

ANALISIS RAGAM BAHASA FILM *BEBAS* Sutradara Riri Riza

SKRIPSI

Diajukan Guna Melengkapi Tugas- tugas dan Memenuhi Syarat- syarat

Guna Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Program Studi Bahasa Indonesia

Oleh:

SYARIFAH AINI
NPM.1602040010



UMSU
Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**

MEDAN

2020

ABSTRAK

SYARIFAH AINI. 1602040010. Analisis Ragam Bahasa film Bebas Sutradara Riri Riza. Skripsi, Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Dosen Pembimbing Drs. Tepu Sitepu, M.Si.

Penelitian yang berjudul “ Analisis Ragam Bahasa film Bebas Sutradara Riri Riza bertujuan untuk mendeskripsikan tentang pemakaian bahasa yang digunakan pada film bebas kepada penonton saat menonton film berlangsung beserta faktor-faktor yang memengaruhinya. Penelitian ini menggunakan teori Dell Hymes, yaitu SPEAKING. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif dengan tujuan memaparkan pemakaian bahasa penonton dan faktor-faktor yang memengaruhi keragaman bahasa di film Bebas. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik simak pada saat menonton film. Metode penyimakan dilakukan dengan cara mencatatkan dialog film bebas tersebut. Data yang sudah diperoleh diskripsikan lalu dipilih sesuai dengan data yang ditemukan. Adapun bahasa-bahasa yang dipakai oleh film bebas dalam peran pemainnya setidaknya ada empat variasi bahasa di dalamnya (idiolek, dialek, kolokial, sosiolek). Faktor-faktor pemakaian bahasa yang memengaruhi bahasa yang digunakan dalam film bebas.

Kata kunci: Ragam bahasa, variasi bahasa segi penutur

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT. Karena berkat rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan skripsi guna melengkapi tugas-tugas serta memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bimbingan dan Konseling Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Serta shalawat beriring salam pada junjungan nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa kita kejalan yang diridhoi Allah SWT.

Didasari rasa ingin menyalurkan kreasi sebagai ilmu pengetahuan yang penulis dapatkan selama masa perkuliahan, ditambah realita yang penulis temukan selama proses observasi, maka penulis menuangkannya dalam sebuah skripsi dengan judul “ **ANALISIS RAGAM BAHASA FILM *BEBAS* Sutradara Riri Riza**”

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT yang selalu melindungi dan melancarkan pembuatan skripsi, terima kasih yang tak terhingga Ayahanda tercinta **Jazman** yang telah menjadi pelindung, imam yang selalu kuat lahir dan batin menjaga penulis serta memberikan limpahan kasih sayang yang tidak ternilai dan ibunda tercinta **Anizar** yang telah mengasuh, membesarkan penulis dengan rasa cinta dan kasih sayang yang tulus serta doa, dukungan dan semangat yang diberikan kepada penulis hingga akhir hayat.

Disini penulis juga mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak **Dr. Agussani M.AP.**, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. Bapak **Elfrianto Nasution, S.Pd, M.Pd.**, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. Bapak **Dr. Mhd. Isman, M.Hum.**, selaku Ketua Jurusan Bahasa Indonesia dan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. Ibu **Aisyah Aztry, M.Pd.**, selaku Sekretaris Jurusan Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
5. Bapak **Drs. Tepu Sitepu, M.Si.**, selaku Pembimbing dalam penulisan skripsi ini.
6. Seluruh staf pengajar dan pegawai pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
7. Bapak **M. Arifin, M.Pd** selaku Kepala Biro Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara atas memberi izin untuk riset
8. Kakak dan abang saya tercinta **Ernawati, Abdul Haris Lubis, Abdul Gani S.E, Fatimah Zahra S.H, Evi Agustina, Syapurtra, Abdul Rahmad dan Mega Selvia**, yang telah membantu semangat dalam penulisan skripsi ini.
9. Dan para keponakan saya yang saya cintain, **Putri, Dafi, Balgis, Azmi, Sifah, Rangga, Mikail, Fadlan**, yang menjadi semangat saya
10. Teruntuk teman dekat saya saat ini **Riza Permadi**, terima kasih selalu memberi Support dan semangat untuk penulisan skripsi ini.

11. Teruntuk geng Hamba Allah, **Ahmad Setiawan Ardha Koto, Aldrian Dwivandri, Mhd Auliyh Al-Gifari, Rifky Fadil Putro, Ayu Fadillah, Nadillah, Yuma Afriyatna**, yang telah memberi saya semangat dalam penulisan skripsi ini
12. Teruntuk teman kelas saya **Nur Islamia, Zaindah Syarifa Siregar, Indah Mayangsari**, yang telah memberi semangat dalam penulisan skripsi ini
13. Teruntuk teman KKN saya, **Andi Nova, Riky Candra, Diana Sari, Wardha Tulzana, Feni Hardiyanti, Zulkarnain**, yang telah memberi semangat dalam penulisan skripsi ini
14. Teman-temanku tercinta **Jayanti, celin, Dina, Ade, Indi, July** membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini dan juga menjadi sumber semangat untuk menyelesaikan perkuliahan peneliti hingga terselesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan kerendahan hati, penulis mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Tiada kata yang lebih baik yang dapat penulis ucapkan bagi semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, melainkan kepada Allah Swt penulis serahkan untuk membalas jasa mereka, juga tidak lupa penulis mohon ampun kepada Allah Swt atas segala dosa “Amin ya robbal alamin”.

Wassalam

Medan, September 2020

SYARIFAH AINI

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Pembatasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Masalah	2
F. Manfaat Masalah	3
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	4
A. Kerangka Teoritis	4
1. Ragam bahasa	4
2. Variasi bahasa.....	5
B. Kerangka konseptual	11
C. Pernyataan Penelitian	12
BAB III METODE PENELITIAN	13
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	13
B. Sumber Data dan Data Penelitian.....	14
C. Metode Penelitian.....	14

D. Variabel Penelitian	14
E. Defenisi Operasional Variabel.....	14
F. Instrumen Penelitian	15
G. Teknik Analisi Data.....	16
BAB IV HASIL DAN PEMBAHAS.....	18
A. Deskripsi Data Penelitian.....	18
B. Analisis Data	20
C. Jawaban Pertanyaan Penelitian.....	27
D. Diskusi Hasil Penelitian	27
E. Keterbatasan Penelitian.....	27
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	29
A. Kesimpulan.....	29
B. Saran	29
DAFTAR PUSTAKA	30

Daftar Tabel

Tabel 3.1 Rincian Waktu Penelitian.....	13
Tabel 3.2 Data Ragam Bahasa.....	15
Tabel 4.1 Data Ragam Bahasa dalam Film Bebas	17

DAFTAR LAMPIRAN

Dialog Percakapan Film Bebas

Lampiran Form : K – 1

Lampiran Form : K – 2

Lampiran Form : K – 3

Lampiran Surat Pergantian Judul

Lampiran Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal

Lampiran Surat Keterangan Seminar Proposal

Lampiran Surat Keterangan Balasan Riset

Lampiran Berita Acara Bimbingan Skripsi

Lampiran Berita Acara Sidang Skripsi

Lampiran Daftar Riwayat Hidup

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Manusia sebagai makhluk sosial memiliki kebutuhan untuk berinteraksi dengan sesamanya. Manusia memerlukan bahasa sebagai alat komunikasi untuk menyampaikan pikiran, perasaan, dan keinginannya agar dapat melangsungkan hubungan dengan komunitasnya. Bahasa merupakan salah satu ciri yang paling khas dan manusiawi untuk membedakan manusia dengan makhluk lainnya. Bahasa sebagai suatu sistem komunikasi adalah suatu bagian dari sistem kebudayaan, bahkan merupakan bagian inti kebudayaan .

Film adalah salah satu bagian penting dari perkembangan kehidupan manusia untuk saat ini. Bahkan film menggambarkan suatu kehidupan bagi suatu masyarakat, karena didalam film terdapat hal seperti bahasa yang digunakan, kegiatan sehari-hari, cerita-cerita khas, dll. Film adalah media komunikasi massa yang membawa pesan yang untuk disampaikan kepada penonton.

Film di Indonesia sangat lah banyak dari mulai film anak-anak, film remaja, film dewasa. Akan tetapi di Indonesia banyak film yang memberikan pengetahuan bagi para penontonya. Banyak juga film yang menyuguhkan romansa-romansa remaja dalam setting persahabatan pada tahun lawas. Film yang berjudul *Bebas* yang di sutradarakan oleh Riri Riza mampu menarik minat penonton dengan menyajikan film tentang massa SMA yang terjadi di masa lalu dan di kemas kembali di masa sekarang.

Ragam bahasa yang dimaksud disini adalah seseorang mampu mengetahui Ragam bahasa yang digunakan oleh pemain dalam film yang ditontonkan dan variasi bahasa apa saja yang ada pada film Bebas tersebut. Makna yang diberikan berdasarkan pengalaman-pengalaman hidup dari pembaca itu sendiri. Maka dari itu muncul lah ragam bahasa itu yang mencoba memberikan perhatian kepada pembaca ragam bahasa ini dan juga aliran teks yang diteliti ini.

Penelitian ini sangat menarik untuk diteliti karena didalam film bebas ini banyak sekali ragam bahasa yang dapat diteliti, terdapat bahasa gaul di dalam film ini sehingga menarik perhatian pada anak remaja masa kini dan orang tua yang memiliki massa SMA yang sama dengan film *Bebas*. Maka dari itu alasan penulis skripsi memilih judul skripsi ini untuk diteliti.

Oleh karena itu peneliti menemukan hasil dari sebuah penelitian dengan judul “ Analisis Ragam Bahasa Film Bebas Sutradara Riri Riza” dengan variasi bahasa dari segi penutur

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas maka dapatlah identifikasi masalah pada penelitian ini adalah variasi bahasa segi penutur, variasi bahasa segi pemakaian, variasi bahasa segi keformalan, variasi bahasa segi saranannya.

C. Batasan masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah dipaparkan di atas, kajian ini akan lebih membahas penelitian yang mendalam, maka diperlukan pembatasan masalah. Karenanya penelitian ini hanya memfokuskan pada variasi bahasa segi penutur.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah dan batasan masalah yang telah dipaparkan di atas, maka rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana analisis ragam bahasa dari variasi bahasa segi penuturnya dalam film *Bebas*.

E. Tujuan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka dapatlah tujuan masalah pada penelitian ini adalah mendeskripsikan variasi bahasa dari segi penuturnya

F. Manfaat Masalah

Berdasarkan tujuan masalah diatas maka dapatlah manfaat masalah pada penelitian ini adalah untuk mengetahui data ragam bahasa dari variasi bahasa dari segi penuturnya.

BAB II

Landasan Teoritis

A. Kerangka Teoritis

Menurut Suryana (2010:10-11) Teori didefinisikan sebagai generalisasi yang teruji kebenarannya secara ilmiah. Teori bertujuan untuk menjelaskan dan membuat prediksi, sehingga memungkinkan untuk melakukan pengendalian.

1. Ragam Bahasa

Bahasa Indonesia yang amat luas wilayah pemakaiannya dan bermacam ragam penuturnya, mau tidak mau, tekluk pada hukum perubahan. Arab perubahan itu tidak selalu tak terelakkan karena kita pun dapat mengubah bahasa secara berencana. Faktor sejarah dan perkembangan masyarakat tutur pula berpengaruh pada timbulnya sejumlah ragam bahasa Indonesia. Ragam bahasa yang beraneka macam itu masih tetap disebut “bahasa Indonesia” karena masing-masing berbagi teras atau inti sari bersama yang umum. Ciri dari kaidah tata bunyi, pembentukan kata, dan tata makna umumnya sama. Itulah sebabnya kita masih dapat memahami orang lain yang berbahasa Indonesia walaupun di samping itu kita dapat mengenali beberapa perbedaan dalam perwujudan bahasa Indonesiannya.

Pertama-tama kita kenali ragam menurut golongan penutur bahasa dan ragam menurut jenis pemakaian bahasa. Kita akan melihat bahwa ragam-ragam itu bertuntuan. Ragam yang ditinjau dari sudut pandangan penutur dapat diperincian menurut patokan daerah, pendidikan, dan sikap penutur.

