

**ANALISIS MAKNA KOMUNIKASI VISUAL DALAM
VIDEO KLIP “GALA BUNGA MATAHARI”
OLEH SAL PRIADI**

TUGAS AKHIR

Oleh:

INTAN NURHALIZAH MARBUN

2103110074

**Program Studi Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Broadcasting**



UMSU
Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
MEDAN
2025**

BERITA ACARA PENGESAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Tugas Akhir ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Ujian Tugas Akhir Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara oleh:

Nama Lengkap : Intan Nurhalizah Marbun
NPM : 21031110074
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Pada Hari, Tanggal : Kamis, 17 April 2025
Waktu : Pukul 08.00 WIB s/d Selesai

TIM PENGUJI

PENGUJI I : Dr. IRWAN SYARI TANJUNG, S.Sos, MAP (.....)

PENGUJI II : Assoc. Prof. Dr. LEYLIA KHAIRANI, M.Si (.....)

PENGUJI III : CORRY NOVRICA AP. SINAGA, S.Sos., M.A (.....)

PANITIA PENGUJI

Ketua

Sekretaris

Assoc.,Prof., Dr., Arifin Saleh., S.Sos., MSP

Assoc.,Prof., Dr., Abrar Adhani., S.Sos., M.I.Kom

BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR

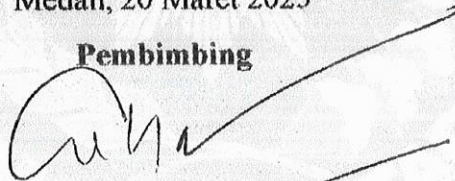
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Telah Selesai diberikan bimbingan dalam penulisan tugas akhir sehingga naskah tugas ini telah memenuhi syarat dan dapat disetujui untuk dipertahankan dalam ujian tugas akhir, oleh:

Nama Lengkap : Intan Nurhalizah Marbun
NPM : 2103110074
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Makna Komunikasi Visual Dalam Video Klip
Gala Bunga Matahari Oleh Sal Priadi

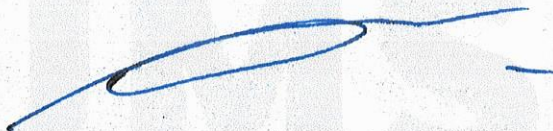
Medan, 20 Maret 2025

Pembimbing

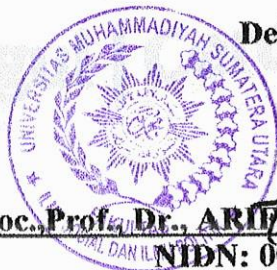


CORRY NOVRICA AP SINAGA, S.Sos., M.A
NIDN: 0130117403

Disetujui Oleh
Ketua Program Studi



AKHYAR ANSHORI, S.Sos., M.L.Kom
NIDN: 0127048401



Dekan

Assoc. Prof. Dr. ARIFIN SALEH., S.Sos., MSP
NIDN: 0030017402

PERNYATAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan ini saya, **Intan Nurhalizah Marbun**, NPM **2103110074**, menyatakan dengan sungguh-sungguh:

1. Saya menyadari bahwa memalsukan karya ilmiah dalam segala bentuk yang dilarang undang-undang, termasuk pembuatan karya ilmiah oleh orang lain dengan sesuatu imbalan, atau mem plagiat atau menjiplak atau mengambil karya orang lain, adalah tindakan kejahatan yang harus dihukum menurut undang-undang yang berlaku.
2. Bahwa tugas akhir ini adalah hasil karya dan tulisan saya sendiri, bukan karya orang lain, atau karya plagiat, atau karya jiplakan dari karya orang lain.
3. Bahwa di dalam tugas akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh kesarjanaaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, saya bersedia tanpa mengajukan banding menerima sanksi:

1. Tugas akhir saya ini beserta nilai-nilai hasil ujian tugas akhir saya dibatalkan.
2. Pencabutan kembali gelar kesarjanaaan yang telah saya peroleh, serta pembatalan dan penarikan ijazah sarjana dan transkrip nilai yang telah saya terima.

Medan, 16 Mei 2025

Yang Menyatakan,



Intan Nurhalizah Marbun

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alaminn, puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas segala Rahmad dan Karunia-Nya serta telah memberikan kekuatan dan kesehatan kepada peneliti sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu yang diberi judul “Analisis Makna Komunikasi Visual Dalam Video Klip Gala Bunga Matahari Oleh Sal Priadi”

Tugas dari penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat untuk bisa menempuh ujian sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP). Ucapan terima kasih yang terdalam penulis persembahkan juga kepada kedua orang tua, Ayahanda Alwin Marbun dan Ibunda tercinta Erni, serta saudara kandung penulis, Winda Alviani Marbun dan M Ilyas Marbun yang selalu mensupport penulis dalam keadaan apapun untuk menyelesaikan perkuliahan selama ini. Terima kasih banyak telah memberikan nasehat, dukungan moral, dukungan materil serta lantunan doa yang tidak putus-putusnya kepada penulis hingga bisa menyelesaikan perkuliahan dan skripsi peneliti.

1. Bapak Prof. Dr. Agussani, M.AP selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
2. Bapak Assoc, Prof. Dr. Rudianto, M.Si. selaku Wakil rektor III Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
3. Bapak Assoc. Prof. Dr. Arifin Saleh, S.Sos., MSP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

4. Bapak Assoc. Prof. Dr. Abrar Adhani, S.Sos., M.I.Kom selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
5. Ibu Dr. Yurisna Tanjung, M.AP selaku Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
6. Bapak Akhyar Anshori, S.Sos.M.I.Kom selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
7. Bapak Faizal Hamzah, S.Sos. M.I.Kom Sekretaris prodi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
8. Ibu Corry Novrica Ap Sinaga, S.sos., M.A. selaku Dosen pembimbing, yang juga telah begitu banyak memberikan masukan, waktu, tenaga, pikiran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen dan Pegawai Biro Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
10. Kepada Igra Dinata Simbolon yang selalu memberi semangat yang tak henti-henti kepada penulis dan selalu mensupport untuk menyelesaikan skripsi ini
11. Kepada seluruh teman-teman yang telah membantu dan memberikan dukungan dan semangat yang tidak dapat di sebutkan satu persatu, terima kasih yang sebesar-besarnya
12. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri, yang sudah berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses

penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri

Medan, 11 Maret 2025

Penulis

INTAN NURHALIZAH MARBUN

NPM: 2013110074

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.5.1 Manfaat Teoritis	3
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II.....	6
URAIAN TEORITIS	6
2.1 Peneliti terdahulu	6
2.2 Komunikasi Visual	8
2.3 Semiotika	10
2.4 Semiotika Roland Barthes	12
2.5 Video klip	13
2.6 Gala bunga matahari	15
BAB III	17
METODE PENELITIAN	17
3.1 Jenis penelitian	17
3.2 Kerangka konsep.....	17
3.3 Definisi konsep.....	18
3.4 Katagorisasi penelitian	20
3.5 Teknik pengumpulan data	20
3.6 Teknik analisis data.....	21
3.7 Waktu dan lokasi penelitian	21

BAB IV	22
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1 Hasil Penelitian.....	22
4.2 PEMBAHASAN	36
BAB V	83
PENUTUP	83
5.1 SIMPULAN.....	83
5.2 SARAN	84
DAFTAR PUSTAKA	85

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kategorisasi Penelitian.....	20
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1.Kerangka Konsep	17
Gambar 4.1. Opening Video Klip	23
Gambar 4.2.Pemeran Perempuan	24
Gambar 4.3.Kemunculan Pemeran Laki-Laki (Gala)	25
Gambar 4.4. Interaksi Gala	26
Gambar 4.5. Interaksi Anak Perempuan	27
Gambar 4.6. Gala di Depan Jendela.....	28
Gambar 4.7. Emosional Anak Perempuan	29
Gambar 4.8. Simbolisme Kostum	30
Gambar 4.9. Simbolisme Air Susu.....	31
Gambar 4.10. Simbolisme “Terhubung”	32
Gambar 4.11. Simbolisme “Terhubung”	33
Gambar 4.12. Simbolisme Tarian.....	34
Gambar 4.13. Simbolisme Menuju Pertemuan	35
Gambar 4.14. Menuju Pertemuan Kembali.....	36
Gambar 4.15. Pertemuan Kembali Gala dan Anak Perempuan	37
Gambar 4.16. Kehilangan	38

Analisis Makna Komunikasi Visual Dalam Video Klip

“Gala Bunga Matahari “ Oleh Sal Priadi

INTAN NURHALIZAH MARBUN

NPM: 2103110074

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui analisis makna komunikasi visual dalam video klip "Gala Bunga Matahari" oleh Sal Priadi dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Latar belakang penelitian ini didasari pada pentingnya komunikasi visual dalam menyampaikan pesan kepada publik menggunakan elemen grafis seperti Lambang, Warna, dan Ilustrasi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotika untuk mengidentifikasi dan menginterpretasikan elemen-elemen komunikasi visual serta lirik yang berfungsi sebagai tanda dan simbol dalam video klip. Hasil yang ditemukan pada penelitian ini terdapat 16 potongan gambar dari Video klip Gala Bunga Matahari yang secara keseluruhan mengandung makna dari warna Hitam yang mengandung makna kegelapan, Hijau warna yang dikaitkan dengan alam, dan tumbuhan, warna Kuning melambangkan kelopak bunga matahari yang menciptakan Kesan yang hangat, ceria, dan kebahagiaan, dan warna Putih yang dianggap sebagai warna yang suci. Ilustrasi di setiap scene yang ditunjukkan pada tempat yaitu luar angkasa yang dianggap sebagai akhirat dan Lambang yaitu Bunga Matahari. dari 16 potongan gambar tersebut memiliki makna Konotasi, Denotasi dan Mitos.

