

**PENGARUH MEDIA FILM PENDEK *HARGAILAH MASA SEKOLAHMU*  
TERHADAP KEMAMPUAN MENULIS CERPEN SISWA KELAS IX SMP  
YAYASAN PENDIDIKAN KELUARGA MEDAN**

**TAHUN PEMBELAJARAN 2019/2020**

**SKRIPSI**

*Diajukan Guna Memenuhi Syarat Mencapai Gelar*

*Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Pada Program Studi*

*Pendidikan Bahasa Indonesia*

**Oleh**

**PEBRINA FITRI HOTMANIDA SITOMPUL**

**NPM.1502040173**



**UMSU**  
Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**

**MEDAN**

**2020**



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
Jalan Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website : <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

**BERITA ACARA**

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata I  
Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara



Panitia Ujian Sarjana Strata-I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam Sidangnya yang diselenggarakan pada hari Rabu, 04 Maret 2020, pada pukul 09.00 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan dan memutuskan bahwa :

Nama Lengkap : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
NPM : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Pengaruh Media Film Pendek terhadap Kemampuan Menulis Cerpen Siswa Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

Ditetapkan : ( ) Lulus Yudisium  
( ) Lulus Bersyarat  
( ) Memperbaiki Skripsi  
( ) Tidak Lulus

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

**PANITIA PELAKSANA**

Ketua,

Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.

Sekretaris,

Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.

**ANGGOTA PENGUJI:**

1. Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.
2. Dr. Charles Butar-Butar, M.Pd.
3. Sri Listiana Izar, S.Pd., M.Pd.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

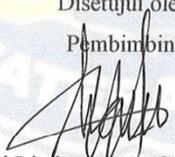
Nama : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
NPM : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

sudah layak disidangkan.

Medan, 31 Januari 2020

Disetujui oleh:

Pembimbing

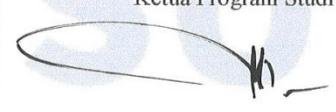
  
Sri Listiana Izar, S.Pd, M.Pd

Diketahui oleh:

Dekan

Ketua Program Studi

  
Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.

  
Dr. Mhd. Isman, M.Hum.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
NPM : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

| Tanggal             | Materi Bimbingan  | Paraf | Keterangan |
|---------------------|---|-------|------------|
| 25 / - 2019<br>/ 12 | Perbaikan rumus di Bab IV                                 |       |            |
| 30 / - 2019<br>/ 12 | Perbaikan kalimat di deskripsi hasil penelitian           |       |            |
| 15 / - 2020<br>/ 1  | Perbaikan tabel antara tabel Eksperimen dan kelas kontrol |       |            |
| 24 / - 2020<br>/ 1  | Perbaikan spasi pada abstrak                              |       |            |
| 27 / - 2020<br>/ 10 | ACC Skripsi   |       |            |

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Medan, 31 Januari 2020  
Dosen Pembimbing

Sri Listiana Izar, S.Pd, M.Pd

## ABSTRAK

**Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul. NPM: 1502040173. Pengaruh Media Film Pendek terhadap Kemampuan Menulis Cerpen Siswa Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020. Skripsi. Medan: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. 2020.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh media film pendek terhadap kemampuan menulis cerpen (cerita pendek) oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan. Populasi ini adalah seluruh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan berjumlah 111 siswa. Sampel diambil secara random kelas sebanyak dua kelas, yaitu 29 siswa sebagai kelas eksperimen yang menggunakan media film pendek dan 31 siswa sebagai kelas kontrol tanpa menggunakan media film pendek. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen. Instrumen dalam penelitian ini adalah tes esai yaitu menulis cerita pendek. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa rata-rata kemampuan menulis cerita pendek siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020 dengan menggunakan media film pendek adalah 79,34 termasuk dalam kategori baik. Sedangkan Rata-rata kemampuan menulis cerita pendek siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020 tanpa menggunakan media film pendek adalah 68,77 termasuk dalam kategori cukup. Kemudian berdasarkan uji "t" diperoleh  $t_{hitung} = 3,76$  selanjutnya harga  $t_{hitung}$  dibandingkan dengan  $t_{tabel}$  dengan taraf signifikan  $\alpha = 0,05\%$  dengan  $db = N1 + N2 - 2 = 58$  maka diperoleh  $t_{tabel} = 2,00$  dengan demikian dapat diketahui  $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $3,76 > 2,00$  maka  $H_0$  diterima dengan hipotesis yang berbunyi "Ada Pengaruh Media Film Pendek terhadap kemampuan Menulis Cerita pendek oleh Siswa Kelas IX SMP Yayasan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Syukur Alhamdulillah penulis sampaikan kepada Allah Swt. Berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Pengaruh Media Film Pendek terhadap Kemampuan Menulis Cerpen Oleh Siswa Kelas IX SMP Yayasan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020”. Tidak lupa shalawat beriring salam dihadiahkan kepada Nabi Muhammad Saw yang telah membawa perubahan dari zaman jahiliyah ke zaman yang penuh pengetahuan seperti sekarang ini. Semoga syafaatnya akan diperoleh pada yaumul akhir kelak.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mengalami banyak kesulitan, hambatan dan rintangan. Hal ini disebabkan sempitnya cakrawala pengetahuan dan pengalaman penulis dalam penulisan skripsi. Namun berkat bantuan dan bimbingan berbagai pihak sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini meskipun jauh dari kesempurnaan.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT dan berterima kasih kepada Ayahanda **Rosidin Sitompul** dan Ibunda **Agustina Hariani Nasution, S.Pd.** yang telah melahirkan, membimbing, mendidik dan membesarkan penulis serta memberi dukungan moril maupun

materil seiring doa restu beliau sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih juga penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu dan membimbing saya, di antaranya:

1. **Dr. Agussani, M.AP.** Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. **Dr. H. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.** Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.** Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. **Dr. Mhd. Isman, M.Hum.** Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. **Sri Listiana Izar, S.Pd., M.Pd.** Dosen pembimbing yang senantiasa membantu dan memberi pengarahan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi.
6. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
7. **Hartati Patiwael, S.Si.** Kepala Sekolah SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut.
8. Kepada abangda Ahmad Mulyadi Sitompul, S.E. Dedi Irwansyah Sitompul, Sofyan Azhari Sitompul, S.E. dan Faisal Akbar Sitompul, S.T. dan beserta Kakak ipar Ira Maya Sofa Pohan, Novi Arisanty, dan Fatmah Situmeang, dan kepada seluruh keluarga yang selalu memberikan semangat, dukungan,

dan perhatian yang penuh dalam memberikan motivasi dan kepedulian untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

9. Kepada Teman seperjuangan Ayuning Tiyas,S.Pd. Nurmiani Dewinta,S.Pd. Mia Sanita Siagian, Putri Yeni Sirait, Wahyuni Siregar, Nelmi Elpira,S.Pd Tengku Mashita yang selalu memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi bersama-sama.
10. Kepada teman-teman Kelas C-Pagi Bahasa Indonesia angkatan 2015 yang selalu memberikan canda dan tawa serta motivasi.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca. Semoga Allah SWT senantiasa memberi rahmat dan hidayah-Nya kepada kita.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Medan, Januari 2020

Penulis,

**Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul**  
**NPM. 1502040173**

## DAFTAR ISI

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                        | <b>i</b>       |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                  | <b>ii</b>      |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                      | <b>v</b>       |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                   | <b>ix</b>      |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                 | <b>xi</b>      |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>               | <b>1</b>       |
| A. Latar Belakang Masalah.....              | 1              |
| B. Identifikasi Masalah.....                | 4              |
| C. Batasan Masalah .....                    | 4              |
| D. Rumusan Masalah.....                     | 5              |
| E. Tujuan Penelitian .....                  | 5              |
| F. Manfaat Penelitian .....                 | 6              |
| <b>BAB II LANDASAN TEORETIS .....</b>       | <b>8</b>       |
| A. Kerangka Teoretis.....                   | 8              |
| 1. Pengertian kemampuan menulis cerpen..... | 8              |
| a.Hakikat Menulis .....                     | 9              |

|  |           |
|--|-----------|
| b. Menulis Sebagai Proses.....                     | 10        |
| 2. Pengertian media pembelajaran.....              | 12        |
| a. Fungsi media pembelajaran.....                  | 13        |
| b. Manfaat media pembelajaran.....                 | 13        |
| 3. Pengertian media film pendek.....               | 14        |
| 4. Pengertian Cerita Pendek.....                   | 15        |
| a. Unsur-unsur Cerpen.....                         | 16        |
| B. Kerangka Konseptual.....                        | 22        |
| C. Kerangka Hipotesis.....                         | 23        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>              | <b>24</b> |
| A. Lokasi Penelitian.....                          | 24        |
| B. Populasi dan Sampel.....                        | 25        |
| C. Metode Penelitian.....                          | 27        |
| D. Variabel Penelitian.....                        | 32        |
| E. Defenisi Operasional Penelitian.....            | 33        |
| F. Instrumen Penelitian.....                       | 34        |
| G. Teknik Analisis Data.....                       | 42        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>46</b> |
| A. Deskripsi Hasil Penelitian.....                 | 46        |
| B. Pengujian Hipotesis.....                        | 60        |
| C. Diskusi Hasil Penelitian.....                   | 61        |
| D. Keterbatasan Penelitian.....                    | 62        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b> | <b>63</b> |
| A. Kesimpulan.....                     | 63        |
| B. Saran .....                         | 63        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>             | <b>65</b> |

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel. 3.1. Rincian Waktu Penelitian .....  | 24 |
| Tabel.3.2.Populasi Siswa Kelas IX SMP Yayasan<br>Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020 ..... | 25 |
| Tabel 3.3. Penelitian Posttest-Only Control Design.....   | 28 |
| Tabel 3.4. langkah Penelitian Kelas Eksperimen dan Kelas<br>Kontrol .....                                     | 29 |
| Tabel 3.5. Aspek Penilaian Menulis Cerita Pendek .....  | 35 |
| Tabel 3.6. Kategori dan Presentase Nilai.....   | 41 |
| Tabel 4.1. Skor Kemampuan Menulis Cerita Pendek dengan<br>Menggunakan Media Film Pendek.....                  | 47 |
| Tabel 4.2. Distribusi Frekuensi untuk Menghitung Mean dan<br>Standar Deviasi (Kelas Eksperimen) .....         | 48 |
| Tabel 4.3. Uji Normalitas Kelas Eksperimen.....   | 50 |
| Tabel 4.4. Skor Kemampuan Menulis Cerita Pendek Tanpa<br>Menggunakan Media .....                              | 52 |
| Tabel 4.5. Distribusi Frekuensi untuk Menghitung Mean dan<br>Standar Deviasi (Kelas Kontrol) .....            | 53 |

|   |    |
|---|----|
| Tabel 4.6. Uji Normalitas Kelas Kontrol.....                                    | 55 |
| Tabel 4.7. Hasil Uji Homogenitas Tes Kelas Eksperimen dan<br>Kelas Kontrol..... | 57 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|  | <b>Halaman</b> |
|--|----------------|
| Lampiran 1 : RPP .....   | 67             |
| Lampiran 2 : Silabus .....   | 76             |
| lampiran 3 : Instrumen Test Kemampuan Menlis Cerpen Eksperimen.....                | 81             |
| lampiran 4 : Instrumen Test Kemampuan Menlis Cerpen Kontrol .....                  | 82             |
| Lampiran 5: Contoh Cerita Pendek .....   | 83             |
| Lampiran 6 : Kunci Jawaban.....  | 87             |
| Lampiran 7 : Daftar Nama Siswa Kelas Eksperimen.....                               | 89             |
| Lampiran 8 : Daftar Nama Siswa Kelas Kontrol .....                                 | 90             |
| Lampiran 9 : Rekapitulasi Nilai Kemampuan Menulis Cerpen Kelas Eksperimen<br>..... | 91             |
| Lampiran 10 Rekapitulasi Nilai Kemampuan Menulis Cerpen Kelas Kontrol ..           | 92             |
| Lampiran 11 : Hasil Belajar Siswa Kelas Eksperimen .....                           | 93             |
| Lampiran 12 : Hasil Belajar Siswa Kelas Kontrol.....                               | 96             |
| Lampiran 13 : Dokumentasi Foto Siswa di Kelas Eksperimen.....                      | 99             |
| Lampiran 14 : Dokumentasi Foto Siswa di Kelas Kontrol .....                        | 100            |
| Lampiran 15 : Form K-1 .....   | 101            |
| Lampiran 16 : Form K-2 .....   | 102            |
| Lampiran 17 : Form K-3 .....   | 103            |
| Lampiran 18 : Berita Acara Bimbingan Proposal.....                                 | 104            |
| Lampiran 19 : Berita Acara Bimbingan Setelah Seminar Proposal .....                | 105            |

|  |     |
|--|-----|
| Lampiran 20 : Lembar Pengesahan Proposal .....               | 106 |
| Lampiran 21 : Surat Permohonan Seminar Proposal .....        | 107 |
| Lampiran 22 : Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal ..... | 108 |
| Lampiran 23: Surat Keterangan Setelah Seminar Proposal ..... | 109 |
| Lampiran 24: Surat Pernyataan Tidak Plagiat .....            | 110 |
| Lampiran 25: Surat Izin Riset .....                          | 111 |
| Lampiran 26: Surat Balasan Riset .....                       | 112 |
| Lampiran 27: Surat Bebas Pustaka.....                        | 113 |
| Lampiran28: Ketentuan Tabel L Uji Liliefors .....            | 114 |
| Lampiran 29: Ketentuan Tabel Uji F .....                     | 115 |
| Lampiran 30: Ketentuan Tabel Uji T .....                     | 116 |
| Lampiran 31: Ketentuan Tabel R .....                         | 117 |
| Lampiran 32: Daftar Riwayat Hidup .....                      | 118 |

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar belakang masalah**

Menulis menjadi salah satu keterampilan yang harus dicapai dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah. Pembelajaran bahasa Indonesia memiliki sasaran agar siswa mampu dan terampil melakukan komunikasi baik lisan maupun tulisan. Komunikasi yang dilakukan secara lisan berarti seseorang itu dapat langsung menyampaikan pesan kepada lawan bicaranya sehingga pesan langsung sampai kepada yang dituju, sedangkan secara tulisan lebih cenderung terstruktur dan teratur karena pesan yang akan disampaikan kepada penerima pesan dan waktunya pun cenderung lebih lama, namun isi pesan dapat dipertanggungjawabkan kepada masyarakat luas. Keempat jenis keterampilan tersebut yakni menyimak, berbicara, membaca dan menulis. Keempat aspek ini dalam penggunaannya sebagai alat komunikasi tidak pernah dapat berdiri sendiri satu sama lain saling berkaitan dan saling menentukan. Kemampuan menulis ini merupakan kegiatan yang kompleks karena penulis dituntut untuk dapat menyusun dan mengorganisasikan isi tulisan serta menuangkannya dalam ragam bahasa tulis. Salah satunya adalah kemampuan menulis cerita pendek. Tetapi, aktivitas menulis tidak banyak disukai orang karena merasa tidak berbakat, serta tidak tahu untuk apa dan harus bagaimana menulis. Padahal menulis dapat menjadi suatu kegiatan menyenangkan dan menggairahkan, apabila sesuatu yang memenuhi pikiran kita dapat kita luapkan melalui bentuk tulisan. Apalagi di

zaman modern ini kebanyakan orang khususnya anak remaja ataupun pelajar lebih banyak meluangkan waktunya bermain handphone android dari pada mengembangkan suatu ide pikiran yang dapat dikembangkan melalui sebuah tulisan dan dapat menciptakan suatu karya.

Selain itu adapun menurut pendapat ahli Marwoto (1987:19) menjelaskan bahwa menulis adalah mengungkapkan ide atau gagasannya dalam bentuk karangan secara leluasa. Dalam hal ini menulis itu membutuhkan skemata yang luas sehingga si penulis mampu menuangkan ide, gagasan, pendapatnya, dengan mudah dan lancar. Skemata itu sendiri adalah pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki. Jadi, semakin luas skemata seseorang, semakin mudahnya ia menulis. Meskipun begitu, dalam realitasnya tidak sedikit dari yang mengambinghitamkan “tidak adanya waktu luang” sebagai penyebab tidak dapat menulis. Dari total 71 responden yang diambil secara random, hampir semua responden mengeluhkan tidak adanya waktu luang sebagai penyebab tidak dapat menulis (Jonru,2009). Setelah masing-masing responden ditanya dengan beberapa pertanyaan, akhirnya diketahui ada beberapa faktor yang menyebabkan ketidakmampuan mereka dalam menghasilkan tulisan. Salah satunya yang merupakan faktor yang dominan adalah mereka tidak memiliki kemauan yang kuat untuk menulis dan hal yang lebih mengejutkan lagi adalah semua responden tersebut mengaku tidak pernah menyediakan waktu khusus untuk menulis.

Kembali lagi dengan melihat zaman sekarang ini, disaat zamannya sudah semakin modern masih banyak masyarakat terutama kalangan pelajar yang bermalas-malasan untuk menulis dan membaca itu disebabkan oleh sudah terlalu

seringnya berlama-lama memainkan handphone android yang mereka punya, dan terkadang juga sampai lupa waktu untuk memberi istirahat pada mata dan juga lupa waktu untuk belajar baik menulis maupun membaca. Itu dibuktikan dengan cara memperhatikan di sekeliling kita, kebanyakan orang terutama pelajar lebih dominan bermain game online yang ada di handphone mereka daripada belajar. Salah satu contohnya ditempat sekolah saya magang, dari beberapa siswa kurang mampu menggunakan imajinasi atau ide dalam menulis karangan dan juga menganggap bahwa menulis sangat susah, karena mereka masih merasa kebingungan dalam keruntutan tulisan, dan khususnya bagi siswa yang belum terbiasa menulis. Padahal belajar ataupun menulis juga sangat berperan penting bagi masa depan pribadi setiap orang terutama untuk kalangan pelajar, karena kegiatan menulis adalah suatu kegiatan merangkai huruf menjadi kata atau kalimat untuk disampaikan kepada orang lain, sehingga orang lain dapat memahaminya. Dalam hal ini, dapat terjadinya komunikasi antar penulis dan pembaca dengan baik. Sehingga keterampilan menulis cerita pendek bagi siswa masih rendah.

Rendahnya kemampuan menulis bagi siswa dapat dilihat dari hasil referensi yaitu dokumen guru dan dokumen PPL. Dan adapun faktor antara lain karena sudah terlanjurnya siswa kecanduan dengan telepon genggam android milik mereka, bermain-main di tempat duduk, sehingga mereka kurang fokus untuk mengikuti pelajaran.

Disini peneliti mencoba menciptakan suatu kemampuan menulis cerita pendek ataupun yang biasa disingkat dengan kata Cerpen yang dibantu dengan menggunakan media film pendek sehingga siswa dapat membiasakan diri ataupun

dengan rajin untuk menerapkan kemampuan menulis cerita pendek agar dapat menciptakan suatu karya dari diri mereka sendiri.

Sebagaimana diketahui cerita pendek merupakan salah satu jenis karya fiksi berbentuk prosa yang harus diajarkan kepada siswa disekolah. Karena cerita pendek dapat melukiskan suatu peristiwa atau kejadian apa saja yang terkait dengan persoalan kehidupan manusia. Cerita pendek ini juga merupakan suatu fiksi naratif pendek yang mengambil setting salah satu momen kehidupan karakter atau tokoh yang menarik. Sulit untuk menentukan ukuran pendek sebuah cerita pendek, tetapi tanjakan dan ledakan merupakan hal yang penting. Setelah ada ledakan dan tanjakan, biasanya cerpen ditutup (Atmazaki, 2005:162)

### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, maka dapat diidentifikasi beberapa permasalahan yaitu sebagai berikut :

1. Masih rendahnya kemampuan menulis bagi siswa untuk menulis cerita pendek
2. Siswa kurang antusias dan tertarik dengan pembelajaran menulis dikarenakan media pembelajaran yang digunakan kurang menarik, dan
3. Siswa masih merasa kebingungan dalam keruntutan tulisan.

### **C. Batasan Masalah**

Mengingat luasnya masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini maka peneliti perlu memberi batasan masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini.

Jika masalahnya tidak dibatasi maka pembahasan akan keluar dari topik pembahasan.

Adapun batasan masalah pada penelitian ini yaitu Media Film Pendek terhadap Kemampuan Menulis Cerpen oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020.

#### **D. Rumusan Masalah**

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah :

1. Bagaimana kemampuan menulis cerpen dengan menggunakan media film pendek oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020 ?
2. Bagaimana kemampuan menulis cerpen tanpa menggunakan media film pendek oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun pembelajaran 2019/2020 ?
3. Apakah ada pengaruh media film pendek dalam kemampuan menulis cerpen oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020 ?

#### **E. Tujuan penelitian**

1. Untuk mengetahui kemampuan menulis cerpen dengan menggunakan media film pendek oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

2. Untuk mengetahui kemampuan menulis cerpen tanpa menggunakan media film pendek oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020
3. Untuk mengetahui pengaruh media film pendek terhadap kemampuan menulis cerpen oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020.

#### **F. Manfaat penelitian**

Penelitian ini diharapkan memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang terkait dengan dunia pendidikan yaitu sebagai berikut :

1. Bagi Peneliti

Dapat menambah pengalaman dan pengetahuan tentang perkembangan dalam menggunakan media film pendek Hargailah Masa Sekolahmu terhadap keterampilan menulis cerpen dan sebagai media pembelajaran

2. Bagi Sekolah

Dapat mengembangkan media pembelajaran agar menjadi media pembelajaran yang lebih menarik sehingga mampu meningkatkan minat belajar para siswa disekolah

3. Bagi Guru

Sebagai acuan mendasar untuk mengembangkan media pembelajaran yang baik dan menarik sehingga dapat membantu siswa untuk mengembangkan ide , gagasan dalam keterampilan menulis cerita pendek

4. Bagi Siswa

Dapat meningkatkan kemampuan menulis cerita pendek dengan menggunakan media film pendek sehingga siswa dapat mengembangkan ide pikiran untuk menciptakan suatu karya cerita pendek dari diri mereka sendiri.

## **BAB II**

### **LANDASAN TEORETIS**

#### **A. Kerangka Teoretis**

Sebuah penelitian ilmiah, landasan teoritis memang selalu mengurangi teori yang relevan yang berkaitan erat dengan permasalahan yang diteliti. Mengingat pentingnya hal itu, berikut akan disajikan uraian teori-teori dengan permasalahan dalam penelitian.

Pada bagian kerangka teoritis ini akan dicantumkan teori yang merupakan konsep dasar untuk dijadikan sebagai pedoman untuk melaksanakan penelitian yang akan dilakukan oleh peneliti.

#### **1. Pengertian Menulis**

Menulis merupakan salah satu dari empat aspek keterampilan berbahasa yang dikembangkan dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia, selain keterampilan menyimak, keterampilan berbicara dan keterampilan membaca. Menulis merupakan suatu kegiatan komunikasi berupa penyampaian pesan (informasi) secara tertulis kepada pihak lain dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya. Aktivitas menulis melibatkan beberapa unsur, yaitu : penulis sebagai penyampaian pesan, isi tulisan, saluran atau media, dan pembaca.

Menurut Suparno dan Yunus (2008:13) menulis merupakan suatu kegiatan penyampaian pesan (komunikasi) dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya. Kemampuan menulis sangat penting untuk dikuasai dan dibutuhkan dalam kehidupan modern ini apalagi seorang siswa, karena banyak memberikan manfaat dan kegunaan. Selain dapat mengasah pikiran dan mempertajam penalaran dalam menulis, manfaat yang lain yakni dapat meningkatkan kemampuan menulis para siswa.