Ragam daerah sejak lama dikenal dengan nama logat atau dialek. Bahasa yang menyebar luas selalu mengenal logat. Masing-masing dapat dipahami secara timbal balik oleh penuturnya, sekurang-kurangnya oleh penutur dialek yang daerahnya berdampingan. Jika di dalam wilayah pemakaiannya orang tidak mudah berhubungan, misalnya karena tempat kediamannya dipisahkan oleh pegunungan, selat, atau laut, maka lambat-laun logat itu dalam perkembangan akan banyak berubah sehingga akhirnya dianggap bahasa yang berbeda. Hal itu pernah terjadi dahulu kala dengan logat-logat bahasa Nusantara Purba yang sekarang disebut bahasa Batak, Jawa, Sunda, Bali, dan Tagalog. Logat daerah bahasa Indonesia yang sekarang kita kenal, berkat perhubungan yang lebih sempurna lewat kapal, pesawat, mobil, radio, surat kabar, dan televisi, agaknya tidak akan berkembang menjadi bahasa tersendiri.

2. Variasi Bahasa

Sebuah bahasa mempunyai sistem dan subsistem yang dipahami sama oleh penutur bahasa itu. Namun, karena penutur bahasa tersebut meski berada dalam masyarakat tutur dan tidak merupakan kumpulan manusia homogen, maka wujud bahasa yang konkret, yang disebut parole, menjadi tidak seragam. Bahasa itu menjadi beragam dan bervariasi. Terjadinya keragaman atau kevariasian bahasa ini bukan hanya disebabkan oleh para penuturnya yang tidak homogen, tetapi juga karena kegiatan interaksi sosial yang mereka lakukan sangat beragam. Setiap kegiatan memerlukan atau menyebabkan terjadinya keragaman bahasa itu. Keragaman ini akan semakin bertambah kalau bahasa tersebut digunakan oleh penutur yang sangat banyak, serta dalam wilayah yang sangat luas. Misalnya,

bahasa Inggris yang digunakan hampir di seluruh dunia, bahasa arab yang luas wilayah dari Jebel Thariq di Afrika Utara sampai keperbatasan Iran dan juga sebagai bahasa agama islam dikenal hampir di seluruh dunia, dan bahasa Indonesia yang wilayah penyebarannya dari Sabang samapai Merauke.

Dalam hal variasi atau ragam bahasa ini ada dua pandangan. Pertama, variasi atau ragam bahasa itu dilihat sebagai akibat adanya keragaman sosial penutur bahasa itu dan keragaman fungsi bahasa itu. Jadi variasi atau ragam bahasa itu terjadi sebagai akibat adanya keragaman sosial dan keragaman fungsi bahasa. Andaikata penutur bahasa itu adalah kelompok yang homogen, baik etnis, status sosial maupun lapangan pekerjaannya, maka variasi atau keragaman itu tidak akan ada, bahasa itu menjadi seragam. Kedua, variasi atau ragam bahasa itu sudah ada untuk memenuhi fungsinya sebagai alat interaksi dalam kegiatan masyarakat yang beraneka ragam. Kedua pandangan ini dapat saja diterima atau ditolak, yang jelas, variasi atau ragam bahasa itu dapat diklasifikasikan berdasarkan adanya keragaman sosial dan fungsi kegiatan di dalam masyarakat sosial.

Berikut ini diuraikan variasi-variasi bahasa tersebut, dimulai dari segi penutur dengan berbagai kaitannya, dilanjutkan dengan segi penggunaannya juga dengan berbagai kaitan.

a. Variasi Bahasa dari Segi Penutur

Variasi bahasa pertama yang ditinjau berdasarkan penuturannya adalah variasi bahasa yang disebut idiolek, yakni variasi bahasa yang bersifat perorangan. Menurut konsep idiolek, setiap orang mempunyai variasi bahasanya atau

idioleknya masing-masing . variasi idiolek ini berkenaan dengan “warna” suara, pilihan kata, gaya bahasa, susunan kalimat dan sebagainya. Namun, yang paling dominan adalah “warna” suatu itu, sehingga jika kita cukup akrab dengan seseorang, hanya dengan mendengar suara bicaranya tanpa melihat orangnya, kita dapat mengenalinya. Mengenal idiolek seseorang dari bicaranya memang lebih mudah dari pada melalui karya tulisnya.

Variasi bahasa kedua berdasarkan penuturnya adalah yang disebut dialek, yakni variasi bahasa dari sekelompok penutur yang jumlah relatif, yang berada pada suatu tempat, wilayah atau area tertentu. Oleh karena dialek ini didasarkan pada wilayah atau area tempat tinggal penutur, maka dialek ini lazim disebut dialekareal, dialek regional atau dialek geografi tetapi dalam penelitian ini tersebut dialek saja. Para penutur dalam suatu dialek, meskipun mereka mempunyai idioleknya masing-masing, memiliki kesamaan ciri yang memadai bahwa mereka berada pada dialek., yang berbeda dengan ciri yang dimiliki bahasa Jawa dialek Pekolongan, dialek Semarang atau juga dialek Surabaya.

Penggunaan istilah dialek dan bahasa masyarakat umum memang sering kali bersifat ambigu. Secara linguistik jika masyarakat tutur masih saling mengerti, maka alat komunikasinya adalah dua masyarakat tutur bisa saling mengerti karena kedua alat komunikasi verbalnya mempunyai kesamaan sistem dan subsistem, tetapi keduanya di anggap sebagai dua bahasa yang berbeda. Contohnya, bahasa Indonesia dan Malaysia yang secara linguistik adalah sebuah bahasa, tetapi secara praktis dianggap sebagai dua bahasa yang berbeda.

Variasi bahasa ketiga berdasarkan penutur disebut kronolek atau dialek temporal, yakni variasi bahasa digunakan oleh kelompok sosial pada masa tertentu. Umpamannya, variasi bahasa Indonesia pada masa tahun tiga puluhan, variasi yang digunakan tahun lima puluhan, dan variasi yang digunakan pada masa kini. Variasi bahasa pada ketiga zaman itu tentunya berbeda, baik dalam segi lafal, ejaan, morfologi, maupun sintaksis. Yang paling tampak biasanya dari segi leksikon, karena bidang ini mudah sekali berubah akibat perubahan sosial budaya, ilmu pengetahuan, dan teknologi.

Variasi bahasa yang keempat berdasarkan penuturnya disebut sosiolek atau dialek sosial, yakni variasi bahasa yang berkenan dengan status, golongan, kelas sosial para penuturnya. Dalam sociolinguistik biasanya variasi bahasa inilah yang paling banyak dibicarakan dan paling banyak menita waktu untuk membicarakan karena variasi ini menyangkut semua masalah pribadi para penuturnya, seperti usia, pendidikan, seks/jenis kelamin, pekerjaan, tingkat kebangsawanan, keadaan sosial ekonomi, dan sebagainya.

Keadaan sosial ekonomi para penutur dapat juga menyebabkan adanya variasi bahasa. Perbedaan kelompok masyarakat berdasarkan status sosial ekonomi ini tidak sama dengan perbedaan berdasarkan tingkat kebangsawanan, sebab dalam zaman moderen ini pemerolehan status ekonomi yang tinggi tidak lagi identik status kebangsawanan yang tinggi. Bisa saja terjadi orang yang berdasarkan ketuturan memiliki status kebangsawanan yang tinggi tetapi tidak memiliki status sosial ekonomi yang tinggi. Sebaliknya, tidak sedikit yang tidak berketurunan bangsawan, tetapi kini memiliki status sosial ekonomi.

Sehubungan dengan variasi bahasa berkenaan dengan tingkat, golongan, status, dan kelas sosial para penuturnya, biasanya disebut *akrolek*, *basilek*, *slang*, *kolokia*, *jargon*, *orgot*, dan *ken*. Ada juga menambahkan dengan yang disebut bahasa prokem.

Yang dimaksud dengan *Akrolek* adalah variasi sosial yang dianggap lebih tinggi atau lebih bergensi dari pada variasi sosial lainnya. Sebagai contoh Jawa yang khusus digunakan oleh para bangsawan kraton Jawa. Bahasa Prancis dialek kota Paris dianggap lebih tinggi dialek kota Paris itu dijadikan bahasa standar Prancis. Dewasa ini tampaknya dialek Jakarta cenderung semakin bergensi sebagai salah satu ciri metropolitan, sebab para remaja di daerah, dan yang pernah ke Jakarta, merasa bangga bisa berbicara dalam dialek Jakarta itu.

Yang dimaksud dengan *Basilek* adalah variasi sosial yang dianggap kurang bergensi, atau bahkan dipandang rendah. Bahasa Inggris yang digunakan oleh cowboy dan kulit tambang dapat dikatakan sebagai basilek. Berikut bahasa Jawa "krama ndesa".

Yang dimaksud dengan *Vulgar* adalah variasi sosial yang ciri-cirinya tampak pemakaian bahasa oleh mereka yang kurang terpelajar, atau dari kalangan mereka tidak berpendidikan. Pada zaman Romawi sampai zaman pertengahan bahasa-bahasa di Eropa dianggap sebagai bahasa vulgar, sebab pada waktu itu para golongan intelek menggunakan bahasa latin dalam segala kegiatan mereka. Contohnya variasi bahasa yang digunakan oleh penutur atau sekompok penutur ditengah pasar.

Yang dimaksud dengan *Slang* adalah variasi sosial yang bersifat khusus dan rahasia. Artinya, variasi ini digunakan oleh kalangan tertentu yang sangat terbatas, dan tidak boleh ketahuan oleh kalangan di luar kelompok itu. Oleh karena itu, kosakata yang digunakan dalam slang ini selalu berubah-ubah. Slang, memang merupakan bidang kosakata dari pada bidang fonologi maupun gramatikal. Slang bersifat temporal dan lebih umumnya digunakan oleh para kaula muda, meski kaula tua pun ada pula yang menggunakannya. Karena slang bersifat kelompok dan rahasia maka timbul kesan bahwa slang ini adalah bahasa rahasianya para pencoleng dan penjahat, padahal sebenarnya tidaklah demikian. Faktor kerahasiaan ini menyebabkan pula kosakata yang digunakan dalam slang sering kali berubah. Dalam hal ini yang disebut bahasa prokem dapat dikategorikan sebagai slang.

Yang dimaksud dengan *Kolokial* adalah variasi sosial yang digunakan dalam percakapan sehari-hari. Kata kolokial berasal dari kata colloquium (percakapan, konversasi). Jadi, kolokial berasal dari percakapan, bukan bahasa tulis. Juga tidak tepat kalau kolokial disebut bersifat “kampungan” atau kelas bahasa golongan bawah, sebab yang penting adalah konteks dalam pemakaiannya. Dalam bahasa Inggris lisan ungkapan-ungkapan seperti don't, I'd, well adalah variasi kolokial. Dalam bahasa Indonesia percakapan banyak digunakan bentuk-bentuk kolokial, seperti dok (dokter), prof (profesor), let (letnan), ndak ada (tidak ada).

Yang dimaksud dengan *Jargon* adalah variasi sosial yang digunakan secara terbatas oleh kelompok-kelompok sosial tertentu. Ungkapan yang digunakan sering kali tidak bersifat rahasia. Umpamanya dalam kelompok montir dan perbengkelan ada ungkapan-ungkapan seperti roda gila, didongkrak, dipoles, dan sebagainya.

Yang dimaksud dengan *Argot* adalah variasi sosial yang digunakan secara terbatas pada profesi-profesi tertentu dan bersifat rahasia. Letak kekhususan argot adalah pada kosakata. Umpamanya, dalam dunia kejahatan (pencuri, tukang copet) pernah digunakan ungkapan seperti barang dalam arti “mangsa”, kacang dalam arti “polisi”, daun dalam arti “uang”, gemuk dalam arti “mangsa besar” dan tape dalam arti “mangsa yang empuk”.

Yang dimaksud dengan *Ken* adalah variasi bahasa tertentu yang bernada “memelas”, dibuat merengek-rengok, penah dengan kepura-puraan. Biasanya digunakan oleh para penggemar, seperti tercemin dalam ungkapan the can of beggar (bahasa penggemar).

B. Kerangka Konseptual

Berdasarkan kerangka teoritis, penelitian menetapkan kerangka konseptual sebagai landasan terhadap masalah penelitian. Landasan yang menampilkan adanya hubungan dan keterkaitan antara satu sama yang lain. Bahasa adalah salah satu ciri pembeda utama kita umat manusia dengan makhluk hidup lainnya didunia ini. Ragam bahasa adalah bentuk bahasa yang bervariasi menurut konteks pemakaian topik yang di bicarakan, hubungan antarpembicara, medium pembicaraan.

C. Pernyataan Penelitian

Pernyataan penelitian dibuat setelah dilakukan rumusan masalah. Adapun pernyataan penelitian dalam penelitian ini adalah terdapat ragam bahasa dalam film *Bebas*.

