	<b>Baik:</b> terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	3
		<b>Sedang:</b> kurang terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat kesesuaian tema dengan isi puisi.	1
8.	Rasa	<b>Baik:</b> terdapat unsur perasaan yang kuat dalam puisi.	3
		<b>Sedang:</b> terdapat unsur perasaan tetapi kurang dalam puisi	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat unsur perasaan yang kuat dalam puisi.	1
9.	Nada	<b>Baik:</b> terdapat nada atau sikap penulis yang kuat dalam puisi.	3
		<b>Sedang:</b> terdapat nada atau sikap penulis yang kurang kuat dalam puisi.	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat nada atau sikap penulis yang kuat dalam puisi.	1
10.	Amanat	<b>Baik:</b> terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat yang sesuai dengan tema	3
		<b>Sedang:</b> terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat tetapi kurang sesuai dengan tema.	2
		<b>Kurang:</b> tidak terdapat penyampaian amanat, baik tersurat maupun tersirat yang sesuai dengan tema. 1 – 3	1

#### j. Penghitungan nilai akhir

Menghitung Nilai Akhir

$$NA = \frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

**k. Kategori penilaian**

<b>Kategori</b>	<b>Penilaian</b>
80-100	Sangat baik
66-79	Baik
56-65	Cukup
40-55	Kurang
30-39	Gagal

Mahasiswa

**Wardatul Jamilah**  
**NPM: 1902040084**

Medan, Juni 2023  
Guru Bahasa Indonesia

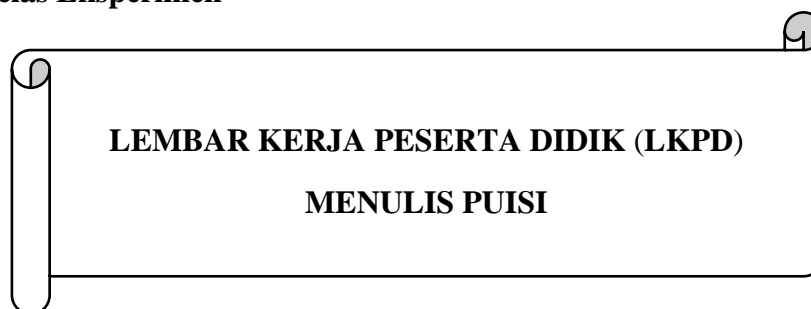
**Rendi Syahputra, S.Pd.**

Kepala Sekolah SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan

**Bambang Hardian Damanik, S.Pd.**

### Lampiran 3

#### LKPD Kelas Eksperimen



Satuan pendidikan : SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan

Mata pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/ semester : X/Genap

Tahun pembelajaran : 2022/2023

Materi pokok : Menulis Puisi

Alokasi waktu : 1 x Pertemuan , 2 x 40 Menit

#### A. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

Kompetensi dasar		Indikator Pencapaian	
4.17.1	Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya.	4.17.1.	Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, tema, dan amanat.

#### B. Tujuan pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya, siswa diharapkan dapat:

3. Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (diksi, imaji, tema, amanat).
4. Mengetahui unsur pembangun puisi (unsur fisik dan unsur batin).

### **C. Petunjuk belajar**

1. Siswa diminta memperhatikan video relaksasi bertema alam pada aplikasi YouTube serta melakukan pengamatan pada objek yang terdapat dalam video yang ditayangkan.
2. Siswa diminta menuliskan apa saja yang dilihat, ditemukan, dan didengar selama pengamatan dan dijadikan catatan dalam bentuk kata kunci dalam lembar kerja.
3. Siswa diminta memilih kata kunci yang sudah ditulis untuk dirangkai menjadi sebuah puisi dengan memperhatikan unsur pembangun puisi.

Latihan:

Buatlah sebuah puisi bertema bebas dari video YouTube yang sudah ditayangkan dengan memerhatikan unsur pembangun puisi.

## Lampiran 4 LKPD Kelas Kontrol



Satuan pendidikan : SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan

Mata pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/ semester : X/Genap

Tahun pembelajaran : 2022/2023

Materi pokok : Menulis Puisi

Alokasi waktu : 1 x Pertemuan , 2 x 40 Menit

### A. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian

Kompetensi dasar		Indikator Pencapaian	
4.17.1	Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya.	4.17.1.	Menulis puisi dengan memerhatikan diksi, imaji, tema, dan amanat.