#### **a. Hakikat Menulis**

Hakikat menulis menerapkan keterampilan berbahasa yang dimiliki peranan penting dalam kehidupan. Yudhibrata (1997:21) menyatakan bahwa menulis adalah mengekspresikan gagasan, perasaan, pengalaman, dengan menggunakan bahasa lisan sehingga menjadi tulisan yang mudah dipahami oleh pembaca sesuai dengan tulisan yang telah diberikan penulis”.

Berdasarkan pendapat para pakar di atas dapat disimpulkan bahwa menulis adalah proses penyampaian pikiran, angan-angan, perasaan dalam bentuk lambang/ tanda/ tulisan yang bermakna. Dalam kegiatan menulis terdapat suatu kegiatan merangkai, menyusun, melukiskan suatu lambang / tanda / tulisan berupa kumpulan huruf yang membentuk kata, kumpulan kata membentuk kelompok kata atau kalimat, kumpulan kalimat membentuk paragraf, dan kumpulan paragraf membentuk wacana / karangan yang utuh dan bermakna. Sehingga menulis menjadi salah satu keterampilan yang harus dicapai dalam pembelajaran bahasa indonesia di sekolah. Pembelajaran bahasa

Indonesia memiliki sasaran agar siswa mampu dan terampil melakukan komunikasi baik lisan maupun tulisan. Menulis merupakan salah satu keterampilan berbahasa yang dipergunakan untuk berkomunikasi secara tidak langsung atau tertulis. Pembelajaran keterampilan menulis yang menuangkan pikiran, ide, gagasan, dan pengalaman salah satunya adalah kemampuan menulis cerita pendek.

### **b. Menulis Sebagai Proses**

Menulis dapat di definisikan sebagai suatu kegiatan penyampaian pesan (komunikasi) dengan menggunakan bahasa tulis sebagai alat atau medianya. Menulis merupakan suatu proses kreatif yang banyak melibatkan cara berpikir divergen (menyebarkan) daripada konvergen (memusat) (Supriadi, 1997). Dalam hal ini, menulis merupakan proses penyampaian informasi secara tertulis berupa hasil kreativitas penulisnya dengan menggunakan cara berpikir yang kreatif, tidak monoton dan tidak terpusat pada satu pemecahan masalah saja. Dengan demikian, penulis dapat menghasilkan berbagai bentuk dan warna tulisan secara kreatif sesuai dengan tujuan dan sasaran tulisannya. Menulis dalam prosesnya akan menggunakan kedua belahan otak, menulis sebuah proses mengait-ngaitkan antara kalimat, paragraf maupun antara bab secara logis agar dapat dipahami.

Proses ini mendorong seorang penulis harus berpikir secara sistematis dan logis sekaligus kreatif. Sebagai proses kreatif yang berlangsung secara kognitif, dalam komunikasi tulis terdapat empat unsur yang terlibat yaitu :

1. Penulis sebagai penyampai pesan
2. Pesan atau isi tulisan
3. Saluran atau media berupa tulisan, dan
4. Pembaca sebagai penerima pesan.

Komunikasi tulis dalam pendekatan ini pun sangat membantu pemahaman dan sikap bagi penulis itu sendiri terhadap menulis, bahwa menulis ialah suatu proses yang kemampuan, pelaksanaan dan hasilnya diperoleh secara bertahap artinya untuk menghasilkan tulisan yang baik umumnya orang yang melakukannya berkali-kali. Dalam hal ini, sangat sedikit penulis menghasilkan karangan yang memuaskan dengan hanya sekali tulis. Jadi menulis dapat dikatakan sebagai suatu kegiatan yang dilakukan untuk menuangkan ide atau gagasan ke dalam bentuk tulisan dengan kegiatan yang dilakukan secara runtun.

Menulis memiliki banyak manfaat yang dapat dipetik dalam kehidupan ini, diantaranya adalah :

1. Peningkatan kecerdasan
2. Pengembangan daya inisiatif dan kreativitas
3. Penumbuhan keberanian
4. Pendorongan kemauan dan kemampuan mengumpulkan informasi.

Menulis tidak dapat dilakukan seperti membalikkan telapak tangan. Tetapi menulis harus melalui proses. Menulis merupakan proses perubahan bentuk pikiran atau angan-angan, perasaan dan sebagainya menjadi wujud lambang, tanda atau tulisan yang bermakna. Sebagai proses, menulis melibatkan serangkaian kegiatan yang terdiri atas tahap prapenulisan, penulisan, dan pascapenulisan.

Fase prapenulisan merupakan kegiatan yang dilakukan untuk mempersiapkan sebuah tulisan. Di dalamnya terdiri dari kegiatan memilih topik, tujuan, dan sasaran karangan, mengumpulkan bahan, serta menyusun kerangka karangan. Berdasarkan kerangka karangan kemudian dilakukan pengembangan butir demi butir atau ide demi ide kedalam sebuah tulisan yang runtut, logis, dan enak dibaca, itulah fase penulisan. Selanjutnya, ketika buram (draf) karangan selesai, dilakukan penyuntingan dan perbaikan. Itulah fase pascapenulisan, yang mungkin dilakukan berkali-kali untuk memperoleh sebuah karangan yang sesuai dengan harapan penulisnya.

## **2. Pengertian Media Pembelajaran**

Media adalah alat yang menyampaikan atau mengantarkan pesan-pesan pengajaran. Gagne dan Briggs (1975) secara implisit mengatakan bahwa media pembelajaran meliputi alat yang secara fisik digunakan untuk menyampaikan isi materi pengajaran, yang terdiri dari antara lain buku, tapr-recorder, kaset, video-camera, video recorder, film, slide (gambar bingkai), foto, gambar, garfik, televisi, dan komputer.

Menurut Arsyad (2016:3) kata media berasal dari bahasa latin medium yang secara harfiah berarti ‘tengah’, ‘perantara’, ‘pengantar’. Dalam bahasa Arab, media adalah perantara atau pengantar pesan dari pengirim kepada penerima pesan.

Gerlach dan Ely (dalam Arsyad, (2016:3) mengatakan bahwa media apabila dipahami secara garis besar adalah manusia, materi, atau kejadian yang membangun kondisi yang membuat siswa mampu memperoleh pengetahuan, keterampilan, atau sikap. Dalam pengertian ini, buku teks, dan lingkungan sekolah merupakan media.

#### **a. Fungsi Media Pembelajaran**

Menurut Kemp dan Dayton (dalam Arsyad, 2016:23) menyatakan, dapat memenuhi tiga fungsi utama apabila media itu digunakan untuk perorangan, kelompok, atau kelompok pendengar yang besar jumlahnya, yaitu :

1. Memotivasi minat atau tindakan
2. Menyajikan informasi
3. Memberi instruksi

#### **b. Manfaat Media Pembelajaran**

Menurut Sudjana dan Rivai (dalam Arsyad 2016:28) mengemukakan manfaat media pembelajaran dalam proses belajar siswa yaitu :

1. Pembelajaran akan lebih menarik perhatian siswa sehingga dapat menumbuhkan motivasi belajar
2. Bahan pembelajaran akan lebih jelas maknanya sehingga dapat lebih dipahami oleh siswa dan kemungkinannya menguasai dan mencapai tujuan pembelajaran
3. Metode belajar akan lebih bervariasi, tidak semata-mata komunikasi verbal melalui penuturan kata-kata oleh guru, sehingga siswa tidak bosan dan guru tidak kehabisan tenaga, apalagi kalau mengajar pada setiap jam pelajaran
4. Siswa dapat lebih banyak melakukan kegiatan belajar sebab tidak hanya mendengarkan uraian guru, tetapi juga aktivitas lain seperti mengamati, melakukan, mendemonstrasikan, memerankan dan lain-lain.

### **3. Pengertian Media Film Pendek**

Media film pendek sama dengan media audio visual. Karena sama-sama ada unsur suara dan menampilkan gambar dan ini akan dimanfaatkan sebagai alat bantu dalam proses pembelajaran. Penggunaan media film pendek ini sebagai media pembelajaran, tentu akan menarik perhatian siswa dan menumbuhkan semangat belajar bagi siswa. Karena dengan media film pendek siswa akan mendapatkan hiburan serta pelajaran dari film pendek yang ditampilkan sekaligus

dapat mengembangkan ide siswa dan menciptakan karya untuk membuat suatu cerita pendek yang menurut mereka menarik.

Pada penelitian ini yang akan ditampilkan adalah berupa film pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* yang menceritakan tentang pendidikan. Yang mana seorang siswa yang dulunya sering terlambat datang ke sekolah dan malas untuk mengikuti pelajaran di dalam kelas. Sehingga salah seorang siswa lainnya memberi nasihat terhadap siswa tersebut agar berubah menjadi pribadi yang lebih baik. Dan kemudian hari demi hari siswa tersebut sadar bahwa apa yang selama ini ia lakukan disekolah sangat merugikan dirinya dan ia berusaha untuk meninggalkan kebiasaannya dan mengubah dirinya untuk menjadi pribadi yang lebih baik lagi serta menghargai waktu dan pendidikan.

Film pendek ini akan membantu siswa untuk menulis suatu karya berupa karangan cerita pendek. Sehingga nilai kemampuan menulis siswa akan meningkat. Dan cerita pendek ini adalah suatu fiksi naratif pendek yang mengambil setting salah satu momen kehidupan karakter atau tokoh yang sangat menarik.

#### **4. Pengertian Cerita pendek**

Cerita pendek atau lebih dikenal akronim cerpen merupakan salah satu genre sastra yang berjenis karangan naratif fiksi yang singkat (Thahar, 1999:119 ). Cerpen melukiskan suatu peristiwa atau kejadian apa saja yang terkait dengan persoalan kehidupan manusia.

Cerita pendek adalah suatu fiksi naratif pendek yang hanya mengambil setting salah satu momen kehidupan karakter/ tokoh yang sangat menarik. Sulit untuk menentukan ukuran pendek sebuah cerita pendek, tetapi tanjakan dan ledakan merupakan hal yang penting. Setelah ada ledakan dan tanjakan, biasanya cerpen ditutup ( Atmazaki, 2005:162 ). Sedangkan menurut Ambasari (1967:61), “cerpen atau cerita pendek adalah cerita yang hanya menceritakan salah satu peristiwa dan seluruh kehidupan yang luas tentang pelakunya. “Lebih jelasnya Rusyana (1992:3) mengemukakan bahwa cerpen adalah karangan kisah yang isinya memaparkan terjadinya suatu peristiwa, baik peristiwa kenyataan maupun peristiwa rekaan”.

Jadi dapat disimpulkan cerita pendek adalah suatu karangan atau cerita yang singkat, padat dan jelas, menggunakan bahasa yang dapat dipahami oleh pembaca dan menceritakan suatu peristiwa dan juga menceritakan tokoh beserta penokohan yang jelas agar pembaca dapat mengetahui setiap karakter yang ada di dalam cerita.

Berdasarkan dengan peristiwa itu dipaparkan siapa yang menjadi pelakunya, bagaimana suasana terjadinya, bagaimana jalan kejadiannya dan siapa juru ceritanya”.

**a. Unsur-unsur cerita pendek**

**1. Tema**

Tema merupakan inti atau ide dasar sebuah cerita. Dari ide dasar itulah kemudian cerita dibangun pengarangnya dengan memanfaatkan unsur-unsur instrinsik, seperti plot, penokohan dan latar dan merupakan pangkal tolak pengarang dalam menceritakan dunia rekaan yang diciptakannya. Dan tema juga menyangkut segala persoalan dalam kehidupan manusia, baik itu berupa masalah kemanusiaan, kekuasaan, kasih sayang, kecemburuan, dan sebagainya.

## 2. Alur

Alur (plot) merupakan sebagian dari unsur instrinsik suatu karya sastra. Alur merupakan pola pengembangan cerita yang terbentuk oleh hubungan sebab akibat. Pola pengembangan cerita suatu cerpen atau novel tidaklah seragam. Pola-pola pengembangan cerita yang dapat kita jumpai, antara lain sebagai berikut.

Jalan cerita suatu novel kadang berbelit-belit dan penuh kejutan, juga kadang sederhana. Hanya saja bagaimanapun sederhananya alur novel tidak akan sesederhana jalan cerita dalam cerita pendek. Novel akan memiliki jalan cerita yang lebih panjang. Hal ini karena tema cerita yang dikisahkannya lebih kompleks dengan persoalan para tokohnya yang juga lebih rumit.

Secara umum jalan cerita terbagi ke dalam bagian-bagian berikut.

### a. Pengenalan situasi cerita (exposition)

Dalam bagian ini, pengarang memperkenalkan para tokoh, menata adegan dengan hubungan antar tokoh.

b. Pengungkapan peristiwa (complication)

Dalam bagian ini disajikan peristiwa awal yang menimbulkan berbagai masalah, pertentangan, ataupun kesukaran-kesukaran bagi para tokohnya.

c. Menuju pada adanya konflik (rising action)

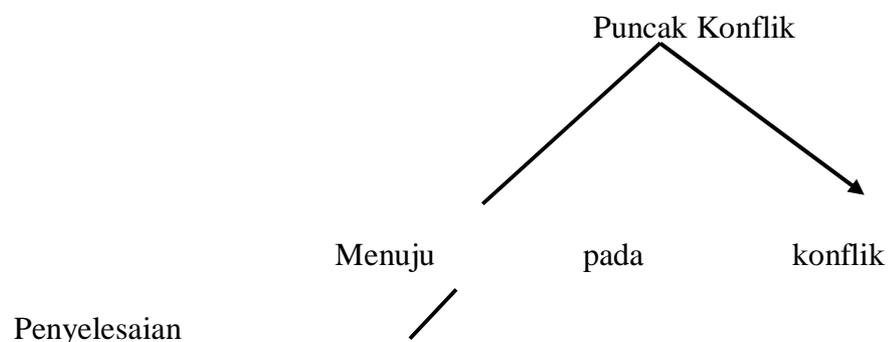
Terjadinya peningkatan perhatian kegembiraan, kehebohan ataupun keterlibatan berbagai situasi yang menyebabkan bertambahnya kesukaran tokoh.

d. Puncak konflik (turning point)

Bagian ini disebut pula sebagai klimaks. Inilah bagian cerita yang paling besar dan mendebarkan. Pada bagian ini pula, ditentukannya perubahan nasib beberapa tokohnya. Misalnya, apakah dia berhasil menyelesaikan masalahnya atau gagal.

e. Penyelesaian (ending)

Sebagai akhir cerita, pada bagian ini berisi penjelasan tentang nasib-nasib yang dialami tokohnya setelah mengalami peristiwa puncak itu.



Pengungkapan Peristiwa  
 /  
 Pengenalan cerita

Konflik merupakan inti dari sebuah alur. Konflik dapat diartikan sebagai suatu pertentangan itu, sebagaimana yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari, sangatlah bermacam-macam. Misalnya :

Pertentangan manusia dengan dirinya sendiri (konflik batin)

1. Pertentangan manusia dengan sesamanya ;
2. Pertentangan manusia dengan lingkungannya, baik itu lingkungan ekonomi, politik, sosial, dan budaya; dan
3. Pertentangan manusia dengan Tuhan atau keyakinannya.

Bentuk-bentuk konflik atau pertentangan-pertentangan semacam itulah yang kemudian diangkat ke dalam karangan fiksi. Konflik itulah yang menggerakkan alur cerita. Karena nya tidak berlebihan apabila dikatakan bahwa konflik merupakan inti dari sebuah cerita. Tanpa adanya konflik maka sangat sulit terbrntuknya suatu cerita.

### 3. Latar

Latar (setting) merupakan salah satu unsur instrinsik karya sastra. Adapun yang dimaksud dalam latar adalah keadaan, tempat, waktu, dan budaya. Tempat

dan waktu yang dirujuk dalam sebuah cerita bisa merupakan sesuatu yang faktual atau bisa pula yang imajiner.

#### 4. Penokohan

Penokohan merupakan salah satu unsur instrinsik karya sastra, disamping tema, plot, setting, sudut pandang, dan amanat. Penokohan adalah cara pengarang menggambarkan dan mengembangkan karakter tokoh-tokoh dalam cerita. Untuk mengembangkan karakter seorang tokoh tersebut, pengarang dapat menggunakan teknik sebagai berikut.

a. Teknik analitik, karakter tokoh diceritakan secara langsung oleh pengarang.

b. Teknik dramatik, karakter tokoh dikemukakan melalui:

- 1). Penggambaran fisik dan perilaku tokoh
- 2). Penggambaran lingkungan kehidupan tokoh,
- 3). Penggambaran tata bahasa tokoh,
- 4). Pengungkapan jalan pikiran tokoh, dan
- 5). Penggambaran oleh tokoh lain

## 5. Sudut pandang atau Point of view

Sudut pandang atau point of view adalah posisi pengarang dalam membawakan cerita. Posisi pengarang ini terdiri atas dua macam berikut ini.

a. Berperan langsung sebagai orang pertama, sebagai tokoh yang terlihat dalam cerita yang bersangkutan. Misalnya, menggunakan kata aku atau saya

b. Hanya sebagai orang ketiga yang berperan sebagai pengamat. Misalnya, menggunakan kata ia, dia, atau memakai nama orang.

## 6. Amanat

Amanat merupakan ajaran moral atau pesan yang hendak disampaikan pengarang kepada pembaca melalui karyanya itu. Tidak jauh berbeda dengan bentuk cerita lainnya, amanat cerpen akan disimpan rapi dan disembunyikan pengarangnya dalam keseluruhan isi cerita. Untuk menemukan amanat dalam cerita tersebut tidak cukup dengan membaca dua atau tiga paragraf, melainkan harus membacanya sampai tuntas.

## 7. Gaya bahasa

Dalam cerita, penggunaan bahasa berfungsi untuk menciptakan suatu nada atau persuasif serta merumuskan dialog yang mampu memperlihatkan hubungan dan interaksi para tokoh. Kemampuan sang penulis mempergunakan bahasa secara cermat dapat menjelmakan suasana yang berterus terang atau satiris,

simpatik atau menjengkelkan, objektif atau emosional yang dapat menimbulkan suasana yang tepat guna bagi adegan yang seram, adegan cinta ataupun kesenangan, keputusan, maupun harapan.

Seperti yang telah dikemukakan di atas bahwa bahasa dapat pula digunakan pengarang adalah untuk menandai karakter seseorang tokoh. Karakter jahat dan bijak dapat digambarkan dengan melalui kata-kata yang digunakannya. Demikian pula dengan tokoh anak-anak dan dewasa dapat dicerminkan dari kosakata ataupun struktur kalimat yang digunakan oleh tokoh-tokoh yang bersangkutan.

## **B. Kerangka Konseptual**

Kerangka konseptual merupakan landasan yang digunakan untuk menentukan beberapa perencanaan yang berhubungan dengan penelitian. Oleh sebab itu, beberapa hal yang bersumber dari kerangka teoritis dijelaskan pada kerangka konseptual.

Masih terlihat kurangnya minat menulis siswa khususnya menulis cerita pendek. Karena disebabkan oleh beberapa faktor antara lain kurang fokusnya peserta didik dalam mengikuti proses pembelajaran, bermain-main di tempat duduk. Sehingga peserta didik kurang dalam menulis cerita pendek. Keberhasilan dalam kemampuan menulis siswa ditentukan oleh banyak faktor. Salah satunya adalah guru. Guru mempunyai peran yang sangat penting dalam tujuan pembelajaran, karena guru merupakan pemimpin strategi pembelajaran yang aktif.

Melalui media film pendek siswa dituntut lebih meningkatkan kemampuan menulis cerita pendek agar dalam menulis siswa mampu menciptakan suatu karangan cerita pendek yang berdasarkan dengan ide pemikiran peserta didik dan agar dapat menulis suatu cerita pendek dengan mudah.

### **C. Hipotesis Penelitian**

Hipotesis merupakan jawaban sementara terhadap rumusan masalah penelitian, dimana rumusan masalah penelitian telah dinyatakan dalam bentuk kalimat pertanyaan. Dikatakan sementara karena jawaban yang diberikan baru didasarkan pada teori yang relevan belum didasarkan pada fakta-fakta empiris yang diperoleh melalui pengumpulan data. Sugiyono (2017:96).

Berdasarkan kerangka teoritis dan kerangka konseptual yang telah diuraikan. Hipotesis penelitian ini ada pengaruh media film pendek terhadap kemampuan menulis cerita pendek oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020.





|   |        |     |
|---|--------|-----|
| 3 | IX-C   | 30  |
| 4 | IX-D   | 21  |
|   | Jumlah | 111 |

## 2. Sampel Penelitian

Sugiyono (2018:118) sampel adalah bagian dari jumlah karakteristik yang dimiliki oleh populasi. Menurut Arikunto (2017:174) sampel adalah sebagian atau wakil populasi yang diteliti. Berdasarkan pendapat diatas, dapat disimpulkan sampel adalah sebagian dari jumlah populasi yang akan diteliti.

Sesuai pendapat di atas maka penelitian ini diambil dari sebagian jumlah populasi sehingga yang menjadi sampel penelitian ini adalah kelas IX A berjumlah 29 siswa dengan menggunakan media film pendek dan siswa kelas IX B berjumlah 31 siswa tanpa menggunakan media film pendek. Ditetapkan sebagai kelas eksperimen dan kelas kontrol. Pengambilan sampel dilakukan dengan cara random sampling.

Langkah-langkah random sampling:

1. Menuliskan nomor urut kelas sebanyak jumlah kelas IX A sampai IX D.

2. Membuat gulungan kertas sebanyak jumlah kelas yang diberikan nomor urut dimulai dari kelas IX A sampai IX D.
3. Gulungan kertas dimasukkan ke dalam botol atau wadah.
4. Gulungan kertas pertama kali keluar ditetapkan kelas eksperimen dan gulungan kertas kedua ditetapkan sebagai kelas kontrol.

### **C. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen dan kontrol. Eksperimen dan kontrol dilakukan untuk melihat akibat dari suatu perlakuan. Hal ini sesuai dengan pendapat Arikunto (2017:9) yang menyatakan metode penelitian eksperimen adalah suatu cara untuk mencari hubungan sebab akibat antara dua faktor yang sengaja ditimbulkan oleh peneliti dengan mengeliminasi atau mengurangi atau menyisihkan faktor-faktor lain yang mengganggu. Eksperimen dilakukan dengan maksud untuk melihat akibat suatu perlakuan. Perlakuan yang dimaksud yaitu perlakuan yang diberikan pada kelas eksperimen dan kelas kontrol. Bentuk desain yang digunakan adalah *posstest-only control design*. Metode eksperimen dan kontrol digunakan dalam penelitian ini karena peneliti ingin mengetahui pengaruh media film pendek terhadap kemampuan menulis cerpen siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan.

**Tabel 3.3**  
**Desain Penelitian Posttest-only Control Design**

| No. | Kelas | Jenis Kelas | Perlakuan | Posttest |
|-----|-------|-------------|-----------|----------|
| 1.  | IX A  | Eksperimen  | $X_1$     | $T_1$    |
| 2.  | IX B  | Kontrol     | $X_2$     | $T_2$    |

Keterangan :

$X_1$  : Kemampuan menulis cerpen dengan menggunakan media film pendek

$X_2$  : Kemampuan menulis cerpen tanpa menggunakan media film pendek

$T_1$  : Tes untuk eksperimen

$T_2$  : Tes untuk kontrol.