BAB III
METODE PENELITIAN

A. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini merupakan studi kepustakaan sehingga tidak dibutuhkan lokasi khusus tempat penelitian.

2. Waktu Penelitian

Penelitian direncanakan selama enam bulan yaitu bulan Maret 2020 sampai bulan Agustus 2020. Adapun dapat dilihat dalam tabel berikut:

Tabel 3.1 Waktu Penelitian

No	Kegiatan	Bulan/Minggu																							
		Maret				April				Mei				Juni				Juli				Agustus			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Penulisan Proposal	■	■	■	■																				
2	Bimbingan Proposal					■	■	■	■																
3	Seminar Proposal									■															
4	Perbaikan Proposal										■	■													
5	Surat Izin penelitian													■											
6	Pelaksanaan penelitian														■	■									
7	Pengumpulan data															■	■								
8	Penulisan skripsi																		■	■					
9	Bimbingan skripsi																			■	■	■	■		
10	Sidang Meja Hijau																								■

B. Sumber Data dan Data Penelitian

1. Sumber Data

Sumber data penelitian ini ada film Bebas yang di dapatkan dari youtube

2. Data penelitian sekunder

Data penelitian ini adalah analisis Ragam Bahasa Film *Bebas*. Selain itu, untuk menunjukan hasil penelitian ini lebih baik juga menggunakan referensi seperti : Buku referensi, Jurnal, Buku ragam bahasa.

C. Metode Penelitian

Sugiyono (2004:1) Metode penelitian merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Dalam menyelesaikan karya ilmiah, harus dipakai metode yang dapat membantu menyelesaikan peneltian, adapun metode penelitian ini adalah metode deskriptif

D. Variabel Penelitian

Menurut Sugiyono (2017:61) variabel penelitian adalah suatu atribut atau sifat atau nilai dari orang, objek atau kegiatan yang mempunyai variasi tertentu yang ditetapkan oleh penelitian untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulan. Kemudian menurut Suharsimi Artikunto (2010:161) Variabel adalah objek penelitian, atau apa yang menjadi titik perhatian suatu penelitian. Maka akan terjadi yaitu analisis ragam bahasa film *Bebas*.

E. Defenisi Operasional Variabel

Berdasarkan penjelasan diatas maka defenisi operasional variabel dalam penelitian ini adalah:

1. Analisis adalah kegiatan menelaah yang dijelaskan rangka mencapai tujuan tertentu.
2. Bahasa merupakan elemen penting untuk setiap manusia, dan bahasa merupakan suatu alat komunikasi satu sama lain.
3. Ragam bahas merupakan variasi bahasa menurut pemakaian, berbeda-beda menurut topik tertentu, hubungan pembicara dengan lawan bicara, orang yang dibicarakan, serta media pembicara.

F. Instrumen Penelitian

Dalam penelitian kualitatif instrumen penelitian adalah penelitian itu sendiri, seberapa jauh peneliti siap melakukan penelitian. Menurut Arikunto, (2010:31), instrumen penelitian adalah alat atau fasilitas yang digunakan penelitian dalam mengumpulkan data agar pekerjaannya lebih mudah dan hasilnya lebih banyak sehingga mudah diolah.

Penelitian selanjutnya, peneliti harus dapat mengetahui bagaimana proses, jenis, bentuk, sumber dari ragam bahasa pada film *Bebas*.

Maka instrumen penelitian ini didasarkan Ragam bahasa yang digunakan untuk menganalisis variasi bahasa dalam film Bebas.

Tabel 3.2 Data Ragam Bahasa

No.	Ragam Bahasa	Data
1.		
2.		
3.		
4.		

5.		
----	--	--

G. Teknik Analisis data

Dalam penelitian kualitatif teknik menganalisis data dilakukan dengan cara non statistik, karena penelitian ini bersifat deskriptif, dan data merupakan bagian yang penting dalam penelitian, karena dapat memberikan hasil akhir dari jawab-jawaban yang menjadi permasalahan dalam penelitian. Data yang diperoleh dalam penelitian ini yakni teks laporan perjalanan, observasi dokumentasi, buku-buku dan artikel jurnal, yang selanjutnya akan dituangkan dalam laporan.

Berikut adalah proses pelaksanaan penelitian kualitatif :

1. Pada tahapan ini peneliti menonton film Bebas terlebih dahulu, dari awal samapai akhir film.
2. Mencatat setiap dialog percakapan pada film Bebas.
3. Pada tahap reduksi data atau merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari tema dan polanya. Dengan reduksi, maka peneliti merangkum, mengambil data pokok dan penting, membuat kategorisasi, berdasarkan huruf besar, huruf kecil, dan angka.
4. Pada tahap penyajian data, pada data yang sudah dikumpul dalam bentuk uraian singkat, bagan, hubungan anatar kategori, flowchart dan sejenisnya data disusun berurut sehingga strukturnya dapat dipahami.
5. Pada tahap kesimpulan dan verifikasi, menumpulkan bukti-bukti yang ditemukan untuk di jawab rumusan masalah yang dirumuskan sejak awal, mulai dari temuan yang belum jelas menjadi jelas dan lebih rinci.

BAB IV
HASIL DAN PEMBAHAS

A. Deskripsi Data Penelitian

1. Ragam Bahasa dalam Film Bebas

Dalam ragam bahasa dala film Bebas ini terdapat empat variasi bahasa dari segi penutur yakni : (1)Idiolek, (2) Dialek, (3) Kronolek, (4) Sosiolek, maka dari empat varisasi bahasa segi penutur.

Tabel 4.1 Data Ragam Bahasa dalam Film Bebas

No.	Ragam Bahasa	Data
1.	Idiolek	Sus
2.	Idiolek	Aihhh
3.	Dialek	Aa
4.	Dialek	Ambuh
5.	Dialek	Mas
6.	Dialek	Puten
7.	Dialek	Hatur nuhun pisan
8.	Dialek	Sepokat
9.	Dialek	Abah
10.	Dialek	Monggo

11.	Dialek	Sok atuh
12.	Kronolek	Pangeran
13.	Kronolek	Kruptor
14.	Sosiolek Basilek	Duit
15.	Sosiolek Basilek	Pengecut
16.	Sosiolek Slang	Bocah
17.	Sosiolek Slang	Banci
18.	Sosiolek Slang	Brondong
19.	Sosiolek Vulgar	Bokap
20.	Sosiolek Vulgar	Nyokap
21.	Sosiolek Vulgar	Bejat
22.	Sosiolek Vulgar	Teler
23.	Sosiolek Vulgar	Berengsek
24.	Sosiolek Vulgar	Buset
25.	Sosiolek Vulgar	Bangsat
26.	Sosiolek Vulgar	Anjir
27.	Sosiolek Vulgar	Lesby
28.	Sosiolek Vulgar	Sulam Alis
29.	Sosiolek Vulgar	Bejat
30.	Sosiolek Vulgar	Nyet
31.	Sosiolek Vulgar	Gerebek

32.	sosiolek Vulgar	Bulu Mata Palsu
33.	Sosiolek Vulgar	Rok
34.	Sosiolek Vulgar	Kampret
35.	Sosiolek Jargon	Intel
36.	Sosiolek Kolokial	Okay berat
37.	Sosiolek Kolokial	Sob
38.	Sosiolek Argot	Munafik
39	Sosiolek Ken	Cabut
40	Sosiolek Ken	Ya ambuh yaa

B. Analisis Data

1. Analisis Ragam Bahasa Film Bebas Sutradara Riri Riza

Ragam bahasa adalah bahasan pokok dalam studi sosiolinguistik sehingga mendefinisikan sosiolinguistik sebagai cabang linguistik yang berusaha menjelaskan ciri-ciri variasi dan menetapkan korelasi ciri-ciri variasi bahasa tersebut dengan ciri-ciri variasi bahasa masyarakat. Didalam film Bebas ini terdapat variasi bahasa segi penutur, terdapat empat jenis variasi bahasa segi penutur yakni: idiolek, dialek, krongolek, sosiolek.

a. Idiolek

Idiolek yakni variasi bahasa yang bersifat perseorangan. Menurut konsep idiolek setiap orang mempunyai variasi bahasanya atau idiolek masing-masing. Variasi idiolek ini berkenaan dengan warna, suara, pilihan kata, gaya bahasa, susunan kalimat, dan sebagainya.

Kata **Aiiihhh** terdapat pada Idiolek karena kata aihh ini mencerminkan suara khas seseorang pada film ini. Kata aihhh itu mencerminkan suara khas dari Jojo yang pada masa SMA.

Kata **Sus** terdapat Idiolek karena kata sus yang sering disingkat dalam dunia rumah sakit yang artinya Suster

b. Dialek

Dialek adalah variasi bahasa dari sekelompok penuturnya yang jumlahnya relatif, yang berada pada suatu tempat, wilayah, atau area tertentu. Karena dialek ini berdasarkan pada wilayah atau area tempat tinggal penutur,

dialek ini lazim disebut areal, dialek regional atau dialek geografi.

Kata **Aa** terdapat pada Dialek Sunda karena orang Sunda mengatakan Abang dengan sebutan Aa

Kata **Ambuh** terdapat pada Dialek Sunda karena orang Sunda mengatakan orang tua prepuannya dengan sebutan Ambuh

Kata **Mas** terdapat pada dialek Jawa karena suku Jawa memanggil suamin dengan sebutan Mas, tetapi kata Mas tidak hanya untuk ditunjukkan oleh suami akan tetapi bisa ditunjukkan kepada anak laki-laki yang paling besar untuk panggilan dirinya dari adeknya

Kata **Punten** terdapat pada Dialek Sunda karena di Sumedang Jawa Barat sana mereka menggunakan punten dalam permintaan maaf yang digunakan sehari-hari sesama orang Sunda

Kata **Hatur nuhun** pisan terdapat pada dialek Sunda karena kata hatur nuhun pisan yang digunakan oleh orang sunda dalam mengatakan terima kasih banyak dalam bentuk penolakan

Kata **Sepokat** terdapat pada dialek Jakarta karena kata sepokat yang digunakan orang Jakarta, tetapi tidak terlalu semua orang Jakarta mengatakan sepokat untuk mengatakan sepatu

Kata **Abah** terdapat pada Dialek Sunda karena orang Sunda mengatakan orang tua laki-laki dengan sebutan Abah

Kata **Monggo** terdapat pada dialek Jawa karena di Jawa sana orang dominan menggunakan bahasa Jawa untuk kehidupan sehari-hari mereka, maka kata

monggo yang diartikan kedalam bahasa Indonesia adalah silakan

Kata **Sok atuh** terdapat dialek Sunda karena kata sok atuh yang sering digunakan dalam kehidupan sehari-hari di Sumedang Jawa Barat sana untuk menatakan silakan kepada tamu yang sedang berkunjung

c. Kronolek

Kronolek adalah variasi bahasa yang digunakan oleh kelompok sosial pada masa tertentu.

Kata **Pangeran** terdapat pada Kronolek karena kata pangeran itu bahasa pada zaman dahulu yang mengatakan pasangan dari si wanita

Kata **Koruptor** terdapat pada Kronolek karena bahasa yang terbaru digunakan sebagai orang yang menerima suapan berupa uang, karena pada zaman dahulu kala kata koruptor itu menyebutnya dengan cuci tanga

d. Sosiolek

Sosiolek adalah variasi bahasa yang berkenaan dengan status, golongan dan kelas sosial penuturnya.

- Sosiolek Basilek adalah variasi bahas yang dianggap kurang bergensin, atau bahkan dipandangan rendah

Kata **Duit** terdapat pada Sosiolke basilek karena kata duit yang sering digunakan masyarakat mengenah ke bawah untuk mengatakan uang

Kata **Pengecut** terdapat pada Sosiolek basilek karen kata pengecut adalah bahasa yang tidak memiliki tingkat sosial yang tinggi, maka arti kata dari pengecut adalah penakut

- Sosiolek Slang adalah variasi sosial yang bersifat khusus dan rahasia.

