

**ANALISIS NOVEL *MENGEJAR CINTA HALAL* KARYA PRIMA  
MUTIARA: KAJIAN WACANA KRITIS VAN DIJK**

**SKRIPSI**

*Diajukan Guna Memenuhi Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Jurusan  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*

Oleh

**DIAH KARINA SINAMO**  
**1602040133**



**UMSU**

Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2020**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

### BERITA ACARA

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata I  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

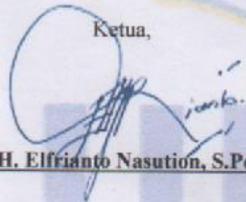
Panitia Ujian Sarjana Strata-I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam sidangnya yang diselenggarakan pada hari Kamis, 17 September 2020, pada pukul 08.00 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan dan memutuskan bahwa:

Nama Lengkap : Diah Karina Sinamo  
NPM : 1602040133  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Analisis Novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara :Kajian Wacana Kritis van Dijk

Ditetapkan : ( ) Lulus Yudisium  
( ) Lulus Bersyarat  
( ) Memperbaiki Skripsi  
( ) Tidak Lulus

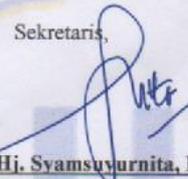
Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

### PANITIA PELAKSANA

Ketua,  


Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.

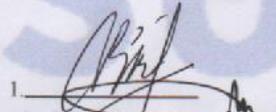
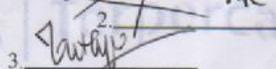
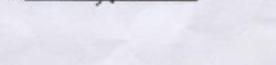


Sekretaris,  


Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.

### ANGGOTA PENGUJI:

1. Drs. Tepu Sitepu, M.Si.
2. Dr. Mhd. Isman, M.Hum.
3. Mutia Febriana, S.Pd., M.Pd.

1.   
2.   
3. 



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

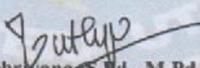
Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama : Diah Karina Sinamo  
NPM : 1602040133  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
JudulSkripsi : Analisis Novel *Mengejar Cinta Halal* Karya Prima Mutiara  
:Kajian Wacana Kritis van Dijk

Sudah layak disidangkan.

Medan, 22 Agustus 2020

Disetujui Oleh:  
Pembimbing

  
Mutia Febrayana, S.Pd., M.Pd.

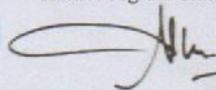


Dekan

  
Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd

Diketahui Oleh:

Katua Program Studi



Dr. Mhd. Isman, M. Hum.

## ABSTRAK

**Diah Karina Sinamo, 1602040133. Medan: Analisis Novel *Mengejar Cinta Halal* Karya Prima Mutiara: Kajian Wacana Kritis Van Dijk. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa Indoneisa Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. 2020.**

Analisis wacana kritis adalah sebuah upaya penguraian untuk memberikan penjelasan dari sebuah teks yang sedang dikaji oleh seseorang yang mempunyai tujuan tertentu. Analisis Wacana Kritis Model van Dijk dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara ini bertujuan untuk mengamati suatu teks dengan menekankan pada pemaknaan teks yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dilihat dari dimensi teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan analisis data kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan yaitu membaca, mengamati, mereduksi data (membuat catatan – catatan kasar), menganalisis data yang ada, kemudian menyimpulkan dari kajian wacana kritis novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara. Hasil penelitian ini menyatakan adanya teks, kognisi, sosial, dan konteks sosial yang disajikan pada novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dengan kajian wacana kritis van Dijk. Struktur teks pada novel ini menyajikan tentang tema perjodohan, motivasi, hijrah, dan terkandung pesan akhlak.

## KATA PENGANTAR



*Bismillahirrahmanirrahim.*

*Assalamualaikum Warahhmatullahi Wabarakatu.*

Tiada kata yang paling indah yang keluar dari lisan penulis kecuali mengucapkan *Alhamdulillahirobbil Alamin* segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam karena berkat rahmat-Nya dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal dengan judul “**Analisis Novel Mengejar Cinta Halal Karya Prima Mutiara: Kajian Wacana Kritis Van Dijk**”. Shalawat serta salam, tak lupa penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, karena berkat baginda penulis dapat menimba ilmu agar menjadi manusia yang berakhal mulia.

Hanya ucapan serta seuntaian doa kepada insan yang telah mendokan serta mendukung, sehingga dengan bantuan mereka penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan tepat waktunya. Terima kasih yang tak terhingga kepada Ayah peneliti **Ali Sinamo** dan Mamak **Alm. Marhana Harahap**, abang **Auri Dalani Sholihin Sinamo**, **Kasahti Buari Sinamo**, **Abdul Fatah Sinamo**, dan kakak **Hanipah Sinamo**, **Halimah Sinamo**. Selama ini telah membesarkan, mendidik, memotivasi, memberikan dukungan tenaga, moril, materi, dan tak pernah lelah unuk mendoakan, karena tanpa adanya mereka penulis mustahil dapat menyelsaikan penelitian proposal ini. Serta penulis mengucapkan berjuta-juta *mauliate* kepada:

1. **Dr. Agussani, M.AP.** Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. **Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.** Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.** Wakil Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. **Dr. Hj. Dewi Kusuma Nasution, S.S., M.Hum.** Wakil Dekan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
5. **Dr. Mhd Isman, M.Hum.** Sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
6. **Aisyiah Aztri, S.Pd., M.Pd.** Selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
7. **Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.** Selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu serta arahan, untuk membantu penelitian dalam menyelesaikan proposal ini. Mungkin tanpa adanya beliau penelitian ini tidak mungkin dapat berjalan dengan baik. Terima kasih ratu pahlawan berkat bimbinganmu engkau menjadi penyelamat gelarsarjanaini.
8. **Bapak/Ibu Dosen** Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
9. **Sahabat-sahabat Ikatan Mahasiswa Muhammadiyah stambuk 2016** Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

10. **Sahabat – sahabat satu kelas saya Pendidikan Bahasa Indonesia kelas VIII C Pagi** terutama untuk kelima teman satu kelas penulis yakni, **Meri susanti, Prinsella Balqis, Nurisnani, Lia Pertiwi, dan Siti Fadilah Aini.**

Begitu banyak bantuan serta dukungan dari mereka yang tak akan terlupakan. Penulis mengucapkan terima kasih atas semua pihak yang telah membantu penelitian ini, apabila penulis yang tak mampu untuk membalas segala kebaikan serta jasa, semoga Allah SWT membalas segala kebaikan dengan setumpuk pahala *aamiin Allahumma aamiin.*

*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatu.*

Medan, 22 Agustus 2020

**Peneliti**

**Diah Karina Sinamo**  
**NPM. 1602040133**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS .....</b>	<b>7</b>
A. Kerangka Teoretis .....	7
1. Analisis Wacana Kritis .....	7
2. Van Dijk.....	8
3. Novel.....	17
4. Sinopsis Novel Mengejar Cinta Halal .....	18
5. Biografi Prima Mutiara .....	19
B. Kerangka Konseptual .....	20
C. Pernyataan Penelitian .....	21

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	22
B. Sumber Data dan Data Penelitian .....	23
1. Sumber Data .....	23
2. Data Penelitian.....	23
C. Metode Penelitian.....	23
D. Variabel Penelitian .....	23
E. Defenisi Operasional .....	24
F. Instrumen Penelitian.....	25
G. Teknik Analisis Data .....	25
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>28</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian.....	28
B. Analisis Data Penelitian.....	33
C. Jawaban Pernyataan Penelitian .....	44
D. Diskusi Hasil Penelitian.....	45
E. Keterbatasan Penelitian .....	46
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>47</b>
A. Kesimpulan .....	47
B. Saran .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>51</b>

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 2.1 Struktur Teks.....	9
Tabel 2.2 Elemen Wacana van Dijk .....	10
Tabel 3.1 Rincian Waktu Penelitian .....	22
Tabel 3.2 Kerangka Analisis Wacana Kritis van Dijk.....	25
Tabel 4.1 Kerangka Analisis Wacana Kritis van Dijk.....	28

## DAFTAR LAMPIRAN

	<b>Halaman</b>
Lampiran 1 Form K-1 .....	51
Lampiran 2 Form K-2 .....	52
Lampiran 3 Form K-3 .....	53
Lampiran 4 Berita Acara Bimbingan Proposal .....	54
Lampiran 5 Lembar Pengesahan Proposal .....	55
Lampiran 6 Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal .....	56
Lampiran 7 Surat Keterangan Menyelesaikan Seminar Proposal .....	57
Lampiran 8 Surat Pernyataan Tidak Plagiat .....	58
Lampiran 9 Surat Permohonan Izin Riset .....	59
Lampiran 10 Surat Balasan Riset .....	60
Lampiran 11 Berita Acara Bimbingan Skripsi .....	61
Lampiran 12 Surat Permohonan Ujian Skripsi .....	62
Lampiran 13 Surat Pernyataan Permohonan Ujian Skripsi .....	63
Lampiran 14 Lembar Pengesahan Skripsi .....	64
Lampiran 15 Instrumen Penelitian .....	65
Lampiran 16 Sampul Novel Mengejar Cinta Halal .....	66
Lampiran 17 Daftar Riwayat Hidup .....	67

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan proses kreatif dari pengarang terhadap kehidupan sosial yang menyampaikan pesan-pesan yang terkandung di dalam sebuah karya sastra, menceritakan tentang kehidupan masyarakat hasil dari sebuah imajinasi, serta unsur keindahan, dan gambaran terhadap peristiwa sosial sekitarnya. Weliek dan Werren (2016:3) menegaskan bahwa sastra adalah kegiatan kreatif, oleh karena itu, kedatangan karya sastra menjadi bagian dari kehidupan masyarakat melalui imajinasi kreatif pengarang. karya sastra di dalam dunia pendidikan sangat diperlukan sebuah karya-karya yang mengandung nilai - nilai pendidikan, sehingga karya sastra yang berhasil jika dapat memancing emosional seseorang yang membuat pembacanya terbawa ke dunia karya sastra tersebut dan dapat mengambil nilai – nilai pendidikan dan kehidupan manusia.

Karya sastra untuk penelitian ini adalah novel dengan menggunakan kajian wacana kritis van Dijk. Novel merupakan sebuah karya sastra fiksi yang diciptakan dari imajinasi pengarang. Imajinasi yang digunakan oleh pengarang melalui bentuk tulisan merupakan sebuah imajinasi yang telah didapatkan terlebih dahulu sehingga melalui pengalaman itu sosok penulis mampu menuangkan ide-ide atau rangsangan pikiran kedalam bentuk tulisan karya sastra novel. Novel yang memiliki daya tarik yang paling besar terhadap pembaca, yang merupakan bagian karya sastra bergenre prosa(Fajriyah, 2019:44). Di samping itu,

novel dapat dianggap berpengaruh kuat dalam unsur – unsur sosial dan sebagai wadah menyampaikan nilai- nilai pendidikan.

Penelitian ini mengkaji Novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara, melalui peran tokoh yang dilakonkan oleh Bintang Kejora seorang mahasiswa jurusan psikologi disemester akhir dan Muhammad Aidan Fathoni seseorang motivator, agamis, dan ketaatannya terhadap orang tuanya. Novel ini sangat mengajak untuk pemuda Muslim dan Muslimah agar bersungguh – sungguh dalam menjalankan suatu amanah dan tetap berusaha menjadi manusia yang lebih baik lagi (hijrah), yang tetap sesuai dengan syariat Islam.

Kajian wacana kritis dengan menggunakan model van Dijk untuk menganalisis novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara. Kajian wacana kritis merupakan pengungkapan penjelasan dari sebuah wacana yang ditulis ataupun dibicarakan oleh seseorang yang di dalamnya terdapat makna bahasa, artinya sebuah wacana yang berbentuk teks, pidato, kalimat, gambar dapat dianalisis dengan secara pandangan kritis. Karakteristik analisis wacana kritis dilakukan dengan dimensi tindakan, konteks, histori, kekuasaan, dan ideologis.

Menganalisis wacana kritis tersebut, terdapat teori-teori kajian analisis, salah satunya ialah teori wacana model van Dijk. Menurut Ftriyah (2016:24) mengatakan model van Dijk merupakan model secara keseluruhan yang dapat mengkaji terhadap suatu wacana. Oleh karena itu, terdapat tiga skema untuk menggambarkan wacana yaitu wacana dengan teks merupakan wacana yang digunakan untuk menggambarkan peristiwa tertentu, teks wacana ini terbagi lagi menjadi tiga. Pertama struktur makro merupakanri topik/tema yang diangkat dari

suatu teks, kedua superstruktur yaitu kerangka suatu teks, seperti bagian pendahuluan, isi, penutup, dan kesimpulan, dan yang ketiga struktur mikro yakni makna lokal dari suatu teks yang dapat diamati dari pilihan kata, kalimat dan gaya yang dipakai oleh suatu teks.