### B. Tujuan pembelajaran

Setelah mengikuti pembelajaran menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya, siswa diharapkan dapat:

1. Menulis puisi dengan memerhatikan unsur pembangunnya (diksi, imaji, tema, amanat).
2. Mengetahui unsur pembangun puisi (unsur fisik dan unsur batin).

### C. Petunjuk belajar



1. Siswa diminta menulis sebuah puisi bertema bebas berdasarkan hasil pemikirannya sendiri di kertas sele-sele atau latihan.
2. Siswa diminta menulis sebuah puisi hasil pemikiran sendiri dengan memperhatikan unsur pembangun puisi.

Soal Latihan: Buatlah sebuah puisi bertema bebas berdasarkan hasil pemikiran anda sendiri.

**Lampiran 5 Daftar Nama Siswa Kelas Eksperimen**

NO	Nama	Jenis Kelamin (L/P)
1	Adrian Habiburrahman Pos Pos	L
2	Ahmandinejad	L
3	Ainun Marzukahdina	P
4	Al Ayuna Ilda Sinaga	P
5	Alya Tryana Sihombing	P
6	Ananda Riski Andani Siregar	L
7	Assyifa Humaira Fitria Alfian	P
8	Awfabillah	L
9	Dedi Ramadhani Saragih	L
10	Diani Azzahra	P
11	Fadhel Muhamad	L
12	Fahira Azzahra Hasyim	P
13	Fajar Ihsan Sinaga	L
14	Farah Nafila	P
15	Geo Fatahillah	L
16	Kayla Balqis Harahap	P
17	Marsha Tsabitah Lubis	P
18	Moreno Alfarezal Wardoyo	L
19	Muhammad Ardian Hidayah	L
20	Muhammad Dani Firlana	L
21	Muhammad Fachry	L
22	Muhammad Fatih At Thariq	L
23	Mutiara Asyura	P
24	Nadilla Ayudhia Batubara	P
25	Nashril Fath Al Khair	L
26	Nazwa Aqilah Rahma	P
27	Rado Alkadri Nasution	L
28	Raihan Khalish Gadeng	L
29	Wan Muhammad Fahreza	L
30	Rafly Dwi Andika Nasution	L

**Lampiran 6 Daftar Nama Siswa Kelas Kontrol**

<b>No.</b>	<b>Nama</b>	<b>Skor mentah</b>
1.	Aditya Ramadhan S.	L
2.	Afdhal Hakim	L
3.	Althaf Fachri Ansari Akbar	L
4.	Amalia araamadhani Chan	P
5.	Ari Andika W.	L
6.	Azita Yasirah	P
7.	Canna Varo Hardi Saragih	P
8.	Defia Putri Riadi	P
9.	Fahri Ihza Mahendra	L
10.	Fajar Kholit Simbolon	L
11.	Farhan El-Khatami	L
12.	Fatih Al-Bahri	P
13.	Den Gegana	L
14.	Firji Hafiz	L
15.	Kheysa Alliyah	P
16.	Kevin Octa Ramadan	L
17.	Maulana Jafar	L
18.	MHD. Naufal Dhafin	L
19.	Muhammad Emir	L
20.	M. Naufal Ghaisan	L
21.	Muhammad Raihan	L
22.	Nazwa Salsabila	P
23.	Raditya Arif Rahman	L
24.	Said Fata Annabil	L
25.	Salsabila Nugraha	P
26.	Siti Kholija Harahap	P
27.	Sitti Zhahirah Oebit Pane	P
28.	Sultan A. Dharma Harahap	L
29.	Sutan Ahmadeiza Daulay	L
30.	Zaidan Al Ghani Lubis	L

31.	Zhafirah	P
-----	----------	---

**Lampiran 7 Rekapitulasi nilai kelas eksperimen**

NO	NAMA	X1
1	Adrian Habiburrahman Pos Pos	83,33
2	Ahmandinejad	93,33
3	Ainun Marzukahdina	96,67
4	Al Ayuna Ilda Sinaga	93,33
5	Alya Tryana Sihombing	93,33
6	Ananda Riski Andani Siregar	93,33
7	Assyifa Humaira Fitria Alfian	80,00
8	Awfabillah	73,33
9	Dedi Ramadhani Saragih	73,33
10	Diani Azzahra	83,33
11	Fadhel Muhamad	76,67
12	Fahira Azzahra Hasyim	83,33
13	Fajar Ihsan Sinaga	93,33
14	Farah Nafila	93,33
15	Geo Fatahillah	86,67
16	Kayla Balqis Harahap	93,33
17	Marsha Tsabitah Lubis	76,67
18	Moreno Alfarezal Wardoyo	83,33
19	Muhammad Ardian Hidayah	100,00
20	Muhammad Dani Firlana	73,33
21	Muhammad Fachry	76,67
22	Muhammad Fatih At Thariq	96,67
23	Mutiara Asyura	93,33
24	Nadilla Ayudhia Batubara	100,00
25	Nashril Fath Al Khair	86,67
26	Nazwa Aqilah Rahma	100,00
27	Rado Alkadri Nasution	83,33
28	Raihan Khalish Gadeng	90,00
29	Wan Muhammad Fahreza	100,00
30	Rafly Dwi Andika Nasution	90,00