Kata Kunci: Komunikasi Visual, Video Klip, Semiotika Roland Barthes.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

Di era milenial teknologi canggih baru semakin memudahkan dan efisien bagi pecinta musik untuk menonton video musik melalui Internet kapan saja, dan di mana saja. Mulai dari media sosial seperti Instagram, Facebook, Twitter, dan YouTube (Anggoro & Roosinda, 2020). Lagu "Gala Bunga Matahari" oleh Sal Priadi sudah ditonton 30 juta kali di YouTube. Video musik ini dirilis pada 8 Agustus 2024 dan mencapai nomor 1 di YouTube dalam waktu dua hari (Bintangtamu.id, 2024)

Video Klip Gala Bunga Matahari telah menjadi salah satu lagu viral di berbagai platform. Di Spotify telah didengarkan oleh 6,1 juta pendengar. Sementara itu, di TikTok lagu ini telah dibuat 68 ribu konten, dan terus menanjak naik. Di TikTok, banyak warganet yang mengungkapkan kerinduannya yang telah ditinggalkan orang tersayang dengan membagikan sederet momen kebersamaannya dengan backsound lagu tersebut (Rini apriliani, 2024)

Video klip gala bunga matahari menurut saya sangat menarik perhatian dikarenakan melalui video klipnya, Sal Priadi mengajak penonton untuk meresapi makna komunikasi visual yang tersirat dalam lirik dan visual yang dihadirkan. Yang membuat video klip ini sangat menarik perhatian penonton ialah video klip Gala Bunga Matahari menggambarkan alam dunia

lain, menceritakan tentang seorang kakek yang berduka yang melambangkan bunga matahari sebagai seseorang yang dia cintai. Video klip yang berdurasi 5 menit 27 detik itu menampilkan visual yang sejalan dengan lirik lagunya. Dan video klip ini banyak menarik perhatian penonton di karenakan penonton tertarik dengan model cilik video klip gala bunga matahari ini yang di perankan oleh Gempita Nora Marten (Opini.id, 2024)

Lirik lagu Gala Bunga Matahari penuh dengan simbolisme dan dapat menciptakan ikatan yang mendalam dengan pendengarnya dan memancing pemikiran berbeda tentang kehidupan, aspirasi. Lagu ini dipilih untuk penelitian karena lagu Gala Bunga Matahari mempunyai makna mendalam yang relevan dengan kehidupan sehari-hari (Qalby et al., 2024). Lagu adalah musik berupa teks yang dinyanyikan, bagi musisi bernyanyi merupakan salah satu bentuk ekspresi diri musisi menyampaikan ide, gagasan, perasaan, dan pemikirannya melalui lirik lagu yang diciptakan, melalui lagu mereka bisa berbincang dan berbagi perasaan (Mikraj et al., 2024)

Penelitian ini mengungkap makna Komunikasi Visual dalam Video klip seperti warna, simbol, dan komposisi, serta elemen naratif seperti alur cerita dan karakter, yang bersama-sama menyampaikan pesan tentang cinta dan kehilangan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan memahami representasi cinta dan kehilangan dalam visualisasi video klip Gala Bunga Matahari dengan pendekatan semiotika Roland Barthes (Priadi, 2024)

1.2 RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah dibuat oleh penulis, maka didapatkan sebuah rumusan masalah sebagai berikut:

Bagaimana makna dari Komunikasi Visual dalam video klip gala bunga matahari oleh Sal Priadi

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka yang menjadi tujuan penelitian ini adalah untuk Menganalisis Makna Komunikasi Visual dalam Video Klip Gala Bunga Matahari Oleh Sal Priadi.

1.4 Batasan Masalah

Penelitian ini berfokus pada analisis komunikasi visual pada video klip Gala Bunga Matahari menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, terbatas pada dua Tingkat pemaknaan yaitu denotasi, konotasi dan mitos.

1.5 Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini adalah:

1.5.1 Manfaat Teoritis

Secara teoritis, hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi mahasiswa jurusan ilmu komunikasi untuk memperkaya khasanah penelitian dan sumber bacaan serta dapat menambah literatur penelitian kualitatif ilmu komunikasi khususnya mengenai analisis semiotika pada film.

1.5.2 Manfaat Praktis

Secara Praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan kepada mahasiswa FISIP UMSU atau mahasiswa yang berminat meneliti dan mengkaji film dengan menggunakan analisis semiotika

1.6 Sistematika Penulisan

BAB I : PENDAHULUAN

Pada bab ini menjelaskan tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

BAB II : URAIAN TEORITIS

Pada bab ini menjelaskan tentang komunikasi visual, semiotika, Video klip

BAB III : METODE PENELITIAN

Pada bab ini, penulisan menguraikan tentang metode penelitian, jenis penelitian, kerangka konsep, definisi konsep, kategorisasi penelitian, Teknik pengumpulan data, Teknik analisis data, Lokasi dan waktu penelitian

BAB IV : PEMBAHASAN

Pada bab ini penulisan menguraikan analisis data yang diperoleh dari penelitian dan pembahasan yang telah diteliti.

BAB V : PENUTUP

Pada bab ini berisikan tentang simpulan dan saran.

BAB II

URAIAN TEORITIS

Dalam ilmu komunikasi, “simbol” mengacu pada interaksi makna yang disampaikan kepada orang lain melalui tanda- tanda. Komunikasi tidak hanya dapat dilakukan melalui kata-kata yang diucapkan tetapi juga melalui bahasa isyarat , lirik, kata-kata, keheningan, gerakan gugup, raut wajah kemerahan, ekspresi mata semuanya dianggap sebagai tanda. Untuk memahami karakter dari tanda tersebut dengan benar, kita memerlukan konsep yang sama agar tidak terjadi kesalahpahaman. Namun seringkali masyarakat mempunyai pemahaman tersendiri mengenai makna simbol. (Mikraj et al., 2024)

2.1 Peneliti terdahulu

Pertama, penelitian yang berjudul Analisis Semiotika Makna Lagu “GalaBunga Matahari Karya Sal Priadi” yang di telitih oleh(Wanda Indah Agustina et al., 2024) Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informasi, Universitas Garut. Metode yang di gunakan pada penelitian ini adalah Penelitian pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif interpretatif. Kesimpulan yang diambil dalam penelitian ini adalah melalui analisis semiotika terhadap lagu “Gala Bunga Matahari” karya Sal Priadi, lagu “Gala Bunga Matahari” karya Sal Priadi mempunyai makna dan memanfaatkan simbol- simbil seperti kata bunga matahari atau tumbuhan.Tema utamanya adalah menyampaikan harapan, kerinduan, dan harapan untuk bersatu kembali dalam konteks ini, bunga matahari berfungsi sebagai simbol keindahan dan kehadiran yang diharapkan lirik lagunya mencerminkan kisah kerinduan dan harapan mendalam untuk bertemu kembali di

dunia lain Gala bunga matahari menghadirkan pengalaman musikal yang penuh makna, mengikuti teori semiotik Barthes tentang makna dan mitos dalam komunikasi simbolik, melalui penggunaan simbolisme dan mitos.

Kedua, penelitian yang berjudul Makna Kata dan Makna Istilah pada Lagu Sal Priadi Gala Bunga Matahari sebagai Implikasi Alternatif Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia yang diteliti oleh (Ramadhani, 2024) Indonesia. Metode yang di gunakan pada Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif. Metode ini digunakan untuk menyimak lalu mencatat sebuah lagu yang terkandung di dalam isinya. Hasil penelitian yang diambil dalam penelitian ini adalah melalui analisis semiotika terhadap lagu “Gala Bunga Matahari” karya Sal Priadi menunjukan mempunyai makna dan simbol-simbol seperti bunga matahari, kata tumbuhan, air susu yang menunjukkan adanya simbol tertentu yang di gunaka dalam lagu ini Tema utamanya adalah menyampaikan harapan, kerinduan, dan keinginan untuk bersatu kembali, dalam konteks ini, bunga matahari berfungsi sebagai simbol keindahan dan keberadaan yang diharapkan.

Lirik lagunya mencerminkan kisah kerinduan dan harapan mendalam untuk bertemu kembali di dunia lain Melalui penggunaan simbol dan mitos, “Gala Bunga Matahari” menghadirkan pengalaman musikal yang penuh makna, mengikuti teori semiotika makna dan mitos dalam komunikasi simbolik Barthes.

Ketiga, Penelitian yang berjudul “ Interpretasi lagu “Gala Bunga Matahari” terhadap ayat-ayat Al-Qur’an yang di teliti oleh (Mohammad Fayed Qalby” (Qalby et al., 2024) dari Universitas Pembangunan Nasional “Veteran”

Jawa Timur. Metode yang di gunakan pada penelitian ini adalah Metode penelitian kualitatif, seperti yang dijelaskan oleh Rahman, Meliputi penggunaan teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian adalah lirik beberapa lagu terinspirasi dari ayat Alquran dan hadis Misalnya, kalimat yang menanyakan pertanyaan, “Benarkah sebuah sungai di lintasi dengan air susu?” lagu ini mencerminkan perasaan sedih atas kematian, lagu ini menggambarkan ingin bertemu dengan orang-orang yang telah tiada, meskipun tampaknya mustahil. Selain itu analisis lagu “Gala Bunga Matahari” mengungkapkan bahwa liriknya mengandung nilai etika, moral, spiritual, dan estetika yang mendalam sehingga membuat pendengarnya semakin mensyukuri segala nikmat Tuhan yang ada. Lagu Gala Bunga Matahari juga diharapkan dapat menjadi media penyampaian pesan keagamaan dan mendekatkan kita kepada Tuhan. Lirik lagu “Gala Bunga Matahari” penuh dengan emosi yang mendalam seperti kesedihan, kerinduan, harapan dan rasa Kehilangan datang dengan kesedihan, dan lirik itu mengungkapkannya dengan puitis yang mencerminkan kehilangan yang mendalam dan kenangan akan orang yang telah meninggal dunia.