Selanjutnya kognisi sosial merupakan menelaah bagaimana mental pengarang dalam memahami peristiwa yang akan ditulis, dan yang terakhir konteks sosial merupakan telaah bagaimana wacana menjadi bertambah sempurna menjadi bahasa yang baik dalam masyarakat sosial. Sebelumnya penelitian yang berkaitan dengan wacana kritis van Dijk juga sudah ada yang menelitinya, seperti yang diteliti oleh Musyafa'ah (2017 : 211) yang berjudul *Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk "Siswa Berprestasi jadi Pembunuh"*. Ia menjelaskan uraian hasil penelitian temuannya menggunakan teori van Dijk. Penelitian tersebut menggunakan kajian analisis wacana model van Dijk menumukan latar permasalahan dari sebuah berita melalui analisis struktur makro.

Fajaria (2018:91) menjelaskan bahwa “uraian hasil penelitian temuannya menggunakan teori van Dijk”, bahwa hasil penelitian di *Film Cinta dalam Ukhuwah* didapatkan tiga kesimpulan utama: Pertama secara teks pesan *film* ini mengandung pesan dakwah dengan topik toleransi, inklusivisme, dan ukhuwah. Kedua, kognisi sosial pengalaman pribadi penulis mempengaruhi bagaimana teks skenario diproduksi. Ketiga, konteks sosial permasalahan masyarakat Islam diangkat sebagai “konflik dan anti klimaks” dalam dialog pada teks skenario dan film diproduksi.

Lado (2014: 1) juga menjelaskan “uraian hasil penelitian temuannya menggunakan teori van Dijk”. Ia menemukan dengan perpaduan analisis teks, kognisi sosial, dan konteks sosial, menemukan bahwa tayangan Mata Nazwa Balada Perda dipengaruhi oleh kepentingan ekonomi media Metro Tv, penelitian juga menemukan wacana yang dibangun Mata Nazwa meneguhkan pandangan bahwa perda pasca ekonomi daerah mengundang pro dan kontra dalam masyarakat.

Bedasarkan pemaparan penelitian di atas, penelitian tertarik mengkaji wacana kritis menggunakan model van Dijk sehingga penelitian ini berjudul **“Analisis Novel *Mengejar Cinta Halal* Karya Prima Mutiara: Kajian Wacana Kritis van Dijk”**.

## **B. Identifikasi Masalah**

Identifikasi masalah dibuat untuk memaparkan permasalahan yang ada dari permasalahan yang lain, sebuah identifikasi masalah sangat diperlukan agar pembahas tidak menyimpang. Identifikasi masalah adalah langkah awal sebelum menentukan rumusan masalah.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, dapat diidentifikasi bahwa masalah yang ditemukan diantaranya adalah sebagai berikut: Novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dapat di analisis dengan wacana kritis, permasalahan penguraian maksud tersembunyi novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara, dan menganalisis novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dengan kajian wacana kritis model van Dijk mencakup pertama struktur teks

(struktur makro, superstruktur, dan mikro), kedua kognisi sosial, serta yang ketiga konteks sosial.

### **C. Pembatasan Masalah**

Pembatasan masalah dalam penelitian perlu dilakukan, agar permasalahan lebih mudah diteliti. Penelitian ini akan menganalisis novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dengan struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial.

### **D. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah dalam penelitian ini harus lebih khusus dalam memaparkannya. Berdasarkan identifikasi masalah dan pembatas masalah dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana struktur teks (makro, superstruktur, dan mikro) wacana yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara?
2. Bagaimana bentuk kognisi sosial yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara?
3. Bagaimana bentuk konteks sosial yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara?

### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan Penelitian dibuat dengan jelas bermaksud agar penelitian berjalan dengan baik dan terarah. Adapun tujuan penelitian ini sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui struktur teks (makro, superstruktur, dan mikro) wacana yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara.
2. Untuk mengetahui bentuk kognisi sosial yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara.
3. Untuk mengetahui bentuk konteks sosial yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara.

### **F. Manfaat Penelitian**

Manfaat Penelitian ini secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi suatu informasi bagi penelitian dimasa yang akan datang, serta dapat memberikan masukan, manfaat, dan ilmu bagi mahasiswa juga masyarakat melalui karya sastra novel dan para praktisi dakwah Islam sangat berperan aktif dalam mengembangkan tulisan–tulisan islami di dalam sebuah novel .

Kemudian sebagai bahan perbandingan bagi penelitian lain ketika meneliti hal yang sama namun dengan judul novel yang berbeda. Kemudian penelitian ini bermanfaat untuk meningkatkan motivasi pembaca dan penikmat sastra untuk lebih mencintai karya sastra.

## **BAB II**

### **LANDASAN TEORETIS**

#### **A. Kerangka Teoretis**

##### **1. Analisis Wacana Kritis**

Analisis Wacana adalah suatu kajian yang menganalisis atau meneliti suatu bahasa yang digunakan secara ilmiah, baik dari bentuk lisan maupun tulisan. Hal ini sejalan dengan pendapat Darma (2009:15) mengatakan bahwa analisis wacana mengkaji bahasa secara terpadu, semua unsur bahasa terikat pada konteks pemakaian, dalam arti tidak terpisah –pisah seperti dalam linguistik. Menurut Firth, 1957 (Yoce Aliah Darma, 2009:16) mengatakan memahami makna tuturan dalam situasi, konteks, dan teks merupakan analisis wacana. Oleh karena itu analisis wacana merupakan suatu kajian yang mengkaji bahasa yang menggunakan data dalam bentuk teks, situasi dan konteks baik lisan ataupun tulis.

Menurut Fairclough dan Wodak (Eriyanto, 2012:7) Analisis wacana kritis merupakan pemakaian bahasa dalam tuturan dan tulisan sebagai bentuk dari praktek sosial. Analisis wacana kritis juga dapat dikatakan sebagai tuturan dialektika yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Dialog sebagai cara untuk bersosialisasi juga dapat untuk menyelesaikan suatu masalah dengan tuturan lisan sehingga komunikasi yang terjalin berjalan dengan lancar.

Berhubungan dengan analisis wacana kritis (AWK) didasarkan bahwasanya wacana sastra merupakan bagian dari penelitian analisis wacana kritis, sehingga dengan menggunakan wacana sastra penelitian dapat melakukan

penelitian dengan menggunakan karya sastra seperti novel, cerpen, puisi, dan lain-lainnya. Dikarenakan inti dari Analisis Wacana Kritis (AWK) dalam wacana sastra adalah eksplanasi, deskripsi, dan kritik terhadap bagaimana wacana yang dominan mempengaruhi pemikiran sosial Menurut (Aliah, 2009:198).

Berdasarkan pendapat ahli tersebut di atas dapat disimpulkan bahwa di dalam wacana sastra dapat menjadi bentuk fiksasi (perasaan) dan usaha pelebagaan peristiwa, realitas, dan pengalaman hidup dari sebuah karya sastra.

## **2. Van Dijk**

Menganalisis wacana dengan teori van Dijk, begitu banyak model analisis wacana yang dikenalkan para ahli, model van Dijk adalah model yang paling banyak digunakan Menurut (Musyafa'ah, 2017:204). Dikarena hal ini sejalan Menurut Aliah (2008:88) menuliskan model van Dijk menggambarkan wacana ada tiga dimensi yaitu melihat wacana dengan kognisi soisial, konteks sosial, dan teks.

### **1. Teks**

Teks merupakan telaah bagaimana wacana yang digunakan sebagai gambaran kejadian atau peristiwa tertentu. Halliday (Yoce Aliah, 2009:189) menyatakan bahwa teks adalah data konteks sosial suatu pilihan semantis, yaitu Cara pengungkapan makna melalui bahasa lisan atau tulis.

Oleh karena itu, konteks dalam situasi tertentu dapat disebut dengan teks. Teks dalam model van Dijk ada tiga bagian Menurut van Dijk (Eriyanto, 2012:226) Ia membaginya ke dalam tiga tingkatan, pertama mikro adalah makna

wacana yang dapat diamati dari bagian kecil dari suatu teks yakni, kalimat, anak kalimat, proposisi, parafrase, dan gambar. Kedua makro merupakan makna global dari suatu teks yang dapat diamati dengan melihat topik atau tema yang dikedepankan dalam suatu berita. Ketiga superstruktur merupakan struktur wacana yang berhubungan dengan kerangka suatu teks, bagaimana bagian – bagian teks tersusun ke dalam berita secara utuh. Jadi, struktur atau tingkatan teks van Dijk membagi menjadi tiga tingkatan yaitu struktur makro, struktur mikro, dan struktur superstruktur, jika digambarkan maka struktur teks sebagai berikut:

**Tabel 2.1**  
**Gambar struktur teks**

<b>Struktur Makro</b>
Makna global dari suatu teks yang dapat diamati dari topik/ tema yang diangkat oleh suatu teks.
<b>Superstruktur</b>
Kerangka suatu teks, seperti bagian pendahuluan, isi, penutup, dan kesimpulan
<b>Struktur mikro</b>
Makna lokal dari suatu teks yang dapat diamati dari pilihan kata, kalimat dan gaya yang dipakai.

Struktur wacana yang efektif untuk melihat proses retorika dan persuasi yang dijalankan waktu seseorang menyampaikan pesan. Berikut akan diuraikan satu persatu elemen wacana van Dijk tersebut (Eriyanto, 2012:228).

**Tabel2.2**  
**Elemen wacana Van Dijk**

<b>Struktur Wacana</b>	<b>Hal yang diamati</b>	<b>Elemen</b>
<b>Struktur makro</b>	<b>Tematik</b> Tema/ topik yang dikedepankan dalam suatu berita	Topik
<b>Superstruktur</b>	<b>Skematik</b> Bagaimana bagian dan urutan berita diskemakan, dalam teks berita utuh	Skema
<b>Struktur Mikro</b>	<b>Semantik</b> Makna yang ingin ditekankan dalam teks berita. Missal dengan memberi detil pada suatu sisi atau membuat eksplisit satu sisi dan mengurangi detil sisi lain.	Latar, detil, maksud, praanggapan nominalisasi
	<b>Sintaksis</b> Bagaimana kalimat (bentuk, susunan) yang dipilih	Bentuk kalimat koherensi, kata ganti
	<b>Stilistik</b> Bagaimana pilihan kata yang dipakai dalam teks berita	Leksikon
	<b>Retoris</b> Bagaimana dan dengan cara penekanan dilakukan.	Grafis, metafora

Uraian struktur di atas terdapat beberapa bagian yang dapat diamati seperti tematik, skematik, semantik, sintaksis, stilistik, dan retorik sehingga dapat dijelaskan dari kelima istilah elemen wacana van Dijk tersebut yakni:

### **1. Tematik**

Elemen tematik disebut sebagai gagasan inti, ringkasan, atau yang utama dari suatu teks. Elemen tematik menunjuk pada gambaran umum dari suatu teks. Topik menunjukkan konsep dominan, sentral, dan paling penting dari isi suatu berita. Topik juga bisa disebut sebagai menggambarkan apa yang ingin diungkapkan oleh wartawan dalam pemberitaannya (Eriyanto, 2012: 229).

Tema/topik sering disebut tematik juga. Tema merupakan gagasan dasar pengembangan sebuah cerita dan gagasan yang ingin disampaikan lewat unsur – unsur interistik yang lain terutama tokoh, alur, dan latar (Nurgiyantoro, 2017:260).

Hasil gagasan penting van Dijk, mengenai topik yang menggambarkan tema umum dari suatu teks berita, topik ini akan didukung oleh subtopik atau subtopik lainnya yang saling mendukung terbentuknya topik umum (Eriyanto, 2012:230). Berdasarkan pendapat ahli tersebut di atas dapat disimpulkan tematik merupakan gagasan inti, tema/ topik untuk mencari gambaran umum terpenting dari suatu teks.

## **2. Skematik**

Skematik merupakan teks atau wacana umumnya mempunyai skema/alur dari pendahuluan sampai akhir, alur tersebut menunjukkan bagaimana bagian-bagian dalam teks disusun dan diurutkan hingga membentuk kesatuan arti (Ariyanto, 2012:232). Sehingga skematik adalah rancangan suatu teks bagaimana struktur serta elemen wacana itu disusun dalam sebuah teks secara utuh, karena dalam novel teks kebanyakan mempunyai skema/alur dari pendahuluan hingga akhir cerita.

Novel mempunyai dua katagori skema besar yang pertama summary yang biasanya ditandai dengan dua elemen yakni judul dan lead. Judul dan lead biasanya menunjukkan tema yang ingin dimunculkan oleh penulis dalam sebuah novel. Lead pada umumnya untuk pengantar ringkasan yang hendak dikatakan

sebelum masuk dalam isi sebuah cerita lengkap. Kedua story merupakan isi cerita yang secara keseluruhan.