Kata **Bocah** terdapat pada Sosiolek slang karena bocah yang memiliki kat dari anak-anak yang belum mencukupin umur, kata bocah disini untuk mengatakan orang yang belum memiliki pemikiran yang dewasa walaupun usianya tak dibilang anak-anak akan tetapi memiliki usia remaja

Kata **Banci** terdapat pada Sosiolek slang karena kata banci disini adalah laki-laki yang memiliki sifat kewanitaan, ia tetap laki-laki tetapi ia memiliki gaya jalan, gaya berbicara seperti wanita pada umumnya

Kata **Brondong** terdapat pada Sosiolek slang karena kata brodong dari sebuah singkatan yang artinya laki-laki yang memliki usia muda atau bisa disebut lelaki remaja

- Sosiolek Vulgar adalah variasi sosial yang dipakai oleh mereka yang kurang terpelajar, atau dari kalangan mereka tidak berpendidikan

Kata **Bokap** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata bokap yang digunakan anak kaum remaja untuk mengatakan Ayah, akan tetapi kata bokap itu kurang berpendidikan

Kata **Nyokap** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata nyokap yang sering digunakan kaum remaja untuk mengatakan Ibu, akan tetapi kata nyokap itu kurang berpendidikan maka dari itu kata nyokap termasuk golongan sosiolek vulgar

Kata **Bejat** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata bejat yang sering digunakan orang yang kurang berpendidikan, yang artinya rusak

Kata **Teler** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata teler didalam dunia klub

malam adalah mabuk

Kata **Berengsek** termasuk pada Sosiolek vulgar karena kata berengsek itu memiliki sifat suatu makian yang sangat kasar, akan tetapi kata berengsek memiliki artinya lain seperti kacau sekali, ketidakteraturan

Kata **Buset** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata buset itu suatu makian yang lembut, tidak terlalu kasar, tetapi sifatnya tetap makian yang halus digunakan sesama kelompok teman

Kata **Bangsat** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata bangsat kata yang baru muncul pada zaman modern ini yang sering digunakan orang ketika ia mendapatkan suatu hal yang gagal bisa disebut sial

Kata **Anjerit** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata anjerit yang digunakan anak remaja pada masa kekinian yang kurang memiliki tata krama kepada sesama teman, kata anjerit ini adalah anjing

Kata **Lesby** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata lesbian mencerminkan dua orang wanita yang memiliki hubungan khusus dengan memiliki rasa saling sayang menyayang

Kata **Sulam alis** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata sulam alis disini mencerminkan sebagian fashion wanita yang dilakukan kepada wanita masa kini, karena didalam sosiolek vulgar juga membahas tentang pakaian manusia

Kata **Gerebek** terdapat pada Sosiolek vulgar karena gerebek disini yang memiliki arti di pegang-pegang kepada lawan jenis setiap laki-laki dan wanita yang melakukan tidak wajar pada hubungan yang belum menikah

Kata **Nyet** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata nyet didalam film ini

digunakan memanggil teman dengan sebutan nyet agar lebih terlihat keakraannya, walaupun kata nyet tidak terdengar kata yang sopan maka dari itu kata nyet termasuk golongan sosiolek vulgar yang artinya monyet

Kata **Bulu mata palsu** terdapat pada Sosiolek vulgar karena bulu mata palsu yang sering digunakan para wanita pada masa kini, bulu mata palsu juga salah satu dari fashionnya wanita

Kata **Rok** terdapat pada Sosiolek vulgar karena kata rok disini adalah suatu pakaian wanita yang digunakan pada saat sekolah, jalan-jalan dll

Kata **Kampret** terdapat pada sosiolek Vulgar karena kata kampret yang sering digunakan kalangan mengenah kebawah atau sering di pakai bagi orang-orang yang kurang memiliki pendidikan, kata kampret yang sering di artikan oleh orang-orang untuk mengatakan sial

- Sosiolek Jargon adalah variasi sosial yang digunakan secara terbatas oleh kelompok-kelompok sosial tertentu.

Kata **Intel** terdapat pada Sosiolek jargon karena kata intel disini yang digunakan dalam kehidupan kepolisian, kata intel adalah mata-mata untuk menyamar sebagai orang lain untuk mendapatkan target yang diinginkan oleh kepolisian

- Sosiolek Kolokial adalah variasi sosial yang digunakan dalam percakapan sehari-hari

Kata **Okay berat** termasuk pada Sosiolek kolokial karena kata okay berat suatu singkatan dari orang kaya berat, kata okay berat ini hanya dipakai pada suatu kelompok geng tertentu

Kata **Sob** terdapat pada Sosiolek kolokial karena kata sob yang sering digunakan

kaum remaja kepada teman dekatnya untuk menyingkat dari kata sahabat

- Sosiolek Argot adalah variasi sosial yang digunakan secara terbatas pada profesi-profesi tertentu dan bersifat rahasia.

Kata **Munafik** terdapat pada Sosiolek argot karena kata munafik yang digunakan orang kalangan atas untuk mengatakan orang yang bermuka dua. Kata munafik ini sering dipakai dalam dunia politik

- Sosiolek Ken adalah variasi sosial tertentu yang bernada “memalas” dibuat merengek-rengok, penuh dengan kepura-puraan

Kata **Cabut** terdapat pada Sosiolek ken karena kata cabut disini untuk menggantikan perumpamaan dari kata pergi

Kata **Ya ambuh yaa** terdapat pada Sosiolek ken karena kata ya ambuh yaa itu suatu permintaan yang bersifat mengemis agar yang di inginkan tercapai dari orang tersebut.

C. Jawaban Pernyataan Penelitian

Jawaban dari pernyataan penelitian ini setelah dilakukan penelahan terhadap film dengan cara mencermati dan memperhatikan kata-kata yang diucapkan oleh pemain film Bebas bahwasannya film Bebas tersebut terdapat variasi bahasa segi penutur. Hal ini membuktikan dari percakapan dalam film Bebas sutardara Riri Riza.

D. Diskusi Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahas yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa ragam dalam film Bebas sutradara Riri Riza yang memiliki variasi bahasa segi penutur.

E. Keterbatasan Penelitian

Pada umumnya, penelitian sangat menyadari penelitian ini masih sangat jauh dari sempurna karena penelitian memiliki keterbatasan yaitu pengetahuan, waktu, dan biaya. Namun, penelitian tetap bersyukur karena dengan keterbatasan ini penelitian masih tetap semangat dalam mengerjakan skripsi ini sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat lulus dari universitas.

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Kesimpulan dari penelitian ini setelah dilakukan analisis terhadap film Bebas sutradara Riri Riza. Film ini mengandung ragam bahasa yang mencakup variasi bahasa segi penutur. Ragam bahasa adalah bahasan pokok dalam studi sosiolinguistik sehingga mendefinisikan sosiolinguistik sebagai cabang linguistik yang berusaha menjelaskan variasi bahasa tersebut dengan ciri-ciri variasi bahasa masyarakat. Didalam film Bebas ini terdapat variasi bahasa segi penutur, terdapat empat jenis variasi bahasa segi penutur yakni: idiolek, dialek, krongolek, sosiolek.

B. Saran

Sehubungan dengan hasil temuan penelitian di atas, saran penulis dalam hal ini adalah sebagai berikut

1. Bagi mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa Indonesia hendaknya mengembangkan ilmu linguistik
2. Perlunya dilakukannya penelitian ragam bahasa untuk dijadikan sumbangan pemikiran bagi mahasiswa khususnya dibidang bahas.
3. Untuk lebih meningkatkan kualitas pengajar maka sudah saatnya bagi kita mempelajari ragam bahasa
4. Bagi pembaca lainnya hendaknya disarankan agar menjadikan penelitian ini sebagai bacaan dan informasi sehingga bermanfaat dalam mengkaji ragam bahasa sewaktu melakukan peneliti

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad Hp dan Alek Abdullah. (2002). *Linguistik Umum*. Jakarta: Erlangga
- Alwi, Hasan dkk. (2003). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Arikunto,S. 2010. *Manajemen Penelitian*. Yokyakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2010. *Sosiolinguistik perkenalan awal*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya
- Devianty, Rina. 2017. *Bahasa sebagai cermin kebudayaan*. 24. 0854-2627.
- Malabar, Sayama. (2015). *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Mawardi& Siti Sarah. 2018. *Karakteristik ragam hukum dalam teks qantun Aceh*.
6. 183-194.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian, Pendekatan Kuantitaif-Kuanlitatif dan R&D*.
Bandung: Alfabeta.
- Suandi, Nengah I, (2014). *Sosiolingusitik*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- https://youtu.be/8_9TeayCME0

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Dialog percakapan fim Bebas

- Fina Dewasa : Mia bangun, nanti kamu telat lagi lo
- Suami Fina : Aku harus buru-buru kekantor nih, ada miring
- Fina Dewasa : Belum habis mas sarapannya
- Mia : Pah aku sudah terlambat nih
- Fina Dewasa : Mia pulang sekolah, kalau sempat tengokkan nenek ya, paling
gak telpon ya mi
- Mia : Yahh
- Fina Dewasa : Mbak Asih tolong beresih mejanya ya
- Mbah Asih : Iya buk
- Suster : Selamat sore Ibu Fina
- Fina Dewasa : Selamat sore suster
- Suster : Makasih ya buk Fina kiriman coklat kemarin
- Ibu Fina : Ibu-ibu lihat ini saya dapat hadiah dari mantu saya elvitaeh lah
- Fina Dewasa : Ambuh mas Adi bukan gak mau tengokin ambuh, cuman lagi repot
urusan kantor
- Ibu Fina : Enggak apaapa atuh, tuh emang dia orang sibuk mending dimaklum
dia mah, gak kayak aa kamu tuh ih, mau ngomong apa ambuh sama
tetangga yang nanyain aa kamu, dulu dia teh demo sana demo sini,
ih sekarang dia mah malah makan uang orang, ya benarkan?
- Fina Dewasa : **Sus**, ini

Suster : Makasih ya buk Fina

Fina Dewasa : Permisi, ada orang didalam

Krisdayanti Dewasa : Hey, cari siapa **nyet**? Fina?

Fina Dewasa : Jadi dokter bilang apa?

Kridayanti Dewasa : Dua bulan lagi, kira-kira gua musti ngpain aja coba nunggu waktu dua bulan? Mau bunuh diri juga tanggung ya? Kamu masih cantik aja sih gak benar banget, pakek seragam SMA. Masih cocok loh

Fina Dewasa : Elo yang gak benar banget, udah sakit gini masih aja cantik

Fina Dewasa : Suami gue, ada bisnis dadakan ke Eropa kayaknya bakalan lama

Krisdayanti Dewasa : Oh, yaudah, lu cepet pulang gih

Fina Dewasa : Gue akan sering-sering nengokin yah

Krisdayanti Dewasa : Fin!

Fina Dewasa : Yah

Krisdayanti Dewasa : Gue kangen banget dengan kita semua

Fina Dewasa : Siapa ?

Krisdayanti Dewasa : Geng Bebas, elo bisa bantuin gue cariin mereka, gue pengen banget ketemu sama mereka sebelum gue meninggal.

Suami Fina : Nanti selama aku pergi, mobil bisa kamu pakai untuk kebutuhan menjemput Mia sekolah jadi kamu gak perlu repot- repot lagi, oh ya tadi aku juga udah transfer kan uang ke rekening kamu

Fina Dewasa : Pegangan saya cukup kok **Mas**

Suami Fina : Is Oke

Siswa : Selamat Pagi buk Retno

Ibu Retno : Selamat Pagi, Kris kemana?

Jesika Kecil : Ke Wc dia buk

Ibu Retno : Astaga Jesika, kenapa kayak baby sungsang gitu, Jesika duduk yang benar, jangan tidur

Jesika Kecil : Saya gak tidur buk

Ibu Retno : Yah terus kamu ngpain nungging gitu?

Jesika Kecil : Ntar buk tanggung

Ibu Retno : Astaga Jesika, itu alis kamu kenapa?

Ibu Retno : Ini ada murid baru, namanya Fina Panduwinata, Jadi anak-anak. Fina ini murid baru dari Sumedang Jawa Barat baru pertama kali ke Jakarta, kalian baik-baik sama dia

Murid : Iya Buk

Ibu Retno : Fina, perkenalkan ulang diri kamu

Fina Kecil : Perkenalkan nama saya Fina

Ibu Retno : Fina duduk disitu

Fina Kecil : Iya buk

Ibu Retno : Tolong ya temannya dibantuin bukan digodain, paham?

Murid : Paham buk

Ibu Retno : Jangan kemana-mana, Pak Herman bentar lagi masuk

Krisdayanti Kecil : Siapa ini?

Jesika Kecil : Anak baru

Krisdayanti Kecil : Asal dari mana elo?

Jesika Kecil : Sumedang, Jawa Barat

Krisdayanti Kecil : Nama lo?

Jesika Kecil : Fina, Fina Panduwinata

Krisdayanti Kecil : Hah? Fina Panduwinata? Sama percis gitu sama nama artis?