**Lampiran 8 Rekapitulasi nilai kelas kontrol**

<b>No.</b>	<b>Nama</b>	<b>Nilai Akhir</b>
1.	Aditya Ramadhan S.	63,3333
2.	Afdhal Hakim	53,33
3.	Althaf Fachri Ansari Akbar	100,00
4.	Amalia araamadhani Chan	56,67
5.	Ari Andika W.	73,33
6.	Azita Yasirah	63,33
7.	Canna Varo Hardi Saragih	46,67
8.	Defia Putri Riadi	56,67
9.	Fahri Ihza Mahendra	40,00
10.	Fajar Kholit Simbolon	63,33
11.	Farhan El-Khatami	66,67
12.	Fatih Al-Bahri	50,00
13.	Den Gegana	46,67
14.	Firji Hafiz	70,00
15.	Kheysa Alliyah	80,00
16.	Kevin Octa Ramadan	56,67
17.	Maulana Jafar	73,33
18.	MHD. Naufal Dhafin	50,00
19.	Muhammad Emir Prisuandra Irsyad Nasution	76,67
20.	M. Naufal Ghaisan	66,67
21.	Muhammad Raihan	93,33
22.	Nazwa Salsabila	56,67
23.	Raditya Arif Rahman	60,00
24.	Said Fata Annabil	70,00
25.	Salsabila Nugraha	73,33
26.	Siti Kholija Harahap	66,67
27.	Sitti Zhahirah Oebit Pane	73,33
28.	Sultan A. Dharma Harahap	70,00
29.	Sutan Ahmadeiza Daulay	70,00
30.	Zaidan Al Ghani Lubis	70,00

31.	Zhafirah	73,33
-----	----------	-------

## Lampiran 9 Hasil Kerja Siswa Kelas Eksperimen

Nama : Nadilla Ayudhia

Nomor Absen: ~~003~~ 24

Kelas : X - MIA-2

- Tuliskan sebuah puisi bertema bebas berdasarkan objek yang telah anda amati pada video YouTube yang ditayangkan.

Keindahanmu ~~Alam~~

terdengar air yg gemericik  
 bah besar ih dipenuhi dengan lumut  
 air lh mengalir dengan deras  
 bagaikan rindu yg tak terbalas

Pepohonan ih sangat tinggi  
 bagaikan aku yg tdk bisa menggapaimu  
 aku terdiam dan menikmati suasana  
 suasana yang dapat menenangkan  
 pikiranku

- Diksi = 3
- Imaji = 3
- K. bun. = 3
- Majas = 3
- Verifikasi = 3
- Tipografi = 3

- Tema = 3
- Nada = 3
- Rasa = 3
- Amanat = 3

30 \*

Nama : Adrian Habiburrahman P

Nomor Absen: 01

Kelas : X MIPA 11

- Tuliskan sebuah puisi bertema bebas berdasarkan objek yang telah anda amati pada video YouTube yang ditayangkan.

dirimu

~~dirimu~~ ~~dirimu~~

<sup>K K</sup>  
Pohon-Pohon yang tinggi

<sup>K K</sup> Air terjun yang sangat deras

cuaca yang sejuk

yang sangat membuat hatiku meracang tenang

Andaikan kita berdua kesana

Betapa bahagianya diriku

Sembari melihat pemandangan yang indah

hatiku menjadi luluh dan walaupun itu semua hanyalah ilmu ::

Tapi tidak mengapa aku tidak bersamamu  
yang penting aku sudah bahagia melukamu

Diksi : 2

Imaji : 3

K.konkret : 2

Metafora : 2

Verifikasi : 3

Tipografi : 3

Tema : 2

Nada : 3

Perasaan : 3

Amanat : 2

27



Nama : Azwa aqilah rahma

Nomor Absen: 26

Kelas : X MIA 2

- Tuliskan sebuah puisi bertema bebas berdasarkan objek yang telah anda amati pada video YouTube yang ditayangkan.