### **3. Semantik**

Semantik mempelajari makna bahasa atau semantik mengkaji makna yang disampaikan melalui lisan (Butar-Butar, 2017:1). Semantik juga dapat diartikan sebagai disiplin ilmu bahasa yang menelaah makna suatu lingual, baik makna leksikal maupun makna gramatikal. Semantik dalam skema van Dijk dikategorikan sebagai suatu makna lokal, yakni makna yang muncul dari hubungan antar proposisi, hubungan antar kalimat yang membangun makna tertentu dalam teks. Semantik tidak hanya mendefinisikan bagian mana yang terpenting dari struktur wacana tetapi juga mengiringi ke arah sisi tertentu dari suatu peristiwa. Berdasarkan objek semantik jenis semantik disebut semantik wacana, kalimat - kalimat dianalisis tidak ditelaah atau dianalisis secara terpilah – pilah , terlepas dari hubungan antarkalimat, dalam pengakajian makna wacana (Butar- Butar, 2017:5).

Semantik memiliki beberapa strategi yaitu:

#### **a. Latar**

Latar merupakan bagian berita yang mempengaruhi semantik (arti) yang hendak ditampilkam seseorang penulis yang mengemukakan latar belakang peristiwa yang ditulis. Menurut Eriyanto (2012:235) mengatakan bahwasanya latar membantu menyelidiki bagaimana seseorang memberi pemaknaan atas suatu peristiwa.

Latar juga dapat menjadi alasan pembenar gagasan yang diajukan dalam sebuah teks. Sehingga latar teks adalah elemen yang berguna karena dapat membongkar apa maksud yang ingin disampaikan oleh wartawan. Kadang maksud atau isi utama tidak dibebaskan dalam teks, namun dengan melihat latar apa yang ditampilkan dan bagaimana latar tersebut disajikan.

#### **b. Detail**

Wacana yang dikembangkan wartawan terkadang tidak perlu disampaikan dengan cara terbuka. Elemen detail merupakan strategi mengekspresikan sikapnya dengan cara implisit, namun melalui detail bagian yang mana dikembangkan dan mana yang diberitakan dengan detail besar sehingga akan menggambarkan bagaimana wacana yang hendak dikembangkan oleh media (Eriyanto, 2012:239).

#### **c. Maksud**

Menurut Eriyanto (2012:240) menjelaskan elemen maksud hampir mirip dengan elemen detail. Dalam detail, informasi yang menguntungkan komunikator akan diuraikan dengan detail yang panjang. Elemen wacana maksud merupakan melihat informasi yang menguntungkan komunikator yang akan diuraikan secara eksplisit dan jelas. Sebaliknya, informasi yang merugikan akan diuraikan secara tersamar, implisit yang tersembunyi.

### **4. Sintaksis**

Sintaksis merupakan cabang ilmu bahasa yang membeciarakan tentang wacana, kalimat, klausa, dan frase. Di dalam sintaksis terdapat beberapa elemen

wacana yaitu wujud kalimat, koherensi (berhubungan), dan kata ganti (pronominal). Dijelaskan sebagai berikut:

**a. Bentuk Kalimat**

Menurut Eriyanto (2012:251) menjelaskan bentuk kalimat adalah prinsip kausalitas, yaitu segi sintaksis yang berhubungan dengan cara berfikir logis. Dimana ia menayakan A yang menjelaskan B, atukah B yang menjelaskan A. Logika kausalitas ini kalau diterjemahkan ke dalam bahasa menjadi subjek (yang menerangkan) dan predikat (yang diterangkan). Bentuk kalimat ini bukan hanya persoalan teknis kebenaran tata bahasa, tetapi menentukan makna yang dibentuk oleh susunan kalimat. Dalam kalimat yang berstruktur aktif, seseorang menjadi subjek dari pernyataan, sedangkan dalam kalimat pasif seseorang menjadi objek dari pernyataan.

**b. Koherensi**

Eriyanto (2012:242) menjelaskan koherensi adalah dua buah kalimat yang menggambarkan fakta yang berbeda dapat dihubungkan sehingga tampak koheren pertalian atau jalinan antar kata/kalimat dalam teks. Eriyanto (2012:243) serupa menjelaskan koherensi ini secara mudah dapat diamati diantaranya dari kata hubung (konjungsi) yang dipakai untuk menghubungkan fakta.

**c. Kata Ganti**

Kata ganti adalah suatu alat yang digunakan oleh orang atau kelompok (komunikator) bentuk menunjukkan di mana posisi seseorang dalam wacana, dalam mengungkapkan sikapnya, seseorang dapat menggunakan kata ganti “saya” atau “kami” yang menggambarkan sikap resmi komunikator semata-mata. Sintaksis

dalam penelitian, dapat kita telusuri melalui teks dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara.

## **5. Stilistik**

Stilistik adalah style/gaya bahasa yang terdapat pada kalimat, terkadang seseorang berbicara (lisan) ataupun menulis menggunakan gaya bahasa untuk memberikan kesan untuk jika dibaca ataupun dengar. Gaya bahasa biasanya banyak ditemukan pada sebuah puisi, lirik lagu, novel, maupun pidato seseorang. Maka dalam sebuah analisis wacana terdapat gaya bahasa yang biasa diamati seperti majas dan kalimat berbentuk leksikon (kosa kata).

Eriyanto (2012:255) menjelaskan elemen leksikon menandakan bagaimana seseorang melakukan pemelihan kata atas berbagai kemungkinan kata yang tersedia, suatu fakta umumnya terdiri atas beberapa kata yang merujuk pada fakta. Kata “meninggal” misalnya, mempunyai kata lain: mati, tewas, gugur, meninggal, terbunuh, menghebus nafas terakhir, dan sebagainya.

## **6. Retoris**

Retoris merupakan gaya yang dipakai seseorang untuk melakukan tuturan (berbicara) dengan cara penekanan cara bahasa dengan tampilan intonasi ketika sedang berbicara. Jika, pada kegiatan berbicara seperti tersebut maka pada penulisan kalimat/sebuah wacana teks. Seseorang menggunakan gaya kalimat yang berbentuk cetak mering atau bercetak tebal untuk member penanda ekspresi (pengungkapan atau proses menyatakan maksud, gagasan, perasaan) bahasa.

## **2. Kognisi Sosial**

Kognisi sosial merupakan menelaah bagaimana mental pengarang dalam memahami peristiwa yang akan ditulis. Kognisi sosial merupakan tawaran analisis dari van Dijk, karena kognisi sosial menurut van Dijk sangat diperlukan dalam penelitian analisis wacana, hal ini didasari oleh penelitian ilmiah mengenai sosiolinguistik, umumnya menghubungkan anatara bahasa dan wacana disatu sisi dengan masyarakat disisi lain (Eriyanto, 2012:259).

## **3. Konteks Sosial**

Konteks sosial merupakan telaah bagaimana wacana menjadi bertambah sempurna menjadi bahasa yang baik dalam masyarakat sosial. Konteks sosial biasa disebut jugak dengan kontek situasi, Holliday (Eriyanto, 2012:190)

menyebutkan bahwa situasi merupakan lingkungan tempat teks datang pada kehidupan. Wacana tentang realitas sosial terdapat tiga wacana, yaitu: 1. Wacana merupakan bagian dari aktivitas sosial, contohnya penggunaan bahasa dalam pemerintahan dalam suatu negara, 2. Representasi suatu proses dari praktik – praktik konstruksi sosial, termaksud kontruksi refleksi diri, representasi mencatat dan membentuk praktik – praktik sosial, serta proses sosial, dan tiga wacana menggambarkan bagaimana sesuatu terjadi dalam identitas – identitas konstitusi, contohnya identitas politik kepemimpinan Toni Blair dari Inggris sebagian dari bentuk suatu kekuasaan dilihat dari segi sebuah wacana menurut Fairclough (Eriyanto:191).

Berdasarkan pendapat ahli tersebut di atas dapat disimpulkan bahwa analisis wacana dengan model van Dijk sangat berhubungan sebab model van Dijk adalah model yang dapat menelaah wacana secara keseluruhan.

### **3. Novel**

Novel merupakan sebuah karya sastra fiksi yang diciptakan dari imajinasi pengarang, hal ini sejalan dengan pendapat Emi, (2017:71). Novel yang berisi kehidupan dunia imajinasi pengarang yang menggunakan bentuk karya sastra yang dituangkan dalam bentuk tulisan. Imajinasi yang digunakan oleh pengarang melalui bentuk tulisan merupakan sebuah imajinasi yang telah didapatkan terlebih dahulu sehingga melalui pengalaman itu sosok penulis mampu menuangkan ide-ide atau rangsangan pikiran ke dalam bentuk tulisan karya sastra novel.

Menurut Fajriyah, (2019:44). Mengatakan novel merupakan bagian karya sastra bergenre prosa yang memiliki daya tarik terhadap pembaca yang paling besar. Sehingga novel bisa dikatakan sebagai objek wisata bacaan yang paling banyak dibaca setiap kalangan sesuai dengan jenis – jenis novel yang disukai mereka, selain itu diantara karangan karya sastra novel merupakan yang paling banyak memiliki struktur yang lengkap yaitu: tema, tokoh, latar, alur, gaya penceritaan, dan pusat pengisahan yang mengisahkan cerita.

Melalui karya sastra novel seorang pengarang dapat menyampaikan pesan kepada pembaca dari imajinasi karangannya, dikarenakan novel dianggap berpengaruh dalam memaparkan unsur- unsur sosial, karena novel merupakan

jenis yang paling sering menceritakan tentang masyarakat dan menggunakan bahasa sehari – hari. Dimana, novel adalah objek tempat pembaca yang paling banyak dibaca, apa lagi dikalang remaja.

Sehingga di dunia pendidikan Dibutuhkan sebuah karangan novel yang dapat menumbuhkan serta mengembangkan peserta didik, bukan merusak generasi bangsa. Oleh karena itu, novel dapat dikatakan sebagai media dakwah untuk menyampaikan pesan – pesan dakwah yang sangat diperlukan di zaman era revolusi industri 4.0.

#### **4. Sinopsis Novel Mengejar Cinta Halal**

Bintang Kejora, seorang wanita yang bergigi gingsul dan buntalan pipi tebal di samping wajahnya dan mahasiswa jurusan psikologi di semester akhir. Tanpa bintang sadari ada seseorang lelaki yang mengutarakan niatnya untuk melamarnya. Bintangpun sangat terkejut dan membuat dia sangat membenci lelaki itu. Berani sekali lelaki itu untuk melamarnya.

Muhammad Aidan Fathoni. Dialah lelaki yang sudah beraninya melamar Bintang Kejora. Tanpa disadari itu semua demi ketaaatanya kepada sang Ayahnya, dia harus menyetujui permintaan ayahnya yang sedang sakit parah agar menikahi seorang gadis yakni Bintang kejora, padahal ada gadis yang dia cintai yang berhasil membuat dia jatuh hati untuk pertama kali selama delapan tahun. Aidan menyimpan perasaan itu hingga dia berani untuk melamar Syanaz Salsa Alamsyah karena Aidan bukanlah tipe lelaki yang suka pacaran yang akan mencoret citra Agamanya. Namun, sayang gadis yang bernama Syanaz itu

menolak lamaranya dikarenakan orang tuanya dan memandang rendah Aidan yang tak sebanding kekayaanya dengan ayahnya Syanaz.

Bintang sangat ingin untuk membatalkan lamararan tersebut hingga dia melakukan berbagai cara agar Bintang bisa membuat Aidan membenci dia sehingga membatalkan lamaranya tersebut. Namun, itu semua gagal Bintang gadis yang begitu kuat dilemahkan oleh sebuah pengharapan. Bintang yang baru tau bahwa Aidan melamar dia karna ingin menuruti perjodohan dari ayahnya membuat Bintang sakit hati karena Bintang mulai menaruh hati.

Bintangpun menyadari bahwa selama ini ia hanya sibuk untuk mengejar duniawi, dan sudah terlalu jauh dari Allah sehingga membuat-Nya cemburu karena ia terlalu berharap terhadap makhluk dan melalaikan segala perintahnya. Melalaikan sholat dan menutup aurat yang belum sempurna, rasa iri dengki bersemayam di dalam dada. Melalui ajakan Naya untuk mengikuti kajian yang setiap malamnya diadakan seraya membaca surah Al-kahfi dan nasihat dari calon kakak ipar –Cinta menyuruh dia agar sadar bahwa dia harus bangkit dan berpindah menjadi wanita yang lebih baik yakni hijrah.

Bintang dan Aidanpun mulai memperbaiki diri agar mereka dapat mengejar cinta yang halal bukannya cinta yang malah menjauhi mereka dari surga Allah.

## **5. Biografi Pengarang Prima Mutiara**

Prima Mutiara Rahmasari yang sering didengar dengan sebutan Prima Mutiara dan biasa dipanggil dengan prima atau tia dan yang menciptakan novel

mengejar cinta halal ini lahir di sebuah kota kecil di pulau jawa, yaitu pati, tanggal 4 bulan Mei. Ia pernah bersekolah di MI dan MTs Miftahul Falah, serta

melanjutkan dunia pendidikan di MAN (Madrshah Aliyah Negeri) 2 Pati sampai akhirnya menamatkan studinya di S1 UNNES (Universitas Negeri Semarang) dan mengambil jurusan Kurikulum dan Teknologi Pendidikan.