Jesika Kecil : Yap

Krisdayanti Kecil : Salam kenal ya nyet kita senasip, gue kris, krisdayanti, yoah
nama penyanyi juga

Fina Kecil : Salam Kenal juga

Krisdayanti Kecil : Santai nyet hahahha

Jesika Kecil : Eh anak baru alis gue udah sama belum?

Fina Kecil : Hah?

Jesika Kecil : **Kampret!!!!!!**

Fina Kecil : **Puten**

Krisdayanti Kecil : Eh elo mau kemana, cepat benget si elo

Fina Kecil : Waw

Suci Kecil : Apa lo lihat-lihat

Krisdayanti Kecil : Sebelum makan bareng duet dulu

Jesika Kecil : Yah hahahaha

Krisdayanti Kecil : Duet nyet, bukan **duit**, gue gak mau duit elo

Jesika Kecil : Woi sini

Murid : Mau pesan apa kak ?

Krisdayanti Kecil : 5 porsi bakso, sambelnya banyak sama 5 es koleri

Jojo Kecil : Ya tuhan jes, ih lemak elo aja yang ditipisin

Jesika Kecil : Eh elo udah tau kalau elo mau masuk gabung geng cewek-
cewek pahami arti dandan

Jojo Kecil : Eh jangan manggap, ntar lalat masuk lo, ini kenapa cewek
normal kayak elo nongkrong sama cewek-cewek gila ini?

Krisdayanti Kecil : Anak baru dari Sumedang, ini jojo dia dan jesika udah kayak
minyak air kebetulan bokapnya Jojo raja minyak, **okay berat**

Jesika Kecil : Okay berat itu artinya orang kaya banget, catat! Jadi jangan
heran kalau ada satu cowok digeng kita, karena Jojo itu bancet
kasihan jadi kita odepsi deh tapi sekarang dia

Jojo Kecil : Apa apa!

Jesika Kecil : Udah gue.....

Jojo Kecil : Jadi elo gak pernah ke Jakarta? Gak usah minder gue juga
belum pernah ke Sumedang

Jesika&Kridayanti : Hahahahahaha

Jojo Kecil : Ini sang primadona mana sih?

Kridayanti Kecil : Paling ngumpet dari kerumungan cowok-cowok, biasa dia
sibuk dengan womennya

JoJo Kecil : Lelahnya namanya cantik

Kridayanti Kecil : Eh Elo ingat kan cewek yang dikelas, yang selalu gini, nah
dia sucianggota geng kita juga, eh elo lihat cewek normal,
nampaknya aja galak, tapi sebenarnya hatinya baik banget,
namanya Gina,bokapnya udah gak ada, tapi nyokapnya
perempuan panten bisnis nyokapnya kerja sendiri

Gina Kecil : Ini makannya, ini ambil jatah gue, gue gak laper, makasih
adek-adek sekarang segera menyingkir dari sini

Murid : Baik kak

Gina Kecil : Jadi elo anak baru? Eh sorry, waw sedap **sepokat** elo merek
apa **sob**?

Jesika&Jojo : Hahahahahaha

Fina Kecil : Ambuh ya ambuh ganti sepokat

Ibu Fina : Sepokat? Apa itu sepokat? Buah?

- Fina Kecil : Sepokat sepatu **ambuh**, disekolah gak ada yang pakek sepatu kangsogi, banyak yang pakek sepatu apa itu namanya, pokoknya sepatu kulit
- Ibu Fina : Sepatu kulit biasanya dikirim dari Cibaduyut kan bagus waktu itu, ingat gak?
- Fina Kecil : Ih bukan sepatu kulit gitu ambuh, maksudnya sepatu kulit but, buatan Amerika, **ya ambuh yaa**
- Abang Fina : Eh kamu tau gak? Ada berapa banyak anak dibawah umur diperkerjakan kenegara ketiga, hanya untuk buat sepatu yang kamu mau
- Ibu Fina : Udah kamu ikut-ikutan aja
- Abang Fina : Semua sadar gak sih? Kalau kapitalis merebut hak rakyat hak buruh, yang melawan seperti marsina dibunuh dek, ih kamu kalangan gitu, mau sepatu kok buatan Amerika, kapetalis
- Ibu Fina : Kamu ngarang ya, apa kapetalis dibawak-bawak
- Abang Fina : **Abah** ini **Munafik**, Hidup diatas penderitaan rakyat Abah menjadi akta kementerian dengna nama pemenerangan dengan rakyat makin gelap
- Ayah Fina : Abag?Wantek? Siapa yang bayarin uang kuliah kamu? Uang rokok kamu? Atau jangan-jangan uangnya dibelikan buat bir?
- Abang Fian : Uang? Marsina memimpin tanpa uang

Ayah Fina : Silakan, tapi selama kamu dapat uang dari Abah jangan banyak ngomong, selesaikan kuliah kamu kalau sudah selesai silahkan, entah jadi gila kek

Abang Fina : Sebentar lagi masa repolisi akan datang perubahan akan terjadi dan saya akan ikut bagian disitu, mengungkap para koruptor orang penjajah negeri ini

Ayah Fina : Eh pepes dicopot

Ibu Retno : Eh Fina kamu cantik sekali, kamu operasi pelastik ya? Atau suntik botok nih?

Fina Dewasa : Enggak buk, ibu juga gak berubah-ubah sama sekali lo buk

Ibu Retno : Kalau saya bulan depan sudah mau punya cucu

Fina Dewasa : Oh ya hahaha

Ibu Retno : Anak saya lagi hamil, udah mau jadi nenek hahaha

Murid : Siang buk,

Ibu Retno : Dian! Alis kamu tato ya?

Murid : Hehehe

Ibu Retno : Astaga, yaudah sana

Murid : Permisi buk

Ibu Retno : Eh ngomong-ngomong soal alis, beberapa hari yang lalu jesika kesini lo fin, ya kalian masih suka kontekan?

Fina Dewasa : Enggak buk

Ibu Retno : Ini, ini kartu namanya, sekarang **alisnya disulam** hahaha

Bos Jesika : Lihat grafik ini sungguh indah, kecuali ini, ibu jesika

Jesika Dewasa : Iyahh

Bos Jesika : Ibu sudah tau kan? Saya mau ngomong apa?

Jesika Dewasa : Yah yah sudah

Bos Jesika : Usah lebih keras lagi ya

Jesika Dewasa : Okey

Bos Jesika : Sebaiknya kamu benar-benar berusaha lebih keras, sulam alis ibu mahalkan? Udah sekarang itu apa? **Bulu mata palsu**kan

Jesika Dewasa : Pak sepertinya tidak adil deh mengomentari penampilan orang.

Bos Jesika : Ibu ini yang tidak adil

Jesika Dewasa : Lama kali setengah 23 tahun gak ketemu, dan sekarang elo bilang, elo sekarat elo jahat banget, elo udah punya asuransi belum?

Jesika Dewasa : Siapa sangka gue jadi angen asuransi kalau bukan suami gue perusahaannya bangkrut selesai haha, eh tapi perceraian elo itu keputusan ter the best, cuman kenapa dia gak bersyukur sekali pun?

Krisdayanti Dewasa : Yah kami kan gak punya anak ya, jadi kayak gak kenal aja

Fina Dewasa : Elo gak kesepian ?

Krisdayanti Dewasa : Waktu sibuk kerja sih gak berasa yah, tapi lagi sakit gini berasa sepi juga sih, eh kali itu punya kenalan cowok-cowok okey gak? Kayaknya gue perlu kencang yang hot sebelum gue meninggal

Jesika Dewasa : Hah?Maksud elo?

Krisdayanti Dewasa : Gue serius, pasti ada la **brondong** yang suka sama tante-tante kaya yang duitnya banyak kayak gue

Fina Dewasa : Waduh hahaha ada-ada aja elo

Jesika Dewasa : Kita sekarang musti cari Jojo, Gina, Suci

Fina Dewasa : Yah malam ini kita musti google kita cari mereka di Facebook, Instagram

Jesika Dewasa : Ya elah fin gue udah pernah coba kali, elo pikir gue selama ini gak pernah nyari elo pada di internet apa? Pokoknya gini deh kita harus pakek cara lain, elo sama gue harus sediakan waktu untuk carimereka oke titik

Fina Dewasa : Gue kan harus ngurus suami, ngurus anak

Jesika Dewasa : Eh **buset**, eh elo stres ya? Suami lo masih ngompol? Anak elo masih disuapin gitu? Aduh elo gak pernah kepikiran kabar teman-teman yang lain, elo gak kangen gitu? Hallo aduh udah deh fin lupakan gue aja yang cari, ribet

Fina Dewasa : Gimana caranya cari mereka?

Jesika Dewasa : Elo masih ingat si Dedy teman sekelas kita yang suka nyanyi
elo dulu ?

Fina Dewasa : yaya ingat

Jesika Dewasa : Jadi gini dulu gue sama suami gue ada urusan sama tukang
kredit terus kita berdua kabur padahal kita dua jago banget
urusan ngumpet eh ketemu juga sama depkolektor yang
gemuk siapa lagi kalau bukan Dedy males banget

Fina Dewasa : Terus utang elo?

Dedy Dewasa : Yah depkolektor juga manusia fin awalnya si juga gak ingat si
jesika soalnya dia gak secantik elo

Jesika Dewasa : Eh elo terus kayak gitu ya elo gak lihat penampilan elo
sekarang kayak apa bentuknya? Aduh udah deh ah gak usah
dibahas udah lewat juga masa lalu gue udah gak penting yang
penting sekarang kita serahin ke Dedy sama anak buahnya
terus kita terima beres dia pasti temuin geng kita. Terus kita
reuni deh yakan ded?

Dedy Dewasa : Beres

Anak Fina : Ibu apa sih kerjanya sampek banguni aku lupa

Fina Dewasa : Ibu bangunin kamu kok tadi, hey mia

Krisdayanti Kecil : Yok les go

Gina Kecil : Elo bawak senjata apa jo?

- Jojo Kecil : Menurut elo gue masih bawak senjata ? Mulut elo kurang tajam apa
- Jesika Kecil : Tapi tunggu ya, kita itu musti sama-sama 6 biar sama kuat kayak mereka tapi kita masih kurang satu orang lagi gimana dong?
- Krisdayanti Kecil : Pakek!
- Suci Kecil : Elo ngpain bawak dia sih?
- Krisdayanti kecil : Biar seimbang lo, tenang fin biasanya kita gak beneran berantam kok kalau sampek ya cuman gertak dibelakang kita kalau ada sampek yang ikutin elo pulang lari ya
- Gina Kecil : Kali ini kita berantam beneran yuk gue udah siap banget ini
- Fina Kecil : Jes, Jesika kamu punya makanan gak ?
- Jesika Kecil : Kurang ajar elo ya mentang-mentang badan gue gedek gini elo pikir gue selalu bawak stok makanan kemana-mana ?
- Jojo Kecil : Cewek yang bakal kita hadapin ini tukang **bejat** tukang morotin uang orang ketua gengnya itu dia pernah di putusin sama cowoknya ternyata cowoknya naksir sama Kris makanya dia dendam banget padahal Kris gak mau
- Gina Kecil : Sialan mereka udah sampai dukuan lagi
- Jojo Kecil : Tenang mereka cuman adu keren dan adu gertak aja kok paling mentok jambak-jambak separahnya cakar-cakaran

Gina Kecil : Woi baby gils, baby gils nama geng elo kayak nama merek anak bayi, najis

Nia : Eh goblok kenapa si paksain nampak didaerah tongkrongan orang. Anak sekolah Dj cari cowok sama anak sekolah Dj juga sana gak tau malu, jauh-jauh gih diketup Selatan sana kumpulan beruang es

Krisdayanti Kecil : Adu gawat-gawat ya nyet

Nia kecil : Nyat nyet

Krisdayanti Kecil : Kagak ada beruang diketup Selatan, beruang kutup ya diketup utara aduh tolol maksimal mari kita bertepuk tangan hahahah

Nia Kecil : Siapa itu hahaha elo ngpain bawak anak ingusan kesini elo minta bantuan sama anak SMP buat lawan kita ?

Kawan Nia : Tampangnya aja takut gitu kayak mau kencing di celana hahaha

Krisdayanti Kecil : Sebenarnya gue juga gak pengen bawak dia sih tapi elo pernah dengar kata poseset

Nia Kecil : Pernah la duduk tiduran jongkok

Krisdayanti Kecil : Itu posesen begok gue bilang poseset kesurupan ditempat asalnya diperdalaman Jawa Barat sana teman gur perawan setan berkaki telanjang lihat itu badannya mulai gemetaran itu artinya mereka mau datang

Kawan Nia : Ngomong apa sih elo siapa yang mau datang?