"Puisi Untukmu"

Suara gemerak air di tengah sungai  
membuatku merasa tenang  
Melihat pepohonan yang rindang  
membuatku merasa tersepi

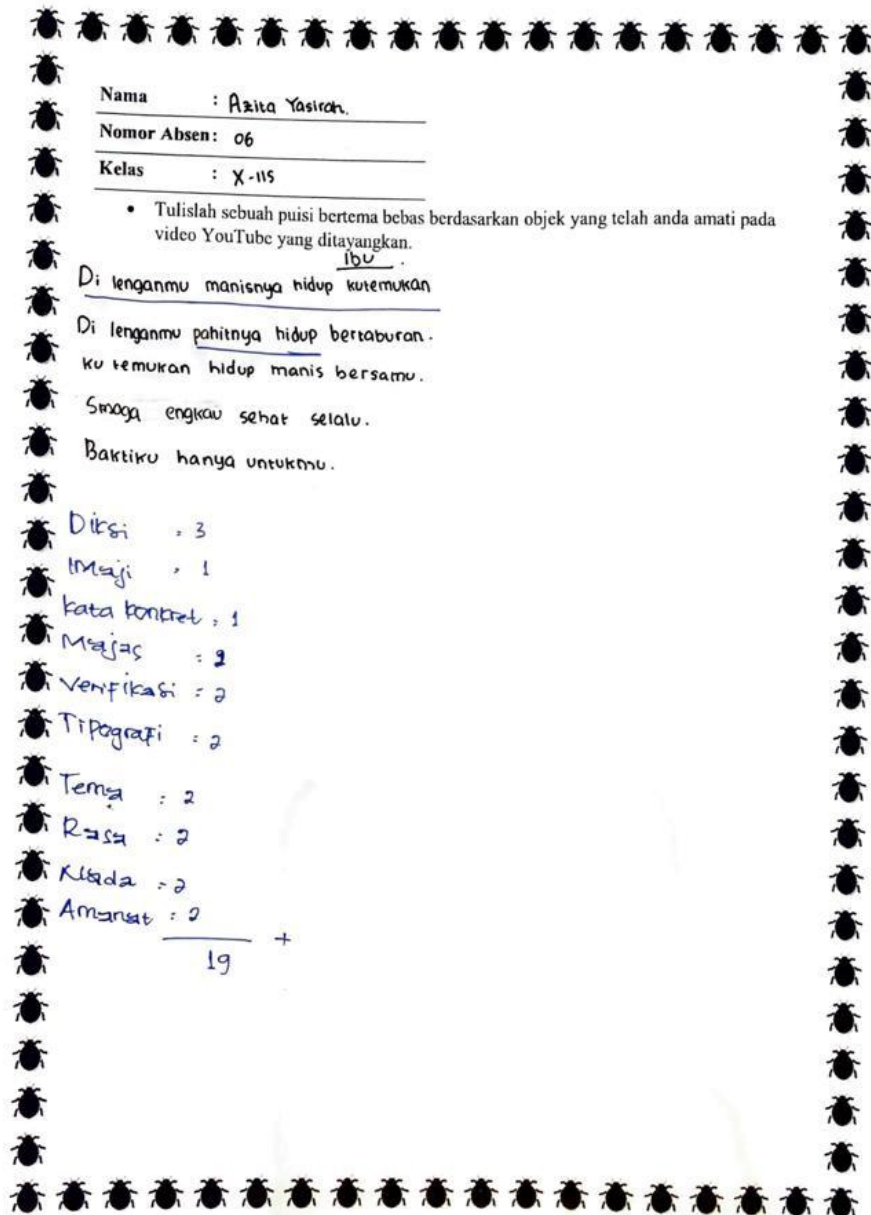
dedaunan yang tertup angin  
seperti mengajalku bermain  
dedaunan yang mulai berjatuhan  
yg membuatku mengingat wajahmu kala itu

aku hanya seperti batu  
Sedangkan kamu seperti air yg mengalir  
Sedang aku melihatmu sambil berdiam diri  
dan melihatmu berlalu lalang disini  
kalku saja kita bisa seperti dulu lagi  
diken ku sampaikan semua isi hati  
puisi ini kubuat  
hanya untukmu seorang...