**Tabel 3.4**

**Langkah–langkah Penelitian Kelas Eksperimen dan Kontrol**

| Kelas      |         | Alokasi Waktu |
|------------|---------|---------------|
| Eksperimen | Kontrol |               |

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| <p><b>PERTEMUAN PERTAMA</b></p> <p><b>Pendahuluan:</b></p> <p><b>Orientasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam</li> <li>2. Sebelum memulai pelajaran, guru dan siswa berdoa dengan dipimpin oleh ketua kelas.</li> <li>3. Guru memeriksa kehadiran siswa.</li> <li>4. Memeriksa kesiapan belajar siswa.</li> </ol> <p><b>Apersepsi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan informasi tentang keterkaitan materi sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.</li> </ol> <p><b>Motivasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memotivasi siswa agar giat dalam belajar.</li> <li>2. Guru memberikan gambaran manfaat mempelajari cerita pendek</li> </ol> <p><b>Acuan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dalam mempelajari cerita pendek</li> <li>2. Guru menyampaikan hal-hal yang akan dinilai dalam pembelajaran cerita pendek</li> </ol> | <p><b>Pendahuluan:</b></p> <p><b>Orientasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam</li> <li>2. Sebelum memulai pelajaran, guru dan siswa berdoa dengan dipimpin oleh ketua kelas.</li> <li>3. Guru memeriksa kehadiran siswa.</li> <li>4. Memeriksa kesiapan belajar siswa.</li> </ol> <p><b>Apersepsi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan informasi tentang keterkaitan materi sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.</li> </ol> <p><b>Motivasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memotivasi siswa agar giat dalam belajar.</li> <li>2. Guru memberikan gambaran manfaat mempelajari cerita pendek</li> </ol> <p><b>Acuan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dalam mempelajari cerita pendek</li> <li>2. Guru menyampaikan hal-hal yang akan dinilai dalam pembelajaran cerita pendek</li> </ol> | <p>10<br/>Menit</p> |
|---|---|---------------------|

|  |   |                     |
|--|---|---------------------|
| <p><b>Kegiatan Inti</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menjelaskan materi pembelajaran tentang menulis cerita pendek</li> <li>2. Guru menyajikan media film pendek “Hargailah Masa Sekolahmu” dan mengarahkan siswa melihat dan menyimak secara seksama tayangan video.</li> </ol> <p><b>Mempertanyakan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberi pertanyaan kepada siswa tentang cerita pendek dan hal yang berhubungan dengan cara menulis cerita pendek</li> </ol> <p><b>Mencoba</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa menulis karangan cerita pendek berdasarkan tayangan video yang sudah disajikan atau film pendek Hargailah Masa Sekolahmu</li> </ol> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa mengecek dan mempersiapkan hasil tulisannya.</li> </ol> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa menyampaikan hasil</li> </ol> | <p><b>Kegiatan Inti</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menjelaskan materi pembelajaran tentang cerita pendek dan menulis cerita pendek</li> <li>2. Guru memberikan beberapa contoh cerita pendek kepada siswa untuk dipahami secara bersama-sama. Mulai dari judul, unsur-unsur instrinsik dan yang terdapat dalam cerita pendek.</li> </ol> <p><b>Mempertanyakan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberi pertanyaan kepada siswa tentang cerita pendek dan hal yang berhubungan dengan cara menulis cerita pendek.</li> </ol> <p><b>Mencoba</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa menulis karangan cerita pendek sesuai dengan imajinasi masing-masing. Lalu mengembangkannya menjadi sebuah cerita yang utuh.</li> </ol> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa mengecek dan mempersiapkan hasil tulisannya.</li> </ol> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa menyampaikan</li> </ol> | <p>60<br/>Menit</p> |
|--|---|---------------------|

|  |  |                     |
|--|--|---------------------|
| <p>tugasnya kepada guru untuk memastikan kelengkapan isi tulisan.</p>  | <p>hasil tulisannya kepada guru untuk memastikan kelengkapan tulisannya.</p>   |                     |
| <p><b>Penutup</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa mengumpulkan hasil tugas menulis cerita pendek</li> <li>2. Guru dan siswa menyimpulkan materi pembelajaran</li> <li>3. Guru menyampaikan informasi tindak lanjut pembelajaran selanjutnya.</li> <li>4. Guru menutup pembelajaran dengan doa.</li> </ol>  | <p><b>Penutup</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa mengumpulkan hasil tugas menulis cerita pendek</li> <li>2. Guru dan siswa menyimpulkan materi pembelajaran.</li> <li>3. Guru mengapresiasi seluruh siswa yang telah mengerjakan tugas.</li> <li>4. Guru menutup pembelajaran dengan berdoa.</li> </ol>   | <p>10<br/>Menit</p> |
| <p><b>Pertemuan Kedua (Posttest)</b></p> <p><b>Pendahuluan:</b></p> <p><b>Orientasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam pembuka.</li> <li>2. Sebelum memulai pelajaran, guru dan siswa berdoa dengan dipimpin oleh ketua kelas.</li> <li>3. Guru memeriksa kehadiran siswa</li> <li>4. Guru memeriksa kesiapan belajar siswa.</li> </ol> <p><b>Apersepsi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan informasi</li> </ol> | <p><b>Pertemuan Kedua (Posttest)</b></p> <p><b>Pendahuluan:</b></p> <p><b>Orientasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam pembuka.</li> <li>2. Sebelum memulai pelajaran, guru dan siswa berdoa dengan dipimpin oleh ketua kelas.</li> <li>3. Guru memeriksa kehadiran siswa</li> <li>4. Guru memeriksa kesiapan belajar siswa.</li> </ol> <p><b>Apersepsi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan informasi</li> </ol> | <p>10<br/>Menit</p> |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| <p>tentang keterkaitan materi sebelumnya dengan postes yang akan dilaksanakan.</p> <p><b>Motivasi</b></p> <p>1. Guru memotivasi siswa agar giat dalam belajar.</p> <p><b>Acuan:</b></p> <p>1. Guru menyampaikan hal-hal yang akan dinilai dalam pelaksanaan postes.</p> | <p>tentang keterkaitan materi sebelumnya dengan postes yang akan dilaksanakan.</p> <p><b>Motivasi</b></p> <p>1. Guru memotivasi siswa agar giat dalam belajar.</p> <p><b>Acuan:</b></p> <p>1. Guru menyampaikan hal-hal yang akan dinilai dalam pelaksanaan postes.</p> |             |
| <b>MELAKSANAKAN POSTES</b>  | <b>MELAKSANAKAN POSTES</b>  | 60<br>Menit |

#### **D. Variabel Penelitian**

Sugiyono (2018) mengatakan “Variabel penelitian adalah suatu variabel sifat atau nilai dari orang, objek atau kegiatan yang mempunyai variabel tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dan kemudian ditarik kesimpulannya.

Berdasarkan pendapat diatas, maka penelitian ini terdiri dari dua variabel yang akan dianalisis baik secara deskripsi maupun analisis statistik. Variabel tersebut dikelompokkan kedalam variabel yang memengaruhi (independen)

yang dilambangkan  $X_1$  dan variabel yang dipengaruhi (dependen) yang dilambangkan  $X_2$ .

1. Variabel  $X_1$  : Kemampuan menulis cerita pendek dengan menggunakan media film pendek
2. Variabel  $X_2$  : Kemampuan menulis cerita pendek tanpa menggunakan media film pendek

#### **E. Defenisi Operasional Variabel**

Defenisi operasional variabel sangat penting untuk memperjelas masalah yang dibahas. Adapun defenisi operasional variabel adalah sebagai berikut :

1. Pengaruh adalah suatu akibat yang dapat mempengaruhi sekelilingnya.
2. Media pembelajaran meliputi alat yang secara fisik,digunakan untuk menyampaikan isi materi pengajaran, yang terdiri dari antara lain buku,tape recorder, film, slide, (gambar bingkai), foto, gambar, grafik, televisi, dan komputer.
  - a. Media film atau audiovisual dapat menggambarkan suatu obyek yang bergerak bersama-sama dengan suara alamiah atau suara yang sesuai.
  - b. Kemampuan menulis sebuah proses kreatif menuangkan gagasan dalam bentuk bahasa tulis dalam tujuan, misalnya memberitahu, meyakinkan, atau menghibur. Hasil dari proses kreatif ini biasa disebut dengan istilah

karangan atau tulisan. Dan kemampuan menulis ini banyak memberikan manfaat dan kegunaan, selain dapat mengasah pikiran dan mempertajam penalaran dalam menulis, manfaat yang lain yakni dapat dalam kemampuan menulis para siswa.

- c. Cerita pendek adalah karangan kisah yang isinya memaparkan terjadinya suatu peristiwa, baik peristiwa kenyataan maupun peristiwa rekaan.

#### **F. Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian merupakan alat bantu yang digunakan untuk menjangkau data penelitian. Arikunto (2017) menyatakan bahwa “instrumen penelitian merupakan alat bantu bagi peneliti dalam mengumpulkan data. Kualitas instrumen akan menentukan kualitas yang terkumpul”.

Dalam penelitian ini untuk mendapatkan data yang nantinya akan diproses lebih lanjut maka digunakan instrumen penelitian yaitu tes kemampuan menulis cerita pendek.

Adapun instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian adalah pengumpulan data berupa essay yakni untuk mengetahui kemampuan menulis cerita pendek dengan menggunakan media film pendek. Penilaian kemampuan menulis cerita pendek pada siswa meliputi beberapa aspek, dapat dilihat pada tabel berikut ini :

**Tabel 3.5**  
**Aspek Penilaian Menulis Cerita Pendek**

| <b>Aspek</b>              | <b>Kriteria</b>  | <b>Skor</b> |
|---------------------------|--|-------------|
| 1. Isi (Tema /<br>Topik ) | <b>Sangat baik :</b><br>Menguasai topik tulisan,   | 26-30       |
|                           | <b>Baik :</b> Pengembangan<br>topik/tema, relevan<br>dengan topik yang<br>ditentukan   | 20-25       |
|                           | <b>Cukup :</b> cukup<br>menguasai permasalahan,<br>cukup memadai,<br>pengembangan teks<br>terbatas, relevan dengan<br>topik namun kurang rinci | 10-15       |
|                           | <b>Kurang :</b> tidak sesuai<br>tema / tidak menguasai<br>permasalahan, tidak<br>relevan   | 6-9         |
|                           | <b>Sangat kurang :</b> Tidak<br>sesuai dengan tema/topik   | 2-5         |

|         |   |       |
|---------|---|-------|
|         | atau tidak layak dinilai  |       |
| 2.Tokoh | <p><b>Sangat baik</b></p> <p>Tokoh sentral digambarkan secara detail sehingga terlihat nyata</p>            | 17-20 |
|         | <p><b>Baik :</b> tokoh yang diceritakan sesuai dengan isi cerita/ tidak bertukar peran</p>                  | 14-16 |
|         | <p><b>Cukup :</b></p> <p>Tokoh sentral dapat dilihat tapi tidak terlalu nyata</p>                           | 10-13 |
|         | <p><b>Kurang :</b></p> <p>Tokoh sentral bukan tokoh nyata; hanya sebuah nama dan tidak bisa dimengerti.</p> | 6-9   |

|         |   |                                      |
|---------|---|--------------------------------------|
|         | <p><b>Sangat Kurang :</b> Tokoh yang diceritakan tidak sesuai dengan karakter yang ada dalam cerita</p>   | 3-5                                  |
| 3. Alur | <p><b>Sangat Baik :</b> Urutan kejadian jelas</p> <p><b>Baik :</b> menceritakan urutan kejadian masa lalu maupun masa depan sesuai dengan cerita</p> <p><b>Cukup :</b> Urutan kadang tidak jelas mana yang terjadi lebih dahulu tetapi cerita tetap nyambung</p> <p><b>Kurang :</b> Kejadian benar-benar tidak jelas urutannya. Apakah suatu kejadian muncul sesudah atau sebelum kejadian yang lain.</p> | <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> |

|                     |  |                                      |
|---------------------|--|--------------------------------------|
|                     | <p><b>Sangat Kurang :</b> Alur yang diceritakan sulit dipahami</p>   | 2                                    |
| 4.Amanat<br>(Pesan) | <p><b>Sangat Baik :</b><br/>Menyimpulkan / memberi pesan dengan kalimat efektif, baik, jelas, padat sesuai dengan tema dan isi yang dikembangkan.</p> <p><b>Baik :</b> menyimpulkan pesan dengan singkat dan jelas sesuai dengan tema yang dikembangkan</p> <p><b>Cukup :</b><br/>menyimpulkan/memberi pesan kurang sesuai dan hanya sedikit nyambung dengan tema yang dikembangkan.</p> <p><b>Kurang :</b> pesan yang disimpulkan hanya</p> | <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> |

|                        |  |                                      |
|------------------------|--|--------------------------------------|
|                        | <p>sedikit yang sesuai dengan isi cerita</p> <p><b>Sangat Kurang :</b><br/>Amanat sama sekali tidak berkaitan dengan isi cerita.</p>   | 2                                    |
| 5.Setting/latar cerita | <p><b>Sangat Baik :</b> kejadian muncul di tempat yang detail/jelas sesuai dengan isi cerita</p> <p><b>Baik :</b> mampu menciptakan setting yang terlihat seperti nyata</p> <p><b>Cukup :</b> Latar cerita sesuai dengan isi cerita/nyambung</p> <p><b>Kurang :</b> kejadian muncul tanpa setting yang detail tetapi cerita tetap nyambung</p> | <p>10</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>4</p> |

|                                 |   |       |
|---------------------------------|---|-------|
| 6.Mekanik<br>penulisan<br>ejaan | <p><b>Sangat Kurang :</b> Latar sama sekali tidak saling berkaitan dengan isi cerita</p>  | 2     |
|                                 | <p><b>Sangat Baik :</b> menguasai aturan penulisan, terdapat sedikit kesalahan ejaan, tanda baca, penggunaan huruf kapital dan penataan paragraf</p>    | 17-20 |
|                                 | <p><b>Baik :</b> kadang-kadang terjadi kesalahan ejaan, tanda baca, penggunaan huruf kapital dan penataan paragraf, namun tidak mengamburkan makna.</p> | 14-16 |
|                                 | <p><b>Cukup :</b> sering terjadi kesalahan ejaan, tanda baca tetapi makna tidak</p>   | 10-13 |

|               |  |                |
|---------------|--|----------------|
|               | membingungkan/kabur<br><br><b>Kurang</b> : Sering terjadi kesalahan ejaan dan tulisan tangan tidak jelas, sulit dimengerti<br><br><b>Sangat Kurang</b> : tidak menguasai aturan penulisan. | 6-9<br><br>3-5 |
| <b>JUMLAH</b> |  | 100            |

Untuk mendapatkan nilai dari skor tersebut dilakukan dengan cara sebagai berikut

: Nilai akhir =  $\frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$

Skor maksimal

Dan untuk mengetahui manfaat media film pendek terhadap pembelajaran menulis cerita pendek digunakan skor pada tabel 3.5

**Tabel 3.6**  
**Kategori dan Presentase Nilai**

| <b>SKOR</b> | <b>KATEGORI</b> |
|-------------|-----------------|
| 80 – 100    | Sangat Baik     |

|         |               |
|---------|---------------|
| 70 – 79 | Baik          |
| 60 – 69 | Cukup         |
| 50 – 59 | Kurang        |
| 0 – 49  | Sangat Kurang |

### G. Teknik Analisis Data

Suatu penelitian dimulai dari pengumpulan data, selanjutnya dianalisis sampai pada kemampuan atau pemecahan masalah yang menjadi bagian akhir dari penelitian. Analisis data bertujuan untuk mengelola data agar dapat dipertanggungjawabkan kebenarannya. Untuk menganalisis data penelitian ini digunakan teknik dan langkah-langkah sebagai berikut:

1. Mencatat skor variabel X1 dan X2
2. Mentabulasi skor kelas eksperimen X1 dan X2
3. Mencari mean variabel menurut Sudijono (2010: 81) dengan rumus sebagai berikut:

$$M_x = \frac{\sum X}{N}$$

Keterangan:

$M_x$  = Mean yang kita cari.

$\sum X$  = Jumlah dari skor-skor (nilai-nilai) yang ada.

$N$  = *Number of Cases* (Banyaknya skor-skor itu sendiri).

4. Mencari standar deviasi variabel  $X_1$  dan  $X_2$  dengan rumus yang dikemukakan Sudijono (2010: 157) sebagai berikut:

$$SD = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N}}$$

Keterangan:

$SD$  = Deviasi Standar.

$\sum x^2$  = Jumlah semua deviasi, setelah mengalami proses pengudaran terlebih dahulu.

$N$  = *Number of Cases*.

5. Melakukan uji persyaratan analisis data

### 1. Uji Normalitas

Berdasarkan teori Sugiyono (2017: 241) langkah-langkah pengujian normalitas data sebagai berikut:

- a) Merangkum data seluruh variabel yang akan diuji normalitasnya.
- b) Menyusun ke dalam tabel distribusi frekuensi, yang sekaligus merupakan tabel penolong untuk menghitung harga  $L_{hitung}$ .
- c) Menghitung frekuensi yang diharapkan ( $f_h$ ), dengan cara mengalihkan presentase luas tidap bidang kurve normal dengan jumlah anggota sampel.
- d) Data mental ( $x$ ) yang diperoleh diubah ke dalam data yang membentuk distribusi normal ( $Z_i$ ) dengan rumus:

$$Z_i = \frac{X - \bar{X}}{SD}$$

- e) Mencatat  $Z_{\text{tabel}}$  berdasarkan nilai  $Z_i$ .
- f) Menghitung peluang  $F(Z_i)$  dengan rumus:  $Z_{\text{tabel}} - 0,5$ .
- g) Menghitung selisih  $F(Z_i)$  dengan rumus:  $S(Z_i) = \frac{F_{\text{kum}}}{N}$
- h) Menghitung selisih  $F(Z_i) - S(Z_i)$  kemudian tentukan harga mutlak.
- i) Harga mutlak yang paling besar di antara harga-harga mutlak selisih tersebut sebagai harga  $L_o$  ( $L_{\text{hitung}}$ ).
- j) Membandingkan harga  $L_{\text{hitung}}$  dengan  $L_{\text{tabel}}$ .  $L_o$  hipotesis normalitas diterima jika  $L_{\text{hitung}} < L_{\text{tabel}}$  dengan taraf nyata ( $\alpha = 0,05$ ). Jika  $L_{\text{hitung}} < L_{\text{tabel}}$  berarti data berdistribusi normal, begitu pula sebaliknya.

## 2. Uji Homogenitas

Berdasarkan teori Sugiyono (2017: 275) pengujian homogenitas data dilakukan untuk mengetahui sampel yang digunakan dalam penelitian apakah homogen atau tidak dan apakah sampel yang dipakai dalam penelitian ini dapat mewakili seluruh populasi yang ada. Perhitungan sebagai berikut:

$$F_{\text{hitung}} = \frac{\text{Varian Terbesar}}{\text{Varian Terkecil}}$$

## 3. Uji Hipotesis

Uji hipotesis yang digunakan adalah uji beda dua kelompok sampel independen dengan t-test, menggunakan rumus yang dikemukakan Sudijono (2010: 324).

$$t_o = \frac{M_1 - M_2}{SE_{M_1 - M_2}}$$

Keterangan:

M1 = Skor rata-rata (mean variabel 1)

M2 = Skor rata-rata (mean variabel 2)

SEM1 = Standar error mean variabel 1

SEM2 = Standar error mean variabel 2

Pengujian dilakukan dengan cara membandingkan  $t_0$  dengan  $t_1$  dengan ketentuan: jika  $t_0 > t_1$ , maka  $H_a$  dan  $H_0$  ditolak dan jika  $t_0 < t_1$ , maka  $H_a$  ditolak dan  $H_0$  diterima. Dengan pengertian adanya pengaruh yang signifikan media film pendek terhadap kemampuan menulis cerpen siswa IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan.

Kriteria pengujian adalah:

Jika  $t_{hitung} < t_{tabel}$  maka  $H_0$  diterima dan  $H_a$  ditolak.

Jika  $t_{hitung} > t_{tabel}$  maka  $H_0$  ditolak dan  $H_a$  diterima.

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Deskripsi Hasil Penelitian**

Keberhasilan siswa dalam menguasai materi pelajaran dipengaruhi oleh cara siswa dalam belajar. Hasil belajar siswa merupakan salah satu indikator untuk guru dan siswa dalam menentukan keberhasilan dalam belajar, baik dari menyampaikan materi maupun tugas yang akan dikerjakan. Salah satu cara untuk mengetahui penguasaan guru dalam mengajar dengan menggunakan media film pendek terhadap kemampuan menulis cerpen (cerita pendek) yaitu memberikan pemahaman kepada siswa tentang cerpen dan unsur-unsur instrinsik dalam cerpen sehingga dapat membantu siswa dalam menciptakan suatu cerita pendek dengan karya mereka sendiri dan memberikan pemahaman kepada siswa bahwa hasil belajar bisa dicapai karena dengan menggunakan media film pendek terhadap kemampuan menulis cerpen maka siswa akan lebih aktif untuk menguasai materi terutama dalam menulis cerita pendek dan unsur-unsurnya.

Dalam memperoleh data penelitian ini, peneliti menggunakan tes esai yang akan diberikan kepada siswa baik dengan menggunakan media film pendek maupun tanpa menggunakan media film pendek. Dan data yang akan dimasukkan dalam penelitian ini adalah skor dari dua kelompok sampel yakni kelompok yang menggunakan media film pendek (eksperimen) dan kelompok yang tanpa menggunakan media film pendek (kontrol). Jumlah sampel sebanyak

60 siswa, siswa di kelas IX A (eksperimen) sebanyak 29 orang, untuk kelas IX B (kontrol) sebanyak 31 orang.