Jojo Kecil : Ya setannya la yaw masak metromini

Krisdayanti Kecil : Percaya sama gue jangan sampek elo lihatin matanya atau gak setannya akan ikutin elo semua pulang

Kawan Nia : Eh **banci** gak usah ikut-ikutan elo gak tau malu elo ikut sama cewek-cewek

Jojo Kecil : Lah gue cowok elo cowok imbang dong

Kawan Nia : Eh gini-gini gue cewek beneran gak perlu operasi tulang pipi gak kayak elo

Jojo Kecil : Siapa yang operasi tulang pipi gilak

Kawan Nia : Oh itu tulang pipi beneran lida banci elo tajam ya sampek naik ketulang pipi

Jojo Kecil : Eh jangan banyak ngomong ya elo mulut sampah elo pernah dicuci gak sih bauk banget

Kawan Nia : Lebih sering dicuci dati pada muka elo yang dakian

Jojo Kecil : Kepala elo bauk menyan

Kawan Nia : Jidat elo lebar kayak pakiram timur

Gina Kecil : Eh elo bapet sini lo jangan taham gue

Kawan Nia : Lepasin gue

Gina Kecil : Jangan tajam gue

Suci Kecil : Gemetaran aja mending elo pergi sekalian jangan gemetaran gini bikin malu aja

Nia Kecil : Woi bubar dulu liputan 6 sudah mulai

Krisdayanti Kecil : Hah mana ada liputan jam segini

Fina Kecil : Saya laper

Jesika Kecil : Jo koreografi elo mulai buat gue ngos-ngosan

Fina Kecil : Kamu yang ciptakan gerakan tariannya

Jojo Kecil : Gue ajarin elo nari dan gue ajarin cara ngomong anak Jakarta
asalkan elo ajarin gue ngomong kayak tadi moah moal

Krisdayanti Kecil : Eh kayaknya kita udah waktunya anggota baru kita butuh setan
Sunda, giaman setuju gak ? Dia anggota geng baru kita

Jojo, Gina, Jesika : Setuju!

Suci Kecil : Terserah

Jesika Kecil : Dan kita musti biki nama yang **bangsat** banget

Jojo Kecil : Eh elo jangan ngomong kasar cukup gue aja

Jesika Kecil : Emang eko diajak ya? Ini kan geng cewek-cewek

Jojo Kecil : Eh bebasla mau diajak mau gak , Bebas

Jesika Kecil : Hay jak mau makan mie ?

Jaka Kecil : Boleh gak usah pakek telur ya jes makasih

Krisdayanti Kecil : Hey Jak

Jaka Kecil : Hai semua udah lama ya gak ketemu, ini kayak belum pernah
ketemu

Krisdayanti Kecil : Fina anggota geng baru kita

Jaka Kecil : Oh imut

Gina Kecil : Imut rupanya ya ampun mimpi apa fina ?

Jesika Kecil : Gue gak ada imut-imutnua apa ?

Krisdayanti Kecil : Uusst jago gambar juga elo ya

Mama Gina : Hai udah pada ngemil belum ?

Jesika Kecil : Waw kue kepang Mbok Umi

Jesika Dewasa : Hmm Jo

Jojo Dewasa : Sebentar

Jojo Dewasa : Kamu apa kabar fina ? Kamu kelihatan cantik, Jesika kamu kelihatan sehat, mau minum kopi atau teh saya bisaa...

Fina dan Jesika : Enggak usah Jo gak usah

Jojo Dewasa : Okey

Fina Dewasa : Elo kelihatan awet muda sekali ya Jo

Jesika Dewasa : Hmm elo itu Jojo bukan sih ? Kok jadi gini sok wibawa sih elo

Jojo Dewasa : Biasa aja kok

Jesika Dewasa : Kepala elo

Pacar Jojo : Honey suprics, oopps sorry ada tamu ya

Jojo Dewasa : Hey ya beby ini ada teman SMA aku

Pacar Jojo : Now we teman-teman SMYE kamu? Oh sem hallo hay

Jesika Dewasa : Hallo baby saya Jesika

Pacar Jojo : No! Nama aku Ayu tante bukan baby tante

Pacar Jojo : Hallo hallo

Fina Dewasa : Hay

Pacar Jojo : Oh my good ini bahasa Rusiakan oh baby aku juga mau belajar bahasa Rusia

Jojo Dewasa : Oh baby udah udah

Pacar Jojo : Dulu mas Jonatan kapten basket disekolah kalian pasti tim celiders nya kan ?

Fina Dewasa : Kita dulu satu kelompok

Jojo Dewasa : Kelompok belajar baby karena mereka itu pinter

Pacar Jojo : Oh okey kalau gitu mas Jonatan itu dulunya kayak apa sih? Kayak laykuat ?

Fina Dewasa : Dia dulu gagah pinter berdebat

Jesika Dewasa : Mulutnya itu senjatanya

Jojo Dewasa : Baby sini baby sini

Pacar Jojo : Apa baby?

Jojo Dewasa : Baby belanja aja ya

Pacar Jojo : Tapi aku mau belajar bahasa Rusia

Jojo Dewasa : Iya baby belanja aja ya ini kartu kredit pakek ya baby

Pacar Jojo : Oh okey baby

Jojo Dewasa : **Aihhhh!**

Jesika Dewasa : Ini baru Jojo baru Jojo

Fina Dewasa : Eh Jo Jo elo mau ketemu Kris gak?

Jojo Dewasa : Hah?

Fina Dewasa : Kita juga lagi cari Suci dan Gina

Dedy Dewasa : Jesika mana?

Fina Dewasa : lagi sibuk dia

Dedy Dewasa : Gina sekarang anaknya dua Ibunya, ingat Ibunya, Ibunya strok karena usahanya bangkrut ditipu orang

Fina Dewasa : Terus suaminya?

Dedy Dewasa : Suaminya dua tahun lalu tinggalin dia dapat perempuan lebih muda. Mereka udah gak kayak dulu lagi sih fin

Jojo Dewasa : Kemarin waktu gue ketemu elo dan Jesika itu berasa kayak dulu

Fina Dewasa : Hidup lagi kan?

Jojo Dewasa : Asli hahahaha

Fina Dewasa : Yakan, eh Jo ngomong-ngomong itu si baby Ayu itu elo serius kasian itu anak orang mau elo apain sisebenarnya

Jojo Dewasa : Gue itu udah pernah nikah Fin cuman satu tahun bertahan sekarang ya gue coba lagi sama si Ayu gue masih sama aja kayak dulu deh masih gak enak hati sama **bokap** ngurus bisnis dan ngurus anak istri

Gina Dewasa : Selamat sore Masuk

Gina Dewasa : **Nyokap** harus ikut program rehabilitasi medis tapi yah belum sempat. Hah masih ingat ?

Fina daan Jojo : Mbok umi, apa kabar?

Jojo Besar : Mbok uni kue kepangnya hahahah hmm enak mbok umi

Mbok Umi : Tapi makasihnya jangan kembok, ke hmm **Monggo**

Fina Dewasa : Makasih mbok Umi

Jojo Dewasa : Gin ini beneran elo yang bikin?

Gina Dewasa : Yah bisa la , Mbok Umi sih yang mandorin dia emang setia banget sama keluarga gue kami terima pesanan kue kering lumayan buat tambahan, jadi yah sekarang gue kerja serabutan apa ajalah yang bisa gue kerjakan terima pesanan kue-kue biar bisa sambil urus anak-anak sama nyokap. Sebentar ya

Jojo Dewasa : Yah

Gina Dewasa : Bentar ya

Gina Dewasa : Jo Fina gue nitip uang dikit buat Kris dia juga paling doyan sama kue kepang mbok Umi

Fina Dewasa : Gak mau elo kasih sendiri?

Gina Dewasa : Fin gue usahih nengok gue janji tapi gue harus kejar setoran nih kabarin gue yah

Fina Dewasa : Iya

Gina Dewasa : Yaudah hati-hati

Fina Dewasa : Mia-mia buka dong pintunya mi, mia

Jaka Kecil : Kamu teman baru Jesikakan yah? Siapa nama kamu?

Fina Kecil : Fina, Fina Panduwinata

Jaka Kecil : Fina Panduwinata? Kayak penyanyi itu ?

Fina Kecil : Iya

Jaka Kecil : Kamu demam? Mukanya merah kayak mau meledak gitu, elo mau kemana?

Fina Kecil : Toilet mau cuci tangan

Nia Kecil : Woi berani-beraninya elo kesini, ini tempat tongkrongan kita kalau elo mau kesini miki 100 kali

Fina Kecil : Emang elo siapa ?

Nia Kecil : Kurang ajar elo ya hah! Udah bisa ngomong pakek elo-elan sekarang? Gue udah tau anak tahu sumedangkan lo? Hahaha pura-pura kesurupan kemarin, bohongin gue **brengsek** gue denger geng epo punya nama sekarang geng BEBAS, jelek banget namanya tau gak? Eh minta nama sama siaran radiokan elo

Kawan Nia : Eh duit

Fina Kecil : Duet bareng?

Kawan Nia : Duit, gue perlu duit untuk nyalon bukan mau nyanyi

Fina Kecil : Gue gak punya uang

Nia Kecil : **Bangsat** kurang ajar, pengangin dia elo gak tau ya lagi

berusaha dengam siapa? Elo pikir bakalan ada **pangeran** yang datang nyalamatin elo

Jaka Kecil : Woi

Nia Kecil : Anjerit lucu banget skenario elo, bisa gak elo balik nanti kalau urusan gue sama nih **bocah**udah selesai

Jaka Kecil : Elo anak SMA Karnitakan?

Nia Kecil : Iya kenapa ?

Jaka Kecil : Pernah dengar cewek SMA kanita yang namanya Rahma yang punya luka 27 cm diujung mulutnya nah gue yang bikin dia begitu, dia berani-beraninya bejat adik gue. Gue paling benci sama orang bejat cewek cowok sama aja bisa rusak mukanya

Nia Kecil : Hahaha bohong elo

Jaka Kecil : Menurut elo gitu? Sini lo gue lagi **teler** berat ini tapi gue gak akan meleset gue janji sama lo gue bakalan bikin ke elo pelan-pelan

Nia Kecil : **Anjerit** Mtv sudah mulai ya kan **cabut-cabut**

Kawan Nia : Beruntung elo Nadia Hutaagalunh lebih penting dari elo

Fina Kecil : Terima Kasih ya

Jaka Kecil : Kamu enggam papa?

Fina Kecil : Enggak papa

Jaka Kecil : **Buset** cewek-cewek zaman sekrang ngeri banget yuk yuk

Jaka Kecil : Tukang nasi goreng itu bukan tukang nasi goreng beneran

Fina Kecil : Maksudnya?

Jaka Kecil : Dia **intel** itu, pemerintahan kita sedang gelisah jafi beberapa daerah tempat anak muda ngumpul diam-diam diawasin yang berani bicara dibungkam makanya majalah tempel tabloid detik itu di berdial

Fina Kecil : Kamu aktivis ya?

Jaka Kecil : Bukan aku menyebut diri ku pencinta musik dan juga pencinta kedamaian dan anti kekerasan percuma jadi aktivis apa lagi penguasa kalau tidak bisa menghargai musik akhirnya dia cuman bisa ngotorin rakyat dengan kekerasan fisik

Fina Kecil : Saya juga suka musik

Jaka Kecil : Hehehe aku pecinta musik lama musik masa lalu itu lebih kreatif menurut ku. Ehmm nama ku Jaka, Jaka Pradana. Ada permen karet di rambut kamu

Fina Kecil : Hah?

Jaka Kecil : Kayaknya kerjaan anak-anak tadi deh ini harus estetik biar lepas atau kamj potong rambut, demam lagi ?

Fina Kecil : Enggak sudah sampai nih itu rumah saya, yang itu

Jaka Kecil : Oh, oh ya kalau kamu ketemu mereka bilang aja kamu pacar aku

Jojo Kecil : Ini kita kenapa ditempat taruham gini sih

Gina Kecil : Mereka emang nantangin kita disini

Krisdayanti Kecil : Geng-geng kita dijebak lagi? Sama baby girl

Fina Kecil : Salah ya waktu itu gue lawan?

Krisdayanti Kecil : Yah enggak la dong fin. Ini ya bukan berarti nama geng kita
Bebas orang bebas macam-macam sama.