Awalnya bermula dari membaca lembaran kertas yang berisi cerita – cerita buatan kakaknya, sehingga ia tertarik dengan dunia kepenulisan serta hobi menulis yang dimulainya sejak SMP namun ia sempat berhenti cukup lama. Sampai akhirnya ia kembali lagi pada tahun 2016 dan menghasilkan novel pertamanya di tahun 2018 berjudul “Cinta di Langit Biru” di terbitkan Grass Media.

## **B. Kerangka Konseptual**

Kerangka konseptual merupakan sajian konsep dasar atau pengertian dasar secara singkat mengenai permasalahan yang akan dibahas pada penelitian ini. Adapun diperoleh dari landasan teori yang didapatkan dari pendapat para ahli yang akan dirangkumkan untuk memberikan gambaran permasalahan yang akan dibahas.

Berdasarkan uraian dari kerangka teoretis diatas, yang telah menjabarkan hal- hal yang menjadi inti permasalahan dalam penelitian ini. Penelitian ini berfokus pada kajian wacana kritis van Dijk yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara.

Analisis merupakan bagian yang tak terpisahkan dari penelitian ini, sebab analisis merupakan daya kreatif serta kemampuan intelektual yang tinggi serta pekerjaan yang sulit, untuk menjadikan bagian – bagian yang lebih kecil dengan cara mengidentifikasi, membandingkan, menemukan hubungan berdasarkan ukuran tertentu.

Analisis Wacana kritis merupakan usaha memperoleh informasi melalui data dengan melihat struktur kalimat yang satu dengan kalimat yang lain sehingga dapat mendatangkan sebuah makna. Dengan demikian wacana kritis dapat dikaji dengan menggunakan model van Dijk dikarenakan model van Dijk juga sering disebut “kognisi sosial” adalah model yang dapat mengkaji keseluruhan terhadap wacana. Sehingga model van Dijk mempunyai tiga struktur yaitu kognisi sosial, teks, dan konteks sosial.

### **C. Pernyataan Penelitian**

Pernyataan penelitian digunakan sebagai pengganti hipotesis penelitian. Pernyataan penelitian ini dilakukan setelah rumusan masalah. Berdasarkan penjelasan dari kerangka teoretis dan kerangka konseptual di atas, adapun pernyataan penelitian ini adalah terdapat adanya kajian wacana kritis van Dijk struktur teks (makro, superstruktur, dan mikro), kognisi sosial, dan konteks sosial di dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara.

**BAB III**  
**METODE PENELITIAN**

**A. Lokasi dan Waktu Penelitian**

Penelitian ini adalah penelitian studi kepustakaan sehingga tidak dibutuhkan lokasi khusus tempat penelitian dikarenakan objek yang dikaji berupa karya sastra yaitu novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara. Adapun waktu penelitian yang dilaksanakan pada bulan maret sampai bulan agustus 2020. Berikut ini adalah rincian waktu dan jenis kegiatan penelitian:

**Tabel 3.1**  
**Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian**

No	Keterangan	Bulan/Minggu																											
		Maret				April				Mei				Juni				Juli				Agustus							
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.	Penulisan Proposal			■	■	■	■																						
2.	Bimbingan Proposal							■	■	■	■	■	■																
3.	Seminar Proposal											■	■																
4.	Perbaikan Proposal													■	■														
5.	Mengumpulkan Data																			■	■	■							
6.	Penulisan Skripsi																					■	■	■					
7.	Bimbingan Skripsi																							■	■	■	■		
8.	Sidang Meja Hijau																										■		

## **B. Sumber Data dan Data Penelitian**

### **1. Sumber Data**

Sumber data penelitian ini yaitu Novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara. Diterbitkan oleh penerbit Wahyu Qolbu, Cetakan Pertama. Novel ini terbit pada 01 Oktober 2018 di Jakarta.

### **2. Data Penelitian**

Data penelitian ini adalah keseluruhan isi novel *Mengejar Cinta Halal* Karya Prima Mutiara, kemudian data penelitian menggunakan referensi buku teori sastra, buku wacana kritis, dan buku - buku yang berhubungan dengan penelitian ini.

## **C. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan teknik analisis data kualitatif. Dalam hal ini peneliti mendeskripsikan data teks, kognisi social, dan konteks social yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dengan menggunakan kajian wacana kritis van Dijk.

## **D. Variabel Penelitian**

Variabel penelitian adalah sifat atau atribut atau nilai dari orang, kegiatan yang mempunyai variasi tertentu atau objek yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulan (Sugiyono, 2016:61). Oleh karena itu, variabel penelitian ini perlu untuk dijelaskan agar pembahasannya tidak lari dari

jalur yang telah ditetapkan. Adapun variabel penelitian ini terdiri dari satu variabel Analisis Novel *Mengejer Cinta Halal* karya Prima Mutiara.

### **E. Defenisi Operasional**

Definisi operasional sangat perlu, dikarena sebagai petunjuk untuk mengukur suatu variabel. Sehingga definisi operasional dalam penelitian ini adalah sastra yang merupakan hasil karya sastra manusia yang menggunakan media bahasa lisan maupun tulisan, dan bersifat imajinasi, disampaikan secara khas wacana yang mengandung pesan – pesan yang bersifat relatif. Adapun defenisi operasional penelitian ini adalah:

1. Analisis merupakan bagian yang tak terpisahkan dari penelitian ini, sebab analisis merupakan daya kreatif serta kemampuan intelektual yang tinggi serta pekerjaan yang sulit, untuk menjadikan bagian – bagian yang lebih kecil dengan cara mengidentifikasi, membandingkan, menemukan hubungan berdasarkan ukuran tertentu.
2. Analisis Wacana kritis merupakan usaha memperoleh informasi melalui data dengan melihat struktur kalimat yang satu dengan kalimat yang lain sehingga dapat mendatangkan sebuah makna. Dengan demikian wacana kritis dapat dikaji dengan menggunakan model van Dijk dikarenakan model van Dijk juga sering disebut “kognisi sosial” adalah model yang dapat mengkaji keseluruhan terhadap wacana, sehingga model van Dijk mempunyai tiga sruktur yaitu kognisi sosial, teks, dan konteks sosial.

## F. Instrumen Penelitian

Penelitian ini metode yang digunakan untuk memngupulkan data adalah metode dokumentasi sedangkan instrument untuk mengumpulkan data ada pedoman dokumentasi seperti terdapat pada tabel di bawah ini.

**Tabel 3.2**  
**Kerangka Analisis Wacana Kritis Van Dijk**

<b>Analisis</b>	<b>Unsur</b>	<b>Uraian</b>
<b>Struktur Wacana</b>	<b>a. Teks</b>	Tema
	<b>1. Struktur Makro</b>	
	<b>2. Suprastruktur</b>	Skematik
	<b>3. Struktur Mikro</b>	<b>Semantik</b>
		<b>Sintaksis</b>
		<b>Stilistik</b>
		<b>Retoris</b>
<b>b. Kognisi Sosial</b> (pengetahuan penulis dalam memahami peristiwa)		
<b>c. Konteks Sosial</b> (menganalisis bagaimana wacana berkembang dalam masyarakat)		

## G. Teknik Analisis Data

Analisis data kualitatif adalah bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang diperoleh, selanjutnya dikembangkan pola hubungan tertentu atau menjadi hipotesis Menurut Prof. Dr. Sugiyono (2016:335). Analisis data dapat disimpulkan bahwa telaah atas catatan sebagi sumber masalah yang akan diteliti dan bagian yang penting dalam penelitian ilmiah. Adapun dalam

memperoleh data dengan cara membaca dan memahami novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara. Serta teknik dalam mengumpulkan data tersebut, penelitian menggunakan buku - buku yang berkaitan dengan penelitian serta mencari informasi dari orang yang sudah tahu mengenai penelitian ini, agar mempermudah dalam teknik menganalisis data, penelitian ini melakukan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Membaca dan mengamati suatu teks dengan cara berhati – hati untuk memahami makna yang terkandung di dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara. Adapun teknik membaca yang digunakan yakni membaca sekilas, membaca pemahaman, dan membaca evaluasi. Membaca sekilas adalah memahami unsur yang terkandung di dalam novel, membaca pemahaman adalah membaca dengan cara memahami masalah objek yang akan diteliti, serta membaca evaluasi adalah mempunyai tujuan untuk mengikhtisarkan novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara.
2. Mencatat merupakan menuliskan sesuatu yang digaris bawahi sebagai objek penelitian yang bersifat kejiwaan, akhlak atau budi pekerti atau keadaan sekitar masyarakat yang diciptakan oleh pengarang.
3. Mereduksi data, membuat catatan – catatan kasar yang ada di novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara
4. Menganalisis data yang telah dipilih sebagai masalah yang akan dibahas, pada bagian ini penelitian menganalisis data yang diperoleh dari novel selanjutnya menyediakan hasil penjelasan dari rumusan masalah yang dijawab oleh penelitian sebagai bentuk deskripsi hasil penelitian.

5. Mencari informasi pengarang Prima Mutiara sebagai bahan penelitian.
6. Menyimpulkan hasil keseluruhan informasi yang telah diperoleh dalam hasil penelitian.

**BAB IV**  
**PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN**

**A. Deskripsi Hasil Penelitian**

Pembahasan pada bab ini adalah penguraian data dan hasil penelitian permasalahan yang telah dirumuskan pada bab I, yakni memaparkan atau menggambarkan yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dengan analisis wacana kritis van Dijk. Adapun gambaran dari data penelitian yang berkaitan dengan struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial pada tabel di bawah ini.

**Tabel 4.1**  
**Kerangka Analisis Wacana Kritis Van Dijk**

<b>Analisis</b>	<b>Unsur</b>	<b>Uraian</b>
<b>1. Struktur wacana</b>	<b>a. Teks</b> <b>1. Struktur Makro</b>	Tema Perjodohan motivasi, Hijrah, dan terkandung pesan akhlak.

	<p><b>2. Superstruktur</b></p>	<p><i>“Bintang menegakkan badan, sekarang ia baru sadar ya,Aidan adalah bocah gendut yang dulu sering menangkarena kalah berebut permen coklat dengannya.Teman masa kecil yang dulu tinggal disebelah rumah,tapi karena perceraian orangtuanya memilipindah keluar kota, ikut dengan ayahnya.” (Halaman 6)</i></p> <p><i>“Syahnaz Salsa Alamsyah. Nama itu bukan nama yang asing lagi untuk Aidan, dulu ia pernah menjadi seseorang yang paling berharga dalam hidup lelaki itu,atau bahkan sampai sekarang. Pertemuan dengan bintang, sempat membuat dia lupa dengan cinta pertamanya itu.Syahnaz adalah orang yang berhasil membuat Aidan jatuh hati untuk pertama kali di dunia ini.Aidan mencitai gadis itu dalam diam selama delapan tahun. Mereka cukup dekat, meskipun tidak bias dikatakan sangat lengket.Lelaki itu terus menyimpan apa yang ia rasakan hingga akhirnya menjadi sarjana dan memberanikan diri untuk melamar sang gadis- karena taka da kata pacaran dalam kamus Aidan, saying gadis itu menolak, bahkan keluarganya pun memandang rendah Aidan. Dia baru saja lulus kuliah di sebuah universitas negeri,perkerjaannya sebagai motivator singer masih belum setenar sekarang. Orangtua Syanaz yang merupakan pemilik hotel King Seven itu, seketika menolak mentah- mentah.” (Halaman 170)</i></p> <p>Novel <i>Mengejar Cinta Halal</i> karya Prima Mutiara, novel ini menggunakan alur cerita campuran/ alur maju</p>
	<p><b>3. Struktur Mikro</b></p>	<p><b>a) Quotes Motivasi</b></p> <p>1) <i>“Tiga amalan utama yang dianjurkan, sholat di awal waktu, berbakti kepada kedua orangtua, dan berjihad di jalan</i></p>

		<p><i>Allah”.</i></p> <p>2) <i>“Jangan berharap pada manusiakarean hanyamenemukan kecewa.Berharaplah hanya kepada Allah Subhanahu wa Ta’ala, niscayaengkau akan merasa sempurna (Prima Mutiara)”</i></p> <p>3) <i>“Manusia sempurna itu hanya mitos. Di balik kesempurnaan itu pasti ada cela, ada sesuatu yang dia sembunyikan (Prima Mutiara)”</i></p> <p>4) <i>“Terus aja pertahanin gengsi kamu yang setinggi langit itu, tapi nanti kalau kamu nyesel, jangan nangis atau ngadu”</i></p> <p>5) <i>“Orang yang paling merasa benar,justru dialah yang melakukankesalahan yang paling fatal (Anonim)”</i></p> <p>6) <i>“Berkerudung itu wajib, apa perlu aku sebutin ayatnya di Al- Quran”</i></p> <p>7) <i>“Menutup aurat itu tidak Cuma melapisinya dengan kain saja, tetapi juga menyamarkan dari pandangan”</i></p> <p>8) <i>“Semua yang ada di dunia ini adalah milik –Nya. Dan kepada –Nya lah mereka kembali”</i></p> <p>9) <i>“Jangan percaya penampakan luar dari seorang wanita, kamu tidak akan tahu sebarapa hebat mereka bisa menutupi</i></p>
--	--	--