2.2 Komunikasi Visual

Menurut Sunarya komunikasi visual adalah proses penyampaian pesan melalui media yang hanya dapat dilihat. Sementara itu, menurut Maimunah dalam Lusyani dkk komunikasi visual adalah cara menyampaikan pesan kepada publik menggunakan elemen grafis seperti teks, gambar, atau foto. Berdasarkan penjelasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa komunikasi visual adalah media

penyampaian pesan kepada publik melalui gambar, warna, dan tipografi (Sunarya et al., 2015)

Menurut Sarah Langford di kutip dari Falmouth Komunikasi visual adalah cara kita menyampaikan informasi dan pengalaman melalui gambar, desain, atau media lain. Hal ini bisa berupa ilustrasi, fotografi, seni, atau iklan. Komunikasi visual yang baik bisa menginformasikan, mengedukasi, memotivasi, atau bahkan mengubah perilaku orang. Kita membutuhkan komunikasi visual untuk memperkaya hidup, mengajari kita cara memahami gambar, dan membantu kita mengerti pesan serta sudut pandang.

Setiap orang belajar berbeda, dan komunikasi visual bisa membantu orang memahami informasi sulit dengan cepat tanpa perlu banyak tulisan. Ini bisa mengubah bahasa yang rumit menjadi gambar yang mudah dipahami, seperti poster atau infografis yang menyampaikan pesan dengan jelas (Falmouth, 2021)

Komunikasi Visual adalah istilah teori dan konsep melalui visual dengan menggunakan warna, bentuk, garis dan penjajaran. Komunikasi visual mengkombinasikan seni, lambang, tipografi, gambar, desain grafis, ilustrasi, dan warna dalam bentuk penyampaian. Komunikasi visual adalah sesuatu proses penyampaian pesan di mana lambang-lambang yang dikirimkan komunikator hanya ditangkap oleh komunikan semata-mata hanya melalui indra penglihatan (Prasadhya et al., 2024)

Komunkasi visual sering didefinisikan dengan seni rupa, simbol, fotografi, ilustrasi, desain grafis, dan tipografi lukisan. Komunikasi visual pada dasarnya

memadukan berbagai unsur grafis, estetika, kreatifitas guna menciptakan sebuah media komunikasi yang terdapat berfungsi sebagai wadah dalam penyampaian sebuah pesan (Pramiswara, 2021).

Komunikasi visual merupakan sebuah sarana promosi ataupun sosialisasi yang efektif dalam penyampaian ke masyarakat luas. Oleh karena itu penggunaan media komunikasi visual sangat dibutuhkan dalam pengenalan diri dan dari komunikasi visual ini penonton dapat merasakan elemen sensual multimedia berupa gambar dan animasi yang memukau, suara yang menarik, klip video yang menarik, dan informasi tekstual (Prasadhya et al., 2024)

Komunikasi visual merupakan sebuah sarana promosi ataupun sosialisasi yang efektif dalam penyampaian ke masyarakat luas. Oleh karena itu penggunaan media komunikasi visual sangat dibutuhkan dalam pengenalan diri sebuah perusahaan atau Lembaga.komunikasi visual juga memberi arah yang mendasar dalam pengembangan materi pembelajaran. Prinsip-prinsip ini digunakan sebagai panduan dalam merancang dan mengedit grafik, baik statis maupun dinamis atau animasi (Prasadhya et al., 2024)

2.3 Semiotika

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tanda-tanda dan cara tanda itu digunakan dalam komunikasi. Tanda tersebut bisa berupa kta, gabar, symbol atau sura yang tentunya semua memiliki makna tertentu. Semiotika adalah alat untuk memahami bagaimana makna dibentuk dan disampaikan lewat berbagai bentuk tanda yang kita temui setiap harinya. Semiotika berasal dari Bahasa yunani

“semeion”, yang berarti tanda. Semiotika adalah ilmu yang mempelajari (sign). Dimana tanda (sign) ini adalah segala sesuatu yang bisa menyampaikan makna.

Semiotika diturunkan dari Bahasa Inggris, yaitu semiotics. Nama lain semiotika adalah semiology. Keduanya memiliki arti yang sama, yaitu sebagai ilmu tentang tanda. Secara terminologis, semiotic dapat didefinisikan sebagai ilmu yang mempelajari sederetan luas objek-objek, peristiwa-peristiwa seluruh kebudayaan sebagai tanda. Semiotic terdiri atas sekumpulan teori tentang bagaimana tanda-tanda tersebut merepresentasikan benda, ide, keadaan, perasaan dan kondisi diluar tanda-tanda itu sendiri. Semiotic menjadi salah satu kajian yang bahkan menjadi tradisi dalam teori komunikasi. Tradisi semiotic terdiri atas sekumpulan teori tentang bagaimana tanda-tanda merepresentasikan benda, keadaan dan kondisi di luar tanda-tanda tersebut.

Analisis narasi adalah analisis tentang narasi baik itu berupa fiksi maupun fakta seperti berita. Penggunaan analisis narasi berarti menempatkan teks sebagai sebuah cerita (narasi) sesuai dengan karakteristiknya, dimana teks dilihat sebagai rangkaian peristiwa, logika, dan tata urutan peristiwa yang bagian dari peristiwa tersebut dipilih dan dibuang. analisis wacana dalam pandangan konstruktivisme menganggap setiap pernyataan pada kenyataannya suatu penciptaan makna, yakni pembentukan diri serta pengungkapan jati diri dari pembaca. Maka, analisis wacana adalah suatu upaya pengungkapan maksud tersembunyi dari subjek yang mengemukakan pernyataan. (Hajiza & Santoso, 2014)

Analisis semiotika biasanya didefinisikan sebagai pengkajian tanda-tanda. Pada dasarnya merupakan sebuah studi atas kode-kode yaitu sistem apa pun yang memungkinkan kita memandang entitas-entitas tertentu sebagai tanda-tanda atau sesuatu yang bermakna secara Etimologis, istilah semiotika berasal dari kata Yunani yakni Semeion yang berarti “tanda” Tanda itu sendiri didefinisikan sebagai sesuatu yang atas dasar mewakili sesuatu yang lain. Semiotik atau penyelidikan simbol-simbol membentuk tradisi pemikiran yang penting dalam teori komunikasi. (Lubis, 2017).

semiotika, Video klip

2.4 Semiotika Roland Barthes

Roland Barthes dikenal sebagai salah satu pemikir struktural yang rajin mempraktikkan model linguistik dan semiologi Saussure. Dia berpikir begitu bahasa adalah sistem tanda mencerminkan asumsi suatu masyarakat tertentu pada waktu tertentu. Sistem denotasi adalah sistem tanda Tingkat pertama, yang terdiri dari rantai Penanda dan petanda adalah hubungan penanda materialistik atau konsep abstrak di belakangnya. Dalam suatu sistem atau sistem konotasi penanda tingkat kedua dari rantai penanda atau penanda dalam sistem denotasi menjadi penanda dan sebagainya yang berhubungan dengan yang lain dalam rantai tanda lebih banyak jumlahnya tinggi.

Dalam kerangka Roland Barthes, konotasinya identik dengan bekerjanya ideologi, yang dia sebut sebagai (mitos), dan berfungsi untuk menyatakan dan memberikan kebenaran pada nilai-nilai dominan yang berlaku pada suatu periode Yakin. Dalam mitos juga ada pola tiga dimensi penanda, petanda, dan

tanda, tetapi sebagai sistem yang unik. Mitos dibangun untuk sebuah rantai makna yang sudah ada sebelumnya atau dengan kata lain mitos adalah asistem makna tingkat kedua.

Roland Barthes memahami ideologi sebagai kesadaran palsu yang menciptakan orang hidup di dunia imajiner dan ideal, terlepas dari kenyataan hidup sebenarnya tidak seperti itu. Ideologi ada selama budaya ada, dan begitulah adanya mengapa Roland Barthes berkata konotasi adalah ekspresi budaya. Kebudayaan diwujudkan dalam dalam teks dan dengan demikian, ideologi memanifestasikan dirinya melalui berbagai kode yang meresap ke dalamnya dalam teks dalam bentuk spidol penting, seperti karakter, setting, angle pandangan Model semiotik Roland Barthes membahas arti tanda dengan menggunakan signifikansi dua tahap yaitu carilah arti denotasi dan konotasi yaitu arti dan makna sebenarnya kiasan (Wibisono & Sari, 2021)

2.5 Video klip

Visualisasi yang di gambarkan dalam sebuah video klip sangat mempengaruhi dan menarik perhatian penonton untuk menangkap gambaran dalam lirik lagu tersebut. Video klip juga membantu emosional dari lirik tersebut dapat di rasakan oleh penikmat musik, Moller mendefinisikan video klip sebagai video singkat atau film yang disertai dengan musik atau sebuah lagu. Vidio klip yang menggabungkan suara dan visual ini awalnya di buat untuk mempromosikan musisi di seluru dunia.

Video klip dibuat dengan kreatifitas dan memerlukan ide serta konsep teknis agar menghasilkan karya yang berkualitas baik audio maupun visual.

Dalam sebuah karya musik selalu terdapat pesan yang ingin disampaikan oleh musisi sebagai komunikator kepada penonton melalui lirik yang ditampilkan dalam bentuk video klip. Bahkan tak hanya lewat lirik, tapi juga lewat video klip yang memberikan visual. Nyatanya, jalan cerita sebuah video klip ibarat sebuah film sehingga membuat penonton memutarinya kembali hingga memahami maksud dari lagu yang disampaikan dalam video klip tersebut. Video klip sebagai tempat untuk menyampaikan pesan terhadap penonton terutama kepada para penggemarnya baik lewat lirik maupun lewat lagu ataupun lewat visual yang ditampilkan dalam video klip (Ningtyas et al., 2024)

Video klip merupakan alat yang digunakan oleh para musisi untuk berkomunikasi dengan pendengar atau penontonnya dengan menampilkan elemen-elemen yang ada di dalam video klip tersebut. Bisa juga sebagai alat untuk menyampaikan makna terkait stoikisme. Di era budaya modern saat ini, video klip menjadi media dalam mempromosikan sebuah musik, karena video klip sebagai daya tarik dari sebuah lagu untuk ditonton oleh khalayak.