Secara singkat dapat dinyatakan, hasil penelitian ini mengungkapkan informasi tentang skor total, skor tertinggi, skor terendah, mean, dan rentang standar deviasi. Keseluruhan data akan ditunjukkan pada uraian sebelumnya. Kemampuan siswa dalam menulis cerita pendek dengan menggunakan media film pendek dapat ditunjukkan pada tabel berikut ini:

**Tabel 4.1**  
**Skor Kemampuan Menulis Cerita Pendek dengan Menggunakan**  
**Media Film Pendek**

| No | Nama Siswa       | Indikator |       |      |        |       |                   |       |
|----|------------------|-----------|-------|------|--------|-------|-------------------|-------|
|    |                  | Tema      | Tokoh | Alur | Amanat | Latar | Mekanik Penulisan | Nilai |
| 1  | Adinda Anggraini | 25        | 16    | 10   | 8      | 10    | 20                | 89    |
| 2  | Angga Febrian    | 25        | 16    | 10   | 8      | 10    | 16                | 85    |
| 3  | Baihaqi          | 25        | 13    | 8    | 6      | 8     | 16                | 76    |
| 4  | Hafiz Fadillah   | 15        | 16    | 8    | 6      | 8     | 16                | 69    |
| 5  | Intan Surya      | 30        | 16    | 10   | 8      | 10    | 20                | 94    |
| 6  | Karina Tanjung   | 25        | 16    | 8    | 6      | 8     | 17                | 80    |
| 7  | Lailiza Suvi     | 15        | 16    | 10   | 6      | 6     | 16                | 69    |
| 8  | Leonny           | 25        | 13    | 8    | 4      | 4     | 16                | 70    |
| 9  | Mayang Sari      | 25        | 13    | 10   | 8      | 6     | 16                | 76    |
| 10 | M.Irwansyah      | 25        | 16    | 8    | 6      | 8     | 13                | 66    |
| 11 | M.Miko           | 30        | 20    | 8    | 8      | 8     | 20                | 94    |
| 12 | M.Abimanyu       | 15        | 16    | 8    | 6      | 6     | 13                | 64    |
| 13 | M.Arif           | 20        | 16    | 8    | 4      | 6     | 17                | 71    |
| 14 | M.Yudha          | 20        | 16    | 8    | 4      | 6     | 16                | 70    |
| 15 | Nabil Sifa       | 25        | 17    | 10   | 8      | 8     | 20                | 88    |
| 16 | Nabila. A        | 15        | 13    | 8    | 6      | 4     | 17                | 63    |
| 17 | Nabilla. M       | 25        | 16    | 8    | 6      | 6     | 16                | 77    |
| 18 | Nia. D           | 30        | 16    | 10   | 8      | 8     | 20                | 92    |
| 19 | Nuke Sendy       | 30        | 16    | 10   | 8      | 8     | 16                | 88    |
| 20 | Putra Darma      | 30        | 16    | 8    | 6      | 10    | 16                | 86    |
| 21 | Putri Utami      | 25        | 17    | 10   | 8      | 8     | 20                | 88    |

|       |                 |    |    |    |   |    |    |       |
|-------|-----------------|----|----|----|---|----|----|-------|
| 22    | Rafi Adinata    | 25 | 16 | 8  | 6 | 8  | 17 | 80    |
| 23    | Rahma Syahfitri | 30 | 20 | 8  | 6 | 8  | 20 | 92    |
| 24    | Saskia N.       | 15 | 13 | 6  | 6 | 4  | 9  | 53    |
| 25    | Shella Suci     | 30 | 17 | 10 | 8 | 10 | 20 | 95    |
| 26    | Siti Harsyah    | 30 | 16 | 10 | 8 | 8  | 20 | 92    |
| 27    | Sri Wahyuni     | 25 | 16 | 10 | 6 | 10 | 16 | 83    |
| 28    | Tari Hardiani   | 25 | 17 | 10 | 8 | 8  | 20 | 88    |
| 29    | Yusri Hamidah   | 15 | 13 | 8  | 6 | 4  | 17 | 63    |
| Total |                 |    |    |    |   |    |    | 2,301 |

### 1. Pengolahan Data Kelas Eksperimen

Berdasarkan kemampuan menulis cerita pendek dengan menggunakan media film pendek, maka selanjutnya menentukan Mean dan Standar Deviasi Varian keterampilan menulis cerita pendek.

**Tabel 4.2**  
**Distribusi Frekuensi untuk Menghitung Mean dan Standar Deviasi (Kelas Eksperimen)**

| X  | F | FX  | X-X'   | X <sup>2</sup> | FX <sup>2</sup> |
|----|---|-----|--------|----------------|-----------------|
| 53 | 1 | 53  | -26,34 | 693,79         | 693,79          |
| 63 | 2 | 126 | -16,34 | 266,99         | 533,98          |
| 64 | 1 | 64  | -15,34 | 235,31         | 235,31          |
| 66 | 1 | 66  | -13,34 | 177,95         | 177,95          |
| 69 | 2 | 138 | -10,34 | 106,91         | 213,82          |
| 70 | 2 | 140 | -9,34  | 87,23          | 174,46          |
| 71 | 1 | 71  | -8,34  | 69,55          | 69,55           |
| 76 | 2 | 152 | -3,34  | 11,15          | 22,3            |
| 77 | 1 | 77  | -2,34  | 5,47           | 5,47            |
| 80 | 2 | 160 | 0,66   | 0,43           | 0,86            |
| 83 | 1 | 83  | 3,66   | 13,39          | 13,39           |
| 85 | 1 | 85  | 5,66   | 32,03          | 32,03           |

|              |   |     |       |        |                 |
|--------------|---|-----|-------|--------|-----------------|
| 86           | 1 | 86  | 6,66  | 44,35  | 44,35           |
| 88           | 4 | 352 | 8,66  | 74,99  | 299,96          |
| 89           | 1 | 89  | 9,66  | 93,31  | 93,31           |
| 92           | 3 | 276 | 12,66 | 160,27 | 480,81          |
| 94           | 2 | 188 | 14,66 | 214,91 | 429,82          |
| 95           | 1 | 95  | 15,66 | 245,23 | 245,23          |
| <b>Total</b> |   |     |       |        | <b>3.766,39</b> |

**a. Nilai Mean Eksperimen**

$$Mx = \frac{\sum fx}{N}$$

$$= \frac{2,301}{29}$$

$$= 79,34$$

**b. Standar Deviasi Eksperimen**

$$SD = \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N}}$$

$$= \sqrt{\frac{3.766,39}{29}}$$

$$= \sqrt{129,87}$$

$$= 11,39$$

Berdasarkan perhitungan di atas diperoleh mean (M) sebesar 79,34 dan standar deviasi (SD) sebesar 11,39.

## 2. Uji Normalitas Kelas Eksperimen

Pengujian normalitas data dilakukan dengan uji normalisasi Liliefors.

Perhitungannya dapat dilihat pada tabel berikut.

**Tabel 4.3**  
**Uji Normalitas Kelas Eksperimen**

| <b>X</b> | <b>F</b> | <b>FKUM</b> | <b>Zi</b> | <b>Ztabel</b> | <b>F(Zi)</b> | <b>S(Zi)</b> | <b>Lo</b> |
|----------|----------|-------------|-----------|---------------|--------------|--------------|-----------|
| 53       | 1        | 1           | -2,31     | 0,4896        | -0,0104      | 0,034        | -0,04     |
| 63       | 2        | 3           | -1,43     | 0,4236        | -0,0764      | 0,103        | -0,17     |
| 64       | 1        | 4           | -1,34     | 0,4099        | -0,0901      | 0,137        | -0,22     |
| 66       | 1        | 5           | -1,17     | 0,3790        | -0,121       | 0,172        | -0,29     |
| 69       | 2        | 7           | -0,90     | 0,3159        | -0,1841      | 0,241        | -0,42     |
| 70       | 2        | 9           | -0,82     | 0,2939        | -0,2061      | 0,310        | -0,51     |
| 71       | 1        | 10          | -0,73     | 0,2673        | -0,2327      | 0,344        | -0,57     |
| 76       | 2        | 12          | -0,29     | 0,1141        | -0,3859      | 0,413        | -0,79     |
| 77       | 1        | 13          | -0,20     | 0,0793        | -0,4207      | 0,448        | -0,86     |
| 80       | 2        | 15          | 0,05      | 0,0199        | -0,4801      | 0,517        | -0,99     |
| 83       | 1        | 16          | 0,32      | 0,1255        | -0,3745      | 0,551        | -0,92     |
| 85       | 1        | 17          | 0,49      | 0,1879        | -0,3121      | 0,586        | -0,89     |
| 86       | 1        | 18          | 0,58      | 0,2190        | -0,281       | 0,620        | -0,90     |
| 88       | 4        | 22          | 0,76      | 0,2764        | -0,2236      | 0,758        | -0,98     |
| 89       | 1        | 23          | 0,84      | 0,2995        | -0,2005      | 0,793        | -0,99     |
| 92       | 3        | 26          | 1,11      | 0,3665        | -0,1335      | 0,896        | -1,02     |
| 94       | 2        | 28          | 1,28      | 0,3997        | -0,1003      | 0,965        | -1,06     |
| 95       | 1        | 29          | 1,37      | 0,4147        | -0,0853      | 1            | -1,08     |

Berdasarkan tabel di atas, diperoleh harga  $L_{hitung} = -0,03$ , sedangkan dari daftar nilai kritis untuk Uji Liliefors pada taraf signifikan  $\alpha = 0,05$  dan  $n = 29$

$$\text{adalah } \frac{0,886}{\sqrt{n}} = \frac{0,886}{\sqrt{29}} = 0,16$$

Dengan demikian diperoleh  $L_{hitung} < L_{tabel}$  atau  $-0,04 < 0,16$  yang berarti data nilai kelompok eksperimen berasal dari populasi yang berdistribusi normal. Pengujian normalitas data kelompok eksperimen di atas adalah sebagai berikut :

Diketahui :  $M = 79,34$

$$SD = 11,39$$

Maka :

a) Bilangan Baku ( $Z_i$ )

$$\begin{aligned} Z_i &= \frac{X - X'}{SD} \\ &= \frac{53 - 79,34}{11,39} \\ &= \frac{-26,34}{11,39} \\ &= -2,31 \end{aligned}$$

Demikian juga untuk mencari data  $Z_i$  selanjutnya.

$$\begin{aligned} \text{b) } F(Z_i) &= Z_{tabel} - 0,5 \\ &= 0,4896 - 0,5 \\ &= -0,0104 \end{aligned}$$

Demikian juga untuk mengitung data  $F(Z_i)$  Selanjutnya.

$$c) S(Z_i) = \frac{F_{kum}}{N} = \frac{1}{29} = 0,034$$

Demikian juga untuk menghitung data S(Z<sub>i</sub>) selanjutnya.

$$d) Lo = [F(Z_i) - S(Z_i)]$$

$$= -0,0104 - 0,034$$

$$= -0,04$$

Demikian juga untuk menghitung data Lo selanjutnya.

**Kemampuan siswa menulis cerita pendek tanpa menggunakan media film pendek ditunjukkan pada tabel berikut ini:**

**Tabel 4.4**  
**Skor Kemampuan Menulis Cerita Pendek Tanpa Menggunakan Media Film Pendek**

| No. | Nama Siswa       | Indikator |       |      |        |       |                   | nilai |
|-----|------------------|-----------|-------|------|--------|-------|-------------------|-------|
|     |                  | Tema      | Tokoh | Alur | Amanat | Latar | Mekanik Penulisan |       |
| 1   | Aldi Febriansyah | 25        | 16    | 10   | 6      | 8     | 20                | 85    |
| 2   | Alya Dwi. A.     | 30        | 16    | 10   | 6      | 8     | 20                | 90    |
| 3   | Amanda Septiani  | 15        | 13    | 8    | 8      | 6     | 16                | 66    |
| 4   | Aminah Ekayanti  | 25        | 13    | 8    | 4      | 8     | 13                | 71    |
| 5   | Balqis Shakila   | 25        | 13    | 8    | 4      | 6     | 20                | 76    |
| 6   | Dicky Febrian    | 25        | 16    | 8    | 6      | 8     | 20                | 83    |
| 7   | Fadhilah Anisa   | 30        | 16    | 10   | 6      | 8     | 20                | 90    |
| 8   | Fahrul Rozi      | 15        | 13    | 8    | 6      | 6     | 13                | 61    |
| 9   | Fakhris Alfandi  | 15        | 16    | 8    | 4      | 8     | 16                | 67    |
| 10  | Galang Ramadhan  | 25        | 13    | 8    | 4      | 8     | 16                | 74    |
| 11  | Irwansyah Putra  | 15        | 16    | 8    | 4      | 8     | 16                | 67    |
| 12  | J. Fitria A.     | 10        | 13    | 6    | 4      | 4     | 13                | 50    |
| 13  | Kanaya Tiara     | 15        | 16    | 8    | 4      | 8     | 16                | 67    |
| 14  | M.Aditia Asri    | 20        | 13    | 8    | 4      | 8     | 9                 | 62    |

|    |                  |    |    |    |   |   |    |       |
|----|------------------|----|----|----|---|---|----|-------|
| 15 | M.Fakhriza Rawi  | 25 | 13 | 8  | 4 | 8 | 13 | 71    |
| 16 | M.Revo Valentino | 15 | 13 | 8  | 6 | 6 | 16 | 64    |
| 17 | M. Aqil          | 25 | 13 | 8  | 4 | 8 | 13 | 71    |
| 18 | M. Rizky         | 15 | 13 | 8  | 6 | 8 | 13 | 63    |
| 19 | Nabila Dolok     | 15 | 13 | 8  | 4 | 8 | 13 | 61    |
| 20 | Nadya Putri      | 15 | 13 | 8  | 4 | 8 | 16 | 64    |
| 21 | Nanya Zaira      | 15 | 13 | 8  | 6 | 8 | 13 | 63    |
| 22 | Nazwa Oktavia    | 15 | 13 | 8  | 8 | 4 | 13 | 61    |
| 23 | Rafi Farhan      | 10 | 13 | 10 | 8 | 6 | 9  | 56    |
| 24 | Rafli Devandi    | 15 | 16 | 8  | 4 | 8 | 16 | 67    |
| 25 | Samsul Bahri     | 10 | 13 | 6  | 4 | 4 | 13 | 50    |
| 26 | Shelly Astriani  | 25 | 16 | 8  | 6 | 6 | 13 | 74    |
| 27 | Tasya Maharani   | 10 | 16 | 8  | 6 | 4 | 13 | 57    |
| 28 | Wahyu Parnata    | 25 | 13 | 8  | 4 | 8 | 16 | 74    |
| 29 | Yolanda Ajeng    | 30 | 16 | 8  | 6 | 6 | 16 | 82    |
| 30 | Zahra Eka S.     | 25 | 13 | 8  | 4 | 8 | 13 | 71    |
| 31 | Zahra Indarso    | 25 | 16 | 8  | 6 | 6 | 13 | 74    |
|    | Total            |    |    |    |   |   |    | 2,132 |

### 1. Pengolahan Data Kelas Kontrol

Berdasarkan kemampuan menulis cerita pendek tanpa menggunakan media film pendek, maka selanjutnya menentukan Mean dan Standar Deviasi Varian kemampuan menulis cerita pendek.

**Tabel 4.5**  
**Distribusi Frekuensi untuk Menghitung Mean dan Standar Deviasi (Kelas Kontrol)**

| X  | F | FX  | X-X'   | X <sup>2</sup> | FX <sup>2</sup> |
|----|---|-----|--------|----------------|-----------------|
| 50 | 2 | 100 | -18,77 | 352,31         | 704,62          |
| 56 | 1 | 56  | -12,77 | 163,07         | 163,07          |
| 57 | 1 | 57  | -11,77 | 138,53         | 138,53          |
| 61 | 3 | 183 | -7,77  | 60,37          | 181,11          |

|              |   |     |       |        |                 |
|--------------|---|-----|-------|--------|-----------------|
| 62           | 1 | 62  | -6,77 | 45,83  | 45,83           |
| 63           | 2 | 126 | -5,77 | 33,29  | 66,58           |
| 64           | 2 | 128 | -4,77 | 227,52 | 455,04          |
| 66           | 1 | 66  | -2,77 | 7,67   | 7,67            |
| 67           | 4 | 268 | -1,77 | 3,13   | 12,52           |
| 71           | 4 | 284 | 2,23  | 5,38   | 21,52           |
| 74           | 4 | 296 | 5,23  | 27,35  | 109,4           |
| 76           | 1 | 76  | 7,23  | 52,27  | 52,27           |
| 82           | 1 | 82  | 13,23 | 175,03 | 175,03          |
| 83           | 1 | 83  | 14,23 | 202,49 | 202,49          |
| 85           | 1 | 85  | 16,23 | 263,41 | 263,41          |
| 90           | 2 | 180 | 21,33 | 450,71 | 901,42          |
| <b>Total</b> |   |     |       |        | <b>3.500,51</b> |

**a. Nilai Mean Kontrol**

$$\begin{aligned}
 M_x &= \frac{\sum fx}{N} \\
 &= \frac{2.132}{31} \\
 &= 68,77
 \end{aligned}$$

**b. Standar Deviasi Kontrol**

$$\begin{aligned}
 SD &= \sqrt{\frac{\sum fx^2}{N}} \\
 &= \sqrt{\frac{3.500,51}{31}} \\
 &= \sqrt{112,91} \\
 &= 10,62
 \end{aligned}$$

Berdasarkan perhitungan di atas diperoleh mean (M) sebesar 68,77 dan standar deviasi (SD) sebesar 10,62.

## 2. Uji Normalitas Kelas Kontrol

Pengujian normalitas data dilakukan dengan uji normalisasi Liliefors.

Perhitungannya dapat dilihat pada tabel berikut :

**Tabel 4.6**  
**Uji Normalitas Kelas Kontrol**

| X  | F | FKUM | Zi    | Ztabel | F(Zi)   | S(Zi) | Lo    |
|----|---|------|-------|--------|---------|-------|-------|
| 50 | 2 | 2    | -1,76 | 0,4608 | -0,0392 | 0,064 | -0,10 |
| 56 | 1 | 3    | -1,20 | 0,3849 | -0,1151 | 0,096 | -0,21 |
| 57 | 1 | 4    | -1,10 | 0,3643 | -0,1357 | 0,129 | -0,26 |
| 61 | 3 | 7    | -0,73 | 0,2673 | -0,2327 | 0,225 | -0,45 |
| 62 | 1 | 8    | -0,63 | 0,2357 | -0,2643 | 0,258 | -0,52 |
| 63 | 2 | 10   | -0,54 | 0,2054 | -0,2946 | 0,322 | -0,61 |
| 64 | 2 | 12   | -0,44 | 0,1700 | -0,33   | 0,387 | -0,71 |
| 66 | 1 | 13   | -0,26 | 0,1026 | -0,3974 | 0,419 | -0,81 |
| 67 | 4 | 17   | -0,16 | 0,0636 | -0,4364 | 0,548 | -0,98 |
| 71 | 4 | 21   | 0,20  | 0,0793 | -0,4207 | 0,677 | -1,09 |
| 74 | 4 | 25   | 0,49  | 0,1879 | -0,3121 | 0,806 | -1,11 |
| 76 | 1 | 26   | 0,68  | 0,2517 | -0,2483 | 0,838 | -1,08 |
| 82 | 1 | 27   | 1,24  | 0,3925 | -0,1075 | 0,870 | -0,97 |
| 83 | 1 | 28   | 1,33  | 0,4082 | -0,0918 | 0,903 | -0,99 |
| 85 | 1 | 29   | 1,52  | 0,4357 | -0,0643 | 0,935 | -0,99 |
| 90 | 2 | 31   | 1,99  | 0,4767 | -0,0233 | 1     | -1,02 |

Berdasarkan tabel di atas, diperoleh harga  $L_{hitung} = -0,10$ , sedangkan dari daftar nilai kritis untuk Uji Liliefors pada taraf signifikan  $\alpha = 0,05$  dan  $n = 31$

adalah  $\frac{0,886}{\sqrt{n}} = \frac{0,886}{\sqrt{31}} = 0,15$

Dengan demikian diperoleh  $L_{hitung} < L_{tabel}$  atau  $-0,10 < 0,15$  yang berarti data nilai kelompok kontrol berasal dari populasi yang berdistribusi normal.

Pengujian normalitas data kelompok kontrol di atas adalah sebagai berikut :

Diketahui :  $M = 68,77$

$$SD = 10,62$$

Maka :

- a) Bilangan Baku (Zi)

$$\begin{aligned} Zi &= \frac{X - X'}{SD} \\ &= \frac{31 - 68,77}{10,62} \\ &= \frac{-18,77}{10,62} = -1,76 \end{aligned}$$

Demikian juga untuk mencari data Zi selanjutnya.

- b)  $F(Zi) = Z_{tabel-0,5}$

$$\begin{aligned} &= 0,4608 - 0,5 \\ &= 0,0392 \end{aligned}$$

Demikian juga untuk menghitung data F(Zi) Selanjutnya.

- c)  $S(Zi) = \frac{F_{kum}}{N} = \frac{2}{31} = 0,064$

Demikian juga untuk menghitung data S(Zi) selanjutnya.

- d)  $Lo = [F(Zi) - S(Zi)]$

$$\begin{aligned} &= 0,0392 - 0,064 \\ &= -0,10 \end{aligned}$$

Demikian juga untuk menghitung data Lo selanjutnya.

### 3. Uji Homogenitas

Pengujian homogenitas data yang dilakukan untuk mengetahui sampel yang digunakan dalam penelitian apakah homogen atau tidak dan

apakah sampel yang dipakai dalam penelitian ini dapat mewakili seluruh populasi yang ada.

Perhitungannya sebagai berikut :

$$X1 = 79,34 \quad SD = 11,39 \quad SD2 = 129,73 \quad N = 29$$

$$X2 = 68,77 \quad SD = 10,62 \quad SD2 = 112,78 \quad N = 31$$

**Tabel 4.7**  
**Hasil Uji Homogenitas Test Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol**

| No  | Test            |              | $(X_1 - \bar{X}_1)^2$ | $(X_2 - \bar{X}_2)^2$ |
|-----|-----------------|--------------|-----------------------|-----------------------|
|     | Eksperimen (X1) | Kontrol (X2) |                       |                       |
| 1.  | 89              | 85           | 93,31                 | 263,41                |
| 2.  | 85              | 90           | 32,03                 | 450,71                |
| 3.  | 76              | 66           | 11,15                 | 7,67                  |
| 4.  | 69              | 71           | 106,91                | 4,97                  |
| 5.  | 94              | 76           | 214,91                | 52,27                 |
| 6.  | 80              | 83           | 0,43                  | 202,49                |
| 7.  | 69              | 90           | 106,91                | 450,71                |
| 8.  | 70              | 61           | 87,23                 | 60,37                 |
| 9.  | 76              | 67           | 11,15                 | 3,13                  |
| 10. | 66              | 74           | 177,95                | 27,35                 |
| 11. | 94              | 67           | 214,91                | 3,13                  |
| 12. | 64              | 50           | 235,31                | 352,31                |
| 13. | 71              | 67           | 69,55                 | 3,13                  |
| 14. | 70              | 62           | 87,23                 | 45,83                 |
| 15. | 88              | 71           | 74,99                 | 4,97                  |
| 16. | 63              | 64           | 266,99                | 22,75                 |
| 17. | 77              | 71           | 5,47                  | 4,97                  |
| 18. | 92              | 63           | 160,27                | 33,29                 |
| 19. | 88              | 61           | 74,99                 | 60,37                 |
| 20. | 86              | 64           | 44,35                 | 22,75                 |

|     |              |    |                |                |
|-----|--------------|----|----------------|----------------|
| 21. | 88           | 63 | 74,99          | 33,29          |
| 22. | 80           | 61 | 0,43           | 60,37          |
| 23. | 92           | 56 | 160,27         | 163,07         |
| 24. | 53           | 67 | 693,79         | 3,13           |
| 25. | 95           | 50 | 245,23         | 352,31         |
| 26. | 92           | 74 | 160,27         | 27,35          |
| 27. | 83           | 57 | 13,39          | 138,53         |
| 28. | 88           | 74 | 74,99          | 27,35          |
| 29. | 63           | 82 | 266,99         | 175,03         |
| 30. |              | 71 |                | 4,97           |
| 31. |              | 74 |                | 27,35          |
|     | <b>Total</b> |    | <b>3766,39</b> | <b>3089,33</b> |

$$S_1^2 = \frac{\sum (X_1 - \bar{X}_1)^2}{N-1}$$

$$= \frac{3766,39}{29-1}$$

$$= \frac{3766,39}{28}$$

$$= 134,513$$

$$S_2^2 = \frac{\sum (X_2 - \bar{X}_2)^2}{N-1}$$

$$= \frac{3089,33}{31-1}$$

$$= \frac{3089,33}{30}$$

$$= 102,977$$

Maka,

$$F_{hitung} = \frac{\text{Varian Terbesar}}{\text{Varian Terkecil}}$$

$$F_{hitung} = \frac{134,513}{102,977}$$

$$F_{hitung} = 1,306$$

Berdasarkan homogenitas yang telah dilakukan diatas maka didapat nilai  $F_{hitung} = 1,306$  dengan  $F_{tabel} = 29 + 31 - 2 = 58$  yaitu 4,07. jadi  $F_{hitung} < F_{tabel}$  yaitu  $1,306 < 4,07$ . Hal ini membuktikan sampel yang digunakan dalam penelitian ini berasal dari kelompok yang homogen. Artinya, data yang diperoleh dapat mewakili seluruh populasi.