		<p><i>rasa sakit yang mereka rasakan dan berjuang menghadapinya (Banyu Biru)”</i></p> <p>10) <i>“Terkadang kebahagiaan datang dari hal yang sederhana”</i></p> <p>1) <b>Quotes Cinta</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>“Jika kau tidak ditakdirkan dengan orang yang namanya sering kau sebut dalam doamu. Mungkin kau akan disatukan dengan orang yang sering menyebutmu dalam doanya (Anonim)”</i></li> <li>2. <i>“Cinta dan benci itu beda tipis. Orang yang kau cintai selalu ada dihatimu, orang yang kau benci selalu ada dipikiranmu. Dan Allah Maha Pembolak – balik”</i></li> <li>3. <i>“Karena kita tak akan bisa mengetahui takdir, pun jodoh apa yang akan kita temui terlebih dahulu: jodoh pasangan atau kematian, (Muhammad Aidan Fathoni)”</i></li> <li>4. <i>“Jangan berharap pada manusiakarean hanya menemukan kecewa. Berharaplah hanya kepada Allah Subhanahu wa Ta’ala, niscaya engkau akan merasa sempurna (Prima Mutiara)”</i></li> <li>5. <i>“Mau kamu sekuat apapun, menolak</i></li> </ol>
--	--	--

		<p><i>sesering apapun, kalau udah jodoh ya pasti nyatu juga. Begitu juga sebaliknya (Khairunnisa)”</i></p> <p>6. <i>“Nggak usah kebayakan gengsi, neng.Nanti kesambet orang duluanbaru tau rasa! (nayaka Abimayu)”</i></p> <p>7. <i>“Perempuan yang patah hati, kemudian dia bias mengobati lukanya(meski susah payah), maka dia tidak pernah sama lagi seperti yang dulu kita kenal.Dia berubah menjadi perempuan yang lebih tangguh lebih kuat dan mandiri Bukan begitu? (Tere Liye)”</i></p> <p>8. <i>“Saat sudah menikah, seorang perempuan wajib mengutamakan suami lebih dari siapapun, bahkan keluarga sendiri”</i></p> <p>9. <i>“Teruslah berjuang menjemput kudi atas ridha Allah, agar kelak kita berjodoh, aku pantas untukmu dan kamu pantas untukku (Anonim)”</i></p> <p>10. <i>“Doa dalam diam adalah usaha paling romantis yang pria lakukan”</i></p> <p>11. <i>“Hidup memang penuh dengan pilihan, banyak lelaki yang baik, tapi hanya ada satu yang tepat”</i></p> <p>12. <i>“Dari pada mikirin lelaki yang belum</i></p>
--	--	--

		<i>tentu jodoh, mending kita memperbaiki diri dulu, nanti Allah ngasih yang terbaik (Binta Kejora)”</i>
	<b>b. Kognisi Sosial</b>	Prima Mutiara merasa banyaknya muda mudi yang masih terjerumus ke dalam dunia pacaran yang sangat dilarang oleh Allah SWT, sehingga <i>Prima Mutiara</i> ingin memberitahu kepada khalayak pembaca bahwa cinta yang sejati itu adalah cinta yang di ridhoi oleh Allah SWT. Cinta yang tidak terlalu berharap kepada manusia, namun kembali lagi kepada sang pencipta-Nya. Kemudian novel <i>Mengejar Cinta Halal</i> ini mewakili sisi lain kehidupan yang dialami oleh sebagian masyarakat.
	<b>c. Konteks Sosial</b>	Konteks sosial yang terdapat di novel <i>Mengejar Cinta Halal</i> ini berkaitan dengan wacana yang berkembang dikalangan masyarakat luas mengenai sistem perjodohan yang terjadi pada sebagian masyarakat di Indoneisa serta bertujuan untuk melihat faktor sosial yang mempengaruhi remaja pada zaman ini yang dihadapkan oleh tantangan yang begitu besar yakni kemerosotan (tentang akhlak).

## B. Analisis Data Penelitian

Penelitian ini akan memaparkan temuan data dan analisis novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara, penelitian ini menggunakan kajian analisis

wacana kritis van Dijk yang meliputi teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Dengan pertimbangan akademi, unsur dalam wacana kritis ini dianalisis, dalam tahap menganalisis data penelitian ini hanya mengamati suatu teks dengan menekankan pada pemaknaan teks yang terdapat di dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara untuk mendukung nilai analisis data penelitian ini yang sesuai dengan kerangka analisis van Dijk untuk tujuan akhir penelitian ini.

### 1. Struktur Makro (Tema)

Berdasarkan hasil pengamatan yang telah penelitian ini lakukan, penelitian melihat terlebih dahulu daftar isi yang ada di buku *Mengejar Cinta Halal*, adapun daftar isi yang terdapat dalam novel tersebut dapat dilihat di bawah ini.

*“Daftar isi*  
*Lamaran 1 - Rencana 13*  
*Syarat 23 - Masa lalu 31*  
*Tetangga 39 - Motivasi 51*  
*Harapan 63 - Nasihat 75*  
*Telepon 85 - Penguntit 95*  
*Gadis lain 105 - Dinner 111*  
*Saingan 121 - Celaka 131*  
*Keputusan 45 - Dating 159*  
*Cemburu 169 - Perhatian 177*  
*Lamaran (2) 187 - Telepon (2) 209*  
*Ujian 223 - Peringatan 231*  
*Simpati 241 - Kajian 249*  
*Hijrah 259 - Masalah 277*  
*Sadar 287 - Dilemma 299*  
*Pernyataan 309 - Akhir 317*  
*Epilog 341”*

Dari daftar isi tersebut kemudian penelitian mengkaji novel *Mengejar Cinta Halal* dengan membaca keseluruhan terkait novel ini sehingga penelitian menemukan gagasan inti dari cerita tersebut. Dalam hal ini tema yang terdapat

dalam cerita *Mengejar Cinta Halal* dapat menggambarkan apa yang ingin ditonjolkan oleh penulis dalam melihat atau memandang suatu peristiwa. Adapun tema yang terdapat dalam novel *Mengejar Cinta Halal* menguraikan tentang; Prose perjodohan motivasi, ikhlas dan rela berkorban, Hijrah, dan terkandung pesan moral.

## 2. Superstruktur

Novel *Mengejar Cinta Halal* karya PrimaMutiara, novel ini menggunakan alur cerita campuran/ alur maju mundur dan ada beberapa bagian dari cerita yang sengaja di buat sebagai sorot balik untuk menunjang cerita pada novel *Mengejar Cinta Halal*. Karangan yang secara keseluruhannya berjalan sebagaimana biasa, yakni menggunakan alur maju, namun diantara tokoh ada yang menceritakan masalah dari para tokoh utama Aidan dan Bintang, seperti pada beberapa teks di bawah ini untuk menekankan pemaknaan tentang alur mundur dicerita novel ini.

“Bintang menegakkan badan, sekarang ia baru sadar ya, Aidan adalah bocah gendut yang dulu sering menangis karena kalah berebut permen coklat dengannya. Teman masa kecil yang dulu tinggal disebelah rumah, tapi karena perceraian orangtuanya memilih pindah keluar kota, ikut dengan ayahnya.” (Halaman 6)

“Syahnaz Salsa Alamsyah. Nama itu bukan nama yang asing lagi untuk Aidan, dulu ia pernah menjadi seseorang yang paling berharga dalam hidup lelaki itu, atau bahkan sampai sekarang. Pertemuan dengan Bintang, sempat membuat dia lupa dengan cinta pertamanya itu. Syahnaz adalah orang yang berhasil membuat Aidan jatuh hati untuk

pertama kali di dunia ini. Aidan mencitai gadis itu dalam diam selama delapan tahun. Mereka cukup dekat, meskipun tidak bias dikatakan sangat lengket. Lelaki itu terus menyimpan apa yang ia rasakan hingga akhirnya menjadi sarjana dan memberanikan diri untuk melamar sang gadis- karena tak ada kata pacaran dalam kamus Aidan, sayang gadis itu menolak, bahkan keluarganya pun memandang rendah Aidan. Dia baru saja lulus kuliah di sebuah universitas negeri, pekerjaannya sebagai *motivator singer* masih belum setenar sekarang. Orang tua Syanaz yang merupakan pemilik hotel King Seven itu, seketika menolak mentah-mentah.” (Halaman 170)

Semua ini dilakukan untuk pemahaman kepada pembaca agar dapat mengerti pada bagian cerita yang bahwasanya Aidan dan Bintang sudah kenal saat mereka masih kecil dan kemudian dijodohkan saat mereka sudah tumbuh dewasa, kemudian karena tokoh utama sebelumnya sudah memiliki cinta pertama maka alur di buat mundur pada bagian saat tokoh utama mengingat kenangan cinta pertamanya yang tak di restui oleh orang tua si perempuan karena perbedaan kasta dan itu semua disengaja agar pembaca dapat mengerti alur cerita pada bagian wanita yang pertama membuat Aidan jatuh hati.

Pengarang juga memberikan skema/alur cerita yang bagus dengan menggambarkan para tokoh dari berbagai karakter , setelah itu konflik setelah klimaks memberikan kesan yang baik terhadap pembaca serta di akhir cerita memberikan bukti kepada pembaca bahwa indahnya memiliki pasangan itu tanpa adanya pacaran, yakni hanya melakukan proses pengenalan. Selanjutnya dari segi

pemilihan kata, bentuk kalimat, dan metafora yang digunakan oleh penulis juga baik sehingga pembaca dengan mudahnya untuk memahaminya.

### 3. Struktur Mikro

Struktur mikro yang penulis teliti dalam penelitian ini adalah *Quotes* (kutipa- kutipan/beberapa kutipan).

#### 1. *Quotes* (beberapa kutipan)

Pengertian *quotes* (kutipan) adalah kalimat- kalimat mempunyai makna dan mempengaruhi seseorang sebagai motivasi diri, inspirasi, dan sebagai penyelesaian masalah.

Dalam teks novel ini ditemukan beberapa *quotes* di beberapa lembaran sub bab novel *Mengejar Cinta Halal* yang berjenis motivasi dan cinta. Ada beberapa *quotes* yang akan peneliti analisis dalam penelitian, yaitu:

##### a) *Quotes* Motivasi dan Nasihat

1. “*Tiga amalan utama yang dianjurkan Sholat di awal waktu, berbakti kepada orang tua, Dan berjihad di jalan Allah*”.(Halaman 23)

*Quotes* atau kutipan ini terdapat pada halaman 23 novel *Mengejar Cinta Halal*. *Quotes* ini bertujuan untuk memberitahu kepada khalayak pembaca bahwa ada tiga amalan utama yang dianjurkan yaitu sholat, berbakti kepada orang tua, dan berjihad di jalan Allah.

2. “*Jangan berharap pada manusia karena hanya menemukan kecewa. Berharaplah hanya kepada Allah Subhanahu wa Ta’ala, niscaya engkau akan merasa sempurna (Prima Mutiara)*”.(Halaman 63)

*Quotes* atau kutipan di atas termaksud *quotes* nasihat. Kutipan ini bermaksud memberitahu kepada khalayak pembaca sebagai manusia janganlah terlalu berharap kepada manusia, karena bisa saja manusia hanya membuat kekecewaan, lebih baik hanya berharap kepada Allah Subhanahu wa Ta'ala, tuhan yang menciptakan makhluknya, dipastikan tidak akan menemukan rasa kecewa.

3. *“Manusia sempurna itu hanya mitos.  
Di balik kesempurnaan itu pasti ada cela,  
ada sesuatu yang dia sembunyikan  
(Prima Mutiara)”*.(Halaman 85)

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud bahwa tidak ada manusia yang sempurna jadi jangan berkecil hati karena ketidaksempurnaan tetap selalu memperbaiki diri ke yang lebih baik lagi.

4. *“Terus aja pertahanin gengsi kamu  
yang setinggi langit itu,  
tapi nanti kalau kamu nyesel,  
jangan nangis atau ngadu”* .(Halaman 121)

*Quotes* atau kutipan di atas bertujuan memberitahu bahwa jangan jadi manusia yang gengsi, jangan jadi manusia yang setinggi langit nanti kalau nyesel hanya air mata dan pengaduan dirasakan.

5. *“Orang yang paling merasa benar,  
justru dialah yang melakukan  
kesalahan yang paling fatal (Anonim)”*. (Halaman 145)

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud jangan jadi manusia yang paling benar, pintar, seolah olah tak ada kekurangan pada dirinya, karena bias jadi dialah yang melakukan kesalahan yang fatal.