Lirik merupakan kata-kata yang terkandung dalam lagu, yang biasanya berisi ungkapan perasaan, rasa emosional atau kesedihan yang diungkapkan oleh sang penulis lagu tersebut, perasaan yang disampaikan oleh sang penulis bisa berupa perasaan cinta kasih, rasa benci, sedih ataupun amarah. (Hamidoyo, 2024)

Media video adalah salah satu jenis media massa yang mudah dipahami. Dalam seni musik, video sering digunakan, terutama sebagai video klip. Video

klip berfungsi tidak hanya sebagai media promosi tetapi juga untuk memperkuat pesan dalam lagu. Musik sendiri tidak hanya sebagai hiburan, tetapi juga dapat menjadi sarana pemulihan, seperti terapi musik. Terapi musik adalah teknik relaksasi yang bertujuan sebagai sarana pemulihan, memberikan rasa tenang, mendidik secara moral, mengendalikan emosi, mengembangkan spiritualitas, dan membantu menyembuhkan gangguan psikologis.

Dengan adanya aplikasi youtube para konten kreator dapat mendapatkan penghasilan melalui video yang mereka unggah. Dan para menikmati hiburan akan memilih tontonan yang mereka senangi dengan berbagai macam jenis konten video yang ada di youtube (Corry Novrica AP Sinaga & Firda Nuzulia Nasution, 2020)

Sebuah lagu sering divisualisasikan melalui video klip agar lebih menarik dan mudah dipahami oleh pendengar. Di era digital, video klip juga berperan sebagai media komunikasi massa yang sekuat film, digunakan untuk memengaruhi pemikiran, menghibur, menyebarkan propaganda, memuji Tuhan, atau menyampaikan pesan secara visual (Fazira et al., 2021)

2.6 Gala bunga matahari

Gala Bunga Matahari adalah lagu yang menceritakan tentang kematian sang kekasih. Video klip ini diawali dengan sosok anak perempuan (Gempi) di sebuah planet yang ditumbuhi bunga matahari. Sedangkan di bumi, seorang kakek (Landung Simatupang) yang berduka menemukan bunga matahari. Gempi diceritakan merupakan mendiang istri sang kakek yang telah lebih dulu meninggal dunia. Keduanya, melalui bunga matahari sebagai simbol, terus

berkomunikasi dan saling merindukan. Namun, akhirnya sang kakek menyusul istrinya dalam keabadian dan mereka bersatu kembali di dunia lain. Sang kakek pun muncul sebagai anak laki-laki di tempat yang sama dengan Gempi pada akhir video. Ada banyak makna simbolis dari Video klip ini. Bunga matahari misalnya, mewakili harapan dan jembatan komunikasi antara dunia manusia dan surga. Lalu planet melambangkan surga atau tempat setelah kematian. Sedangkan sungai menjadi simbol perjalanan hidup dan kematian (IDN TIMES, 2024)

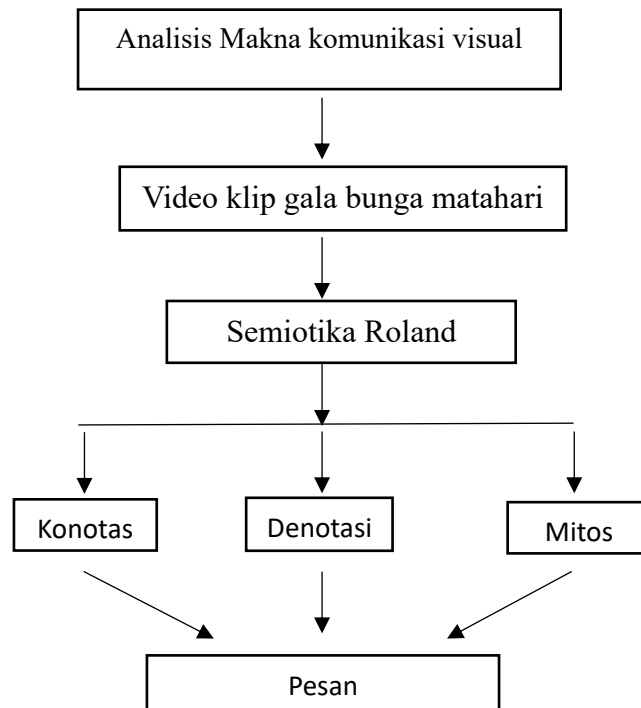
BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Metode kualitatif bertujuan untuk memahami fenomena manusia atau sosial dengan menggambarkan secara menyeluruh dan kompleks, disajikan dalam bentuk kata-kata, berdasarkan pandangan yang diperoleh dari informan, dan dilakukan dalam konteks alami.(Fadli, 2021). Pada penelitian ini menggunakan analisis semiotika dengan menggunakan penelitian kualitatif dimana peneliti akan melakukan pengamatan dengan memfokuskan pada tanda-tanda yang ada dalam video klip Gala Bunga Matahari

3.2 Kerangka konsep



3.3 Definisi konsep

Video klip gala bunga matahari menceritakan tentang rasa cinta dan rasa kerinduan kepada seseorang yang telah meninggal dunia, dan video klip ini menceritakan kehidupan alam lain yang di anggap surga, orang-orang akan kembali muda lagi dan di surga mengalir air susu putih. Dalam konteks Gala Bunga Matahari, penting untuk memahami bahwa lirik lagu ini tidak hanya menyampaikan cerita tentang kerinduan, tetapi juga mencerminkan nilai-nilai yang lebih besar, seperti cinta, kehilangan.

Bunga matahari dalam lagu ini bisa diartikan sebagai simbol cinta yang terus tumbuh meski ada rintangan, atau seseorang yang menjadi sumber “cahaya” dalam hidup sudah berada Di dunia lain, kata “gala” memberikan kontras yang menarik, menciptakan gambaran momen perayaan yang tidak hanya merayakan kebahagiaan tetapi juga indahnya kesedihan dan kontemplasi Unsur paradoks ini membuat pendengarnya berpikir bagaimana, seperti perayaan, hidup adalah perpaduan antara suka dan duka, cinta dan kehilangan, serta kenangan dan harapan.

Denotasi adalah makna atau langsung dari sebuah tanda. Tanda merujuk pada makna yang bersifat literal atau eksplisit, yaitu apa yang secara langsung dilihat atau dipahami oleh individu. Denotasi ini terdiri atas dua elemen dasar penanda dan petanda. Sebagai contoh, jika kita melihat gambar pohon, maka makna denotatifnya adalah pohon itu sendiri, tanpa ada tambahan makna atau interpretasi lainnya. Denotasi ini terdiri dari dua unsur, yaitu penanda (tanda

itu sendiri, misalnya gambar pohon) dan petanda (makna langsung dari gambar tersebut, yaitu pohon).

Menurut Roland Barthes Makna konotatif adalah makna tambahan yang muncul berdasarkan pengalaman, budaya, atau asosiasi tertentu. Misalnya, gambar pohon tidak hanya berarti pohon secara langsung (denotasi), tetapi bisa saja memiliki makna konotatif, seperti simbol kehidupan atau kekuatan alam, tergantung pada konteksnya. tanda konotasi ini tidak hanya memiliki makna tambahan, tetapi juga tetap bergantung pada makna denotasi yang mendasarinya. Dengan kata lain, makna konotatif muncul setelah makna denotatif, dan keduanya saling berhubungan.

Jadi, perbedaan utama antara denotasi dan konotasi menurut Roland Barthes adalah bahwa denotasi adalah makna literal atau langsung, sedangkan konotasi adalah makna tambahan yang muncul dari pengalaman dan interpretasi lebih dalam terhadap tanda tersebut. Keduanya saling berhubungan dan membentuk lapisan makna dalam komunikasi dan budaya.

Menurut Roland Barthes Mitos adalah menganalisis dari tanda-tanda tertuju kepada gagasan tentang signifikasi dua tahap. Signifikasi tahap pertama merupakan hubungan antara penanda (signifier) dan petanda (signified) di dalam sebuah tanda terdapat realitas eksternal. Penanda mewakili elemen bentuk atau isi, sementara petanda mewakili elemen konsep atau makna. Kesatuan antara penanda dan petanda itulah yang disebut sebagai tanda. Pada signifikasi tahap kedua yang berhubungan dengan isi, tanda kerja melalui isi, dan emosi ini mempunyai konotasi terhadap ideologi tertentu.

Pada dasarnya semua hal dapat menjadi mitos, satu mitos timbul untuk sementara waktu dan tenggelam untuk waktu yang lain karena digantikan oleh berbagai mitos lain. Dengan kata lain, mitos berfungsi sebagai informasi dari lambang yang kemudian menghadirkan makna makna tertentu dengan berpijak pada nilai-nilai sejarah dan budaya masyarakat. Mitos berfungsi untuk mengungkapkan dan memberikan pembenaran bagi nilai-nilai dominan yang berlaku dalam suatu periode tertentu (Wibisono & Sari, 2021)

3.4 Katagorisasi penelitian

NO	Konsep Teoritis	Indikator
1.	Analisis Makna Komunikasi Visual	- Warna
	Dalam Video Klip Gala Bunga Oleh Sal Priadi	- Ilustrasi
		- Lambang
2.	Samiotika Roland Barthes	- Denotasi
		- Konotasi
		- Mitos

3.5 Teknik pengumpulan data

Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menggunakan teknik analisis Roland Barthes dengan melihat makna denotasi, konotasi dan mitos pada video klip Gala Bunga Matahari Dengan teknik pengumpulan dokumentasi.

3.6 Teknik analisis data

Pada penelitian ini, analisis yang digunakan adalah analisis semiotika dengan mode Roland Barthes dan menggunakan metode penanda Konotasi, Denotasi dan mitos dengan meneliti adegan dalam video klip Gala Bunga Matahari dengan mendeskripsikan makna dalam video klip tersebut. Teknik analisis semiotika di gunakan agar dapat mengamati simbol-simbol dialog audio dan visual yang terdapat dalam video klip Gala Bunga Matahari. Hasil yang di peroleh kemudian disusun dan kemudian diberikan hasil dan kesimpulan.

3.7 Waktu dan lokasi penelitian

Adapun waktu penelitian dimulai dari Desember 2024 hingga Maret 2025. Lokasi penelitian bersifat fleksibel yang artinya tidak ada lokasi yang pasti untuk melakukan penelitian ini.