#### 4. Menentukan $t_{hitung}$

Setelah menentukan uji normalitas dan uji homogenitas data, langkah selanjutnya adalah melakukan pengujian  $t_{hitung}$  yang dapat dilihat pada perhitungan berikut ini :

Dari data diperoleh :

$$X1 = 79,34 \quad SD = 11,39 \quad SD^2 = 129,73 \quad N = 29$$

$$X2 = 68,77 \quad SD = 10,62 \quad SD^2 = 112,78 \quad N = 31$$

Dengan menggunakan rumus t tes sampel related (uji beda rata-rata dua kelompok sampel indenpenden) diperoleh :

Dari data diperoleh :

$$\begin{aligned}
T_{\text{hitung}} &= \frac{X_1 - X_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} \\
&= \frac{79,34 - 68,77}{\sqrt{\frac{134,513}{29} + \frac{102,977}{31}}} \\
&= \frac{10,57}{\sqrt{4,63 + 3,32}} \\
&= \frac{10,57}{\sqrt{7,95}} \\
&= \frac{10,57}{2,81} \\
&= 3,76
\end{aligned}$$

Setelah  $t_{\text{hitung}}$  diperoleh, selanjutnya dikonsultasikan dengan tabel t pada taraf signifikan  $\alpha = 0,05$  dengan  $dk = N_1 + N_2 - 2 = 58$  didapat  $t_{\text{tabel}} = 2,00$ . Karena nilai  $t_{\text{hitung}} > t_{\text{tabel}}$  yaitu  $3,76 > 2,00$  maka hipotesis diterima dan terbukti kebenarannya.

Berdasarkan data hasil hipotesis di atas diperoleh nilai pengaruh  $t_{\text{hitung}} = 3,76$ . Nilai tersebut memiliki arti bahwa adanya pengaruh media film pendek terhadap kemampuan menulis cerita pendek.

### **B. Pengujian Hipotesis**

Berdasarkan hasil penelitian yang diperoleh, rata-rata siswa menggunakan media film pendek sebesar 79,34 (Baik) lebih tinggi daripada rata-rata siswa tanpa menggunakan media film pendek sebesar 68,77 (cukup). Berdasarkan analisis data, hasil pengujian hipotesis yang dilakukan diperoleh bahwa  $T_{\text{tabel}}$ , yakni  $3,76 > 2,00$  dengan demikian  $h_0$  diterima kebenarannya. Hal ini

membuktikan bahwa penggunaan media film pendek berpengaruh terhadap kemampuan menulis cerpen siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020.

### C. Diskusi Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil pengujian hipotesis di atas, terbukti bahwa “Adanya pengaruh media film pendek terhadap kemampuan menulis cerita pendek. Adapun hal-hal yang ditemukan adalah sebagai berikut:

1. Hasil tes kelas eksperimen tentang kemampuan menulis cerita pendek siswa dengan menggunakan media film pendek memperoleh nilai rata-rata dengan rincian 79,34 termasuk dalam kategori baik, standar deviasi 11,39 dan pada kelas kontrol memperoleh nilai rata-rata dengan rincian 68,77 termasuk dalam kategori cukup dan standar deviasinya 10,62.
2. Berdasarkan uji normalitas menggunakan uji Liliefors dihasilkan bahwa daftar populasi berdistribusi normal pada kedua kelompok pembelajaran, bahwa kelas eksperimen memperoleh  $L_{hitung} < L_{tabel}$  atau  $-0,04 < 0,16$  dan kelas kontrol memperoleh  $L_{hitung} < L_{tabel}$  atau  $-0,10 < 0,15$ , sehingga data dari kedua kelompok dinyatakan distribusi normal.
3. Berdasarkan Uji homogenitas menggunakan uji F diperoleh  $F_{hitung} < F_{tabel}$  atau  $1,306 < 4,07$  sehingga sampel dalam penelitian ini dinyatakan homogen, dengan kata lain, data yang diperoleh dalam penelitian ini dapat seluruh populasi.
4. Berdasarkan uji hipotesis melalui perhitungan dengan uji “t” diperoleh nilai  $t_{hitung} = 3,76$  kemudian dibandingkan dengan taraf sigifikan  $\alpha = 0,05$  adalah  $t_{tabel} = 2,00$ . Jadi,  $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $3,76 > 2,00$  maka  $H_a$  diterima

dengan hipotesis penelitian yaitu “Adanya pengaruh media film pendek terhadap kemampuan menulis cerita pendek.

#### **D. Keterbatasan Penelitian**

Pada umumnya yang menjadi sumber dari keterbatasan suatu masalah penelitian adalah sampel dan instrumen yang digunakan. Sebagai penulis biasa, penulis tidak terlepas dari kekhilafan disebabkan keterbatasan yang penulis miliki baik secara motil maupun materil. Dalam menyelesaikan penelitian ini banyak sekali kendala yang penulis hadapi sejak pembuatan rangkaian penelitian, pelaksanaan penelitian sampai pengolahan data. Di samping itu ada keterbatasan lain yaitu buku literatur, waktu serta keterbatasan ilmu yang penulis miliki, begitu pula dengan keterbatasan tes yang digunakan. Jika di analisis dalam pelaksanaan tes kemungkinan tidak semua siswa menjawab dengan sungguh-sungguh, kemungkinan sebagian besar dari siswa hanya menerka-nerka saja dan secara kebetulan jawaban itu benar.

Akibat dari keterbatasan-keterbatasan di atas, maka penelitian ini masih banyak kekurangannya, untuk itu demi kesempurnaan isi dari skripsi ini penulis dengan senang hati menerima kritikan dan saran yang bersifat membangun demi kebaikan karya tulis ilmiah ini di masa mendatang.

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis data yang diperoleh dari penelitian, dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Kemampuan menulis cerita pendek (cerpen) siswa dengan menggunakan media film pendek memperoleh nilai rata-rata 79,34 termasuk katagori baik.
2. Kemampuan menulis cerita pendek (cerpen) tanpa menggunakan media film pendek memperoleh nilai rata-rata 68,77 termasuk dalam katagori cukup.
3. Terdapat pengaruh media film pendek terhadap kemampuan menulis cerita pendek (cerpen) oleh siswa kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020. Hal ini terbukti setelah dilakukan uji hipotesis pada taraf signifikan  $\alpha = 0,05$  dengan  $dk N_1+N_2-2 = 58$   $t_{hitung} > t_{tabel}$  yaitu  $3,76 > 2,00$  maka hipotesis dapat diterima terbukti kebenarannya.

#### **B. Saran**

Berdasarkan pembahasan dan simpulan dari hasil penelitian di atas, maka penulis memberikan saran sebagai berikut:

1. Pemberian tugas kemampuan menulis cerita pendek dengan menggunakan media film pendek dapat menjadi salah satu alternatif bagi guru untuk meningkatkan kemampuan menulis siswa.

2. Guru bahasa Indonesia disarankan mengaplikasikan media dalam pembelajaran bahasa Indonesia karena dapat membantu siswa dalam memahami materi dan mengembangkan ide pikiran siswa dengan lebih baik.
3. Sebagai bahan masukan bagi mahasiswa lain yang ingin melanjutkan penelitian bahasa Indonesia dengan menggunakan media film pendek dalam pembelajaran.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ambasari. 1967. *Jurnal Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen Melalui Penggunaan Media Audio Visual Tayangan Televisi “Cermin Kehidupan Trans 7”*
- Arikunto, Suharsimi. 2017. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arsyad, Azhar. 2016. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Atmazaki. 2005. *Jurnal Peningkatan Keterampilan Menulis Cerita Pendek Berbantuan Media Audio Visual Trailer Film Asing Siswa Kelas XI SMAN 2 Padang Panjang*
- Gegne dan Briggs. 2016. dalam buku Arsyad *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Kemendikbud. 2018. *Buku Guru Bahasa Indonesia SMP/MTS Kelas IX*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
- Marwoto. 1987. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Pane, Nina, dkk . 2004. *Kumpulan Cerpen Pengarang-Pengarang Aksara*. Jakarta: Bestari

Taniredja, Tukiran,dkk. 2015. *Model – model Pembelajaran Inovatif dan Efektif* .

Bandung: Alfabeta

Rusyana. 1992:3. *Jurnal Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen Melalui*

*Penggunaan Media Audio Visual Tayangan Televisi “Cermin Kehidupan Trans 7”*

Sugiyono, 2018. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif,*

*dan R&D*, Bandung: Alfabeta cv

Supriadi. 1997. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada

Suparno dan Yunus. 2008. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: PT. Raja Grafindo

Persada

Thahar. 1999. *Jurnal Peningkatan Keterampilan Menulis Cerita Pendek*

*Berbantuan Media Audio Visual Trailer Film Asing Siswa Kelas XI SMAN 2 Padang Panjang*

Yudhibrata. 1997. *Jurnal Peningkatan Kemampuan Menulis Cerpen Melalui*

*Penggunaan Media Audio Visual Tayangan Televisi “Cermin Kehidupan Trans 7”*

## Lampiran 1 RPP

### RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : IX A dan B /Reguler/Ganjil

Alokasi Waktu : 4 x 40 ( 2 kali pertemuan)

#### A. Kompetensi Inti (KI)

**K13.** Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kejadian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

**K14.** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan.

#### B. Kompetensi Dasar dan Indikator

| Kompetensi Dasar  | Indikator  |
|---|--|
| 3.1 Mengidentifikasi informasi tentang cerita pendek (cerpen) dan unsur-unsur instrinsiknya yaitu tema, alur, latar, penokohan, amanat, dan lain-lain dan juga ciri-ciri cerita pendek dan struktur cerita pendek.        | 3.1.1 Memahami pengertian cerita pendek<br>3.1.2 Memahami unsur-unsur instrinsik<br>3.1.3 Memahami ciri-ciri dan struktur cerita pendek  |
| 4.1 Menentukan unsur instrinsik yang terdapat dalam cerpen yaitu tema, alur, latar, penokohan, amanat, dan lain-lain, dan juga ciri-ciri cerita pendek dan struktur cerita pendek baik yang didengar dan yang dikerjakan. | 4.1.1 Menentukan unsur instrinsik cerita pendek baik yang dikerjakan maupun yang didengar<br>4.1.2 Menyajikan secara teks tertulis dalam membuat cerita pendek bertemakan bebas (misalnya, pengalaman sendiri, sekolah, dll) |

### C. Materi Pembelajaran

1. Pengertian cerita pendek
2. Unsur-unsur cerita pendek
3. Ciri-ciri cerita pendek
4. Struktur cerita pendek

### D. Kegiatan Pembelajaran

| <b>Kelas</b>   |   | <b>Alokasi Waktu</b> |
|--|---|----------------------|
| <b>Eksperimen</b>  | <b>Kontrol</b>  |                      |
| <b>PERTEMUAN PERTAMA</b>   |   |                      |
| <p><b>Pendahuluan:</b></p> <p><b>Orientasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam</li> <li>2. Sebelum memulai pelajaran, guru dan siswa berdoa dengan dipimpin oleh ketua kelas.</li> <li>3. Guru memeriksa kehadiran siswa.</li> <li>4. Memeriksa kesiapan belajar siswa.</li> </ol> <p><b>Apersepsi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan informasi tentang keterkaitan materi sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.</li> </ol> <p><b>Motivasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memotivasi siswa agar giat dalam belajar.</li> <li>2. Guru memberikan gambaran manfaat mempelajari cerita pendek</li> </ol> <p><b>Acuan:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyampaikan kompetensi</li> </ol> | <p><b>Pendahuluan:</b></p> <p><b>Orientasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam</li> <li>2. Sebelum memulai pelajaran, guru dan siswa berdoa dengan dipimpin oleh ketua kelas.</li> <li>3. Guru memeriksa kehadiran siswa.</li> <li>4. Memeriksa kesiapan belajar siswa.</li> </ol> <p><b>Apersepsi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan informasi tentang keterkaitan materi sebelumnya dengan pembelajaran yang akan dilaksanakan.</li> </ol> <p><b>Motivasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memotivasi siswa agar giat dalam belajar.</li> <li>2. Guru memberikan gambaran manfaat mempelajari cerita pendek</li> </ol> | 10<br>Menit          |

|   |   |                     |
|---|---|---------------------|
| <p>yang akan dicapai dalam mempelajari cerita pendek</p> <p>2. Guru menyampaikan hal-hal yang akan dinilai dalam pembelajaran cerita pendek</p>   | <p><b>Acuan:</b></p> <p>1. Guru menyampaikan kompetensi yang akan dicapai dalam mempelajari cerita pendek</p> <p>2. Guru menyampaikan hal-hal yang akan dinilai dalam pembelajaran cerita pendek</p>  |                     |
| <p><b>Kegiatan Inti</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <p>1. Guru menjelaskan materi pembelajaran tentang menulis cerita pendek</p> <p>2. Guru menyajikan media film pendek “Hargailah Masa Sekolahmu” dan mengarahkan siswa melihat dan menyimak secara seksama tayangan video.</p> <p><b>Mempertanyakan</b></p> <p>1. Guru memberi pertanyaan kepada siswa tentang cerita pendek dan hal yang berhubungan dengan cara menulis cerita pendek</p> <p><b>Mencoba</b></p> <p>1. Siswa menulis karangan cerita pendek berdasarkan tayangan video yang sudah disajikan atau film pendek Hargailah Masa Sekolahmu</p> | <p><b>Kegiatan Inti</b></p> <p><b>Mengamati</b></p> <p>1. Guru menjelaskan materi pembelajaran tentang cerita pendek dan menulis cerita pendek</p> <p>2. Guru memberikan beberapa contoh cerita pendek kepada siswa untuk dipahami secara bersama-sama. Mulai dari judul, unsur-unsur instrinsik dan yang terdapat dalam cerita pendek.</p> <p><b>Mempertanyakan</b></p> <p>1. Guru memberi pertanyaan kepada siswa tentang cerita pendek dan hal yang berhubungan dengan cara menulis cerita pendek.</p> <p><b>Mencoba</b></p> <p>1. Siswa menulis karangan cerita pendek sesuai dengan imajinasi masing-masing. Lalu mengembangkannya menjadi</p> | <p>60<br/>Menit</p> |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa mengecek dan mempersiapkan hasil tulisannya.</li> </ol> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa menyampaikan hasil tugasnya kepada guru untuk memastikan kelengkapan isi tulisan.</li> </ol>                                | <p>sebuah cerita yang utuh.</p> <p><b>Mengasosiasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa mengecek dan mempersiapkan hasil tulisannya.</li> </ol> <p><b>Mengkomunikasikan</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Setiap siswa menyampaikan hasil tulisannya kepada guru untuk memastikan kelengkapan tulisannya.</li> </ol> |             |
| <p><b>Penutup</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa mengumpulkan hasil tugas menulis cerita pendek</li> <li>2. Guru dan siswa menyimpulkan materi pembelajaran</li> <li>3. Guru menyampaikan informasi tindak lanjut pembelajaran selanjutnya.</li> <li>4. Guru menutup pembelajaran dengan doa.</li> </ol>                                   | <p><b>Penutup</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa mengumpulkan hasil tugas menulis cerita pendek</li> <li>2. Guru dan siswa menyimpulkan materi pembelajaran.</li> <li>3. Guru mengapresiasi seluruh siswa yang telah mengerjakan tugas.</li> <li>4. Guru menutup pembelajaran dengan berdoa.</li> </ol>                                      | 10<br>Menit |
| <p><b>Pertemuan Kedua (Posttest)</b></p> <p><b>Pendahuluan:</b></p> <p><b>Orientasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam pembuka.</li> <li>2. Sebelum memulai pelajaran, guru dan siswa berdoa dengan dipimpin oleh ketua kelas.</li> <li>3. Guru memeriksa kehadiran siswa</li> <li>4. Guru memeriksa kesiapan</li> </ol> | <p><b>Pertemuan Kedua (Posttest)</b></p> <p><b>Pendahuluan:</b></p> <p><b>Orientasi:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru mengucapkan salam pembuka.</li> <li>2. Sebelum memulai pelajaran, guru dan siswa berdoa dengan dipimpin oleh ketua kelas.</li> <li>3. Guru memeriksa kehadiran siswa</li> <li>4. Guru memeriksa kesiapan</li> </ol>   | 10<br>Menit |

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| <p>belajar siswa.</p> <p><b>Apersepsi:</b></p> <p>1. Guru memberikan informasi tentang keterkaitan materi sebelumnya dengan postes yang akan dilaksanakan.</p> <p><b>Motivasi</b></p> <p>1. Guru memotivasi siswa agar giat dalam belajar.</p> <p><b>Acuan:</b></p> <p>1. Guru menyampaikan hal-hal yang akan dinilai dalam pelaksanaan postes.</p> | <p>belajar siswa.</p> <p><b>Apersepsi:</b></p> <p>1. Guru memberikan informasi tentang keterkaitan materi sebelumnya dengan postes yang akan dilaksanakan.</p> <p><b>Motivasi</b></p> <p>1. Guru memotivasi siswa agar giat dalam belajar.</p> <p><b>Acuan:</b></p> <p>1. Guru menyampaikan hal-hal yang akan dinilai dalam pelaksanaan postes.</p> |             |
| <b>MELAKSANAKAN POSTES</b>  | <b>MELAKSANAKAN POSTES</b>  | 60<br>Menit |

### E. Teknik Penilaian

1. Pengamatan
2. Tes essay
3. Tes untuk kerja

### F. Media/Alat, Bahan dan Sumber Belajar

#### 1. Media/ Alat

- Papan tulis
- Infocus
- Laptop

## 2. Bahan

- Film pendek Hargailah Masa Sekolahmu
- Media film pendek
- Contoh cerita pendek

## 3. Metode pembelajaran : Metode Ceramah

## 4. Sumber Belajar

- Buku Paket Bahasa Indonesia Kemendikbud (2018)

### A. contoh menulis cerita pendek dengan menggunakan media film pendek (Kelas Eksperimen)

1. Tulislah sebuah cerita pendek dengan unsur-unsur instrinsik berdasarkan media film pendek “Hargailah Masa Sekolahmu” yang telah ditayangkan !

### B. contoh cerita pendek tanpa menggunakan media film pendek “Hargailah Masa Sekolahmu” yang (Kelas Kontrol)

1. Tulislah sebuah cerita pendek dengan unsur-unsur instrinsik berdasarkan dengan ketentuan cerita pendek

## 5. Kriteria Penilaian Menulis Cerita Pendek

| No | Rublik yang dinilai  | Skor  |
|----|--|-------|
| 1. | a.Cerita pendek dengan menentukan/menuliskan unsur instrinsik tema sesuai dengan isi cerita secara rinci | 26-30 |
|    | b.Terdapat unsur instrinsik tema yang dituliskan sesuai dengan isi cerita secara baik.                   | 20-25 |
|    | c.Terdapat unsur instrinsik tema yang cukup sesuai dengan isi cerita pendek yang dituliskan              | 10-15 |
|    | d.Terdapat unsur instrinsik tema yang kurang sesuai dengan isi cerita pendek yang dituliskan             | 6-9   |

|    |   |       |
|----|---|-------|
|    | e.Terdapat unsur instrinsik tema yang sangat kurang sesuai dengan isi cerita pendek yang dituliskan                           | 2-5   |
| 2. | a.Tokoh yang diceritakan pada cerita pendek bersifat terlihat nyata   | 17-20 |
|    | b.Tokoh yang diceritakan sesuai dengan isi cerita/tidak bertukar peran, dan tetap jelas dengan peran yang ditentukan (baik)   | 14-16 |
|    | c.Tokoh yang diceritakan dapat dilihat tapi tidak terlalu nyata (cukup)   | 10-13 |
|    | d.Tokoh yang diceritakan bukan tokoh nyata, hanya sebuah nama dan tidak dimengerti (kurang)                                   | 6-9   |
|    | e.Tokoh yang diceritakan tidak sesuai dengan karakter yang ada dalam cerita (sangat kurang)                                   | 3-5   |
| 3. | a.Alur / urutan kejadian yang diceritakan dalam cerita pendek jelas (sangat baik)   | 10    |
|    | b.Menceritakan kejadian masa lalu maupun masa depan dengan setengah penjelasan tetapi tetap nyambung dengan isi cerita (baik) | 8     |
|    | c.Menceritakan urutan kejadian yang kadang tidak jelas mana yang terlebih dahulu tetapi cerita tetap nyambung (cukup)         | 6     |
|    | d.Menceritakan urutan kejadian dengan benar-benar tidak jelas urutannya (kurang)  | 4     |
|    | e.Alur yang diceritakan sulit dipahami (sangat kurang)  | 2     |
| 4. | a.Memberikan amanat dengan kalimat dan kata-kata yang rinci (sangat baik)   | 10    |
|    | b.Memberikan amanat dengan singkat sesuai dengan isi cerita (baik)  | 8     |
|    | c.Memberikan amanat yang kurang sesuai dan hanya sedikit saja yang nyambung dengan cerita (cukup)                             | 6     |
|    | d.Amanat yang disimpulkan sangat sedikit berkaitan dengan cerita (kurang)   | 4     |

|  |   |            |
|--|---|------------|
|  | e.Amanat sama sekali tidak sesuai dengan isi cerita (sangat kurang)   | 2          |
|  | a.Mampu menciptakan latar tempat, waktu,suasana cerita yang terlihat seperti nyata (sangat baik)  | 10         |
|  | b.Latar muncul ditempat,suasana waktu yang detail/jelas sesuai dengan isi cerita  | 8          |
|  | c.Latar cerita hanya sedikit yang diceritakan tetapi tetap sesuai dengan isi cerita (cukup)   | 6          |
|  | d.Latar cerita muncul tanpa setting yang detail tetapi tetap nyambung dengan isi cerita (kurang)  | 4          |
|  | e.Latar sama sekali tidak saling berkaitan dengan isi cerita (sangat kurang)  | 2          |
|  | a.Menggunakan bahasa yang konkrit, untuk menggambarkan seolah-olah pembaca ikut merasakan, menguasai aturan penulisan, terdapat sedikit kesalahan ejaan,tanda baca,penggunaan huruf kapital dan penataan paragraf (sangat baik) | 17-20      |
|  | b.Kadang-kadang terjadi kesalahan ejaan,tanda baca, penggunaan huruf kapital dan penataan paragraf namun tidak mengamburkan makna (baik)  | 14-16      |
|  | c.Sering terjadi kesalahan ejaan, tanda baca tetapi tidak mengamburkan makna (cukup)  | 10-13      |
|  | d.Sering terjadi kesalahan ejaan, dan tulisan tangan kurang jelas (kurang)  | 6-9        |
|  | e.Tidak menguasai aturan penulisan  | 3-5        |
|  | <b>Jumlah Skor Maksimal</b>   | <b>100</b> |

Keterangan:

Skor 26-30 = sangat baik

skor 10-15= cukup skor 2-5= sangat kurang

Skor 20-25= baik

skor 6-9= kurang

$$\text{Skor akhir} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimum}} \times 100$$

#### Kategori Penilaian

| Kategori | Penilaian     |
|----------|---------------|
| 80-100   | Sangat Baik   |
| 66-79    | Baik          |
| 56-65    | Cukup         |
| 46-50    | Kurang        |
| 0-45     | Sangat Kurang |

Medan, November 2019

Mengetahui,

Peneliti

Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul

Guru Mata Pelajaran



Jamilah Harahap, S.Pd

Kepala Sekolah  
SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan



Hartati Patiwael, S.Si

## Lampiran 2 Silabus

### A. Kelas IX

Alokasi waktu : 6 jam pelajaran/minggu

Kompetensi Sikap Spiritual dan Kompetensi Sikap Sosial dicapai melalui pembelajaran tidak langsung (*indirect teaching*) pada pembelajaran Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan melalui keteladanan, pembiasaan, dan budaya sekolah dengan memperhatikan karakteristik mata pelajaran serta kebutuhan dan kondisi siswa.