- Diksi = 3
- Imaji = 3
- K. Kon = 3
- Majas = 3
- Verifikasi = 3
- Tipografi = 3
- Tema = 3
- Nada = 3
- Rasa = 3
- Amanat = 3

30

## Lampiran 10 Hasil Kerja Siswa Kelas Kontrol



Nama : Azita Yasrah.

Nomor Absen: 06

Kelas : X-115

- Tuliskan sebuah puisi bertema bebas berdasarkan objek yang telah anda amati pada video YouTube yang ditayangkan.  
Ibu.

Di lenganmu manisnya hidup kutemukan

Di lenganmu pahitnya hidup bertaburan.  
 Ku temukan hidup manis bersamu.

Semoga engkau sehat selalu.  
 Baktiku hanya untukmu.

Diksi : 3  
 Imagasi : 1  
 Kata konkret : 1  
 Majas : 2  
 Verifikasi : 2  
 Tipografi : 2  
 Tema : 2  
 Rasa : 2  
 Nada : 2  
 Amanat : 2

---

19

Nama : ADITYA RAMADHAN S.

Nomor Absen: 1

Kelas : X IIS

- Tuliskan sebuah puisi bertema bebas berdasarkan objek yang telah anda amati pada video YouTube yang ditayangkan.

### Pemandangan Injau

Wahai Tuhan,

Aku memendam kagumku padamu,

Dari Malam hingga ketemu ~~Malam~~ Malam,

Tak pernah padam api pesonaku,

Hembusan angin gunung,

Injauhnya Tarlan Tumbuhan,

Rasanya Nyaman,

Bagai Taman Surga di bumi

Diksi : 2

Imaji : 2

Konkret : 2

Majas : 2

Verifikasi : 1

Tipografi : 2

Tema : 2

Rasa : 2

Neola : 2

Amanat : 2

19

Nama : Alhar Fadhri Ansari Guber

Nomor Absen: 3

Kelas : X-its

- Tuliskan sebuah puisi bertema bebas berdasarkan objek yang telah anda amati pada video YouTube yang ditayangkan.

Hyah

Saat kami masih bergelung dengan selukur

engkau telah bergulir elangin antun → majas

Bertasyang dengan peruh segenang Majas

Saat kami telah melepas penat dibalai - balai panjang

engkau masih bersulang elatik manahari Yang nonanggyng.

Saat kau mulai lonut dalam keruk M

engkau masih sbare mangas siace peruh M

Berbaras masih bisa ditumbuk untuk disodoh M

Diksi : 3

Majas : 3

Kata konkret : 3

Majas : 3

Verifikasi : 3

Tipografi : 3

Temas : 3

Rasa : 3

Nada : 3

Amanat : 3

\_\_\_\_\_ +  
30

### Lampiran 11 Proses Pembelajaran Siswa Kelas Eksperimen



## Lampiran 12 Proses Pembelajaran Kelas Kontrol



## Lampiran 13 Form K-1



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> Email: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form : K1

Kepada Yth.  
Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
FKIP UMSU

Perihal : PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI

Dengan hormat, yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Wardatul Jamilah  
NPM : 1902040084  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Kredit Kumulatif : 122 SKS

IPK = 3,74

Persetujuan Ketua/ Sekretaris Prog. Studi	Judul yang diajukan	Disyahkan Oleh Dekan Fakultas
	Pengaruh Model Pembelajaran <i>Problem Based Learning</i> Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023	
	Pengaruh Model Pembelajaran <i>Cooperative Learning Tipe Think Pair Share</i> terhadap Kemampuan Menemukan Unsur Pembangun Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023	
	Pengaruh Model Pembelajaran SAVI ( <i>Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually</i> ) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023	

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan, atas kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 17 Januari 2023  
Hormat Pemohon,

**Wardatul Jamilah**  
NPM. 1902040084

Keterangan :

Dibuat rangkap tiga : - untuk Dekan/Fakultas  
- untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
- untuk Mahasiswa yang bersangkutan

## Lampiran 14 Form K-2



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> Email: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form : K2

Kepada Yth.  
Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
FKIP UMSU

*Assalamu 'alaikum. Wr. Wb.*

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : **WARDATUL JAMILAH**  
NPM : 1902040084  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut:

**Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023**

Sekaligus saya mengusulkan/menunjuk Bapak/ Ibu:

WINARTI, S.Pd, M.Pd.