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian

Pada penelitian ini peneliti akan menguraikan hasil dari penelitian yang di hasilkan dari beberapa potongan gambar video klip Gala Bunga Matahari, yang di dalam video klip tersebut terdapat tanda-tanda yang menurut peneliti merujuk pada komunikasi visual. Selain menguraikan hasil penelitian, peneliti juga akan melakukan pembahasan terhadap hasil dan pengamatan.

Dalam video klip Gala Bunga Matahari penulis akan menganalisa data yang ditentukan dalam kategorisasi penelitian komunikasi visual dalam video klip gala bunga matahari. Kategorisasi penelitian pada Video klip ini adalah Warna, Iustrasi, dan Lambang. Kategorisasi penelitian tersebut akan diteliti berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes yang mengemukakan tentang makna denotasi dan konotasi.

“Gala Bunga Matahari” adalah lagu yang menceritakan tentang kematian sang kekasih. Video klip ini diawali dengan sosok anak perempuan (Gempi) di sebuah planet yang ditumbuhi bunga matahari. Sedangkan di bumi, seorang kakek (Landung Simatupang) yang berduka menemukan bunga matahari. Gempi diceritakan merupakan mendiang istri sang kakek yang telah lebih dulu meninggal dunia. Keduanya, melalui bunga matahari sebagai simbol, terus berkomunikasi dan saling merindukan. Namun, akhirnya sang kakek menyusul istrinya dalam keabadian dan mereka bersatu kembali di dunia lain. Sang kakek pun muncul sebagai anak laki-laki di tempat yang sama dengan Gempi pada akhir video. Ada banyak makna simbolis dari Video

klip ini. Bunga matahari misalnya, mewakili harapan dan jembatan komunikasi antara dunia manusia dan surga. Lalu planet melambangkan surga atau tempat setelah kematian. Sedangkan sungai menjadi simbol perjalanan hidup dan kematian.

Setelah menonton video klip Gala Bunga Matahari lebih dalam, maka penulis menemukan gambar atau potongan-potongan Video klip tersebut yang menunjukkan adanya pesan komunikasi visual sebagai berikut:

GAMBAR 4.1 opening video klip



Menit 0:11 - 0:19 (Sal, 2024)

Pada opening video klip Gala Bunga Matahari oleh Sal Priadi yang berdurasi 8 detik, mulai dari detik (0:11) hingga (0:19) di perlihatkan, sebuah adegan sederhana namun penuh makna. Latar belakang hitam, dengan bumi yang berukuran kecil di bagian kiri atas layar. Dengan caption yang muncul di layar dalam Video Klip Gala Bunga Matahari “*Jalani hidup dengan penuh sukacita dan percayalah kau ada di hatiku selamanya*”.

GAMBAR 4.2 Pemeran Perempuan



Menit 0:41 – 0:45 (*Sal*, 2024)

Pada adegan selanjutnya berdurasi 4 detik mulai dari detik (0:41) hingga (0:45) terlihat anak perempuan melambaikan tangan ke arah bumi sambil memegang bunga matahari. Adegan ini di sertai lirik “*Mungkinkah,mungkinkah*”

GAMBAR 4.3 kemunculan pemeran laki-laki (Gala)



Menit 0:46 – 1:00 (*Sal*, 2024)

Selanjutnya berdurasi 14 detik mulai dari detik (0:46) hingga menit (1:00) menampilkan adegan yang menambahkan kedalaman emosional dan makna dari narasi Visual. Laki-laki tua (Gala) terlihat berdiri di tepian sungai sedang menuangkan abu. Adegan ini diikuti dengan kelopak Bunga Matahari yang mengapung di sungai. Seketika lelaki tua tersebut (Gala) melihat ke arah bunga matahari lalu mengalihkan pandangannya ke langit.

Lirik yang mengiringi adegan ini yaitu pada lirik “ *Mungkinkah kau mampir hari ini? Bila tidak mirip kau, jadilah Bunga Matahariku*” makna adegan ini tidak hanya dibentuk oleh apa yang ditampilkan, tetapi juga bagaimana respon dari audiens mengartikan adegan ini sebagai kerinduan seseorang yang mendalam, terlihat seseorang meminta agar orang yang dicintai menjadi “Bunga Matahari” (Priadi, 2024)

GAMBAR 4.4 Interaksi Gala



Menit 1:02 (Sal, 2024)

Selanjutnya berdurasi 14 detik, mulai dari menit (1:0) hingga (1:15) terlihat momen bunga matahari yang mekar di halaman panti dan dikerumuni oleh

penghuni panti lain. Hal ini membuat imajinasi melalui interaksi antara Gala dan Bunga Matahari. Ketika Gala melihat Bunga Matahari yang tiba-tiba mekar di halaman, dia tersenyum berjalan mendekati bunga seketika mendekatkan telinganya ke arah kelopak bunga matahari, dan di dalam adegan tersebut terlihat Gala mengekspresikan diri dalam kebahagiaan dengan tersenyum dan berimajinasi seakan-akan sedang mendengarkan suara anak Perempuan melalui media Bunga Matahari tersebut.

Lirik yang mengiringi adegan ini yaitu pada lirik *“Yang tiba-tiba mekar di taman, meski bicara dengan bahasa tumbuhan. Ceritakan padaku, bagaimana tempat tinggalmu yang baru.”*.

GAMBAR 4.5 Interaksi Anak Perempuan



Menit 1:26 – 1:33 (Sal, 2024)

Selanjutnya berdurasi 7 detik mulai dari menit (1:26) hingga (1:33) anak perempuan yang memegang bunga matahari duduk di hamparan kosong yang terlihat seperti bulan atau luar angkasa dan di kelilingi oleh tumbuhan bunga

matahari yang terlihat dalam video klip, Gala atau laki-laki dan anak perempuan tersebut saling melambaikan tangan, dengan Gala yang duduk di pinggir sungai. Lirik yang mengiringi adegan ini yaitu *“Adakah sungai-sungai itu benar-benar dilintasi dengan air susu”*.

GAMBAR 4.6 Gala didepan jendela



Menit 1:35 – 1:38 (Sal, 2024)

Adegan berikutnya berdurasi 3 detik, mulai dari menit (1:35) hingga (1:38) yang terdapat dalam Video Klip Gala Bunga Matahari menampilkan seorang (Gala) laki-laki tua memegang bunga matahari yang berada di depan jendela terbuka pada malam hari, Gala terus menerus memegang bunga matahari dan mendekatkan bunga matahari pada mata bagian kiri dan memandang kelangit seolah-olah melihat orang yang dia cintai melalui bunga matahari tersebut. Lirik yang mengiringi adegan ini yaitu *“Juga badanmu tak sakit-sakit lagi”*.

GAMBAR 4.7 Emosional anak perempuan



Menit 1:39 – 1:50 (Sal, 2024)

Adegan selanjutnya berdurasi 11 detik mulai dari menit (1:39) hingga (1:50) dalam Video Klip Gala Bunga Matahari menunjukkan emosional yang kompleks antar Anak Perempuan dan Gala, Anak Perempuan tersebut tertidur di pelataran bulan atau luar angkasa dengan bunga matahari disekelilingnya. Disisi lain Gala yang sedang berada di depan jendela terbuka menangis melihat kea rah langit. Pada saat air mata gala berkaca kaca di mata, anak perempuan tersebut bangun dari tidurnya, terlihat ceria dan penuh kegembiraan, bahkan mengejek Gala dengan gerak tubuh, seperti menjulurkan lidahnya dan juga membuat gerakan tangan di pelipisnya. Lalu Gala dan anak Perempuan tersebut saling melemparkan tawa.

Lirik yang mengiringi adegan ini yaitu *“Kau dan orang-orang disana muda lagi, semua pertanyaan temukan jawaban hati yang gembira sering kau tertawa. Benarkah orang bilang ia memang suka bercanda”*.

.GAMBAR 4.8 simbolisme kostum



Menit 2:02 – 2:08

Selanjutnya dengan durasi 6 detik mulai dari menit (2:02) hingga (2:08) terlihat Gala yang sedang duduk tampak semangat membuat kostum kelopak bunga matahari di halaman Panti Werdha pada malam hari. Suasana malam yang tenang dan sunyi, dengan makanan dan minuman, menciptakan suasana intim yang menggambarkan kesibukan Gala dalam aktivitasnya. Pandangan Gala juga mengarah ke bulan. Adegan ini di sertai lirik “*Mungkinkah, mungkinkah*”

GAMBAR 4.9 Simbolisme air susu



Menit 2:10 – 2:16 (Sal, 2024)

Selanjutnya berdurasi 5 detik mulai dari menit (2:10) hingga (2:16) terlihat adegan anak perempuan yang menggunakan kostum bunga matahari sedang menari dan bermain dengan kunang-kunang di "bulan". Dan dalam adegan tersebut terdapat aliran sungai dengan air susu.

GAMBAR 4.10 simbolisme “Terhubung”



Menit 2:38 – 2:45 (Sal, 2024)

Selanjutnya berdurasi 7 detik mulai dari menit (2:38) hingga (2:45) terlihat adegan yang menampilkan Gala dengan kostum kelopak bunga matahari berdiri di taman panti werdhanya sambil memandang "bulan". Adegan ini disertai lirik *"Yang tiba-tiba mekar di taman. Meski bicara dengan bahasa tumbuhan, 'Kan kuceritakan padamu, bagaimana hidupku tanpamu,"*

GAMBAR 4.11 Simbolisme terhubung



Menit 2:47 – 3:17 (Sal, 2024)

Adegan selanjutnya berdurasi 29 detik mulai dari menit (2:47) hingga (3:17) terlihat anak perempuan melebarkan kedua tangan dengan mengarahkan pandangannya ke Bumi. Gala dengan kostum kelopak bunga matahari berdiri di depan panti Werdha menatap bulan dengan melebarkan kedua tangannya juga. ". Adegan ini disertai lirik *"Kangennya masih ada, disetiap waktu, kadang aku menangis bila aku perlu. Tapi aku sekarang sudah lebih lucu, jadilah menyenangkan seperti katamu. Jalani hidup dengan penuh sukacita, dan percaya kau ada dihatiku selamanya"*.