Penumbuhan dan pengembangan kompetensi sikap dilakukan sepanjang proses pembelajaran berlangsung dan dapat digunakan sebagai pertimbangan guru dalam mengembangkan karakter siswa lebih lanjut.

Pembelajaran untuk Kompetensi Pengetahuan dan Kompetensi Keterampilan sebagai berikut ini.

| Kompetensi Dasar   | Materi Pokok   | Pembelajaran  |
|--|--|---|
| <p>3.1 Mengidentifikasi informasi dari laporan percobaan yang dibaca dan didengar (percobaan sederhana untuk mendeteksi zat berbahaya pada makanan, adanya vitamin pada makanan, dll)</p> <p>4.1 Menyimpulkan tujuan, bahan/alat, langkah, dan hasil dalam laporan percobaan yang didengar dan/atau dibaca</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fungsi teks laporan</li> <li>• Pengertian teks laporan</li> <li>• Model teks laporan (pengamatan, percobaan/eksperimen)</li> <li>• Simpulan tujuan, bahan/alat, langkah, dan hasil dalam laporan percobaan yang didengar dan/atau dibaca</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan isi informasi laporan percobaan</li> <li>• Membaca dan menyimpulkan ragam model teks laporan percobaan (variasi pengklasifikasian dan pendeskripsian)</li> <li>• Menyimpulkan prinsip penggunaan kata/kalimat, tanda baca/ejaan</li> <li>• Menyampaikan isi informasi tentang struktur dan ciri kebahasaan teks laporan</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>3.2 Menelaah struktur dan kebahasaan dari teks laporan percobaan yang didengar atau dibaca (percobaan sederhana untuk mendeteksi zat berbahaya pada makanan, adanya vitamin pada makanan, dll)</p> <p>4.2 Menyajikan tujuan, bahan/alat, langkah, dan hasil dalam laporan percobaan secara tulis dan lisan dengan memperhatikan kelengkapan data, struktur, aspek kebahasaan, dan aspek lisan</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktur teks laporan</li> <li>• Ciri-ciri kebahasaan teks laporan: Kalimat aktif, kata tugas, kosakata teknis bidang ilmu; penulisan unsur serapan</li> <li>• Model teks laporan percobaan</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyimpulkan struktur dan ciri kebahasaan teks laporan</li> <li>• Mendiskusikan komponen teks laporan (pernyataan umum/klasifikasi)</li> <li>• Menerapkan pemahaman struktur teks laporan melalui latihan dan membuat teks laporan percobaan</li> <li>• Menyajikan kompetensi teks laporan percobaan secara jujur dan cermat</li> </ul> |
| <p>3.3 Mengidentifikasi gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato persuasif tentang permasalahan aktual yang</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teks pidato persuasif</li> <li>• Simpulan gagasan, pandangan, arahan, atau pesan dalam</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendata gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato</li> <li>• Menjelaskan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato dari sudut pandang tertentu</li> </ul>   |

|            |   |  |  |
|------------|---|--|--|
| 4.3        | didengar dan dibaca<br>Menyimpulkan gagasan, pandangan, arahan, atau pesan dalam pidato (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya) yang didengar dan/atau dibaca   | pidato   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyimpulkan gagasan, pikiran, pandangan, arahan atau pesan dalam pidato</li> </ul>   |
| 3.4<br>4.4 | Menelaah struktur dan ciri kebahasaan pidato persuasif tentang permasalahan aktual yang didengar dan dibaca<br>Menuangkan gagasan, pikiran, arahan atau pesan dalam pidato (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya) secara lisan dan/atau tulis dengan memperhatikan struktur dan kebahasaan | <ul style="list-style-type: none"> <li>Struktur teks (pidato persuasif)</li> <li>Ciri-ciri kebahasaan teks pidato: kalimat aktif, kata tugas, kosakata emotif, kosakata bidang ilmu, sinonim, kata benda abstrak, pembendaan</li> <li>Model teks pidato persuasif</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menyimpulkan struktur teks pidato persuasif</li> <li>Menyimpulkan ciri kebahasaan teks pidato persuasif</li> <li>Menyusun teks pidato persuasif</li> <li>Menyajikan pidato persuasif secara menarik</li> </ul>  |
| 3.5<br>4.5 | Mengidentifikasi unsur pembangun karya sastra dalam teks cerita pendek yang dibaca atau didengar<br>Menyimpulkan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari cerita pendek yang dibaca atau didengar  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Unsur pembangun karya sastra (cerpen)</li> <li>Model teks narasi (cerpen)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Mendata unsur pembangun karya sastra dalam teks cerita pendek yang dibaca atau didengar</li> <li>Menjelaskan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari teks cerita pendek</li> <li>Menyimpulkan unsur-unsur pembangun karya sastra dengan bukti yang mendukung dari teks cerita pendek yang dibaca atau didengar</li> </ul> |
| 3.6<br>4.6 | Menelaah struktur dan aspek kebahasaan cerita pendek yang dibaca atau didengar<br>Mengungkapkan pengalaman dan gagasan dalam bentuk cerita pendek dengan memperhatikan struktur dan kebahasaan  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Struktur teks narasi (cerpen)</li> <li>Ciri-ciri kebahasaan teks narasi: kata/kalimat deskriptif, kata ekspresif, majas</li> <li>Model teks narasi cerpen</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Menjelaskan struktur dan aspek kebahasaan cerita pendek yang dibaca atau didengar</li> <li>Menyusun kerangka cerita pendek berdasarkan pengalaman atau gagasan</li> <li>Menyusun cerita pendek berdasarkan kerangka dengan memperhatikan struktur teks dan kebahasaan</li> </ul>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>3.7 Mengidentifikasi informasi berupa kritik atau pujian dari teks tanggapan (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) yang didengar dan/atau dibaca</p> <p>4.7 Menyimpulkan isi teks tanggapan berupa kritik atau pujian (mengenai lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya) yang didengar dan dibaca</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fungsi teks tanggapan</li> <li>• Model teks tanggapan</li> <li>• Simpulan isi teks tanggapan berupa kritik atau pujian</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendata informasi berupa kritik atau pujian dari teks tanggapan (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) yang didengar dan/atau dibaca</li> <li>• Menanggapi isi informasi dengan alasan yang logis disertai bukti pendukung (hasil penelitian, data nasional, dll)</li> <li>• Menyimpulkan informasi tentang teks tanggapan (puji, kritik) terhadap sesuatu</li> </ul> |
| <p>3.8 Menelaah struktur dan kebahasaan dari teks tanggapan (lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/atau keragaman budaya, dll) berupa kritik, sanggahan, atau pujian yang didengar dan/atau dibaca</p> <p>4.8 Mengungkapkan kritik, sanggahan, atau pujian dalam bentuk teks tanggapan secara lisan dan/atau tulis dengan memperhatikan struktur dan kebahasaan</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktur teks tanggapan</li> <li>• Ciri-ciri kebahasaan teks tanggapan: kalimat aktif, kata tugas, bahasa deskripsi, bahasa penilaian</li> <li>• Model teks tanggapan (puji, kritik)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyimpulkan struktur dan ciri kebahasaan teks tanggapan</li> <li>• Merancang teks tanggapan</li> <li>• Menulis teks tanggapan (puji, kritik)</li> </ul>  |
| <p>3.9 Mengidentifikasi informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar</p> <p>4.9 Menyimpulkan isi gagasan, pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi yang didengar dan dibaca</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fungsi teks diskusi</li> <li>• Contoh Teks Diskusi</li> <li>• Simpulan isi gagasan, pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra terhadap teks diskusi</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendata informasi teks diskusi berupa pendapat pro dan kontra dari permasalahan aktual yang dibaca dan didengar</li> <li>• Menjelaskan dan menyimpulkan isi gagasan, pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi</li> </ul>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>3.10 Menelaah pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra dalam teks diskusi berkaitan dengan permasalahan aktual yang dibaca dan didengar</p> <p>4.10 Menyajikan gagasan/pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi dengan memperhatikan struktur dan aspek kebahasaan, dan aspek lisan (intonasi, gestur, pelafalan)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Struktur teks diskusi: Pendahuluan; Gagasan utama; Alasan dan bukti pendukung, satu sudut pandang; Gagasan utama—sudut pandang lain; Alasan dan bukti pendukung, sudut pandang lain;</li> <li>• Kebahasaan: Piranti kohesi dan koherensi, kata tugas, modalitas, kosakata evaluatif, kosakata emotif</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyimpulkan struktur dan ciri kebahasaan teks diskusi</li> <li>• Menulis teks diskusi berisi gagasan/pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual dalam teks diskusi dengan memperhatikan struktur dan aspek kebahasaan</li> <li>• Melakukan diskusi berisi gagasan/pendapat, argumen yang mendukung dan yang kontra serta solusi atas permasalahan aktual</li> </ul> |
| <p>3.11 Mengidentifikasi isi ungkapan simpati, kepedulian, empati, atau perasaan pribadi dari teks cerita inspiratif yang dibaca dan didengar</p> <p>4.11 Menyimpulkan isi ungkapan simpati,</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fungsi teks narasi</li> <li>• Model teks narasi cerita inspiratif</li> <li>• Simpulan isi ungkapan simpati, kepedulian, empati atau perasaan pribadi dalam</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendata isi ungkapan simpati, kepedulian, empati, atau perasaan pribadi dari teks cerita inspiratif yang dibaca dan didengar</li> <li>• Menanggapi isi ungkapan simpati, kepedulian, empati, atau perasaan pribadi dari teks cerita inspiratif dengan alasan yang logis</li> </ul>   |

**Lampiran 3**

## Instrumen Tes Kemampuan Menulis Cerpen Kelas Eksperimen

Langkah Kerja :

1. Tuliskan nama dan kelas pada lembar jawaban
2. Pahami sistematika menulis cerita pendek melalui film pendek “Hargailah Masa Sekolahmu”
3. Kerjakan tugas ini secara individu terkait tugas menulis cerita pendek

Soal :

Tuliskan satu cerita pendek yang bertema bebas yang ditujukan kepada wali murid

**Lampiran 4**

## Instrumen Tes Kemampuan Menulis Cerpen Kelas Kontrol

## Langkah Kerja :

1. Tuliskan nama dan kelas pada lembar jawaban
2. Pahami sistematika menulis cerita pendek
3. Kerjakan tugas ini secara individu terkait tugas menulis cerita pendek

## Soal :

Tuliskan satu cerita pendek yang bertema bebas yang ditujukan kepada wali murid

**Lampiran 5** Contoh Cerita Pendek

## Hujan, Musik, dan Kenangan\*

Karya: Yvonne de Fretes

Hujan yang turun sepanjang petang belum juga berhenti meskipun malam terus beringsut. Tak banyak yang dapat dikerjakannya sejak turun hujan tadi. Tak banyak memang, bila itu diartikan sebagai gerakan atau kegiatan fisik yang memadai. Lelaki itu cuma berdiri di jendela sepenuh waktu petang itu, menatap hujan yang menerpa daun-daun pinus yang berjajar sepanjang pagar sebelah timur gerbang bambu.

Di arah yang berlawanan, rimbunnya Bougenville dengan bunganya yang merah jambu itu tampak cantik dihiasi kerlap-kerlip titik air di permukaan daunnya. Ia menikmatinya dengan penuh sendu. Muram seperti warna langit di petang itu. Sementara malam segera turun, dan ia masih saja di situ.

Angin malam berembus agak dingin, tetapi ia belum mau menutup jendela. Kalau saja mendiang istrinya masih ada, dia pun akan melakukan hal yang sama. Ya, Yasmin, istrinya, akan berbuat yang sama dengannya pada malam seperti itu. Berdiri di jendela, menatap ke luar memandang hujan yang jatuh, merasakan hembusan angin. Menurut Yasmin hujan adalah berkah. Alam seakan sedang bernyanyi dan titik-titik air yang menerpa kaca jendela seolah menciptakan lirik-lirik puisi cinta yang romantis.

Ia hapal kebiasaan-kebiasaan Yasmin, dan itulah yang membuat hatinya teriris. Selalu, sehabis hujan, kecuali di malam larut, ia akan turun ke halaman dan menghirup napas dalam-dalam, mengembuskannya, dan kemudian menghirupnya lagi.

“Bau tanah dan tumbuhan sehabis hujan sangat khas dan menyamankan,” begitu katanya.

Banyak lagi keunikan Yasmin yang dengan jelas masih dingatnya. Sepertinya semua itu baru terjadi kemarin. Jangan kira Yasmin hanya suka pada suasana hujan. Waktu mereka bertugas ke selama beberapa tahun di Palembang, kadang-kadang Yasmin mengajaknya jalan-jalan agak ke luar kota. Tepatnya ke lokasi hutan karet., cuma untuk menikmati cahaya surya yang menembus lewat dahan ratusan pohon karet yang berjajar rapi sehingga menimbulkan permainan sinar yang indah menimpa tanah yang sarat oleh daun-daun yang gugur. Ia akan turun dari mobil, berjalan jauh ke tengah hutan karet dan berdiri di sana menikmati semuanya itu.

“Yasmin...,” ia berbisik sendu. Betapa mereka selalu saling menyayangi dan akan selalu begitu. Meskipun ada saat-saat tertentu dia merasa tidak begitu mengerti Yasmin, tapi itu bukan halangan. Bukankah dengan demikian mereka selalu belajar untuk memahami sepanjang kehidupan perkawinan mereka. Mungkin karena hal-hal itu pula, hubungan mereka jauh dari rasa jenuh. Yang penting mereka bisa menyelaraskan diri dengan pasangan masing-masing, maka perbedaan-perbedaan bukannya mengganggu malah lebih memperkaya hubungan mereka.

Lelaki itu tersenyum, untuk pertama kali sepanjang petang itu. Memang itulah yang dirasakannya dalam hidup perkawinannya dengan Yasmin sehingga biarpun mereka tidak dikaruniai putra, hidup mereka punya isi. Semakin lama, sepanjang lima belas tahun perkawinan mereka, semakin mereka mendapati diri mereka saling menyukai dan mencintai.

Yasmin menyimpan baik-baik sebuah lukisan sekuntum mawar merah berukuran 70×60 cm, yang digantungnya di ruang keluarga, tepat berhadapan dengan kursi kesayangannya tempat ia selalu duduk membaca. Dalam gambar itu, di tangkai mawarnya, ada tulisan “Love is Enough.”

“Aku setuju dengan ungkapan itu. Kamu, Yang?” tanyanya (Yasmin) sambil menatap gambar tersebut.

“Yeah... menurutku ungkapan itu tidak selalu benar,” jawabnya (si lelaki).

“Tidak selalu? Apa maksudmu? Cinta, zat yang sakral itu, butuh sikap, Yang,” katanya (Yasmin) lagi dengan tegas meskipun tetap bernada lembut.

Lelaki itu diam saja, dan ia tandanya ia segan meneruskan perbincangan. Yasmin pun meneruskan bacaannya.

Kali lain lelaki itu mendengar istrinya berkata seolah kepada dirinya sendiri, “Cinta memang tiada berkepentingan lain selain mewujudkan maknanya.”

“Dari penyair Libanon kesukaanmu *kan?*” kata lelaki itu.

Yasmin tidak menjawab, cuma berjalan mendekatinya dan membelai pipinya sekilas sebelum menghilang ke dapur.

Yasmin... Yasmin... kini ia pun masih bisa tersenyum mengenang saat-saat indah itu.

Malam merangkak terus. Hujan tidak lagi sederas petang tadi. Angin yang singgah di tubunya semakin dingin. Ditutupnya kain jendela, lalu ia mengambil tempat di kursi baca, menjangkau sebuah buku yang sejak tadi tergeletak di atas meja di sampingnya, dan mulai membaca. O ya, di saat-saat begini, Yasmin akan memutar piringan hitam koleksi musik klasik kesayangannya. Lelaki itu menolak melakukannya sekarang, takut kenangan akan lebih mengiris hatinya. Ia meneruskan bacaannya.

Ketukan pintu menyadarkannya, tapi ia tetap duduk. Sahabatnya masuk, mengibaskan bekas hujan di jas panjangnya, menanggalkan dan meletakkannya di sandaran kursi dekat pintu, dan langsung melintas ke ruang tengah. Mereka bertatapan, tersenyum dalam diam,

dan sebelum duduk sahabatnya itu menuju meja di pojok. Lelaki itu tampak ingin protes tapi ditahannya. Lalu berkumandanglah sebuah sonata karya Schubert, *Gretchen am Spinrade* (Greta Pada Roda Pintal). Mereka duduk berhadapan, diam mendengarkan dan menikmati karya yang konon karya perdana komposer itu. Ini pun salah satu kesukaan Yasmin. Mereka berdua tahu itu. Lelaki itu ingat, hari-hari terakhir Yasmin selalu dihiasi dengan simfoni-simfoni indah sampai saat kepergiannya daridunia ini, pada suatu sore yang cerah di rumah mereka, setelah para dokter tidak bisa menangani kanker lambung yang diidapnya beberapa bulan yang lalu.

Dia memandang ke arah sahabatnya yang kadang berkunjung, terutama setelah ia dan Yasmin menetap di ibu kota. Mereka bertiga kadang terlibat dalam percakapan akrab dan gurauan sampai larut malam, dan mereka sama-sama menikmatinya. Sejak kepergian Yasmin, sahabatnya lebih sering datang. Ia ingin melarangnya tapi khawatir sahabatnya itu tersinggung.

Lelaki itu sebenarnya lebih senang sendirian saja mengatasi kepedihan dan kesepiannya. Ia ingin ruang-ruang itu cuma milik mereka berdua; ia dan Yasmin, dan ia yakin dengan begitu akan mudah baginya melewati saat-saat yang menyayat itu. Lebih pedih rasanya bila sahabatnya datang dan menciptakan suasana semacam itu, pada malam yang basah seperti itu. Tapi demi Tuhan, bagaimana mau melarangnya? Sampai hatikah ia?

Mereka berdua dulu satu kamar di tempat kos selama bertahun-tahun masa kuliah, sama-sama hobi memotret, sama-sama naksir gadis manis di ujung jalan, dan berbahagialah lelaki itu karena ternyata gadis itu—Yasmin—memilihnya.

## Lampiran 6

### Kunci Jawaban

#### Unsur Intrinsik Pada Cerpen di Atas:

- **Tema:** tentang seorang lelaki yang mengenang kepergian istrinya (Yasmin) beberapa bulan yang lalu akibat kanker lambung yang diderita sang istri. Dalam mengenang istrinya, si lelaki juga ditemani oleh sahabatnya semasa kuliah yang dahulu menyukai YAsmin dan diam-diam mengenang perempuan yang disukainya itu. Hal itu membuat si lelaki kesulitan melewati masa dukanya.
- **Tokoh:**
  - **Lelaki Itu:** digambarkan sebagai sosok yang melankolis. Hal ini tercermin dari caranya mengenang sosok istrinya tersebut.
  - **Yasmin (istri lelaki Itu):** merupakan perempuan yang disukai Si Lelaki sejak kuliah dan digambarkan sebagai sosok yang menyukai pemandangan alam seperti hujan dan sinar matahari, serta menyukai kata-kata yang ada hubungannya dengan cinta.
  - **Sahabat Lelaki Itu:** digambarkan sebagai sosok yang setia kepada sahabatnya, dan diam-diam mengenang Yasmin yang juga dia sukai sewaktu kuliah dulu.
  - **Alur:** alur yang digunakan adalah jenis alur cerita mundur, sebab si tokoh utama (Lelaki Itu) menceritakan banyak hal yang dia alami bersama istrinya di masa lalu.
  - **Amanat:** menurut pandangan penulis, amanat utama yang terkandung pada cerpen di atas adalah kita senantiasa mengenang hal baik dari orang yang telah meninggalkan kita untuk selamanya. Kita juga harus bisa melewati kesedihan yang kita alami seberat apapun itu.

**Mekanik Penulisan Ejaan :** cerpen di atas cenderung lugas, di mana tidak ada kata-kata bermakna ambigu di dalamnya. Meski begitu, terdapat pula kalimat-kalimat yang menggunakan macam-macam majas perbandingan, seperti metafora atau personifikasi. Misalnya:

- *Alam seakan sedang bernyanyi dan titik-titik air yang menerpa kaca jendela seolah menciptakan lirik-lirik puisi cinta yang romantis.* (kalimat ini menggunakan contoh majas personifikasi, di mana pada kalimat ini alam dan titik-titik air yang menerpa kaca jendela di samakan dengan manusia yang pandai bernyanyi dan menciptakan puisi cinta).
- *Ia menikmatinya dengan penuh sendu. Muram seperti warna langit di petang itu.* (dua kalimat ini menggunakan contoh majas metafora, di mana satu kalimat di perbandingkan dengan kalimat satunya lagi).