6. *“Berkerudung itu wajib,  
apa perlu aku sebutin  
ayatnya di Al- Quran”*. (Halaman 169)

7. *“Menutup aurat itu tidak  
Cuma melapisinya dengan kain saja,  
tetapi juga menyamarkan dari pandangan”*. (Halaman 187)

Kedua *quotes* atau kutipan di atas maksudnya sama bahwa berkerudung itu suatu kewajiban bagi wanita, maka apabila wanita menampilkan sehelai rambutnya maka itu sudah termaksud aurat dan dosa baginya dan menutup aurat itu tidak hanya melapisinya dengan kain saja namun tutuplah aurat dengan tidak menerawang sehingga walaupun sudah di tutup seseorang tidak bisa melihat bentuk aslinya. Karena di dalam Al-Quran sudah banyak ayat – ayat yang menjelaskan kewajiban bagi wanita dalam menutup auratnya.

8. *“Semua yang ada di dunia ini  
adalah milik –Nya. Dan kepada –Nya lah  
mereka kembali”*.(Halaman 221)

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud hidup ini hanyalah titipan , tetapi terkadang kita terlalu merasa memiliki, karena semua yang ada di dunia ini adalah milik-Nya sang pencipta jagat raya ini.

9. *“Jangan percaya penampakan luar  
dari seseorang wanita, kau tidak akan  
tahu seberapa hebat mereka bisa menutupi  
rasa sakit yang mereka rasakan dan  
berjuang menghadapinya (Banyu Biru)”*.(Halaman 241)

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud jangan percaya penampakan luar dari seseorang wanita karena kalian tidak akan tahu seberapa hebat wanita bisa menutupi rasa sakit yang wanita rasakan serta berjuang menghadapi untuk menutupi rasa sakit yang wanita rasakan.

10. *“Terkadang kebahagiaan  
datang dari hal yang sederhana”*. (Halaman 341)

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud terkadang kebahagiaan datang hanya dengan hal yang sederhana itu, akan lebih banyak memberi kebahagiaan.

#### b) *Quotes* Cinta

1. *“Jika kau tidak ditakdirkan dengan orang yang namanya sering kau sebut dalam doamu. Mungkin kau akan disatukan dengan orang yang sering menyebutmu dalam doanya (Anonim)”*.(Halaman 1)

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud jangan berkecil hati mungkin saja orang yang kau sebut dalam doamu bukan lah takdirmu, mungkin saja takdir adalah orang yang selalu menyebut namamu dalam doanya. Karena takdir, jodoh, rezeki, maut kita tidak tahu kita hanya bisa berusaha dan berdoa.

2. *“Cinta dan benci itu beda tipis. Orang yang kau cintai selalu ada dihatimu, orang yang kau benci selalu ada dipikiranmu. Dan Allah Maha Pembolak – balik”*.(Halaman 31)

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud jangan terlalu mencintai seseorang dan jangan pula terlalu benci kepada orang yang sewajar- wajarnya karena cinta dan benci itu beda tipis dan Allah Maha Pembolak – balik hati manusia.

3. *“Jangan menikah hanya karena jatuh cinta, jangan menikah hanya karena harta, dan jangan pula menikah karena iba. Tapi menikahlah karena kau yakin bahwa bersamanya surga lebih dekat denganmu (Anonim)”*. (Halaman 39)

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud bahwa menikah bukan hal yang sepele harus ada disiapkan karena menikah bukan karena jatuh cinta, karena harta, atau karena iba tapi menikahlah karena kau yakin bahwa bersamanya surga lebih dekat denganmu, bukan malah menghancurkan pernikahan.

4. *“Karena kita tak akan bisa mengetahui takdir, pun jodoh apa yang akan kita temui terlebih dahulu: jodoh pasangan atau kematian, (Muhammad Aidan Fathoni)”*. (Halaman 51)
5. *“Mau kamu sekuat apapun, menolak sesering apapun, kalau udah jodoh ya pasti nyatu juga. Begitu juga sebaliknya (Khairunnisa)”*.(Halaman105)

Kedua *Quotes* atau kutipan di bermakna bahwa yang menentukan segalanya itu adalah Allah Subhanahu wa Ta’ala, kita sebagai manusia hanya bisa berusaha dan berdoa. Karena manusia tak akan bisa mengetahui takdir, dan menentukan anatar jodoh atau kematian.

6. *“Nggak usah kebayakan gengsi, neng. Nanti kesambet orang duluan baru tau rasa!(nayaka Abimayu)”*. (Halaman 131)

*Quotes* atau kutipan di atas bermakna jangan jadi manusia yang gengsi, nanati kalau sudah menyesal baru tahu.

7. *“Perempuan yang patah hati, kemudian dia bisa mengobati lukanya (meski susah payah), maka dia tidak pernah sama lagi seperti yang dulu kita kenal. Dia berubah menjadi perempuan yang lebih tangguh, lebih kuat dan mandiri. Bukan begitu? (Tere Liye)”*.(Halaman 159)

*Quotes* atau kutipan di atas bermakna wanita yang sering disakiti kemudian apabila dia mampu untuk mengobati lukanya, maka wanita itu akan menjadi wanita yang lebih tangguh, kuat, dan mandiri.

8. *“Saat sudah menikah, seorang*

*perempuan wajib mengutamakan suami lebih dari siapapun, bahkan keluarga sendiri”. (Halaman 209)*

*Quotes* atau kutipan di atas bermakna bahwa apabila seseorang wanita sudah menikah harus menghormati suaminya karena di dalam Islam apabila wanita sudah menikah maka surganya terletak pada suaminya.

9. *“Teruslah berjuang menjemputku di atas ridha Allah, agar kelak kita berjodoh, aku pantas untukmu dan kamu pantas untukku (Anonim)”. (Halaman 287)*

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud tetapkan berserah diri kepada sang pencipta, kalau segala penentu hanyalah dari-Nya dan di atas ridha Allah Subhanahu wa Ta’ala.

10. *“Doa dalam diam adalah usaha paling romantis yang pria lakukan”. (Halaman 299)*

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud bahwa ketika seseorang lelaki mencintai wanita dan dia belum mampu untuk menikah hal yang paling baik dilakukan adalah mendoakannya.

11. *“Hidup memang penuh dengan pilihan, banyak lelaki yang baik, tapi hanya ada satu yang tepat”. (Halaman 309)*

*Quotes* atau kutipan di atas bermaksud mau bagaimana pun seseorang memilih jodohnya, namun sang penciptalah penentunya, karena Allah tahu mana yang terbaik dan tepat untuk makhluknya.

12. *“Dari pada mikirin lelaki*

*yang belum tentu jodoh,  
mending kita memperbaiki diri dulu,  
nantilah Allah ngasih yang  
terbaik (Binta Kejora)”. (Halaman 317)*

*Quotes* atau kutipan di atas bermakna dari pada mikirin lelaki yang belum tentu jodohnya. Ingatlah Allah selalu bersama Hamba- Hambanya yang senantiasa selalu memperbaiki diri dan Allah akan pasti memberikan yang terbaik untuk Hambanya.

#### **4. Kognisi Sosial**

Analisis kognisi sosial difokuskan pada bagaimana suatu teks diproduksi, dipahami dan ditafsirkan oleh pengarang. Kognisi sosial didasarkan pada anggapan umum yang tertanam dan digunakan untuk mengundang suatu peristiwa terjadi. Prima Mutiara bertindak sebagai pengarang untuk menceritakan para tokohnya lewat ceritanya.

Lewat cerita novel *Mengejar Cinta Halal* penulis memberi informasi kepada khalayak pembaca bahwa cinta yang sejati itu adalah cinta yang di ridhoi oleh Allah SWT. Cinta yang tidak terlalu berharap kepada manusia, namun kembali lagi kepada sang pencipta-Nya, kemudian novel *Mengejar Cinta Halal* mewakili kisah kehidupan masyarakat yang menceritakan tentang perjodohan, perbedaan kasta, nilai –nilai ilmu keislaman (religiusitas), dan motivasi agar bisa memperbaiki diri (hijrah).

## 5. Konteks Sosial

Masyarakat saat ini terkhusus untuk para pemuda dan pemudi banyak sekali dihadapkan tentangan yang begitu besar seperti kerusakan moral diakibatkan tidak adanya batas tindakan prilaku, sesuka hati untuk melakukan perbuatan yang sebenarnya itu dilarang.

Konteks sosial atau latar belakang terbentuknya teks tersebut yang terdapat di novel *Mengejar Cinta Halal* ini berkaitan dengan wacana yang berkembang dikalangan masyarakat luas mengenai sistem perjodohan yang terjadi pada sebagian masyarakat di Indoneisa serta bertujuan untuk melihat faktor sosial yang mempengaruhi remaja pada zaman ini yang dihadapkan oleh tantangan yang begitu besar yakni kemerosotan (tentang akhlak) sehingga menimbulkan kebobrokan nilai sosial dan nilai agama. Oleh karena itu, novel ini adalah salah satu yang baik untuk memberikan ilmu pengetahuan terkait tentang Islam serta memotivasi para pembaca untuk menjadi pribadi yang istiqomah, dan peduli terhadap lingkungan sekelilingnya.

### C. Jawaban Pernyataan Penelitian

Hasil dari analisis yang telah dikemukakan pada bagian terdahulu dapat dijawab dari pernyataan penelitian ini, agar lebih jelasnya. Pernyataan penelitian ini adalah adanya pemaknaan teks lewat pengamatan teks dalam novel *Mengjar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dilihat dari teks, Kognisi sosial, dan konteks sosial dengan analisis wacana kritis model van Dijk.

Struktur teks novel tersebut menguraikan tentang proses perjodohan, sehingga Aidan dan Bintang pada awalnya harus memaksa hati untuk menjalani takdir sepihak namun dengan motivasi dan hijrah agar memantas diri dan tidak terlalu berharap kepada manusia namun tetap bertawakal kepada siapa yang menciptakannya demi mengejar cinta halal. Proses perjodohan tema utama dalam novel *Mengejar Cinta Halal* yang dikarangkan oleh Prima Mutiara. Pemaknaan terlihat jelas dari novel ini. Prima Mutiara melakukan pemaknaan terhadap peristiwa berdasarkan yang ia lihat, dengar, dan dilatarbelakangi oleh pengetahuan dan penilaian terhadap peristiwa tersebut. Lahirnya novel ini berkaitan erat dengan wacana yang berkembang dikalangan masyarakat tertuma muda -mudi mengenai proses perjodohan, perbedaan kasta, dan melakukan berbagai macam cara untuk melakukan penolakan perjodohan.

#### **D. Diskusi Hasil Penelitian**

Hasil dari penelitian sebelumnya, untuk salah satunya penelitian oleh Diah Hikmah Fitriyah yaitu **“Analisis Pesan Dakwah dalam Novellet “Ketika Mas Gagah Pergi” Karya Helvy Tiana Rosa”** menggunakan kajian analisis wacana model Van Dijk. Mengenai wacana kritis model van Dijk yang menganalisis tiga permasalahan dari tiga tingkatan diantaranya teks, kognisi sosial, dan konteks sosial sama halnya dengan penelitian yang dilakukan oleh peneliti. Menurutnya, model van Dijk merupakan mengkaji suatu wacan khususnya novellet dilihat dari struktur kebahasaannya, dilihat dari kognisi sosialnya, dan konteks sosialnya.

Berdasarkan uraian di atas maka penulis mengemukakan bahwa diskusi hasil penelitian ini menunjukkan adanya pemaknaan teks dalam novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara dilihat dari teks, kognisi sosial, dan konteks sosial dengan kajian wacana kritis van Dijk. Keseluruhan dari pengamatan teks novel *Mengejar Cinta Halal* tentang proses perijodohan, sehingga aidan dan bintang pada awalnya harus memaksa hati untuk menjalani takdir sepihak namun dengan motivasi dan hijrah agar memantas diri dan tidak terlalu berharap kepada manusia namun tetap bertawakal kepada siapa yang menciptakannya demi mengejar cinta halalnya. Pemaknaan terlihat jelas dari novel ini. Prima Mutiara melakukan pemaknaan terhadap peristiwa berdasarkan yang ia lihat, dengar, dan dilatarbelakangi oleh pengetahuan dan penilaian terhadap peristiwa tersebut. Lahirnya novel ini berkaitan erat dengan wacana yang berkembang dikalangan masyarakat tertuma muda -mudi mengenai proses perijodohan, perbedaan kasta, dan melakukan berbagai macam cara untuk melakukan penolakan perijodohan.

#### **E. Keterbatasan Penelitian**

Keterbatasan selama melakukan proses penelitian ini tentu mengalaminya dalam berbagai hal, salah satunya yakni keterbatasan dalam bidang ilmu pengetahuan yang sering peneliti hadapi saat memulai penulisan proposal sampai dengan skripsi serta saat mencari sumber referensi yang relevan, dan mencari buku yang sesuai dengan judul penelitian. Namun, dengan begitu banyak keterbatasan tersebut dapat penulis lalui hingga akhir penulisan karya ilmiah.

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil pembahasan penelitian ini, maka dapat mengambil beberapa kesimpulan yang dipresentasikan terkait Analisis Novel *Mengejar Cinta Halal* karya Prima Mutiara :Kajian Wacana Krtis Van Dijk. Dari keseluruhan isi cerita melalui analisis wacana kritis van Dijk yang kaji dari tiga demensi yakni: dilihat dari teks terdapat tema yang yang diuraikan dalam cerita novel tersebut mengenai Proses perjodohan motivasi, ikhlas dan rela berkorban, Hijrah, dan terkandung pesan akhlak.