GAMBAR 4.12 Simbolisme Tarian



Menit 3:21 – 3:30 (Sal, 2024)

Sementara itu, adegan selanjutnya berdurasi 9 detik mulai dari menit (3:21) hingga (3:30) anak perempuan menari sambil memegang bunga matahari. Dengan Gala juga menari di halaman Panti Werdha dengan masih menggunakan kostum bunga matahari. Adegan tersebut diiringi lirik "*Mungkinkah, mungkinkah, Mungkinkah kau mampir hari ini?*"

GAMBAR 4.13 Simbolisme menuju pertemuan



Menit 3:33 – 3:39 (Sal, 2024)

Selanjutnya dengan durasi 6 detik mulai dari menit (3:33) hingga (3:39) pada Video Klip terlihat adegan Gala yang berlutut menjatuhkan tubuhnya ke tanah seakan akan tertidur dalam keadaan yang masih menggunakan kostum kelopak bunga mataharinya di halaman panti Werdha. Adegan tersebut diiringi lirik "*Jadilah bunga matahari*".

GAMBAR 4.14 Menuju pertemuan Kembali



Menit 3:40 – 3:51 (Sal, 2024)

Di sisi lain dengan durasi 11 detik mulai dari menit (3:40) hingga (3:51) terlihat anak perempuan yang memegang bunga matahari yang layu merasa keheranan dan berusaha memanggil-manggil Gala berulang kali untuk tetap bangun. Adegan tersebut diiringi lirik "*Mungkinkah, mungkinkah, mungkinkah, kau mampir hari ini*".

GAMBAR 4.15 Pertemuan Kembali Gala dan Anak Perempuan



Menit 3:50-3:59 (Sal, 2024)

Adegan selanjutnya dengan durasi 9 detik mulai dari menit (3:50) hingga (3:59) terlihat adegan anak perempuan berbalik arah melihat ke belakang ada seorang anak laki-laki yang diyakini yaitu Gala kecil berdiri dihadapannya. Gala kecil mengenakan baju berwarna kuning dengan bunga matahari yang berada digenggamannya. Lalu anak Perempuan tersebut berjalan mendekat ke arah Gala kecil. Adegan tersebut diiringi lirik *"Bila tidak sekarang, janji kita past ikan bertemu lagi"*.

GAMBAR 4.16 Kehilangan



Menit 4:10 – 4:24 (Sal, 2024)

Selanjutnya berdurasi 14 detik mulai dari menit (4:10) hingga (4:24) menampilkan adegan foto Gala dan istrinya dalam bingkai coklat. Dengan seseorang yang meletakkan 2 tangkai bunga matahari di vas bunga coklat sebelah bingkai foto Gala dan istrinya.

Dalam Video Klip Gala Bunga Matahari oleh Sal Priadi, ada beberapa elemen kunci yang bisa jadi diidentifikasi sebagai tanda, yaitu:

1. Bunga Matahari: Simbol yang sering muncul terkait dengan keceriaan, energi positif, rasa cinta yang tumbuh dan keindahan.
2. Bahasa Tumbuhan: Menunjukkan jalannya komunikasi yang tidak biasa atau perumpamaan, menyiratkan perasaan itu melampaui komunikasi verbal biasa.
3. Susu : Melambangkan kemakmuran dan kesejahteraan.

4. Hati Bahagia dan Tertawa :Menandakan perasaan bahagia dan kepuasan mendalam.
5. Janji Bertemu Lagi: Ucapkan menantikan pertemuan-pertemuan selanjutnya dan keberlanjutan hubungan (Wanda Indah Agustina et al., 2024)

4.2 PEMBAHASAN

4.2.1 Analisis Makna Komunikasi Visual Dalam Video Klip “Gala Bunga Matahari” Oleh Sal Priadi

Roland Barthes dikenal sebagai salah satu pemikir struktural yang rajin mempraktikkan model linguistik dan semiologi Saussure. Dia berpikir begitu bahasa adalah sistem tanda mencerminkan asumsi suatu masyarakat tertentu pada waktu tertentu. Sistem denotasi adalah sistem tanda Tingkat pertama, yang terdiri dari rantai Penanda dan petanda adalah hubungan penanda materialistis atau konsep abstrak di belakangnya. Dalam suatu sistem atau sistem konotasi penanda tingkat kedua dari rantai penanda atau penanda dalam sistem denotasi menjadi penanda dan sebagainya yang berhubungan dengan yang lain dalam rantai tanda lebih banyak jumlahnya tinggi.

Dalam kerangka Roland Barthes, konotasinya identik dengan bekerjanya ideologi, yang dia sebut sebagai (mitos), dan berfungsi untuk menyatakan dan memberikan kebenaran pada nilai-nilai dominan yang berlaku pada suatu periode Yakin. Dalam mitos juga ada pola tiga dimensi penanda, petanda, dan tanda, tetapi sebagai sistem yang unik. Mitos dibangun untuk sebuah rantai

makna yang sudah ada sebelumnya atau dengan kata lain mitos adalah asistem makna (Wibisono & Sari, 2021).

Makna denotasi, konotasi dan mitos akan membantu dalam menganalisis komunikasi visual. Komunikasi Visual adalah istilah teori dan konsep melalui visual dengan menggunakan warna, bentuk, garis dan penjajaran. Komunikasi visual mengkombinasikan seni, lambang, tipografi, gambar, desain grafis, ilustrasi, dan warna dalam bentuk penyampaian (Prasadhya et al., 2024). Komunikasi visual yang ada dalam video klip “Gala bunga matahari” oleh Sal Priadi dari segi warna, ilustrasi, dan lambang yang akan saya jabarkan dalam setiap adegan pada gambar di atas.

Pada video klip Gala bunga matahari oleh Sal Priadi yang berdurasi 5:27, penonton sebanyak 30 juta, like 1,1 juta ini merupakan lagu yang menceritakan tentang perasaan kehilangan, kerinduan, dan harapan yang mendalam. Lagu ini menggambarkan perjalanan emosional seseorang (Bintangtamu.id, 2024) Dalam hal ini, Gala yang sedang menghadapi kepergian orang yang sangat dia cintai. Bunga matahari, sebagai simbol yang muncul berulang kali dalam lagu dan video klipnya, melambangkan harapan, cinta abadi, dan hubungan yang tidak pernah benar-benar hilang meskipun ada perpisahan.

Pada bagian ini peneliti akan menjelaskan makna konotasi, denotasi dan mitos berdasarkan teori komunikasi visual yaitu warna, lambang dan ilustrasi sebagai berikut:

a) Warna

Pada gambar 4.1. opening video klip Gala Bunga Matahari oleh Sal Priadi yang berdurasi 8 detik, mulai dari detik (0:11) hingga (0:19) menampilkan warna hitam,

Denotasi

Warna hitam adalah warna dasar yang serupa dengan warna arang. Arti lainnya dari hitam adalah mengandung atau memperlihatkan warna yang serupa dengan arang (Putra, 2022).

Konotasi

Warna hitam menunjukan atau melambangkan telah menjadi simbol kegelapan dan juga kesederhanaan di dalam video klip ini. Namun tergantung konteks dan budaya (Putra, 2022).

Mitos

Warna hitam yang pertama ini selalu diidentikkan dengan lambang duka karena warna hitam dianggap mewakili kematian (Chrismonica, 2024) .

Pada gambar 4.2 berdurasi 4 detik mulai dari detik (0:41) hingga (0:45) menampilkan warna hitam pada langit malam dan kuning pada baju yang dikenakan oleh anak perempuan.

Denotasi

Warna hitam adalah warna dasar yang serupa dengan warna arang. Arti lainnya dari hitam adalah mengandung atau memperlihatkan warna yang serupa dengan arang (Putra, 2022). Warna Kuning adalah warna yang cerah,

yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Warna hitam menunjukan atau melambangkan telah menjadi simbol kegelapan dan juga kesederhanaan di dalam video klip ini. Namun tergantung konteks dan budaya (Putra, 2022). Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna hitam yang pertama ini selalu diidentikkan dengan lambang duka karena warna hitam dianggap mewakili kematian (Chrismonica, 2024). Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.3 berdurasi 14 detik mulai dari detik (0:46) hingga menit (1:00) menampilkan warna hijau pada rumput dan warna kuning pada bunga matahari yang mengapung di sungai.

Denotasi

Hijau adalah warna yang paling sering ditemukan di alam, seperti pada daun pohon, rumput, dan tanaman. Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar

matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Hijau sering kali dikaitkan dengan alam, tumbuhan, dan pertumbuhan. Ini melambangkan kehidupan yang berkembang dan kesuburan, Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

hijau dianggap sebagai warna yang melambangkan kehidupan yang berkelanjutan dan keabadian. Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.4 berdurasi 14 detik, mulai dari menit (1:0) hingga (1.15) terlihat warna kuning pada bunga matahari.

Denotasi

Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat,

cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.5 berdurasi 7 detik mulai dari menit (1:26) hingga (1:33) terlihat warna hitam pada langit malam juga warna kuning pada bunga matahari dan baju anak perempuan.

Denotasi

Warna hitam adalah warna dasar yang serupa dengan warna arang. Arti lainnya dari hitam adalah mengandung atau memperlihatkan warna yang serupa dengan arang (Putra, 2022). Warna Kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Warna hitam menunjukan atau melambangkan telah menjadi simbol kegelapan dan juga kesederhanaan di dalam video klip ini. Namun tergantung konteks dan budaya (Putra, 2022). Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna hitam yang pertama ini selalu diidentikkan dengan lambang duka karena warna hitam dianggap mewakili kematian (Chrismonica, 2024). Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.6 berikutnya berdurasi 3 detik, mulai dari menit (1:35) hingga (1:38) menampilkan warna kuning pada bunga matahari.

Denotasi

Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.7 berdurasi 11 detik mulai dari menit (1:39) hingga (1:50) menampilkan warna kuning pada baju anak Perempuan dan bunga matahari.

Denotasi

Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.8 dengan durasi 6 detik mulai dari menit (2:02) hingga (2:08) menampilkan warna kuning pada kostum bunga matahari yang dibuat oleh Gala dan juga pada bunga matahari.

Denotasi

Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.9 berdurasi 5 detik mulai dari menit (2:10) hingga (2:16) terlihat warna hitam pada langit malam, warna kuning pada baju anak Perempuan dan bunga matahari, dan warna putih pada sungai yang berisi air susu.