**DISETUJUI 7 JAN 2023**

sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum. Wr. Wb.*

Medan, 17 Januari 2023  
Hormat pemohon,

  
**Wardatul Jamilah**  
NPM. 1902040084

*Keterangan :*

Dibuat rangkap tiga : - untuk Dekan/Fakultas  
- untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
- untuk Mahasiswa yang bersangkutan



## Lampiran 15 Form K-3



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> Email: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form : K2

Kepada Yth.  
Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
FKIP UMSU

*Assalamu 'alaikum. Wr. Wb.*

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : **WARDATUL JAMILAH**  
NPM : 1902040084  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut:

**Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023**

Sekaligus saya mengusulkan/menunjuk Bapak/ Ibu:

WINARTI, S.Pd, M.Pd.

**DISETUJUI 7 JAN 2023**

sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum. Wr. Wb.*

Medan, 17 Januari 2023  
Hormat pemohon,

*Wardatul Jamilah*  
**Wardatul Jamilah**  
NPM. 1902040084

*Keterangan :*

Dibuat rangkap tiga : - untuk Dekan/Fakultas  
- untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
- untuk Mahasiswa yang bersangkutan

## Lampiran 16 Berita Acara Bimbingan Proposal



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp. (061)6619056 Medan 20238  
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

### BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL

Nama : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
Kamis, 16 Februari 2023	Perbaiki kata pengantar dan latar belakang.	
Selasa, 21 Februari 2023	Perbaiki rumusan masalah dan tujuan Penelitian.	
Senin, 27 Februari 2023	Perbaiki landasan teoretis, EYP, Penulisan kutipan dan tanda baca.	
	Perbaiki penulisan sub bab dan kerangka konseptual.	
Senin, 06 Maret 2023	Perbaiki tabel rencana waktu Penelitian, sampel, dan instrumen Penelitian /aspek Penelitian	
Senin, 13 Maret 2023	Persetujuan proposal.	

Medan, 13 Maret 2023

Diketahui Oleh,  
 Ketua Prodi

Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Dosen Pembimbing

Winarti, S.Pd., M.Pd.

## Lampiran 17 Surat Permohonan Seminar Proposal

### SURAT PERMOHONAN

Medan, Maret 2023

Lamp : Satu Berkas  
Hal : Seminar Proposal Skripsi

Yth. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
**FKIP UMSU**

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaikum wr.wb  
Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Wardatul Jamilah  
NPM : 1902040084  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Dengan ini mengajukan seminar proposal skripsi kepada Bapak/Ibu.

Sebagai bahan pertimbangan Bapak/Ibu saya lampirkan:

1. Foto kopi proposal skripsi yang telah disetujui pembimbing satu eksampilar;
2. Kuitansi biaya seminar dua lembar fotocopy
3. Kuitansi SPP yang sedang berjalan dua lembar fotocopy
4. Foto kopi K1, K2, K3.

Demikianlah surat permohonan ini saya sampaikan kepada Bapak/Ibu. Atas kesediaan Bapak/Ibu mengabulkan permohonan ini, saya ucapkan terima kasih.

Wassalam

Pemohon



Wardatul Jamilah

## Lampiran 18 Lembar Pengesahan Proposal



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### PENGESAHAN PROPOSAL


Panitia Proposal Penelitian Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Strata-I bagi:

Nama : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI ( *Somatic, Auditory, Visualization, Intellectualy*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Dengan diterimanya proposal ini, maka mahasiswa tersebut sudah layak melakukan seminar proposal.

Diketahui Oleh

Disetujui Oleh  
 Ketua Program Studi

  
 Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Dosen Pembimbing

  
 Winarti, S.Pd., M.Pd.

## Lampiran 19 Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



### LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini.

Nama : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Pada hari Jumat tanggal 16 bulan Juni 2023 sudah layak menjadi proposal skripsi.

Dosennya Pembahas Disetujui Oleh Dosen Pembimbing

**Dr. Istifha Kemal, M.Pd.** **Winarti, S.Pd., M. Pd.**

Diketahui Oleh:  
 Ketua Program Studi,

  
**Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.**

## Lampiran 20 Berita Acara Seminar Proposal



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL

Pada hari ini Jumat, tanggal 16 bulan Juni tahun 2023 diselenggarakan seminar proposal mahasiswa:

Nama : Wardatul Jamilah

NPM : 1902040084

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Judul Proposal : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Masukan dan saran dari dosen pembahas/pembimbing\*:

No	Masukan dan Saran
1.	keapa ada foto ekspresi & kata? Dftar pustaka - GBR
2.	
3.	
Dst	

Proposal ini dinyatakan *layak/tidak layak* dilanjutkan untuk penulisan skripsi.