## Lampiran 7 Daftar Nama Siswa Kelas Eksperimen

| Nomor   |       | N A M A                        | L / P | TEMPAT<br>TGL LAHIR             | NISN       |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
|---|-------|--------------------------------|-------|---------------------------------|------------|---|----|-------|--|--|--|---|----|-------|--|--|--|-----|----|-------|--|--|--|
| Urut  | Induk |                                |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| SEKOLAH : SMP YPK MEDAN   |       |                                |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| KELAS : 9-A   |       |                                |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| WALI KELAS : SITI JAMILAH, S.Pd   |       |                                |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| TAHUN PELAJARAN : 2019 / 2020   |       |                                |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 1   | 8253  | ADINDA ANGGRAINI DAULAY        | P     | MEDAN, 29 MARET 2005            | 0057493070 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 2   | 8264  | ANGGA FEBRIAN                  | L     | MARINDAL I, 22 FEBRUARI 2005    | 0057632844 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 3   | 8268  | BAIHAQI                        | L     | MEDAN, 30 AGUSTUS 2005          | 0057970156 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 4   | 8283  | HAFIZ FADILLAH TANJUNG         | L     | SIDIKALANG, 20 JANUARI 2005     | 0059554853 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 5   | 8285  | INTAN SURYA                    | P     | MEDAN, 27 FEBRUARI 2005         | 0056414806 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 6   | 8289  | KARINA TANJUNG                 | P     | MEDAN, 31 JANUARI 2005          | 0053671753 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 7   | 8290  | LAILIZA SUVI CHAIRINA          | P     | MEDAN, 27 AGUSTUS 2005          | 0058168405 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 8   | 8382  | LEONNY                         | P     | MEDAN, 12 MARET 2006            | 0057352968 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 9   | 8302  | MAYANG SARI                    | P     | MEDAN, 27 OKTOBER 2005          | 0052590255 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 10  | 8307  | MHD. IRWANSYAH LUBIS           | L     | MEDAN, 2 JULI 2004              | 0052272494 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 11  | 8308  | MHD. MIKO ARDIANSYAH           | L     | MEDAN, 21 NOPEMBER 2004         | 0049638154 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 12  | 8309  | MUHAMMAD ABIMANYU              | L     | BANGUN SARI, 9 APRIL 2005       | 0054875418 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 13  | 8313  | MUHAMMAD ARIF RIFANSYA         | L     | MEDAN, 14 NOVEMBER 2005         | 0056218520 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 14  | 8320  | MUHAMMAD YUDHA                 | L     | MEDAN, 8 JULI 2006              | 0057257326 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 15  | 8323  | NABIL SIFA MONIP NADEAK        | L     | MARINDAL II, 25 DESEMBER 2004   | 0046817905 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 16  | 8324  | NABILA AGNESIA                 | P     | MEDAN, 26 DESEMBER 2005         | 0052710977 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 17  | 8326  | NABILLA MAWADDAH               | P     | TEBING TINGGI, 18 JULI 2005     | 0056806835 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 18  | 8330  | NIA DALILLA                    | P     | MEDAN, 31 JANUARI 2005          | 0056622489 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 19  | 8331  | NUKE SENDY NATZERA             | P     | TANJUNG MORAWA, 31 JANUARI 2005 | 0056016793 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 20  | 8337  | PUTRA DARMA SYAH TANJUNG       | L     | MEDAN, 14 DESEMBER 2006         | 0052754212 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 21  | 8341  | PUTRI UTAMI AMALIA             | P     | MEDAN, 1 MARET 2005             | 0056578322 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 22  | 8343  | RAFI ADINATA                   | L     | MEDAN, 11 OKTOBER 2005          | 0051400307 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 23  | 8346  | RAHMAH SYAFITRI                | P     | MEDAN, 4 NOPEMBER 2005          | 0053072276 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 24  | 8358  | SASKIA NABILA NASUTION         | P     | MEDAN, 8 NOVEMBER 2005          | 0057495193 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 25  | 8359  | SHELLA SUCI RAMADHANI          | P     | MEDAN, 17 NOVEMBER 2003         | 0038157188 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 26  | 8361  | SITI HARSYAH NURLAYLA NASUTION | P     | MEDAN, 6 DESEMBER 2004          | 0045930108 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 27  | 8363  | SRI WAHYUNI                    | P     | MEDAN, 7 JUNI 2005              | 0055523539 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 28  | 8366  | TARI HARDIANI SYAHPUTRI        | P     | MEDAN, 15 MEI 2005              | 0056849789 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| 29  | 8374  | YUSRI HAMIDAH                  | P     | MEDAN, 14 JANUARI 2004          | 0042102662 |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| <table> <tr> <td>L</td> <td>14</td> <td>Orang</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>P</td> <td>11</td> <td>Orang</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>JLH</td> <td>29</td> <td>Orang</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> |       |                                |       |                                 |            | L | 14 | Orang |  |  |  | P | 11 | Orang |  |  |  | JLH | 29 | Orang |  |  |  |
| L   | 14    | Orang                          |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| P   | 11    | Orang                          |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| JLH   | 29    | Orang                          |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |
| <p>Medan, Nopember 2019<br/>Kepala Sekolah<br/>SMP SWASTA<br/>YPK MEDAN<br/>HARTATI PATIWAEL, S.Si</p>  |       |                                |       |                                 |            |   |    |       |  |  |  |   |    |       |  |  |  |     |    |       |  |  |  |

## Lampiran 8 Daftar Nama Siswa Kelas Kontrol

| Nomor |       | N A M A                        | L / P | TEMPAT<br>TGL LAHIR           | NISN       |
|-------|-------|--------------------------------|-------|-------------------------------|------------|
| Urut  | Induk |                                |       |                               |            |
| 1     | 8256  | ALDI FEBRIANSYAH               | L     | MEDAN, 11 FEBRUARI 2005       | 0052371519 |
| 2     | 8258  | ALYA DWI AFRIANI TARIGAN       | P     | MEDAN, 8 APRIL 2005           | 0052711006 |
| 3     | 8261  | AMANDA SEPTIANI PUTRI          | P     | MEDAN, 19 SEPTEMBER 2005      | 0059826864 |
| 4     | 8263  | AMINAH EKA YANTI               | P     | MEDAN, 27 NOPEMBER 2005       | 0052366013 |
| 5     | 8269  | BALQIS SHAKILLA                | P     | MEDAN, 16 JUNI 2005           | 0058601264 |
| 6     | 8275  | DICKY FEBRIAN LUBIS            | L     | MEDAN, 8 FEBRUARI 2004        | 0043838264 |
| 7     | 8277  | FADILAH ANNISYA BATUBARA       | P     | MEDAN, 20 JANUARI 2006        | 0060195189 |
| 8     | 8279  | FAHRUL ROZI                    | L     | MEDAN, 1 MEI 2005             | 0044178950 |
| 9     | 8280  | FAKHRI ALFIANDI                | L     | KEDAI DURIAN, 1 MARET 2005    | 0052206289 |
| 10    | 8281  | GALANG RAMADHAN BANGUN         | L     | MEDAN, 22 OKTOBER 2005        | 0056069182 |
| 11    | 8286  | IRWANSYAH PUTRA                | L     | MEDAN, 8 SEPTEMBER 2005       | 0058540562 |
| 12    | 8287  | J FITRA ALBUKHORI              | L     | MEDAN, 4 NOVEMBER 2005        | 0050878810 |
| 13    | 8288  | KANAYA TIARA ADITRI            | P     | MEDAN, 12 OKTOBER 2005        | 0052709484 |
| 14    | 8293  | M. ADITIA ASRI                 | L     | MEDAN, 3 MEI 2005             | 0053131787 |
| 15    | 8296  | M. FAKHRIZA RAWI               | L     | MEDAN, 26 SEPTEMBER 2005      | 0054688174 |
| 16    | 8299  | M. REVO VALENTINO CERVIJO      | L     | SUKA MAKMUR, 15 PEBRUARI 2004 | 0045843423 |
| 17    | 8312  | MUHAMMAD AQIL ZIDANE RISQULLAH | L     | MEDAN, 15 JULI 2005           | 0053378908 |
| 18    | 8319  | MUHAMMAD RIZKY SUDARMANTO      | L     | MEDAN, 11 APRIL 2005          | 0052861058 |
| 19    | 8325  | NABILA DOLOK SARIBU            | P     | MEDAN, 25 FEBRUARI 2005       | 0053671762 |
| 20    | 8327  | NADYA PUTRI ARDANI             | P     | MEDAN, 31 OKTOBER 2005        | 0058750289 |
| 21    | 8328  | NANYA ZAIRA WARDANI            | P     | MEDAN, 2 NOPEMBER 2004        | 0046178653 |
| 22    | 8329  | NAZWA OKTAVIA                  | P     | MEDAN, 30 OKTOBER 2004        | 0043142262 |
| 23    | 8344  | RAFI FARHAN                    | L     | BANDUNG, 24 JANUARI 2005      | 0053929871 |
| 24    | 8345  | RAFLI DEVANDI PRAMUDYA         | L     | MEDAN, 31 JULI 2005           | 0057009798 |
| 25    | 8356  | SAMSUL BAHRI LUBIS             | L     | KEDAI DURIAN, 21 AGUSTUS 2005 | 0059379676 |
| 26    | 8360  | SHELLY ASTRIANI                | P     | MEDAN, 31 MARET 2005          | 0052793510 |
| 27    | 8367  | TASYA MAHARANI                 | P     | MEDAN, 20 JANUARI 2004        | 0041674657 |
| 28    | 8369  | WAHYU PARNATA                  | L     | MEDAN, 13 OKTOBER 2004        | 0044557676 |
| 29    | 8373  | YOLANDA AJENG AYU STIAWAN      | P     | SUKA MAKMUR, 22 NOPEMBER 2005 | 0055593304 |
| 30    | 8375  | ZAHRA EKA SINTIA PRATIWI       | P     | MEDAN, 22 JULI 2005           | 0052711013 |
| 31    | 8376  | ZAHRA INDARSO                  | P     | MEDAN, 30 OKTOBER 2005        | 0038755294 |
| L     | 16    | Orang                          |       | Medan, Nopember 2019          |            |
| P     | 15    | Orang                          |       | Kepala Sekolah                |            |
| JLH   | 31    | Orang                          |       |                               |            |



HANAFI PATIWAEI, S.Si

## Lampiran 9

### Rekapitulasi Nilai Kemampuan Menulis Cerita Pendek Kelas Eksperimen

| No. | Nama Siswa       | Indikator |       |      |        |       |                   | Nilai |       |
|-----|------------------|-----------|-------|------|--------|-------|-------------------|-------|-------|
|     |                  | Tema      | Tokoh | Alur | Amanat | Latar | Mekanik Penulisan |       |       |
| 1   | Adinda Anggraini | 25        | 16    | 10   | 8      | 10    | 20                | 89    |       |
| 2   | Angga Febrian    | 25        | 16    | 10   | 8      | 10    | 16                | 85    |       |
| 3   | Baihaqi          | 25        | 13    | 8    | 6      | 8     | 16                | 76    |       |
| 4   | Hafiz Fadillah   | 15        | 16    | 8    | 6      | 8     | 16                | 69    |       |
| 5   | Intan Surya      | 30        | 16    | 10   | 8      | 10    | 20                | 94    |       |
| 6   | Karina Tanjung   | 25        | 16    | 8    | 6      | 8     | 17                | 80    |       |
| 7   | Lailiza Suvi     | 15        | 16    | 10   | 6      | 6     | 16                | 69    |       |
| 8   | Leonny           | 25        | 13    | 8    | 4      | 4     | 16                | 70    |       |
| 9   | Mayang Sari      | 25        | 13    | 10   | 8      | 6     | 16                | 76    |       |
| 10  | M.Irwansyah      | 25        | 16    | 8    | 6      | 8     | 13                | 66    |       |
| 11  | M.Miko           | 30        | 20    | 8    | 8      | 8     | 20                | 94    |       |
| 12  | M.Abimanyu       | 15        | 16    | 8    | 6      | 6     | 13                | 64    |       |
| 13  | M.Arif           | 20        | 16    | 8    | 4      | 6     | 17                | 71    |       |
| 14  | M.Yudha          | 20        | 16    | 8    | 4      | 6     | 16                | 70    |       |
| 15  | Nabil Sifa       | 25        | 17    | 10   | 8      | 8     | 20                | 88    |       |
| 16  | Nabila. A        | 15        | 13    | 8    | 6      | 4     | 17                | 63    |       |
| 17  | Nabilla. M       | 25        | 16    | 8    | 6      | 6     | 16                | 77    |       |
| 18  | Nia. D           | 30        | 16    | 10   | 8      | 8     | 20                | 92    |       |
| 19  | Nuke Sendy       | 30        | 16    | 10   | 8      | 8     | 16                | 88    |       |
| 20  | Putra Darma      | 30        | 16    | 8    | 6      | 10    | 16                | 86    |       |
| 21  | Putri Utami      | 25        | 17    | 10   | 8      | 8     | 20                | 88    |       |
| 22  | Rafi Adinata     | 25        | 16    | 8    | 6      | 8     | 17                | 80    |       |
| 23  | Rahma Syahfitri  | 30        | 20    | 8    | 6      | 8     | 20                | 92    |       |
| 24  | Saskia N.        | 15        | 13    | 6    | 6      | 4     | 9                 | 53    |       |
| 25  | Shella Suci      | 30        | 17    | 10   | 8      | 10    | 20                | 95    |       |
| 26  | Siti Harsyah     | 30        | 16    | 10   | 8      | 8     | 20                | 92    |       |
| 27  | Sri Wahyuni      | 25        | 16    | 10   | 6      | 10    | 16                | 83    |       |
| 28  | Tari Hardiani    | 25        | 17    | 10   | 8      | 8     | 20                | 88    |       |
| 29  | Yusri Hamidah    | 15        | 13    | 8    | 6      | 4     | 17                | 63    |       |
|     |                  | Total     |       |      |        |       |                   |       | 2,301 |

## Lampiran 10

### Rekapitulasi Nilai Kemampuan Menulis Cerita Pendek Kelas Kontrol

| No. | Nama Siswa       | Indikator |       |      |        |       |                      |       |       |
|-----|------------------|-----------|-------|------|--------|-------|----------------------|-------|-------|
|     |                  | Tema      | Tokoh | Alur | Amanat | Latar | Mekanik<br>Penulisan | Nilai |       |
| 1   | Aldi Febriansyah | 25        | 16    | 10   | 6      | 8     | 20                   | 85    |       |
| 2   | Alya Dwi. A.     | 30        | 16    | 10   | 6      | 8     | 20                   | 90    |       |
| 3   | Amanda Septiani  | 15        | 13    | 8    | 8      | 6     | 16                   | 66    |       |
| 4   | Aminah Ekayanti  | 25        | 13    | 8    | 4      | 8     | 13                   | 71    |       |
| 5   | Balqis Shakila   | 25        | 13    | 8    | 4      | 6     | 20                   | 76    |       |
| 6   | Dicky Febrian    | 25        | 16    | 8    | 6      | 8     | 20                   | 83    |       |
| 7   | Fadhilah Anisa   | 30        | 16    | 10   | 6      | 8     | 20                   | 90    |       |
| 8   | Fahrul Rozi      | 15        | 13    | 8    | 6      | 6     | 13                   | 61    |       |
| 9   | Fakhris Alfandi  | 15        | 16    | 8    | 4      | 8     | 16                   | 67    |       |
| 10  | Galang Ramadhan  | 25        | 13    | 8    | 4      | 8     | 16                   | 74    |       |
| 11  | Irwansyah Putra  | 15        | 16    | 8    | 4      | 8     | 16                   | 67    |       |
| 12  | J. Fitria A.     | 10        | 13    | 6    | 4      | 4     | 13                   | 50    |       |
| 13  | Kanaya Tiara     | 15        | 16    | 8    | 4      | 8     | 16                   | 67    |       |
| 14  | M.Aditia Asri    | 20        | 13    | 8    | 4      | 8     | 9                    | 62    |       |
| 15  | M.Fakhriza Rawi  | 25        | 13    | 8    | 4      | 8     | 13                   | 71    |       |
| 16  | M.Revo Valentino | 15        | 13    | 8    | 6      | 6     | 16                   | 64    |       |
| 17  | M. Aqil          | 25        | 13    | 8    | 4      | 8     | 13                   | 71    |       |
| 18  | M. Rizky         | 15        | 13    | 8    | 6      | 8     | 13                   | 63    |       |
| 19  | Nabila Dolok     | 15        | 13    | 8    | 4      | 8     | 13                   | 61    |       |
| 20  | Nadya Putri      | 15        | 13    | 8    | 4      | 8     | 16                   | 64    |       |
| 21  | Nanya Zaira      | 15        | 13    | 8    | 6      | 8     | 13                   | 63    |       |
| 22  | Nazwa Oktavia    | 15        | 13    | 8    | 8      | 4     | 13                   | 61    |       |
| 23  | Rafi Farhan      | 10        | 13    | 10   | 8      | 6     | 9                    | 56    |       |
| 24  | Rafli Devandi    | 15        | 16    | 8    | 4      | 8     | 16                   | 67    |       |
| 25  | Samsul Bahri     | 10        | 13    | 6    | 4      | 4     | 13                   | 50    |       |
| 26  | Shelly Astriani  | 25        | 16    | 8    | 6      | 6     | 13                   | 74    |       |
| 27  | Tasya Maharani   | 10        | 16    | 8    | 6      | 4     | 13                   | 57    |       |
| 28  | Wahyu Parnata    | 25        | 13    | 8    | 4      | 8     | 16                   | 74    |       |
| 29  | Yolanda Ajeng    | 30        | 16    | 8    | 6      | 6     | 16                   | 82    |       |
| 30  | Zahra Eka S.     | 25        | 13    | 8    | 4      | 8     | 13                   | 71    |       |
| 31  | Zahra Indarso    | 25        | 16    | 8    | 6      | 6     | 13                   | 74    |       |
|     |                  | Total     |       |      |        |       |                      |       | 2,132 |

## Lampiran 11

## Hasil Belajar Siswa Kelas Eksperimen

No. \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

NAMA : SHELLA Suci RAMADHANI  
 kelas : IX<sup>A</sup>

(95)

Tanpa Ayah pada Awal Usia

pada tahun 1863, Dhika Adrian chandra menginjak  
 umur enam tahun. masa untuk sekolah baginya telah tiba  
 masa sekolah merupakan masa yg menyenangkan bagi  
 Dhika, demikian orang tua dan teman-teman mengemanggil-  
 nya. Di sekolah Dhika mempunyai banyak kawan. sebagai  
 anak yg selalu gembira, ia sangat disenangi kawan-kawannya

"Bermain dengan Dhika memang menyenangkan", kata  
 seorang kawannya. "kami tidak pernah berselisih  
 paham dengannya ini karena Dhika selalu dpt mengembira-  
 kan hati kawannya yg paling kami senangi pada diri Dhika,  
 adalah sifatnya yg selalu gembira". Apa yg dikatakan  
 kawan sekolahnya itu memang benar. Dhika tidak pernah  
 terlihat murung, wajahnya yg cerah selalu tampak gembira.  
 ini membuat semua kawan-kawannya menyenangkannya. Tapi  
 ketika menginjak tahun yg kedua dlm masa sekolahnya,  
 terjadi suatu peristiwa yg membuatnya harus berredih.  
 ini terjadi tahun 1864.

ketika Dhika pulang dari sekolah, ia mendapatkan banyak  
 orang dirumahnya. Dhika heran, ia menatap berkeliling  
 "Apa yg terjadi?" tanya Dhika pada Adit, kakaknya  
 yg tertua yg menyambutnya dengan berlingang. Aditya  
 menatap adiknya sesaat, tapi tidak ada sesuatu  
 jawaban yg keluar dari bibirnya.

OCEAN BOOK

No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Ia menantem Dhika lewat pintu belakang. Dhika  
 tidak mengerti. Juga tidak mengerti ketika melihat  
 seluruh keluarganya berduka. Ibunya memakai pakaian  
 hitam, matanya bengkak meneteskan air mata.

ketika Dhika tidak lagi mendapatkan ayahnya  
 terbaring di kamarnya, akhirnya ia pun matkulun apa  
 yg telah terjadi. Ia mendapatkan ayahnya yg  
 berbusur kaku di ruang tengah. Di sana lah ayahnya  
 berbaring untuk selama-lamanya Dhika menjadi  
 lemas. Aditya segera membimbingnya ke  
 belakang. Di sana ia menangis seperti yg lain,  
 walaupun ia tidak mengerti kenapa ia harus  
 menangis. Ia masih terlalu bocah untuk dpt  
 mengerti arti kematian.

"oleh karena kematian merupakan kehendak  
 Tuhan" kata Ustad melanjutkan "maka  
 tidak perlu kita menyesali kehendak-nya simpanlah  
 air matamu. janganlah kalian menangisi kematian,  
 karena sejuta langisan tak akan membangunkan orang yg  
 telah meninggal.

$$\text{Tema} = 30$$

$$\text{Tonjol} = 17$$

$$\text{Alur} = 10$$

$$\text{Amanat} = 8$$

$$\text{Catatan} = 10$$

$$\text{M. Penulisan} = 20$$

$$\frac{95}{100} \times 100 = 95$$

95

NAMA: FASKIA NATSIA NST  
KIS: IX<sup>a</sup>

53

TUGAS: CERPEN (canta beudek). Date \_\_\_\_\_

Pemimpin Botolal Braudal arsan-

Baden Power, dan teman penggilan guru dan kawan-kawannya di sekolah, semakin terkenal sebagai murid yg

Amampil dan sebba bisa. dalam beberapa mata pelajaran ia unggul dari kawan-kawannya

"Tentu saja ia akan lebih pandai dari kawan-kawannya," kata sahabatnya yg paling dekat, "karena ia selalu rajin belajar anak dungu pun kadang selalu rajin pasti lah lambat laun akan menjadi pandai juga. apalagi Baden Power yg memang sudah punya becerdasan."

"Paling menarik dari pribadi tuan Baden Power adalah kebijaksanaan dalam memberi tugas," kata sahabatnya. "ia tidak pernah menugaskan sesuatu yg tidak mungkin dapat dilakukan oleh bawahannya."

Tema = 15

Tokoh = 13

Alur = 6

Amanat = 4

Latar = 4

M. Parafisan = 9

53

53 x 100 = 53.

100

=

## Lampiran 12

## Hasil Belajar Siswa Kelas Kontrol

Alya Dwi Afriani Tarigan  
1xB  
Cerpen

No. Kamis  
Date: 21-11-2019

Rajin Belajar 90

Hari Senin yg cerah. Setelah anak-anak upacara bendera, mereka menuju kelasnya masing-masing utk mendapat mata pelajaran dari guru. Hari ini ada mata pelajaran MTK, IPA, dan SBK.

Mata pelajaran pertama adalah MTK. Bapak guru menyuruh utk mengerjakan halaman 5-6. Suasana kelas nampak hening ketika para siswa sedang mengerjakan soal. Kemudian setelah selesai, pak guru berpesan utk mempelajari materi perkalian dan pembagian dgn soal cerita karena sewaktu-waktu bisa diadukan res dadakan.

Setelah selesai mendapat pelajaran di sekolah, para siswa pulang. Tika, Dwi, dan Rima pulang bersama jalan kaki karena jarak rumah mereka yg tak jauh dari sekolah.

"Habis makan siang nanti kita bermain yuk. Di rumahku ada boneka baru yg dibelikan ibuku dari Bandung." Pinta Rima pd kedua sahabatnya.

"Asyik." Ucap Dwi dgn penuh kegembiraan.

"Gimana, Tika, kamu bisa ikut tidak?"

"Aku tidak ikut saja. Mau belajar di rumah karena tadi kan bapak guru berpesan utk belajar karena siap-siap jika ada res dadakan." Sanjang Tika dgn polosnya.

Sesampai di rumah masing-masing, Tika langsung ganti baju, makan siang, shalat, kemudian istirahat siang sehingga malamnya dia bisa belajar dgn tenang dan konsentrasi. Selesai dia.

Where there is a will, there is a way

**BASS**

No. Kamis

Date: 21-11-2019

bertanya kepada kakaknya jika kurang paham dgn materi di buku.

Sedangkan Dwi dan Rima bermain boneka sampai larut sehingga  
tdk sempat mempelajari materi. Keesokan harinya mereka berangkat  
bersama dan sesampai di kelas ternyata memang ada tes dadakan.  
Dwi dan Rima merasa kesulitan dalam mengerjakan soal dan  
akhirnya nilainya jelek sehingga harus mengulang tes susutan.

Lain halnya dgn Tika. Dia mendapat nilai terbaik di kelas,  
karena dia sudah belajar dgn rajin sesuai nasihat gurunya. Bapak guru  
meminta agar Dwi dan Rima belajar dgn temannya, Tika.

"Wah, Tik, selamat ya, nilaimu 10. Besok kita ikut belajar  
dengarmu ya." Ucap Rima pada Tika.

Jikalau ingin mendapat nilai yang bagus maka belajar dgn  
rajin dan siat

$$\text{Ferra} = 30$$

$$\text{Tolah} = 16$$

$$\text{Alur} = 10$$

$$\text{Armanat} = 6$$

$$\text{Latur} = 8$$

$$\text{Melanik Penulisan} = 20$$

$$90$$

$$\frac{90}{100} \times 100 = 90$$

/x-B

No.