Denotasi

Warna hitam adalah warna dasar yang serupa dengan warna arang. Arti lainnya dari hitam adalah mengandung atau memperlihatkan warna yang serupa dengan arang (Putra, 2022). Warna Kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang. warna putih ditemukan pada berbagai hal, seperti salju, kapas, awan, dan banyak benda lainnya yang tidak memiliki warna tertentu. Secara fisik, putih adalah warna yang sering dianggap sebagai netral dan murni.

Konotasi

Warna hitam menunjukan atau melambangkan telah menjadi simbol kegelapan dan juga kesederhanaan di dalam video klip ini. Namun tergantung konteks dan budaya (Putra, 2022). Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan. Putih sering dikaitkan dengan kebersihan, kesucian, dan kemurnian. Warna putih juga melambangkan kesederhanaan, kejujuran, dan ketulusan. Ini membuat putih menjadi warna yang sering digunakan dalam konteks yang mengutamakan kejujuran dan transparansi (Ayu, 2024).

Mitos

Warna hitam yang pertama ini selalu diidentikkan dengan lambang duka karena warna hitam dianggap mewakili kematian (Chrismonica, 2024). Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022). putih sering kali melambangkan kesucian, spiritualitas, kehidupan setelah mati, keberuntungan, dan kekuatan abadi.

Pada 4.10 berdurasi 7 detik mulai dari menit (2:38) hingga (2:45) terlihat warna hitam pada suasana malam dan warna kuning pada kostum bunga matahari yang dipakai oleh Gala.

Denotasi

Warna hitam adalah warna dasar yang serupa dengan warna arang. Arti lainnya dari hitam adalah mengandung atau memperlihatkan warna yang serupa dengan arang (Putra, 2022). Warna Kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Warna hitam menunjukan atau melambangkan telah menjadi simbol kegelapan dan juga kesederhanaan di dalam video klip ini. Namun tergantung konteks dan budaya (Putra, 2022). Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna hitam yang pertama ini selalu diidentikkan dengan lambang duka karena warna hitam dianggap mewakili kematian (Chrismonica, 2024). Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.11 selanjutnya berdurasi 29 detik mulai dari menit (2:47) hingga (3:17) terlihat warna hitam pada langit malam dan warna kuning pada baju anak perempuan.

Denotasi

Warna hitam adalah warna dasar yang serupa dengan warna arang. Arti lainnya dari hitam adalah mengandung atau memperlihatkan warna yang serupa dengan arang (Putra, 2022). Warna Kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Warna hitam menunjukan atau melambangkan telah menjadi simbol kegelapan dan juga kesederhanaan di dalam video klip ini. Namun tergantung konteks dan budaya (Putra, 2022). Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna hitam yang pertama ini selalu diidentikkan dengan lambang duka karena warna hitam dianggap mewakili kematian (Chrismonica, 2024). Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.12 selanjutnya berdurasi 9 detik mulai dari menit (3:21) hingga (3:30) terlihat warna hitam pada langit malam juga warna kuning pada baju anak Perempuan dan bunga matahari.

Denotasi

Warna hitam adalah warna dasar yang serupa dengan warna arang. Arti lainnya dari hitam adalah mengandung atau memperlihatkan warna yang serupa dengan arang (Putra, 2022). Warna Kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Warna hitam menunjukan atau melambangkan telah menjadi simbol kegelapan dan juga kesederhanaan di dalam video klip ini. Namun tergantung konteks dan budaya (Putra, 2022). Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna hitam yang pertama ini selalu diidentikkan dengan lambang duka karena warna hitam dianggap mewakili kematian (Chrismonica, 2024). Warna kuning terlihat juga pada menit 2:10 gambar 4.9 yang di lambangkan dengan air susu yang berwarna putih, Pada menit 3:52 pada gambar 4.15 kostum anak Perempuan dan Gala menggunakan baju berwarna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.13 durasi 6 detik mulai dari menit (3:33) hingga (3:39) menampilkan warna kuning pada bunga matahari dan kostum bunga matahari yang dipakai oleh Gala.

Denotasi

Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022).

Pada gambar 4.14 durasi 11 detik mulai dari menit (3:40) hingga (3:51) menampilkan warna kuning pada baju anak Perempuan dan bunga matahari.

Denotasi

Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022)

Pada gambar 4.15 dengan durasi 9 detik mulai dari menit (3:50) hingga (3:59) menampilkan warna kuning pada baju Gala kecil dan anak Perempuan, juga warna kuning pada bunga matahari.

Denotasi

Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang.

Konotasi

Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan.

Mitos

Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022)

Pada gambar 4.16 berdurasi 14 detik mulai dari menit (4:10) hingga (4:24) menampilkan warna kuning pada bunga matahari, warna coklat pada bingkai foto dan vas bunga dan warna putih pada sepasang guci kecil disebelah bingkai foto.

Denotasi

Warna kuning adalah warna yang cerah, yang sering ditemukan di alam, seperti pada bunga matahari, pisang, dan sinar matahari. Secara fisik, kuning dapat digambarkan sebagai warna yang cerah dan terang. Warna coklat umumnya ditemukan pada benda-benda alami seperti tanah, kayu, kulit, dan batu. Coklat adalah warna yang cenderung gelap dan terkesan netral.

Konotasi

Seperti sinar matahari yang berwarna kuning, warna kuning bisa dikaitkan dengan kehangatan dan vitalitas. Kuning menciptakan kesan yang hangat, cerah, dan hidup. Warna kuning bisa merujuk pada perasaan keceriaan, kebahagiaan. warna coklat memberi kesan kehangatan dan kedekatan dengan alam. Ini melambangkan kestabilan dan koneksi dengan dunia alami.

Mitos

Warna kuning bisa melambangkan kekuatan matahari, kehidupan, keberkahan, kemakmuran (“5 Filosofi Warna Kuning Dalam Berbagai Aspek,” 2022). Warna coklat dianggap sebagai simbol kekuatan dan ketahanan. Warna ini menggambarkan sesuatu yang tahan lama dan mampu bertahan dalam ujian waktu (Kumparan, 2022).

b) Ilustrasi

Pada gambar 4.1 pada opening video klip Gala Bunga Matahari oleh Sal Priadi yang berdurasi 8 detik, mulai dari detik (0:11) hingga (0:19) mengilustrasikan sebuah adegan sederhana namun penuh makna. Latar belakang hitam, dengan bumi yang berukuran kecil di bagian kiri atas layar.

Denotasi

Warna hitam melambangkan kegelapan atau tidak kehadiran Cahaya. Warna hitam juga menunjukkan kekosongan atau kurangnya unsur visual. Bumi yang tertera pada kiri atas menggambarkan planet secara literal, dengan menggambarkan bumi yang terlihat dari luar angkasa.

Konotasi

Dalam banyak budaya, warna hitam sering dikaitkan dengan kematian dan berkabung. Warna hitam sering digunakan sebagai lambing dari rasa kehilangan atau kesedihan. Bumi yang tertera pada kiri atas melambangkan kesatuan, kehidupan yang saling terhubung, atau harapan dan kecerahan.

Mitos :

Dalam banyak budaya, warna hitam telah menjadi simbol kegelapan, kejahatan, kematian, atau ketakutan. Bumi yang tertera pada kiri atas digunakan dalam konteks kesatuan manusia dan planet yang rapuh, yang menciptakan mitos globalisme atau kesadaran ekologis. Bumi yang tampak kecil dan rapuh di tengah alam semesta yang luas melambangkan betapa pentingnya untuk menjaga dan melindungi planet ini. Mitos ini juga sering mengandung makna tentang kehidupan bersama, bahwa kita semua, tanpa

memandang perbedaan, hidup di planet yang sama dan harus saling peduli satu sama lain.

Pada gambar 4.2 berdurasi 4 detik mulai dari detik (0:41) hingga (0:45) mengilustrasikan anak perempuan melambaikan tangan ke arah bumi sambil memegang bunga matahari.

Denotasi

Adegan seorang anak melambaikan tangan ke arah bumi menggambarkan sebuah tindakan fisik yang dilakukan oleh anak, yaitu melambaikan tangan ke arah bumi. Bunga matahari adalah tanaman yang dikenal dengan kelopak kuning dan bentuknya yang besar.

Konotasi

Melambaikan tangan ke arah bumi dapat melambangkan perpisahan, harapan, atau bahkan pesan cinta yang diberikan kepada dunia. Dalam konteks ini, bisa juga diartikan sebagai simbol harapan atau doa yang dikirimkan ke dunia, seolah-olah anak tersebut meminta atau menginginkan sesuatu yang lebih baik, atau mengirimkan energi positif. Bunga matahari sering dikaitkan dengan optimisme, harapan, dan keceriaan. Dalam konteks ini, bunga matahari bisa menjadi simbol kehidupan yang terus tumbuh meskipun dihadapkan pada keraguan atau kesulitan. Bunga ini juga sering kali dilihat sebagai simbol cahaya dan kebahagiaan, yang menghadap ke arah matahari, menggambarkan harapan yang tak pernah pudar meski dalam situasi penuh ketidakpastian

Mitos

Adegan seorang anak melambaikan tangan ke arah bumi, dalam banyak budaya, gesture seperti ini sering kali melibatkan simbolisme berharap atau mendoakan agar sesuatu yang baik terjadi, baik itu untuk diri sendiri maupun orang lain. Dalam banyak cerita rakyat dan mitologi, bunga matahari melambangkan pencarian kebenaran atau cahaya, yang terus mengikuti sumber cahaya (matahari).

Pada gambar 4.3 berdurasi 14 detik mulai dari detik (0:46) hingga menit (1:00) mengilustrasikan laki-laki tua (Gala) terlihat berdiri di tepian sungai sedang menuangkan abu. Adegan ini diikuti dengan kelopak Bunga Matahari yang mengapung di sungai. Seketika lelaki tua tersebut (Gala) melihat ke arah bunga matahari lalu mengalihkan pandangannya ke langit.