Medan, 16 Juni 2023

Diketahui oleh  
 Ketua program studi

  
 Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

\*coret yang tidak perlu

Dosen Pembahas

  
 Dr. Istifha Kemal, M.Pd.

## Lampiran 21 Surat Keterangan Telah Seminar Proposal



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

### SURAT KETERANGAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan bahwa:

Nama Mahasiswa : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 adalah benar telah melaksanakan seminar proposal skripsi pada:  
 Hari : Jumat  
 Tanggal : 16 Juni 2023

dengan judul proposal Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Demikianlah surat keterangan ini kami keluarkan semoga Ibu Dekan dapat mengeluarkan surat izin riset mahasiswa yang bersangkutan. Atas kesediaan Ibu dekan mengeluarkan surat izin riset ini, kami ucapkan terimakasih.

Medan, 17 Juli 2023  
 Wasalam  
 Ketua Program Studi,

  
 Mutia Febriyana, S.Pd.,M.Pd.

## Lampiran 22 Surat Pernyataan Tidak Plagiat

### SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama mahasiswa : Wardatul Jamilah  
 Npm : 1902040084  
 Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul proposal : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube Terhadap Kemampuan Menulis Puisi Pada Siswa Kelas X Sma Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa:

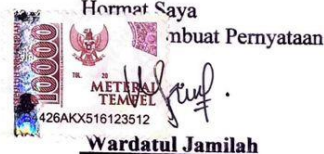
1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong *plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar proposal kembali.

Demikian surat pernyataan penelitian ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, Juli 2023

Hormat Saya

Wardatul Jamilah



Wardatul Jamilah

Diketahui Oleh Ketua Program Studi  
 Pendidikan Bahasa Indonesia

  
Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.



## Lampiran 23 Surat Izin Riset



Bila menjawab surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Kapten Muchtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400  
 Website : <http://fkip.umsu.ac.id> E-mail : [fkip@yahoo.co.id](mailto:fkip@yahoo.co.id)

Nomor : 2683 /II.3/UMSU-02/F/2023 Medan, 29 Dzulhijjah 1444 H  
 Lamp : --- 18 Juli 2023 M  
 Hal : Mohon Izin Riset

Kepada Yth,  
 Kepala SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan,  
 di-  
 Tempat

Assalamua'laikum warahmatullahi wabarakatuh.

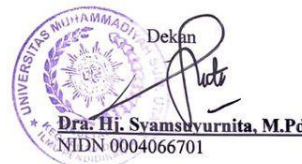
Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan-aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu Memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut:

Nama : **WARDATUL JAMILAH**  
 N P M : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Penelitian : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video Youtube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Demikian hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak kami ucapkan terima kasih.

Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.

Wassalamua'laikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



## Lampiran 24 surat Balasan Riset



# YAYASAN AMANAH KARAMAH SMA ISLAM AL ULUM TERPADU

STATUS : TERAKREDITASI "A" (AMAT BAIK) NO. : MA. 000939  
 Jln. Tuasan No. 35 Medan, 20222 Telp. (061) 6642331 / WA : 0812 7764 5792  
 www.alulumterpadu.sch.id | email : yak.alulumterpadu@gmail.com  
 NSS : 304076009264 NPSN : 10257886

## SURAT KETERANGAN

Nomor : 460.c/SMA-AUT/E.23/VIII/2023

Sehubungan dengan surat dari Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara (UMSU) pada tanggal 18 Juli 2023 perihal Permohonan Izin Riset. Dengan ini Kepala Sekolah SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan, Jalan Tuasan No. 35 Medan, Provinsi Sumatera Utara, menerangkan bahwa :

Nama : WARDATUL JAMILAH  
 NIM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Penelitian/Skripsi : "Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video Youtube Terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023".

Benar telah melaksanakan RISET di SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan pada Tanggal 24 s/d 29 Juli 2023.

Demikianlah surat keterangan ini diperbuat, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 22 Agustus 2023  
 SMA Islam Al Ulum Terpadu  
 Kepala Sekolah  
  
 Bambang Hardian Pamanik, S. Pd

## Lampiran 25 Surat Keterangan *Turn it in/* Plagiasi

SKRIPSI WARDATUL JAMILAH			
ORIGINALITY REPORT			
<b>18%</b>	<b>15%</b>	<b>6%</b>	<b>9%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS
PRIMARY SOURCES			
<b>1</b>	<b>repository.umsu.ac.id</b> Internet Source		<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repository.uinsu.ac.id</b> Internet Source		<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repository.radenintan.ac.id</b> Internet Source		<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>repository.uinjambi.ac.id</b> Internet Source		<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repository.uin-suska.ac.id</b> Internet Source		<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia</b> Student Paper		<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repository.upstegal.ac.id</b> Internet Source		<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>digilib.iainkendari.ac.id</b> Internet Source		<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositori.kemdikbud.go.id</b> Internet Source		<b>&lt;1%</b>

## Lampiran 26 Lembar Pengesahan Skripsi



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Marelan Tahun Pembelajaran 2022/2023

Sudah layak disidangkan.