Pengarang juga memberikan skema/alur cerita yang bagus dengan alur cerita campuran serta menggambarkan para tokoh dari berbagai karakter , setelah itu konflik setelah klimaks memberikan kesan yang baik terhadap pembaca serta di akhir cerita memberikan bukti kepada pembaca bahwa indahnya memiliki pasangan itu tanpa adanya pacaran, yakni hanya melakukan proses pengenalan. Selanjutnya dari segi pemilihan kata, bentuk kalimat, dan metafora yang digunakan oleh penulis juga baik sehingga pembaca dengan mudahnya untuk memahaminya.

Berdasarkan dari segi kognisi sosial yakni pengetahuan penulis dalam memahami peristiwa pengarang berusaha menunjukkan kepada khalayak pembaca dengan estetika yang indah, Prima Mutiara pun berusaha menunjukkan bahwa cinta yang sejati itu adalah cinta yang di ridhoi oleh Allah SWT. Cinta yang tidak

terlalu berharap kepada manusia, namun kembali lagi kepada sang pencipta-Nya. Dari segi konteks sosial penelitian ingin memberikan peranan penting bagi masyarakat, ini berkaitan dengan wacana yang berkembang dikalangan masyarakat luas mengenai sistem perjodohan yang terjadi pada sebagian masyarakat di Indoneisa serta bertujuan untuk melihat faktor sosial yang mempengaruhi remaja pada zaman ini yang dihadapkan oleh tantangan yang begitu besar yakni kemerosotan (tentang akhlak) sehingga menimbulkan kebobrokan nilai sosial dan nilai agama .

Jadi, novel ini salah satu yang baik sebagai pengetahuan terkait Islam kemudian sebagai motivasi para pembaca untuk menjadi selalu pribadi yang baik, dan istiqomah dalam ketaatan terhadap sang pencipta-Nya.

## **B. Saran**

1. Penelitian ini diharapkan dijadikan sebagai bahan penelitian selanjutnya terutama program Pendidikan Bahasa Indonesia.
2. Penelitian menyadari bahwa penelitian ini belumlah sempurna, oleh sebab itu diharapkan kepada peneliti yang hendak melakukan penelitian selanjutnya agar menambah referensi penunjang lainnya agar meningkatkan kualitas penelitian.
3. Untuk masyarakat penelitian ini dapat menjadi bahan gambaran mengenai cerita sebagai alat untuk media menyampaikan ilmu pengetahuan dan mencari makna dari cerita – cerita tersebut tidak hanya sebagai media hiburan semata saja.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharismi. 2014. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Butar-Butar, Charles. 2017. *Semantik Teori dan Praktek*. Medan. Perdana Publishing
- Darma, Yoce Aliah. 2009. *Analisis Wacana Kritis*. Cetakan Ke-1. Bandung: Yarma Widya.
- Emi, Nindy. dkk.2008. “Nilai – nilai Pendidikan dalam Novel Mamak Karya Nelsom Alwi”.*Jurnal Putika*: Vol. 14, No. 1. Hlm 1-13.
- Eriyanto.2012. *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*.Cetakan Ke-X. Yogyakarta: PT LKIS Printing Cemerlang.
- Fitriyah, Dian Hikmah. 2016. *Analisis Pesan Dakwah dalam Novellet “Ketika Mas Gagah Pergi” Karya Helvy Tiana Rosa*.*Jurnal Studi Al- Qur’an: Membangun Tradisi Befikir Qur’ani*: Vo.12, No.1. Hlm 22-33.
- Lado, Christo Rico. 2014. *Analisis Wacana Kritis Program Mata Najwa “Balada Perda” di Metro Tv*. *Jurna E-Komunikasi*: Vol. 2, No. 2. Hlm 1-12.
- Musyafa’ah, Nurul. 2017. *Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Vaan Dijk “Siswa Berprestasi jadi Pembunuh”*. *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI*: Vol. 4, No. 2. Hlm 203-211.
- Nursyamsi, Yasyifa Fajaria.Dkk. 2018. *Analisis Wacana Pesan Dakwah pada Film Cinta dalam Ukhuwah*”.*Tabligh: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*: Vol. 3, No. 1. Hlm 91-110.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2017. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sugiyono, 2016.*Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet

Syifah Fajriyah dan Wawan Juwandi. 2019. Analisis Pesan Dakwah dalam Novel Ketika Cinta Bertasbih 1 dan 2. *M@ddah: Vol. 1, No.2. Hlm 42-58.*

Wellek, Rene dan Austin Werren. 2016. *Teori Kesusastran.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

## Lampiran 1 From K-1



**UMSU**  
Unggul | Cerdas | Terpercaya

**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30  
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> Email : [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

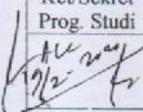
Form : K-1

Kepada Yth : Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris  
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 FKIP UMSU

Perihal : **PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI**

Dengan hormat saya yang bertandatangan di bawah ini

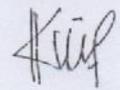
Nama Mahasiswa : Diah Karina Sinamo  
 NPM : 1602040133  
 Prog. Studi : Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Kredit Kumulatif : 139,0 IPK = 3,72

Persetujuan Ket/Sekret Prog. Studi	Judul yang Diajukan
	Analisis Pesan Dakwah dalam Novel Mengejar Cinta Halal Karya Brima Mutiara: Kajian Wacana Kritis van Dijk
	Pengaruh Media Sosial <i>Instagram</i> Terhadap Kemampuan Menulis Cerita Anak Mahasiswa FKIP UMSU
	Analisis Pelanggaran Kesantunan Berbahasa di Media Sosial pada Pidato Tokoh Sukmawati



Disahkan  
Oleh Dekan  
Fakultas

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan. Atas kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terimakasih.

Medan, 19 Februari 2020  
 Hormat Pemohon  
  
 (Diah Karina Sinamo)

Keterangan  
 Dibuat rangkap 3 : - Untuk Dekan Fakultas  
 - Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
 - Untuk Mahasiswa yang Bersangkutan

## Lampiran 2 From K-2



**UMSU**  
Unggul | Cerdas | Terpercaya

**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30  
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail : [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

Form : K-2

Kepada Yth: Bapak Ketua & Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
FKIP UMSU

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Diah Karina Sinamo  
 NPM : 1602040133  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia •

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut:

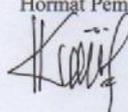
Analisis Pesan Dakwah dalam Novel Mengejar Cinta Halal Karya Prima Mutiara:  
Kajian Wacana Kritis van Dijk

Sekaligus saya mengusulkan/ menunjuk Bapak/ Ibu:

1. **Mutia Febriyana, S.Pd.,M.Pd.** *16 Feb 2020*

Sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 25 Februari 2020  
 Hormat Pemohon,  
  
**Diah Karina Sinamo**

Keterangan:  
 Dibuat rangkap 3 : - Untuk Dekan Fakultas  
 - Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
 - Untuk Mahasiswa yang bersangkutan

## Lampiran 3 From K-3

**FAKULTAS KEGURUAN ILMU, PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
Jln. Mukhtar Basri BA No. 3 Telp. 6622400 Medan 20217 Form : K3**

---

Nomor : 436 /IL.3/UMSU-02/F/2020  
Lamp : ---  
Hal : Pengesahan Proyek Proposal  
Dan Dosen Pembimbing

Assalamu'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara  
menetapkan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dan dosen pembimbing bagi mahasiswa  
tersebut di bawah ini :

Nama :  **DIAH KARINA SINAMO**  
N P M : 1602040133  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Penelitian :  **Analisis Pesan Dakwah dalam Novel Mengejar Cinta Haial  
Karya Prima Mutiara; Kajian Wacana Kritis Van Dijk**

Pembimbing :  **Mutia Pebriana, S.Pd.,M.Pd**

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal/risalah/makalah/skripsi  
dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulis berpedoman kepada ketentuan yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dinyatakan BATAL apabila tidak selesai pada waktu  
yang telah ditentukan
3. Masa kadaluarsa tanggal:  **26 Februari 2021**

Medan, 02 Rajab 1441 H  
26 Februari 2020 M

  
 **Diah Elwananto, S.Pd.,M.Pd**  
NIP. 1965010119850237302

Dibuat rangkap 4 (empat) :

1. Fakultas (Dekan)
2. Ketua Program Studi
3. Pembimbing
4. Mahasiswa yang bersangkutan :  
 **WAJIB MENGIKUTI SEMINAR**

## Lampiran 4 Berita Acara Bimbingan Proposal



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238**  
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

**BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL**

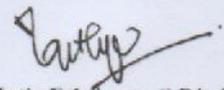
Nama : Diah Karina Sinamo  
 NPM : 1602040133  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Analisis Pesan Dakwah dalam Novel Mengejar Cinta Halal Karya Prima Mutiara :Kajian Wacana Kritis van Dijk

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
3 April 2020	Perbaiki uraian latar belakang masalah yang harus memuat redaksi kalimat bahwa novel yang Anda teliti mengandung aspek penelitian Anda.	
7 April 2020	- Cantumkan dua jurnal ilmiah yang relevan dengan judul penelitian untuk memperkuat deskripsi latar belakang masalah .	
	- Setiap sub topik di bagian landasan teori belum disintesis menggunakan simpulan/pendapat Anda.	
	- Perbaiki penyetikan yang belum rapi pada Bab I, II, dan III	
	- Perbaiki tabel instrumen penelitian pada Bab III	
14 April 2020	ACC Proposal Penelitian ( layak diseminarkan)	

Diketahui oleh,  
 Ketua Prodi Bahasa Indonesia

  
Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Medan, 14 April 2020  
 Dosen Pembimbing,

  
Mutia Febrivana, S.Pd., M.Pd.

Lampiran ke 5 Lrmbar Pengesahan Proposal



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail : [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

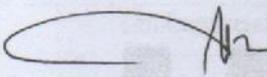
**PENGESAHAN PROPOSAL**

Dosen pembimbing proposal mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Strata I, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara mengesahkan proposal mahasiswa di bawah ini:

Nama	: Diah Karina Sinamo
NPM	: 1602040133
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Skripsi	: Analisis Pesan Dakwah dalam Novel Mengejar Cinta Halal Karya Prima Mutiara Kajian Wacana Kritis van Dijk

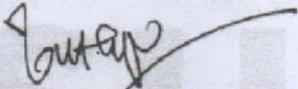
Dengan disahkannya proposal ini mahasiswa yang bersangkutan telah diizinkan untuk menyeminarkan proposalnya.

Diketahui oleh,  
Ketua Program Studi Bahasa Indonesia



**Dr. Mhd. Isman, M.Hum.**

Medan, 04 Mei 2020  
Pembimbing



**Mutia Febrayana, S.Pd., M.Pd.**

## Lampiran ke 6 Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
 Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---



**LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL**

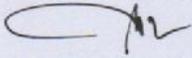
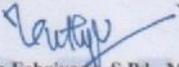
Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini.

Nama : Diah Karina Sinamo  
 NPM : 1602040133  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Analisis Novel Mengejar Cinta Halal Karya Prima Mutiara  
 :Kajian Wacana Krtis Van Dijk

pada har senin, tanggal 06, bulan juli, tahun 2020 sudah layak menjadi proposal skripsi.

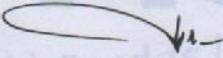
Medan, 18 Juli 2020

Disetujui oleh:

<p>Dosen Pembahas,</p>  <p><b>Dr. Mhd. Isman, M.Hum</b></p>	<p>Dosen Pembimbing,</p>  <p><b>Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd</b></p>
--	--

Diketahui oleh:

Ketua Program Studi,

  
**Dr. Mhd. Isman, M.Hum**

## Lampiran 7 Surat Keterangan Menyelesaikan Seminar Proposal



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238**  
 Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

**SURAT KETERANGAN**

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan bahwa :

Nama Mahasiswa : Diah Karina Sinamo  
 N P M : 1602040133  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 adalah benar telah melaksanakan seminar proposal skripsi pada:  
 Hari : Selasa,  
 Tanggal : 18 Mei 2020  
 dengan judul proposal Analisis Novel *Mengejar Cinta Halal* Karya Prima Mutiara :Kajian Wacana Kritis Van Dijk

Demikianlah surat keterangan ini kami keluarkan semoga Bapak Dekan dapat mengeluarkan surat izin riset mahasiswa yang bersangkutan. Atas kesediaan Bapak Dekan mengeluarkan surat izin riset ini, kami ucapkan terima kasih.

Medan, 18 Mei 2020  
 Wasalam  
 Ketua Program Studi,

  
 Dr. Mhd. Isman, M. Hum.



**UMSU**  
 Unggul | Cerdas | Terpercaya

## Lampiran 8 Surat Pernyataan Plagiat

### SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

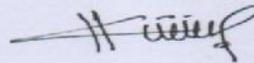
Nama Mahasiswa : Diah Karina Sinamo  
 NPM : 1602040133  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Analisis Novel *Mengejar Cinta Halal* Karya Prima Mutiara :Kajian Wacana Kritis Van Dijk

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Uniniversitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dan juga tidak tergolong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar kembali.