Gina Kecil : Kita kalau ada yang berani macam-macam jangan harap dia
Bebas

Jojo Kecil : Jadi si princes kemana sih

Krisdayanti Kecil : Lagi meting sama manajernya sih katanya ketemu sama
fotografer kondang gitu siap jadi cover girl

Jesika Kecil : Uhhh enak ya jadi cantik gue bisa jadi model gitu

Jojo Kecil : Enggak!!!!

Gina Kecil : Itu mereka

Krisdayanti Kecil : Eh monyet-monyet berani-beraninya elo nantangin kita

Nia Kecil : Teman elo yang ingusan itu pengecut ngelawan berani bawak
cowok

Fina Kecil : Diam lo bukan salah gue kalau dia gak suka sama elo nyet

Kawan Nia : Eh banci

Ibu Fina : Kamu ngpain ikut demo sana sini

Abang Fina : Saya tidak menyerah doain saya berhasil ya Ambuh udah
Ambuh masuk saja saya pasti pulang saya perjuangan saya
selesai

Ibu Fina : Perjuangan apa sih?

Abang Fina : Titip Ambuh sama Abah selama saya enggak ada dirumah
kabarin saya kalau ada apa ?

Fina Kecil : **Aa** balik kemana? Aa

Kawan Mia : Mia mia gue gak akan lihat hp elo tapi

Fina Dewasa : Hey apa-apaan sih kalian

Kawan Mia : Mama gak usah ikutan elo

Fina Dewasa : Mia kamu enggak papa mi? Kamu di apain aja selama ini
kenapa gak bilang sama Ibu

Anak Fina : Aku ngomong sama guru mereka gak ada yang percaya sama
aku terus apa gunanya cerita sama Ibu emang Ibu mau ngpain?
Mau lawan mereka?

Fina Dewasa : Ibu kan bisa..

Anak Fina : Emnagnya Ibu berank apaan sih Ibu yang bisa berani

Krisdayanti Dewasa : Emh si Gina ngpain sih dia kasih gue uang sebanyak ini yang
butuh uang kan dia bukan gue . Gue cuman Pengen ketemu dia
aja kok

Jojo Dewasa : Dia janji nelpon elo sayang dia janji yakan Fin?

Krisdayanti Dewasa : Fin elo kenapa sih? Diam aja dari tadi

Fina Dewasa : Enggak papa gue lagi kosentrasi udah lama gak gambar gue

Krisdayanti dewasa : Fin Jo ada gak hal-hal yang pengen banget elo lakuim tapi gak bisa atau mungkin hal yanh pengen banget elo kerjain tapi belum sampekan

Jojo Dewasa : Kok ribet ya pertanyaan kalau gue sih sekarang ya jalani aja kehidupanku paling kesehatannya tapi misalnya gue turutin apa yang gue mau hal itu ribet

Krisdayanti Dewasa : Ya jangan gitu caranya Jo elo itu harus bikin hidup elo berarti hidup itu cuman sebentar

Jojo Dewasa : Enggak gampang jaadi gue kris

Krisdayanti Dewasa : Percaya sama gue, lo fin?

Fina Dewasa : Guekan selalu terima keadaan yah gue gak pernah suka konsultasi tapi kali ini gue benar-benar harus berbuat sesuatu

Jojo Dewasa : Hey

Fina Dewasa : Gue lagi marah banget

Jesika Dewasa : Kenapa? Ada apa? Kenapa marah siapa yang kuranh ajar

Krisdayanti Dewasa : Iya siapa sih fin? Mentang-mentang nama geng kita bebas bukan berarti orang bebas macam-macam sama kita

Fina Dewasa : Kalau ada yang macam-macam jangan harap dia bebas yes?

Rame-rame : Yesss

Jesika Dewasa : Wah emang gawet para barang mewah itu ada harga ada rupa elo lihat tadi jidat itu **bocah** bonyok gara-gara tas elo kris hahaha

Krisdayanti Dewasa : Eh tapi tadi lihat gak waktu si Fina nya. Eh ada yang mau balas dendam lagi gak? Numpang kita lagi panas nih nyet

Pak Polisi : Ini ibu-ibu bapak mau piknik atau mau apa ya? Ini serius kita mau kekantor polisi

Jojo Dewasa : Kris kita itu harus playpayer tau gak geng bebas menegakkan keadilan hahahha

Jesika Dewasa : Tapi harus ada tulisannya anda harus bayar kita yang hajar haha

Jojo Dewasa : Hmm om om

Pak Polisi : Ada apa lagi?

Jojo Dewasa : Ini teman-teman saya kan agak gila senua supaya diam agak di kencangi sikit gak volumenya

Krisdayanti Kecil : Parah banget sih lo nyet Fina Panduwinata yakin elo bisa gabung sama kita nanti dikelas meeting?

Fina Kecil : Maaf ya gue parah banget emang

Suci Kecil : Kalau udah nyadar keluar aja deh kita akan lebih baik tanpa si

idiot ini

Krisdayanti Kecil : Suci lo jahat banget deh kenapa si nyet?

Suci Kecil : Geng bebas atau apalah namanya gak bisa gue lagi bagian ini
terlalu menyediakan

Suci Kecil : Hey apa?

Fina Kecil : Gue gak tau ya kenapa elo bisa benci sama gue tapi gue gak
bisa biarkan elo ninggalin kita kayak gitu

Suci Kecil : Kita?

Fina Kecil : Ya kita

Suci Kecil : Berani banget lo ya sejak kapam gue dan elo kita?

Fina Kecil : Gue cuman Pengen tau kenapa elo benci sama gue

Suci Kecil : Ya gak ada alasan apa-apa cuman benci aja udah pergi sana

Fina Kecil : Elo gak bisa ninggalin kita gini

Suci Kecil : Lepasin

Ibu Suci : Eh ada tamu **sok atuh** masuk kedalam

Fina Kecil : Maaf tante punten mengganggu

Ibu Suci : Malam gak ganggu ini orang sunda dari mana ?

Fina Kecil : Sumedang tante

Suci Kecil : Masuk sana gak usah ikut campur

Ibu Suci : Suci kok gak bilang-bilang punya teman baru dari Sumedang
mam nyuk

Fina Kecil : **Hatur nuhun pisan** tante gak usah

Suci Kecil : Masuk sana

Ibu Suci : Suci ajak temannya masuk kedalam ibu siapin makanan

Suci Kecil : Elo bukan ibu gue tunggu Fin

Fina Kecil : Gak adil deh elo benci sama gue cuman gara-gara ibu tiri elo
orang sunda sifat daerah itu yang menghambat proses demokrasi

Suci Kecil : Bisa gak elo ngomongnya biasa aja gak usah kayak anak pinter

Fina Kecil : Bisa gak elo cantiknya biasa aja gak usah kayak super model

Suci Kecil : Emang gue cantik dari sananya gimana dong?

Fina Kecil : Emang gue pinter dari sana gimana dong?

Dedy Dewasa : Suci ini pinter banget ngilangnya sampek sekarang kita gak bisa
lacak keberadaannya gue akan coba terus

Fina Dewasa : Oh ya Ded elo bisa bantuin gue cari keberadaan orang ini gak?
Tapi gue cuman punya nama lengkapnya saja

Dedy Dewasa : Pantas elo datang kesini sendiri udah malam-mamlam lagi

Fina Dewasa : Ih apaan sih

Dedy Dewasa : Ini mah oasti ketemu

Fina Dewasa : Udah ah Ded

Dedy Dewasa : Cie gak nyangka gue fin

Fina Dewasa : Kris terima kasih ya

Krisdayanti Dewasa : Untuk apa?

Fina Dewasa : Elo udah ingatin gue kalau gue bukan cuman istri seorang bukan cuman ibu jadi seseorang gue lupa jadi diri sendiri dan elo ingatin gue kalau gue tokoh utama paling gak dalam hidup gue sendiri

Krisdayanti Dewasa : Tampak elo emang cocok sih jadi peran utama nyet hehe suci apa lagi

Fina Dewasa : Gue akan terus cari dia untuk elo ya

Krisdayanti Dewasa : Ini

Fina Dewasa : Apaan ini?

Krisdayanti Dewasa : Para peran utama

Nico Kecil : Hey manis

Fina Kecil : Mau apa elo

Nico Kecil : Kalau elo galak banget sama gue elo sebenarnya senangkan gue kesini gue dekatin elo apa lagi kalai yang gue dengar-dengar cewek yang tempat asal elo itu sukakan di gerebeg-gerebeg.

Fina Kecil : Jangan kurang ajar la ya lo

Nico Kecil : Seram juga gue cuman kasij sarapan sama elo. Elo gak usah gabung lagi sama teman-teman elo itu Suci Kris mereka itu

bahaya. Mereka itu Lesby

Fina Kecil : Pergi gak elo semua kalau gak gue teriak

Nico Kecil : Elo tenang ya percuma kalau elo teriak-teriak

Krisdayanti Kecil : Wah kacau berat ini kayaknya

Suci Kecil : Berdiri lo berdiri semua cewek itu jijik sama elo selain mulut
elo bauk alkohol murahan elo iti pengecut ssmua orang udah
tau lagi elo udah digampar sama kris karena gangguin gue kalau
gue jadi elo sih malu masih di sekolah ini

Krisdayanti Kecil : Sekali lagi elo mengganggu perempuan disekolah ini gue
habisin elo ngerti

Nico Kecil : Yah

Suci Kecil : Elo enggak papa?

Jojo Kecil : Ih najis kalian ngpain pelukan di kamar mandi, ikut hahahah

Fina Dewasa : Jaka akhirnya saya bisa kasih ini buat kamu

Suci Kecil : Elo kenapa sih akhir-akhir ini

Fina Kecil : Gak papa

Krisdayanti Kecil : Makan dulu gih masih ada waktu kok

Nico Kecil : Hey manis akhir-akhir ini gue sering kepikiran elo karena gue
kasian sama lo ya harusnya selama ini gue bisa lebih sopan

sama elo kita makan sama-sama rotinya kita kakan berdua
untuk merayakan kedekatan kita

Fina Kecil : Elo mau apa sih?

Nico Kecil : Gue cuman pengen dekat sama elo. Elo harus cobaain ini

Fina Kecil : Gue bilang gak mau

Nico Kecil : Sekali aja elo cobain percaya sama gue aman

Krisdayanti Kecil : Woi masih nekat aja elo ya nyet

Nico Kecil : Krisdayanti mulai hari ini gur mau gabung sama geng Bebas apa
perlu gue harus jadi banci dulu kayak Jojo biar diterima sama
kalian maju sini elo krisdayanti gur cuman mau dekat smaa elo
semua

Kepala Sekolah : Ada kabar buruk Suci mencoba membunuh diri lukanya cukup
dalam sehingga wajahnya.. saya sudah bicara dengan orang tuanya
kalian. Kami sepakat semuanya yang terbaik adalah kalian
dipisahkan kalian hanya membawak pengaruh buruk satu sama lain
ketika bersama

Anak Fina : Ayah

Suami Fina : Hey kok jemput

Fina Dewasa : Kangen

Suami Fina : Pak Ari mana?

Anak Fina : Ibu yang nyetir sendiri yah

Suami Fina : Yang benar

Fina Dewasa : Apaan hahaha

Anak Fina : Buk tante Jesika telpon

Jojo Dewasa : Kelihatan sunyi banget gini kali yah kalau emang orang gak punya keluarga rumah gue kayak gini juga kali kalau gue meninggal

Fina Dewasa : Yah enggak la Jo perjalanan hidup elo belum selesai

Jojo Dewasa : Ngomong apa sih kalian eh ini sebenarnya ada yang tau gak sih kenapa kris nyuruh kita ngumpul malam ini disini

Gina Dewasa : Mulai sekarang kalau kalian ngumpul jangan lupa ajak gue

Jojo Dewasa : Gina elo kok bisa ada disini nyokap anak-anak sama mbok Umi yah

Gina Dewasa : Yah gak mungkin gue gak datang Jesika apa kabar sih gak berubah

Jesika Dewasa : Gina kangenya gue

Gina Dewasa : Elo benar Fin harusnya gue langsung temuin dia waktu itu. Jadi tinggal Suci nih yang belum datang. Dia kayak mana sekarang

Fina Dewasa : Kita gak berhasil temuin dia

Jesika Dewasa : Gue sampai bikin iklan lo ini Suci elo harus datang nyet

Fina Dewasa : Kayaknya dia gak bakalan datang kita berdoa buat Kris aja

yok sekarang

Jesika Dewasa : Hmm Mas temanya Kris?

Notaris : Saya Notaris buk Krisdayanti kalian anggota geng Bebas?