Medan, 28 Agustus 2023

Disetujui oleh :  
 Pembimbing


  
Winarti, S.Pd., M.Pd.

Diketahui oleh :

 Dekan

Ketua Program Studi

Dra. Hj. Syamsuvernita, M.Pd.

  
Mutia Febrivana, S.Pd., M.Pd.

## Lampiran 27 Berita Acara Bimbingan Skripsi



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp. (061)6619056 Medan 20238  
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Wardatul Jamilah  
 NPM : 1902040084  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Pengaruh Model Pembelajaran SAVI (*Somatic, Auditory, Visualization, Intellectually*) Berbasis Video YouTube terhadap Kemampuan Menulis Puisi pada Siswa Kelas X SMA Islam Al Ulum Terpadu Medan Tahun Pembelajaran 2022/2023.

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
29 Juli 2023	Perbaikan kata-kata pada sampul dan tabel rincian waktu penelitian	
03 Agustus 2023	Abstrak, EPD, kata kunci.	
08 Agustus 2023	Perhitungan, Nibul al-hir (BAB IV)	
14 Agustus 2023	Perbaikan diskusi hasil penelitian	
21 Agustus 2023	Perbaikan keterbatasan penelitian	
25 Agustus 2023	Perbaikan BAB IV (Simpulan, Saran)	
28 Agustus 2023	Persetujuan Skripsi	

Medan, 28 Agustus 2023

Diketahui Oleh  
 Ketua Prodi

Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Dosen Pembimbing

Winarti, S.Pd., M.Pd.

## Lampiran 28 LOA Jurnal



**PUSAT STUDI  
PENDIDIKAN RAKYAT  
(PUSDIKRA)**

Jl. Williem Iskandar No. K-2/22, Pos: 20222, Medan  
Telp. 085162530988 Website. // <http://www.pusdikra-publishing.com>  
E-mail: [pusdikra@gmail.com](mailto:pusdikra@gmail.com)

Date : 22 Agustus 2023

LETTER OF ACCEPTANCE  
(LOA)

We are pleased to inform you that your paper entitled : has been accepted for publication at the open access and blind peer-reviewed to be published in Volume 5, No 2, Agustus 2023

**Title** : **PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN SAVI (*SOMATIC, AUDITORY, VISUALIZATION, INTELLECTUALLY*) BERBASIS VIDEO YOUTUBE TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS PUISI PADA SISWA KELAS X SMA ISLAM AL ULUM TERPADU MEDAN**

**Name** : Wardatul Jamilah<sup>1</sup>Winarti<sup>2</sup>

**Institution** : Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

**Email** : [Wardahmatondang18@gmail.com](mailto:Wardahmatondang18@gmail.com)

Journal Ability : Journal of Education and Teaching Learning  
(JETL) Volume 5, No 2, Agustus 2023

<http://pusdikra-publishing.com>  
<http://pusdikra-publishing.com/index.php/jetl>

Editorial Article  
  


Muhammad Fuad Zaini, M. Pd

**Lampiran 29 Daftar Riwayat Hidup****DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

**DATA PRIBADI**

Nama : Wardatul Jamilah

Tempat/Tgl. Lahir : Roburan Dolok, 18 April 2000

Jenis Kelamin : Perempuan

Agama : Islam

Alamat : Jl. Mustafa Gg. Lama No.5 Glugur darat II Medan Timur

**NAMA ORANG TUA**

Ayah : Ahmad Jamil, S.Ag.

Ibu : Sakdiah, S.Pd.

Alamat : Desa Roburan Dolok Kecamatan Panyabungan Selatan

Kabupaten Mandailing Natal Sumatera Utara

**RIWAYAT PENDIDIKAN**

SDN 147 Roburan Tahun 2006-2012

SMP Negeri 1 Panyabungan Selatan Tahun 2012-2015

SMA Negeri 3 Panyabungan Tahun 2015-2018

Alumni Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara 2019-2023