Date:

### Pohon Pengetahuan

Pada suatu waktu, Hiduplah seorang anak yang rajin belajar. moyu namanya. Usianya 7 tahun.

Sehari hari ia berlayang. Juga mencari kayu bakar di hutan. Hidenta sebatang kara. moyu amat rajin membaca. semua buku habis di leharnya. Ia rindu akan Pengetahuan.

Suatu hari ia tersesat di hutan. Hari sudah gelap. Akhirnya Ia memutuskan bermalam di hutan. Ia bersandar di pohon dan Tertidur.

di cipta oleh = J. FITRA AL-BUKHARI

Tema = 10

Tokoh = 13

Alur = 6

Amanat = 4

Latar = 4

mekanik penulisan = 13

$$\frac{50}{100} \times 100 = 50$$



## Lampiran 13

## Dokumentasi Foto Siswa di Kelas Eksperimen



**Lampiran 14**

Dokumentasi foto siswa di kelas kontrol



## Lampiran 15 Lembar K-1



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form : K - 1

Kepada Yth: Bapak Ketua & Sekretaris  
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 FKIP UMSU

Perihal : **PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI**

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
 NPM : 1502040173  
 Prog. Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Kredit Kumulatif : 179 SKS

IPK= 3,38

| Persetujuan<br>Kct./Sekret.<br>Prog. Studi           | Judul yang Diajukan   | Disahkan<br>oleh Dekan<br>Fakultas |
|--|---|------------------------------------|
|  | Pengaruh Media <i>Audio Visual</i> Terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Bebas Para Kelas X SMA Negeri 2 Sibolga Tahun Pembelajaran 2019/2020                                |                                    |
| <i>Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul</i><br>27/3/2019 | Pengaruh Media Film Pendek <i>Hargailah Masa Sekolahmu</i> terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020 |                                    |
|  | Analisis Keterlambatan Berbicara Pada Anak Usia 3 Tahun   |                                    |

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan, atas kesediaan Bapak saya ucapkan terima kasih.

Medan, 27 Maret 2019  
 Hormat Pemohon,

*Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul*  
 Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul

Keterangan:

- Dibuat rangkap 3 :- Untuk Dekan/Fakultas  
 - Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
 - Untuk Mahasiswa yang bersangkutan

## Lampiran 16 K-2



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form K-2

Kepada : Yth. Bapak Ketua/Sekretaris  
 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 FKIP UMSU

*Assalamu 'alaikum Wr, Wb*

Dengan hormat, yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Lengkap : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
 N.P.M : 1502040173  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut:

Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

Sekaligus saya mengusulkan/ menunjuk Bapak/ Ibu:

1. Sri Listiana Izar, M.Pd } *acc 24/4 - 2019/2*

Sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/ Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih

Medan, 30 April 2019  
 Hormat Pemohon,

Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul

Keterangan

Dibuat rangkap 3 :  
 - Untuk Dekan / Fakultas  
 - Untuk Ketua / Sekretaris Prog. Studi  
 - Untuk Mahasiswa yang Bersangkutan

## Lampiran 17 K-3

**FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
Jln. Mukhtar Basri BA No. 3 Telp. 6622400 Medan 20217 Form : K3**

Nomor : 2178 /II.3/UMSU-02/F/2019  
Lamp : ---  
Hal : Pengesahan Proyek Proposal  
Dan Dosen Pembimbing

Assalamu'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara  
menetapkan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dan dosen pembimbing bagi mahasiswa  
tersebut di bawah ini :

Nama : **PEBRINA FITRI HOTMANIDA SITOMPUL**  
N P M : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Penelitian : **Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu*  
terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Kelas IX SMP  
Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran  
2019-2020**

Pembimbing : **Sri Listiana Izar, M.Pd**

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal/risalah/makalah/skripsi  
dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulis berpedoman kepada ketentuan yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dinyatakan BATAL apabila tidak selesai pada waktu  
yang telah ditentukan
3. Masa kadaluarsa tanggal: **30 April 2020**

Medan, 26 Sa'ban 1440 H  
30 April 2019 M  
Dekan  
  
**Dr. H. Elfrianto, M.Pd**  
NIDN 0115257302

Dibuat rangkap 4 (empat) :

1. Fakultas (Dekan)
2. Ketua Program Studi
3. Pembimbing
4. Mahasiswa yang bersangkutan :

## Lampiran 18 Berita Acara Bimbingan Proposal



**UMSU**  
Unggul | Cerdas | Terpercaya

**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Teip. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)



**BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL**

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Nama Lengkap : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
N.P.M : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

| Tanggal      | Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal   | Tanda Tangan |
|--------------|--|--------------|
| 28 Juni 2019 | Perbaiki BAB I<br>- Latar belakang masalah<br>- Rumusan masalah<br>- Tujuan Penelitian |              |
| 11 Juli 2019 | Perbaiki BAB II<br>- Kerangka Teoritis<br>- kerangka konseptual                        |              |
| 17 Juli 2019 | Perbaiki halaman<br>- Perbaiki Bab III (sampul penelitian)<br>- Penambahan Teori       |              |
| 27 Juli 2019 | - Perbaiki tabel   |              |
| 31 Juli 2019 | ACC Proposal   |              |

Diketahui oleh:  
Ketua Prodi

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Medan, 31 Juli 2019

Dosen Pembimbing

Sri Listiana Yzar, S.Pd, M.Pd

## Lampiran 19 Berita Acara Bimbingan Setelah Seminar



### MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

#### BERITA ACARA SEMINAR PROPOSAL SKRIPSI

Pada hari ini Sabtu Tanggal 31, bulan Agustus, tahun 2019 telah diseminarkan proposal skripsi atas nama mahasiswa di bawah ini.

Nama Mahasiswa : Pebrina Fitri Hotmanida Sitemplu  
NPM : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

dengan masukan dan saran serta hasil berbagi berikut :

##### A. Masukan dan Saran

| Aspek yang Dinilai | Masukan dan Saran  |
|--------------------|--|
| Judul              | -Perbaiki EYD pada Judul<br>-Perbaiki daftar isi   |
| Bab I              | Spasi yang digunakan 2 spasi<br>-Rumusan masalah perbaiki sesuaikan dengan hal 23 dan 28 |
| Bab II             | EYD pada bab II perbaiki !   |
| Bab III            | Perbaiki waktu penelitian, Populasi, metode, instrumen Penelitian                        |
| Daftar Pustaka     | Perbaiki penulisan daftar pustaka, konsisten buku yang digunakan dan tahun.              |
| Mekanik Penulisan  | Perbaiki EYD, Diksi, Kalimat, dan Paragraf !   |

##### B. Hasil Seminar Proposal Skripsi

- Disetujui  
 Disetujui Dengan Adanya Perbaikan  
 Ditolak

Panitia Pelaksana

Ketua

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Pembimbing

Sri Listiana Izar, S.Pd, M.Pd

Sekretaris

Aisyah Aztry, M.Pd.

Pembahas

Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd

## Lampiran 20 Lembar Pengesahan Proposal



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

**LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL**

Proposal yang diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama Lengkap : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
 N.P.M : 1502040173  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

sudah layak diseminarkan.

Medan, Juli 2019  
 Pembimbing

Sri Listiana Izar, S.Pd, M.Pd

**UMSU**  
 Unggul | Cerdas | Terpercaya

**Lampiran 21 Surat Permohonan Seminar Proposal****SURAT PERMOHONAN**

Medan, Agustus 2019

Lamp : Satu Berkas  
Hal : Seminar Proposal Skripsi

Yth. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
**FKIP UMSU**

Bismillahirrahmannirrahim  
Assalamu'alaikum, Wr. Wb

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
N.P.M : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap  
Keterampilan Menulis Cerpen Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga  
Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

Dengan ini mengajukan seminar proposal skripsi kepada Bapak/Ibu.

Sebagai bahan pertimbangan Bapak/Ibu saya lampirkan:

1. Foto kopi proposal skripsi yang telah disetujui pembimbing satu eksamplar;
2. Kuitansi biaya seminar satu lembar (Asli dan fotocopy)
3. Kuitansi SPP yang sedang berjalan satu lembar (Asli dan fotocopy)
4. Foto kopi K1, K2, K3

Demikianlah surat permohonan ini saya sampaikan ke hadapan Bapak/Ibu. Atas kesediaan Bapak/Ibu mengabulkan permohonan ini, saya ucapkan terima kasih.

Wassalam  
Pemohon,



**Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul**

## Lampiran 22 Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)



### LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini :

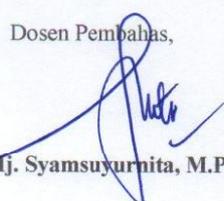
Nama Mahasiswa : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
NPM : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

Pada hari Sabtu, tanggal 31 bulan Agustus, tahun 2019 sudah layak menjadi proposal skripsi.

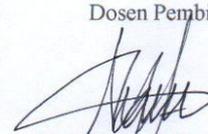
Medan, <sup>30</sup> Oktober 2019

Disetujui oleh :

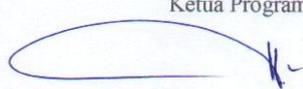
Dosen Pembahas,

  
Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.

Dosen Pembimbing,

  
Sri Listiana Izar, S.Pd, M.Pd.

Diketahui oleh  
Ketua Program Studi,

  
Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

## Lampiran 23 Surat Keterangan Telah Seminar



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp.061-6619056 Ext. 22, 23, 30  
 Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)



### SURAT KETERANGAN

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, menerangkan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
 NPM : 1502040173  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019/2020

benar telah melakukan seminar proposal skripsi pada hari Sabtu, tanggal 31, Bulan Agustus, Tahun 2019

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk memperoleh surat izin riset dari Dekan Fakultas. Atas kesediaan dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

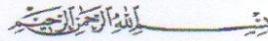
Medan, 30 Oktober 2019

Ketua,

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

## Lampiran 24 Surat Pernyataan Tidak Plagiat

### SURAT PERNYATAAN



Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
 NPM : 1502040173  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Judul Proposal : Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu*  
 terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas IX SMP  
 Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran  
 2019/2020

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar kembali.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 21 Oktober 2019  
 Hormat saya  
 Yang membuat pernyataan,



Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul

Diketahui oleh Ketua Program Studi  
 Pendidikan Bahasa Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

## Lampiran 25 Surat Izin Riset



Bila menjawab surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400  
Website: <http://fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@yahoo.co.id](mailto:fkip@yahoo.co.id)

Nomor : 7844 /II.3/UMSU-02/F/2019  
Lamp : ---  
Hal : Mohon Izin Riset

Medan, 02 Rabiul Akhir 1441 H  
30 Oktober 2019 M

Kepada Yth,  
Kepala SMP Yayasan Pendidikan Keluarga  
Medan,  
di-  
Tempat

Assalamua'laikum warahmatullahi wabarakatuh.

Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan-aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu Memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut:

Nama : **PEBRINA FITRI HOTMANIDA SITOMPUL**  
N P M : 1502040173  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Penelitian : **Pengaruh Media Film Pendek *Hargailah Masa Sekolahmu* terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kelas IX SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pembelajaran 2019-2020**

Demikian hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak kami ucapkan terima kasih.

Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.

Wassalamua'laikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



\*\* Pertinggal \*\*

## Lampiran 26 Surat Balasan Riset



## YAYASAN PENDIDIKAN KELUARGA MEDAN SMP YPK MEDAN

AKREDITASI : B (BAIK)

IZIN KEMENKUMHAM NOMOR : AHU.3371.AH.01.04.TAHUN 2010

IZIN OPERASIONAL NOMOR : 420/2333-PPD/2016

SEKRETARIAT : JL. SAKTI LUBIS GANG PEGAWAI NO. 8 TELP. (061) 7863988 MEDAN - 20219

NSS : 204076001148

NDS : 2007120025

NPSN : 10211043

### SURAT KETERANGAN

No. 156/SMP/YPK/E.8/2019

Berdasarkan permohonan dari Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan No. 1884/II.3/UMSU-02/F/2019 tanggal 30 Oktober 2019. Tentang izin Penelitian, pada SMP Swasta YPK Medan, maka dengan ini Kepala Sekolah SMP Swasta YPK Medan menerangkan bahwa :

Nama : **PEBRINA FITRI HOTMANIDA SITOMPUL**  
 NIM : 1502040173  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Benar telah melaksanakan Penelitian di SMP Swasta YPK Medan dengan judul **"Pengaruh Media Film Pendek Hargailah Masa Sekolahmu terhadap Keterampilan Menulis Cerpen Siswa Kela Ix SMP Yayasan Pendidikan Keluarga Medan Tahun Pelajaran 2019/2020"** di SMP Swasta YPK MEDAN.

Demikianlah surat keterangan ini diperbuat untuk dapat dipergunakan seperlunya sebagaimana mestinya.



Medan, 18 Nopember 2019  
Kepala Sekolah,

*Hartati Patiwael*  
HARTATI PATIWAEL, S.Si

## Lampiran 27 Surat Bebas Pustaka



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
UPT PERPUSTAKAAN**

Jl. Kapt. Mukhtar Basri No. 3 Telp. 6624567 - Ext. 113 Medan 20238  
Website: <http://perpustakaan.umsu.ac.id>

---

**SURAT KETERANGAN**  
Nomor: 398/...../KET/II.2-AU/UMSU-P/M/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Berdasarkan hasil pemeriksaan data pada Sistem Perpustakaan, maka Kepala Unit Pelaksana Teknis (UPT) Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan ini menerangkan :

**Nama** : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul  
**NPM** : 1502040173  
**Fakultas** : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
**Jurusan/ P.Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

telah menyelesaikan segala urusan yang berhubungan dengan Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.

Demikian surat keterangan ini diperbuat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 18 Jumadil Akhir 1441 H  
13 Februari 2020 M

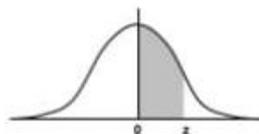
Kepala UPT Perpustakaan,  
  
Mubasamad Rifin, S.Pd, M.Pd



Lampiran 28 Ketentuan Tabel L Uji Liliefors

*Distribusi Z*

Kumulatif sebaran frekuensi normal  
(Area di bawah kurva normal baku dari 0 sampai z)



| Z          | 0.00   | 0.01   | 0.02   | 0.03   | 0.04   | 0.05   | 0.06   | 0.07   | 0.08   | 0.09   |
|------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| <b>0.0</b> | 0.0000 | 0.0040 | 0.0080 | 0.0120 | 0.0160 | 0.0199 | 0.0239 | 0.0279 | 0.0319 | 0.0359 |
| <b>0.1</b> | 0.0398 | 0.0438 | 0.0478 | 0.0517 | 0.0557 | 0.0596 | 0.0636 | 0.0675 | 0.0714 | 0.0753 |
| <b>0.2</b> | 0.0793 | 0.0832 | 0.0871 | 0.0910 | 0.0948 | 0.0987 | 0.1026 | 0.1064 | 0.1103 | 0.1141 |
| <b>0.3</b> | 0.1179 | 0.1217 | 0.1255 | 0.1293 | 0.1331 | 0.1368 | 0.1406 | 0.1443 | 0.1480 | 0.1517 |
| <b>0.4</b> | 0.1554 | 0.1591 | 0.1628 | 0.1664 | 0.1700 | 0.1736 | 0.1772 | 0.1808 | 0.1844 | 0.1879 |
| <b>0.5</b> | 0.1915 | 0.1950 | 0.1985 | 0.2019 | 0.2054 | 0.2088 | 0.2123 | 0.2157 | 0.2190 | 0.2224 |
| <b>0.6</b> | 0.2257 | 0.2291 | 0.2324 | 0.2357 | 0.2389 | 0.2422 | 0.2454 | 0.2486 | 0.2517 | 0.2549 |
| <b>0.7</b> | 0.2580 | 0.2611 | 0.2642 | 0.2673 | 0.2704 | 0.2734 | 0.2764 | 0.2794 | 0.2823 | 0.2852 |
| <b>0.8</b> | 0.2881 | 0.2910 | 0.2939 | 0.2967 | 0.2995 | 0.3023 | 0.3051 | 0.3078 | 0.3106 | 0.3133 |
| <b>0.9</b> | 0.3159 | 0.3186 | 0.3212 | 0.3238 | 0.3264 | 0.3289 | 0.3315 | 0.3340 | 0.3365 | 0.3389 |
| <b>1.0</b> | 0.3413 | 0.3438 | 0.3461 | 0.3485 | 0.3508 | 0.3531 | 0.3554 | 0.3577 | 0.3599 | 0.3621 |
| <b>1.1</b> | 0.3643 | 0.3665 | 0.3686 | 0.3708 | 0.3729 | 0.3749 | 0.3770 | 0.3790 | 0.3810 | 0.3830 |
| <b>1.2</b> | 0.3849 | 0.3869 | 0.3888 | 0.3907 | 0.3925 | 0.3944 | 0.3962 | 0.3980 | 0.3997 | 0.4015 |
| <b>1.3</b> | 0.4032 | 0.4049 | 0.4066 | 0.4082 | 0.4099 | 0.4115 | 0.4131 | 0.4147 | 0.4162 | 0.4177 |
| <b>1.4</b> | 0.4192 | 0.4207 | 0.4222 | 0.4236 | 0.4251 | 0.4265 | 0.4279 | 0.4292 | 0.4306 | 0.4319 |
| <b>1.5</b> | 0.4332 | 0.4345 | 0.4357 | 0.4370 | 0.4382 | 0.4394 | 0.4406 | 0.4418 | 0.4429 | 0.4441 |
| <b>1.6</b> | 0.4452 | 0.4463 | 0.4474 | 0.4484 | 0.4495 | 0.4505 | 0.4515 | 0.4525 | 0.4535 | 0.4545 |
| <b>1.7</b> | 0.4554 | 0.4564 | 0.4573 | 0.4582 | 0.4591 | 0.4599 | 0.4608 | 0.4616 | 0.4625 | 0.4633 |
| <b>1.8</b> | 0.4641 | 0.4649 | 0.4656 | 0.4664 | 0.4671 | 0.4678 | 0.4686 | 0.4693 | 0.4699 | 0.4706 |
| <b>1.9</b> | 0.4713 | 0.4719 | 0.4726 | 0.4732 | 0.4738 | 0.4744 | 0.4750 | 0.4756 | 0.4761 | 0.4767 |
| <b>2.0</b> | 0.4772 | 0.4778 | 0.4783 | 0.4788 | 0.4793 | 0.4798 | 0.4803 | 0.4808 | 0.4812 | 0.4817 |
| <b>2.1</b> | 0.4821 | 0.4826 | 0.4830 | 0.4834 | 0.4838 | 0.4842 | 0.4846 | 0.4850 | 0.4854 | 0.4857 |
| <b>2.2</b> | 0.4861 | 0.4864 | 0.4868 | 0.4871 | 0.4875 | 0.4878 | 0.4881 | 0.4884 | 0.4887 | 0.4890 |
| <b>2.3</b> | 0.4893 | 0.4896 | 0.4898 | 0.4901 | 0.4904 | 0.4906 | 0.4909 | 0.4911 | 0.4913 | 0.4916 |
| <b>2.4</b> | 0.4918 | 0.4920 | 0.4922 | 0.4925 | 0.4927 | 0.4929 | 0.4931 | 0.4932 | 0.4934 | 0.4936 |
| <b>2.5</b> | 0.4938 | 0.4940 | 0.4941 | 0.4943 | 0.4945 | 0.4946 | 0.4948 | 0.4949 | 0.4951 | 0.4952 |
| <b>2.6</b> | 0.4953 | 0.4955 | 0.4956 | 0.4957 | 0.4959 | 0.4960 | 0.4961 | 0.4962 | 0.4963 | 0.4964 |
| <b>2.7</b> | 0.4965 | 0.4966 | 0.4967 | 0.4968 | 0.4969 | 0.4970 | 0.4971 | 0.4972 | 0.4973 | 0.4974 |
| <b>2.8</b> | 0.4974 | 0.4975 | 0.4976 | 0.4977 | 0.4977 | 0.4978 | 0.4979 | 0.4979 | 0.4980 | 0.4981 |
| <b>2.9</b> | 0.4981 | 0.4982 | 0.4982 | 0.4983 | 0.4984 | 0.4984 | 0.4985 | 0.4985 | 0.4986 | 0.4986 |
| <b>3.0</b> | 0.4987 | 0.4987 | 0.4987 | 0.4988 | 0.4988 | 0.4989 | 0.4989 | 0.4989 | 0.4990 | 0.4990 |
| <b>3.1</b> | 0.4990 | 0.4991 | 0.4991 | 0.4991 | 0.4992 | 0.4992 | 0.4992 | 0.4992 | 0.4993 | 0.4993 |
| <b>3.2</b> | 0.4993 | 0.4993 | 0.4994 | 0.4994 | 0.4994 | 0.4994 | 0.4994 | 0.4995 | 0.4995 | 0.4995 |
| <b>3.3</b> | 0.4995 | 0.4995 | 0.4995 | 0.4996 | 0.4996 | 0.4996 | 0.4996 | 0.4996 | 0.4996 | 0.4997 |
| <b>3.4</b> | 0.4997 | 0.4997 | 0.4997 | 0.4997 | 0.4997 | 0.4997 | 0.4997 | 0.4997 | 0.4997 | 0.4998 |
| <b>3.5</b> | 0.4998 | 0.4998 | 0.4998 | 0.4998 | 0.4998 | 0.4998 | 0.4998 | 0.4998 | 0.4998 | 0.4998 |
| <b>3.6</b> | 0.4998 | 0.4998 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 |
| <b>3.7</b> | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 |
| <b>3.8</b> | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 | 0.4999 |
| <b>3.9</b> | 0.5000 | 0.5000 | 0.5000 | 0.5000 | 0.5000 | 0.5000 | 0.5000 | 0.5000 | 0.5000 | 0.5000 |

**Lampiran 29** Ketentuan Tabel Uji F

# Titik Persentase Distribusi F

Probabilita = 0.05

Diproduksi oleh: Junaidi  
<http://junaidichaniago.wordpress.com>

**Lampiran 30** Ketentuan Tabel Uji T

# Titik Persentase Distribusi t

d.f. = 1 - 200

Diproduksi oleh: Junaidi  
<http://junaidichaniago.wordpress.com>

**Lambiran 31** Ketentuan Tabel Uji R

Tabel r (Koefisien Korelasi Sederhana)  
 $df = 1 - 200$

Diproduksi oleh: Junaidi  
<http://junaidichaniago.wordpress.com>

## Lampiran 32 Daftar Riwayat Hidup

### DAFTAR RIWAYAT HIDUP

#### Data Pribadi

Nama : Pebrina Fitri Hotmanida Sitompul

Tempat Tanggal Lahir : Sibolga, 02 Februari 1998

Jenis Kelamin : Perempuan

Warga Negara : Indonesia

Status : Belum Menikah

Alamat : Jln. Sampinur No.9A Sibolga Kec. Sibolga Kota, Kab.Kota Sibolga

Pendidikan :

TK Aisyah Sibolga : 2001 -2002

SD Negeri 085115 Kota Baringin Sibolga : Tahun 2003 - 2009

MTS Thawallib DarurRachmad Sibolga : Tahun 2010 - 2012

SMA Negeri 2 Sibolga : Tahun 2013 – 2015

Tercatat sebagai mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Tahun 2015 sampai sekarang.