Rame-rame : Betul

Notaris : Duduk duduk saya ditugaskan oleh mendiang ibu krisdayanti untuk membacakan wasiatnya. Woi monyet-monyet, maaf saya hanya membacakan sesuai apa yang tertulis diwasiat ini sesuai permintaan ibu krisdayanti tidak boleh ada terlewat kata perkata , saya lanjutkan bunyinya gini. Woi monyet-monyet gue minta maaf gur harus pergi duluan. Fina terima kasih karena sudaj menemukan kita semua geng Bebas walaupun umur gue gak panjang paling gak gue udah jadi tokoh utama dikisah hidup gue sendiri elo yang bikin gue menyadarin hal itu gue sangat berterima kasih. Kursi kepemimpinan geng Bebas gue serahkan ke elo jadi mulai sekarang elo pastikan kalian sering-sering jumpa lagi

Jesika Dewasa : Oh my good selamat Fina Panduwinata pemimpin kita yang baru

Notaris : Jesika

Jesika Dewasa : Yah

Notaris : Anda berkerja di bagian asuransi kan?

Jesika Dewasa : Benar

Notaris : Semua yang ada disini akan membeli semua asuransi yang anda jual. Semua biaya akan dibayarkan dimuka secara penuh

Jesika Dewasa : Gimana caranya kok bisa?

Notaris : Beliau meninggalkan sebuah uang yang cukup besar untuk itu dan beliau menuliskan elo rati asuransi bulan ini nyet

Notaris : Jojo, Jonata kesayangan gue

Jojo Dewasa : Ya saya

Notaris : Untuk anda beliau menuliskan elo boleh wakil ketua geng

Jojo Dewasa : Hahaha jadi wakil ketua gue, eh tunggu dulu dari duly emang saya jadi wakil ketua

Jesika Dewasa : Ya gak gity gue kali

Notaris : Anda kecewa? Kalau anda kecewa beliau menyuruh saya untuk membacakan kalimat berikutnya ini

Jojo Dewasa : Okey saya kecewa lanjutin lagi

Notaris : Gue gak perlu kasih elo apa-apa lagi kan elo udah kaya nyet, beliau menambahkan tapi gue doakan elo menemukan cinta sejati elo

Notaris : Gina

Gina Dewasa : Iya saya

Notaris : Beliau mewariskan apartemen untuk anda dan anak-anak anda

biaya sekolah untuk anak-anak anda hingga lulus telah di siapkan dan beliau sudah menyiapkan posisi pekerjaan untuk anda disalah satau perusahaan penerbitan milik beliau sebagai tambahan beliau juga telah memesan sebuah tempat dirumah sakit baik rehabilitasi ibu anda.

Notaris : Tapi masih ada satu permintaan almarhumah kalian semua menerima video dancekan?

Jesika Dewasa : Oh dvd

Jojo Dewasa : Udah udah

Notaris : Berdiri dan dance

Tamattttt !!!!!



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30
Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail : fkip@umsu.ac.id

Form : K-1

Kepada Yth : Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
FKIP UMSU

Perihal : **PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI**

Dengan hormat saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama Mahasiswa : Syarifah Aini
NPM : 1602040010
Prog. Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Kredit Kumulatif : 139 SKS
IPK = 3,56

Persetujuan Ket/Sekret Prog. Studi	Judul yang Diajukan	Disahkan Oleh Dekan Fakultas
	Pengaruh Metode Pembelajaran Kooperatif Tipe Dua Tinggal Dua Tamu (Two Stay Two Stray) Terhadap Kemampuan Menemukan Pokok-Pokok Berita Oleh Siswa Kelas VIII SMP Swasta Kesatria Medan Tahun Pembelajaran 2019-2020	
	Penerapan Model Pembelajaran 3M (Meniru, Mengolah, Mengembangkan) Dalam Pembelajaran Menulis Berita Penelitian Tindakan Kelas Pada Siswa Kelas VIII SMP Swasta Kesatria Medan Tahun Pembelajaran 2019-2020	
	Analisis Bahasa Gaul Antara Tokoh Dalam Film BEBAS Kajian Morfologi	

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan. Atas kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terimakasih.

Medan, 13 Februari 2020
Hormat Pemohon

(Syarifah Aini)

Keterangan
Dibuat rangkap 3 : - Untuk Dekan Fakultas
- Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi
- Untuk Mahasiswa yang bersangkutan



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238
Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

Form K-2

Kepada : Yth. Bapak Ketua/Sekretaris
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
FKIP UMSU

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Dengan hormat, yang bertanda tangan dibawah ini :

Mahasiswa : Syarifah Aini
NPM : 1602040010
Prog. Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut :

Analisis Bahasa Gaul antar Tokoh dalam Film *Bebas* Kajian Morfologi

Sekaligus saya mengusulkan/menunjuk Bapak/Ibu :

Drs. Tegu Sitepu, M.Si.

Sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 21 Februari 2020
Hormat Pemohon,

Syarifah Aini

Keterangan

- Dibuat rangkap 3 : - Asli untuk Dekan/Fakultas
- Duplikat untuk Ketua / Sekretaris Jurusan
- Triplikat Mahasiswa yang bersangkutan



**FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
Jln. Mukthar Basri BA No. 3 Telp. 6622400 Medan 20217 Form : K3**

Nomor : 360 /IL.3/UMSU-02/F/2020
Lamp : ---
Hal : Pengesahan Proyek Proposal
Dan Dosen Pembimbing

Assalamu'alaikumWarahmatullahiwabarakatuh
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
menetapkan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dan dosen pembimbing bagi mahasiswa
tersebut di bawah ini :

Nama : SYARIFAH AINI
N P M : 1602040010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Penelitian : Analisis Bahasa Gaul Antara Tokoh dalam Film Bebas
Kajian; Morfologi

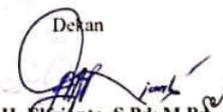
Pembimbing : Drs. Tepu Sitepu, M.Si

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal/risalah/makalah/skripsi
dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulis berpedoman kepada ketentuan yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dinyatakan BATAL apabila tidak selesai pada waktu yang telah ditentukan
3. Masa kadaluarsa tanggal: **24 Februari 2021**

Medan, 30 Jumadil Akhir 1441 H
24 Februari 2020 M

Dekan


Dr. H. Sriyanto, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0115257302

Dibuat rangkap 4 (empat) :

1. Fakultas (Dekan)
2. Ketua Program Studi
3. Pembimbing
4. Mahasiswa yang bersangkutan :
WAJIB MENGIKUTI SEMINAR



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
Website : ww.fkip.umsu.ac.id E-mail : fkip@umsu.ac.id



Kepada Yth Ibu Ketua/Sekretaris
Program Studi Bahasa Indonesia
FKIP UMSU

Perihal : **Permohonan Perubahan Judul Skripsi**

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini

Nama Lengkap : Syarifah Aini
N.P.M : 1602040010
Program Studi : Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan perubahan judul skripsi, sebagaimana yang tercantum dibawah ini:

Analisis Bahasa Gaul Antara Tokoh Film Bebas kajian Morfologi.

Menjadi :

Analisi Ragam Bahasa Film Bebas Sutradara Riri Riza

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesadaran Ibu/Bapak saya ucapkan terima kasih.

Medan 2 September 2020

Hormat Pemohon

Syarifah Aini

Diketahui Oleh :

Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd

Dosen Pembimbing

Drs. Tepu Sitepu, M.Si



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini.

Nama : Syarifah Aini
NPM : 1602040010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Proposal : Analisis Ragam Bahasa Film *Bebas* Sutradara Riri Riza

pada hari Selasa, 9 Juni 2020 sudah layak menjadi proposal skripsi.

Medan, 9 Juni 2020

Disetujui oleh:

Dosen Pembahas,

Dosen Pembimbing,

Dr. Charles Butar-butar, M.Pd

Drs. Tepu Sitepu, M.Si

Diketahui oleh:
Ketua Program Studi,

Ungg

Terpercaya

Dr. Mhd. Isman, M.Hum



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

SURAT KETERANGAN



Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan bahwa :

Nama Mahasiswa : Syarifah Aini
N P M : 1602040010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
adalah benar telah melaksanakan seminar proposal skripsi pada:
Hari : Selasa,
Tanggal : 9 Juni 2020
dengan judul proposal Analisis Ragam Bahasa Film *Bebas* Sutradara Riri Riza

Demikianlah surat keterangan ini kami keluarkan semoga Bapak Dekan dapat mengeluarkan surat izin riset mahasiswa yang bersangkutan. Atas kesediaan Bapak Dekan mengeluarkan surat izin riset ini, kami ucapkan terima kasih.

Medan, 9 Juni 2020
Wasalam
Ketua Program Studi,

Dr. Mhd. Isman, M. Hum.

UMSU
Unggul | Cerdas | Terpercaya



UMSU

Bila menjabat surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Kapten Muchtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400
Website: <http://fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@yahoo.co.id

Nomor : 1079/II.3/UMSU-02/F2020
Lamp. : --
Hal : **Mohon Izin Riset**

Medan, 18 Dzulqal'idah 1441 H
13 Juli 2020 M

Kepada Yth.:
Bapak/Ibu **Kepala Perpustakaan UMSU**
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di tempat yang Bapak/Ibu Pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut :

N a m a : **Syarifah Aini**
NPM : 1602040010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Penelitian : Analisis Ragam Bahasa Film Bebas Sutradara Riri Riza

Demikianlah hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.
Wassalamu'alikum Warahmatullahi Barakatuh

Dekan

Dr. H. Elfrianto S.Pd., M.Pd.
NIDN : 0115057302

Tembusan :
- Peringgal



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
UPT PERPUSTAKAAN**

Jl. Kapt. Mukhtar Basri No. 3 Telp. 6624567 - Ext. 113 Medan 20238
Website: <http://perpustakaan.umsu.ac.id>

SURAT KETERANGAN

Nomor: *114*/KET/II.8-AU/UMSU-P/M/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Kepala Unit Pelaksana Teknis (UPT) Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan :

Nama : Syarifah Aini
NPM : 1602040010
Univ./Fakultas : UMSU/ Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Jurusan/P.Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia/ SI

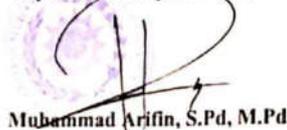
adalah benar telah melakukan kunjungan/penelitian pustaka guna menyelesaikan tugas akhir / skripsi dengan judul :

"Analisis Ragam Bahasa Film Bebas Sutradara Riri Riza"

Demikian surat keterangan ini diperbuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 6 Muharram 1442 H
25 Agustus 2020 M

Kepala UPT Perpustakaan,


Muhammad Arifin, S.Pd, M.Pd



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : SYARIFAH AINI
NPM : 1602040010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
JudulSkripsi : Analisis Ragam Bahasa Film Bebas Sutradara Riri Riza

Tanggal	DeskripsiHasilBimbingan Proposal	TandaTangan
6 Agustus 2020	BAB III Instrumen Penelitian	f
11 Agustus 2020	BAB IV Deskripsi Data Penelitian	f
14 Agustus 2020	BAB IV Analisis Data	f
17 Agustus2020	BAB IV Diskusi Hasil Penelitian	f
21 Agustus 2020	BAB IV Tabel Analisis Penelitian	f
24 Agustus 2020	ACC Sidang Meja Hijau	f



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jl. KaptenMukhtarBasri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238
Website <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

BERITA ACARA

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata I
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera
Utara

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Panitia Ujian Sarjana Strata-I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam
Sidangnya yang diselenggarakan pada hari Kamis, 17 September 2020, pada
pukul 08.45 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan, dan
memutuskan bahwa:

Nama Lengkap : Syarifah Aini
NPM : 1602040010
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Ragam Bahas Film Bebas Sutradara Riri Riza
Ditetapkan : () Lulus Yudisium
() Lulus Bersyarat
() Memperbanyak Skripsi
() Tidak Lulus

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian komprehensif,
berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.).

PANITIA PELAKSANA

Ketua

Sekretaris

Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.

Dra. Hj. Syamsurnita, M.Pd.

ANGGOTA PENGUJI:

1. Dr. Charles Butar Butar, M.Pd
2. Liza Eviyanti, S.Pd., M.Pd 2.
3. Drs. Tepu Sitepu, M.Si. 3.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 202
38

Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: fkip@umsu.ac.id

SURAT PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Syarifah Aini
NPM : 1602040010
Prog. Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Skripsi : Analisis Ragam Bahasa Film Bebas Sutradara Riri Riza

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong **Plagiat**.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar kembali.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, September 2020
Hormat Saya
Yang Membuat Pernyataan



Syarifah Aini

Diketahui Oleh
Wakil Dekan-I

Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.