Dengan demikian pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 22 Agustus 2020  
 Hormat saya  
 Yang membuat pernyataan,



Diah Karina Sinamo

Diketahui oleh Ketua Program Studi  
 Pendidikan Bahasa Indonesia,



Dr. Mhd. Isman, M.Hum.



## Lamoran 10 Surat Balasan Riset



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**UPT PERPUSTAKAAN**  
 Jl. Kapt. Mukhtar Basri No. 3 Telp. 6624567 - Ext. 113 Medan 20238  
 Website: <http://perpustakaan.umsu.ac.id>

---

**SURAT KETERANGAN**  
 Nomor: 1279./KET/II.8-AU/UMSU-P/M/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Kepala Unit Pelaksana Teknis (UPT) Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan :

**Nama** : **Diah Karine Sinamo**  
**NPM** : **1602040133**  
**Univ./Fakultas** : **UMSU/ Keguruan dan Ilmu Pendidikan**  
**Jurusan/P.Studi** : **Pendidikan Bahasa Indonesia/ S1**

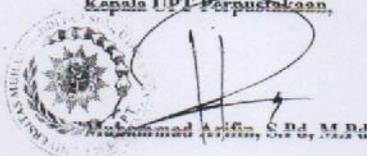
adalah benar telah melakukan kunjungan/penelitian pustaka guna menyelesaikan tugas akhir / skripsi dengan judul :

*"Analisis Novel Mengejar Cinta Halal Karya Prima Mutiara :Kajian Wacana Kritis Van Dijk"*

Demikian surat keterangan ini diperbuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 20 Zulhijjah 1441 H  
 10 Agustus 2020 M

**Kepala UPT Perpustakaan,**



**Abdullah Hafid, S.Pd, M.Pd**

## Lampiran 11 Berita Acara Bimbingan Skripsi



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238**  
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

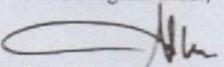
**BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI**

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara  
 : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Nama : Diah Karina Sinamo  
 NPM : 1602040133  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Skripsi : Analissi Novel *Mengejar Cinta Halal* Karya Prima Mutiara  
 :Kajian Wacana Kritis Van Dijk.

Tanggal	Materi Bimbingan Skripsi	Paraf	Keterangan
17 Juli 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perbaikan pernggunaan pilihan Kata Pengantar (gunakan ragam ilmiah),</li> <li>Perbaiki <i>numbring</i> pada bagian deskripsi hasil penelitian (table 4.2)</li> <li>Teliti kembali pada sajian skripsi (rapid an sistematis)</li> </ul>	✓	
31 Juli 2020	Perbaiki uraian kajian teori pada Bab II (Belum sistematis).	✓	
15 Agustus 2020	Perbaiki jarak spasi penulisan daftar pustaka	✓	
22 Agustus 2020	ACC (Skripsi dinyatakan layak mengikuti siding meja hijau)	✓	

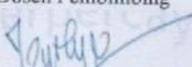
Medan, Juli 2020

Diketahui Oleh  
Ketua Program Studi,



**Dr. Mhd. Isman, M.Hum.**

Dosen Pembimbing



**Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.**

## Lampiran 12 Surat Permohonan Ujian Skripsi

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
*Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*

---

**PERMOHONAN UJIAN SKRIPSI**

Kepada Yth : Medan, Agustus 2020  
Bapak/Ibu Dekan \*)  
di  
Medan

**Assalamu'alaikum Wr. Wb**

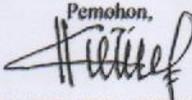
Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : DIAH KARINA SINAMO  
NPM : 1602040133  
Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Alamat : Jl. Pembangunan III No. 10

Mengajukan permohonan mengikuti ujian skripsi, bersama ini saya lampirkan persyaratan:

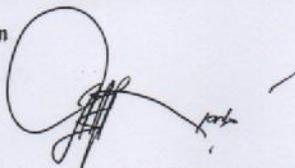
1. Transkrip/Daftar nilai kumulatif (membawa KHS asli Sem I s/d terakhir dan Nilai Semester Pendek (kalau ada sp). Apabila KHS asli hilang, maka KHS Foto Copy harus dileges di Biro FKIP UMSU).
2. Foto copy STTB/Ijazah terakhir dilegalisir 3 rangkap (Boleh yang baru dan boleh yang lama)
3. Pas foto ukuran 4 x 6 cm, 15 lembar.
4. Bukti lunas SPP tahap berjalan (difotocopy rangkap 3)
5. Foto copy compri 3 lembar
6. Surat keterangan bebas perpustakaan
7. Surat permohonan sidang yang sudah ditanda tangani oleh pimpinan Fakultas
8. Skripsi yang telah ACC Ketua dan Sekretaris Program Studi serta sudah ditandatangani oleh dekan fakultas.

Demikianlah permohonan saya untuk pengurusan selanjutnya. Terima kasih, wassalam.

Pemohon,  
  
**DIAH KARINA SINAMO**

---

Medan, Agustus 2020  
Disetujui oleh:  
A.n. Rektor  
Wakil Rektor I

Medan, Agustus 2020  
Dekan  
  
**Dr. H. ELFRIANTO NASUTION, S.Pd., M.Pd**

**Dr. MUHAMMAD ARIFIN, S.H., M.Hum**

### Lampiran 13 Surat Pernyataan Permohonan Ujian Skripsi

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

#### SURAT PERNYATAAN



Yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Nama : DIAH KARINA SINAMO  
 Tempat/Tgl. Lahir : Seukabut, 12 Mei 1998  
 Agama : Islam  
 Status Perkawinan : Kawin/Belum Kawin/Duda/Janda\*)  
 No. Pokok Mahasiswa : 1662040133  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Alamat Rumah : Jl. Pembangunan III No 10A  
 Telp/Hp: 0813-9773-4586  
 Pekerjaan/Instansi : -  
 Alamat Kantor : -

Melalui surat permohonan tertanggal Agustus, 2020 telah mengajukan permohonan menempuh ujian skripsi. Untuk ujian skripsi yang akan saya tempuh, menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa saya:

1. Dalam keadaan sehat jasmani maupun rohani
2. Siap secara optimal dan berada dalam kondisi baik untuk memberikan jawaban atas pertanyaan penguji,
3. Bersedia menerima Keputusan Panitia Ujian Skripsi dengan ikhlas tanpa mengadakan gugtatan apapun;
4. Menyadari bahwa Keputusan Panitia Ujian ini bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya perbuat dengan kesadaran tanpa paksaan dan tekanan dalam bentuk apapun dan dari siapapun, untuk dipergunakan bilamana dipandang perlu. Semoga Allah SWT meridhoi saya. Aamiin.

SAYA MENYATAKAN,  
  
 DIAH KARINA SINAMO

## Lampiran 14 Lembar Pengesahan skripsi



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238**  
 Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

**LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI**

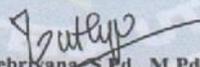
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama : Diah Karina Sinamo  
 NPM : 1602040133  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 JudulSkripsi : Analisis Novel *Mengejar Cinta Halal* Karya Prima Mutiara  
 :Kajian Wacana Kritis van Dijk

Sudah layak disidangkan.

Medan, 22 Agustus 2020  
 Disetujui Oleh:  
 Pembimbing

  
Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Diketahui Oleh:

Dekan :   
Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd

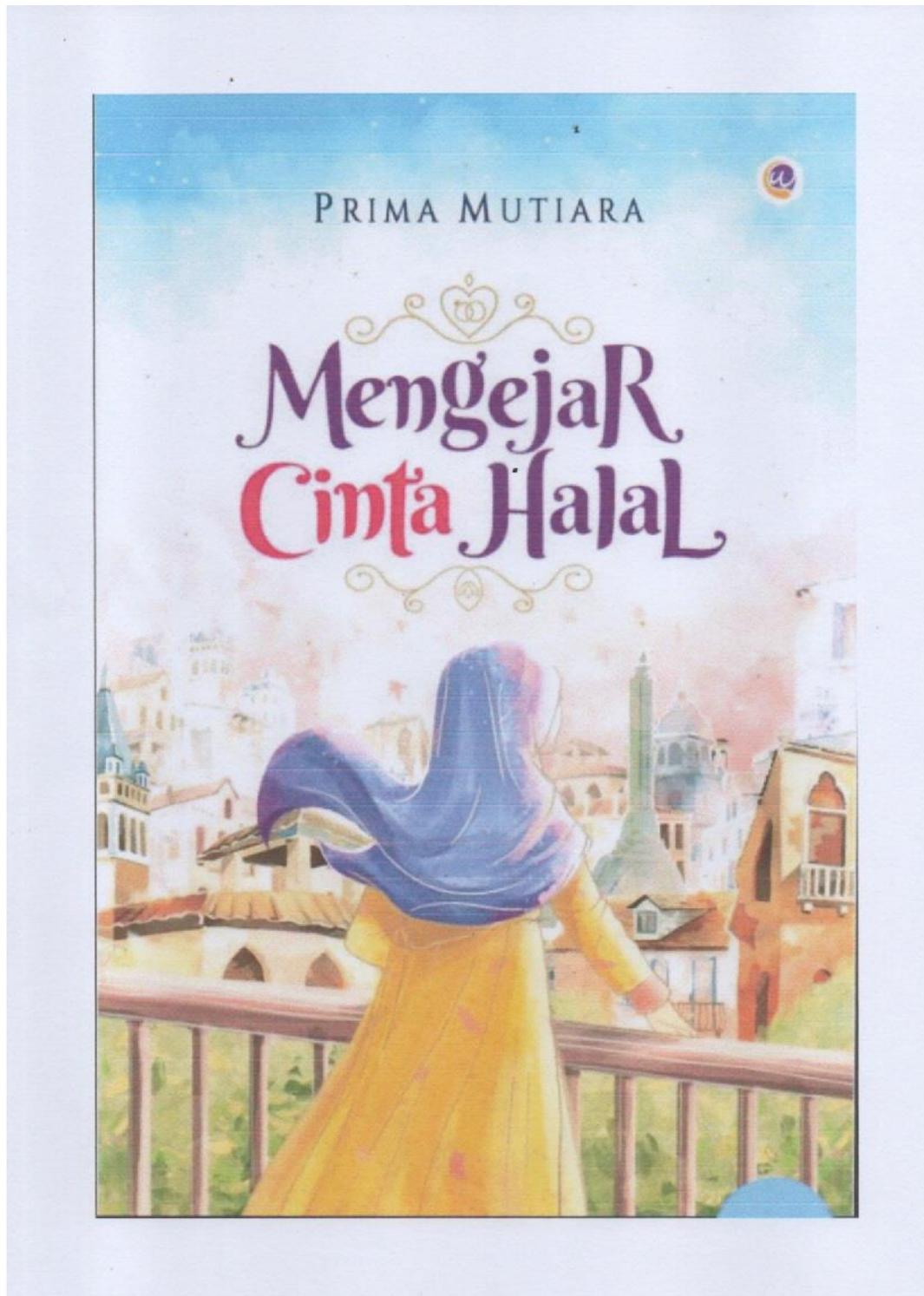
Katua Program Studi :   
Dr. Mhd. Isman, M. Hum.

## Lembar 15 Instrumen Penelitian

**Tabel 3.2**  
**Kerangka Analisis Wacana Kritis Van Dijk**

Analisis	Unsur	Uraian
Struktur Wacana	a. Teks	Tema
	1. Struktur Makro	
	2. Suprastruktur	Skematik
	3. Struktur Mikro	Semantik
		Sintaksis
		Stilistik
		Retoris
	b. Kognisi Sosial (pengetahuan penulis dalam memahami peristiwa)	
	c. Konteks Sosial (menganalisis bagaimana wacana berkembang dalam masyarakat)	

Lampiran 16 Sampul Novel Mengejar Cinta Halal



## Lampiran 17 Daftar Riwayat Hidup

### DAFTAR RIWAYAT HIDUP

#### 1. Data Pribadi

Nama :Diah Karina Sinamo  
NPM :1602040133  
Tempat/ Tanggal Lahir :Seukabut/ 12 Mei 1998  
Jenis Kelamin :Wanita  
Anak Ke :6 dari 6 bersaudara  
Agama :Islam  
Warga Negara :Indonesia  
Alamat :Jln. Banda Aceh Desa Bukit Selamat Kec. Besitang

#### 2. Data Orang Tua

Ayah :Ali Sinamo  
Ibu :Alm. Marhana Harahap  
Alamat :Jln. Banda Aceh Desa Bukit Selamat Kec. Besitang

#### 3. Jenjang Pendidikan

2004 - 2010 :SD Negeri Sarahnyala  
2010 – 2013 :SMP Swasta Muhammadiyah Besitang  
2013 – 2016 :MAS Muhammadiyah Sidomulyo

2016 – 2020 :Tercatat sebagai mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

Medan, 22 Agustus 2020

Diah Karina Sinamo