Denotasi

Tindakan menuangkan abu menunjukkan prosesi pemakaman atau pelepasan sisa-sisa tubuh yang telah terbakar, yang sering kali dikaitkan dengan penghormatan terhadap orang yang telah meninggal. Kelopak bunga matahari yang mengapung dan bergerak mengikuti aliran air di sungai. Bunga matahari sendiri biasanya memiliki bentuk yang mencolok, dengan warna kuning cerah, dan bisa dilihat sebagai objek simbolis yang mengalir bersama air.

Konotasi

Tindakan menuangkan abu ini seringkali berhubungan dengan perpisahan terakhir, penutupan babak dalam hidup, ini juga bisa menunjukkan

perpindahan, baik secara fisik maupun emosional, sebagai simbol pelepasan atau melepaskan kenangan yang menyakitkan. Kelopak bunga matahari yang mengalir di sungai dapat membawa konotasi tentang kehidupan yang terus berjalan, optimisme, dan harapan yang tak pernah padam, meskipun dihadapkan pada kehilangan atau kesedihan. Bunga matahari yang mengapung di atas air bisa diartikan sebagai simbol keabadian atau perjalanan yang terus berlangsung, meskipun dalam kesedihan atau perubahan.

Mitos

Tindakan menuangkan abu seringkali berhubungan dengan konsep keabadian jiwa atau transformasi. Abu bisa diartikan sebagai simbol dari kematian yang bukanlah akhir, tetapi justru awal dari sesuatu yang baru. Mitos ini bisa melibatkan gagasan bahwa jiwa yang telah meninggalkan tubuh akan terus mengalir dalam bentuk yang berbeda dalam hal ini, melalui kelopak bunga matahari yang mengalir di sungai. bunga matahari yang mengalir di air bisa menggambarkan perjalanan jiwa yang tak terhentikan, keabadian, dan transformasi.

Pada gambar 4.4 berdurasi 14 detik, mulai dari menit (1:0) hingga (1.15) mengilustrasikan bunga matahari yang mekar di halaman panti dan dikerumuni oleh penghuni panti lain. Hal ini membuat imajinasi melalui interaksi antara Gala dan Bunga Matahari. Ketika Gala melihat Bunga Matahari yang tiba-tiba mekar di halaman, dia tersenyum berjalan mendekati bunga seketika mendekatkan telinganya ke arah kelopak bunga matahari, dan di dalam adegan tersebut terlihat Gala mengekspresikan diri dalam

kebahagiaan dengan tersenyum dan berimajinasi seakan-akan sedang mendengarkan suara anak perempuan melalui media bunga matahari tersebut.

Denotasi

Bunga matahari yang mekar di taman halaman panti ini secara visual menunjukkan keindahan bunga yang menyebarkan kelopak-kelopak kuning cerah. Gala tersenyum dan mendekatkan telinganya ke kelopak bunga matahari menunjukkan Gala yang secara fisik merasa bahagia, tersenyum, dan berinteraksi dengan bunga, seolah-olah dia sedang mendengarkan sesuatu yang berasal dari bunga tersebut. Gala berimajinasi mendengarkan suara anak perempuan yang berasal dari bunga matahari seolah-olah sedang mendengarkan suara yang berasal dari bunga, yang mungkin berhubungan dengan kenangan atau imajinasi pribadi Gala.

Konotasi

Bunga matahari yang mekar dalam banyak budaya sering kali dikaitkan dengan harapan, optimisme, dan kehidupan baru. Dalam konteks ini, bunga matahari yang mekar bisa melambangkan pertumbuhan emosional, pemulihan, atau bahkan penemuan kembali kebahagiaan setelah melalui masa-masa sulit. Ini juga bisa menjadi simbol dari kenangan yang hidup kembali, mengingat bunga matahari sering menghadap ke arah matahari, yang bisa diartikan sebagai simbol kehidupan dan energi yang tidak pernah padam. Mendekatkan telinga ke kelopak bunga matahari melambangkan keinginan untuk mendengar dan merasakan sesuatu yang dalam dan tak terucapkan, atau bahkan pencarian koneksi batin. Gala mendengarkan bunga matahari sebagai sebuah simbol dari

upaya untuk mendengar pesan atau perasaan dari sosok yang sudah pergi, menggambarkan pencarian makna dan kenyamanan dalam perasaan yang ada. Gala tersenyum dan berimajinasi mendengarkan suara anak perempuan mengindikasikan bahwa Gala merasakan kehadiran emosional dari anak perempuan tersebut melalui bunga matahari. Secara konotatif, ini menciptakan gambaran tentang hubungan yang tak terputus, meskipun secara fisik anak perempuan tersebut mungkin sudah tidak ada. Ini juga bisa melambangkan kenangan hidup yang penuh kasih, di mana suara atau ingatan orang yang kita sayangi tetap hidup dalam pikiran kita, meskipun mereka sudah tidak ada.

Mitos

Bunga matahari yang mekar bisa melambangkan kehidupan yang terus berkembang meskipun di tengah kesulitan. cahaya yang terus berlanjut, yang mewakili harapan dan kehidupan yang tak pernah mati meski kehilangan terjadi. Gala mendekatkan telinga ke bunga matahari dan berimajinasi mendengarkan suara anak perempuan menciptakan gambaran tentang hubungan yang melampaui batas kehidupan dan kematian, di mana suara atau kehadiran orang yang kita cintai tidak hilang meskipun mereka sudah pergi. Mitos ini bisa mengacu pada gagasan tentang komunikasi batin atau keabadian kasih sayang, yang tidak terputus meski ada perpisahan fisik. Gala mendengarkan bunga matahari sebagai simbol bahwa kenangan dan cinta tetap hidup, bahkan melalui objek atau simbol yang tidak hidup.

Pada gambar 4.5 berdurasi 7 detik mulai dari menit (1:26) hingga (1:33) mengilustrasikan anak perempuan yang memegang bunga matahari duduk di hamparan kosong yang terlihat seperti bulan atau luar angkasa dan di kelilingi oleh tumbuhan bunga matahari yang terlihat dalam video klip, Gala atau laki-laki dan anak perempuan tersebut saling melambaikan tangan, dengan Gala yang duduk di pinggir sungai.

Denotasi

Adegan ini menggambarkan seorang anak perempuan yang memegang bunga matahari di sebuah ruang yang luas dan kosong, yang tampaknya seperti permukaan bulan. Ini adalah gambaran visual yang menunjukkan seorang anak di tempat yang sepi dan asing, dengan bunga matahari sebagai objek yang jelas terlihat di sekitarnya. Tindakan fisik melambaikan tangan antara dua individu (Gala dan anak perempuan) yang terpisah oleh ruang atau jarak, namun tetap terhubung melalui gestur ini.

Konotasi

Bunga matahari bisa mengindikasikan bahwa anak perempuan tersebut adalah simbol dari harapan yang abadi atau energi positif yang tetap hidup meskipun berada di tempat yang tampak asing atau terasing. Bunga matahari yang tumbuh di sekitar anak perempuan memberi kesan bahwa kehidupan tetap berjalan, bahkan dalam kesendirian, dan bahwa harapan dan optimisme tetap mengelilinginya, memberi energi positif meskipun terisolasi. Hamparan kosong yang terlihat seperti bulan bisa dilihat sebagai alam lain yang terasing, menggambarkan kondisi di mana anak perempuan tersebut merasa terpisah

atau jauh dari dunia nyata. Hampan kosong bisa menggambarkan ruang antara dua dunia atau dua realitas yang terpisah oleh waktu dan ruang. Gala dan anak perempuan saling melambaikan tangan diartikan sebagai simbol dari keinginan untuk tetap terhubung, meskipun ada jarak fisik yang memisahkan keduanya. Tindakan ini mencerminkan harapan untuk tetap menjaga hubungan, atau keinginan untuk saling menghargai meskipun terpisah oleh ruang dan waktu. Hal ini juga dapat mencerminkan penyampaian cinta dan kasih sayang yang tidak terhalang oleh jarak atau perbedaan dimensi.

Mitos

Anak perempuan yang berada di tempat yang tampaknya asing, seperti bulan, melambangkan perjalanan atau transformasi menuju alam lain, yang sering kali dikaitkan dengan keterpisahan, baik dari kehidupan duniawi atau kehidupan fisik. Mitos ini menunjukkan bahwa meskipun seseorang terpisah, mereka masih memiliki harapan dan kehidupan dalam bentuk simbolis yang terus berkembang, yang digambarkan melalui bunga matahari. Gestur melambaikan tangan antara Gala dan anak perempuan dipandang sebagai simbol perpisahan atau perjalanan jiwa yang tidak berakhir.

Pada gambar 4.6 berdurasi 3 detik, mulai dari menit (1:35) hingga (1:38) mengilustrasikan seorang (Gala) laki-laki tua memegang bunga matahari yang berada di depan jendela terbuka pada malam hari, Gala terus menerus memegang bunga matahari dan mendekatkan bunga matahari pada mata bagian kiri dan memandang kelangit

Denotasi

Gala memegang bunga matahari di dekat jendela yang terbuka, di bawah langit malam. Ada gambaran visual yang jelas tentang bunga matahari sebagai objek di tangan Gala. Gala melakukan tindakan mendekatkan bunga matahari ke matanya, yang mengarah pada pandangannya yang tertuju pada langit. Ini mengisyaratkan perhatian khusus terhadap bunga tersebut, seolah-olah bunga matahari ini adalah alat untuk melihat sesuatu yang jauh di luar jangkauan fisik. Gala memandang langit seolah melihat orang yang dia cintai.

Konotasi

Gala mendekatkan bunga matahari pada mata kiri mengungkapkan keinginan untuk melihat lebih dekat atau lebih dalam seolah-olah dengan menggunakan bunga matahari, Gala bisa merasakan kehadiran orang yang dicintainya, atau bahkan berkomunikasi dengan mereka melalui sebuah medium yang melampaui batasan fisik. Ini bisa menandakan pencarian kedamaian atau penyembuhan dari kehilangan. Memandang langit seolah melihat orang yang dia cintai adalah tentang kerinduan dan komunikasi dengan yang hilang. Gala seolah-olah menggunakan bunga matahari sebagai saluran untuk terhubung dengan orang yang tidak bisa dia sentuh secara fisik. Ini menyiratkan bahwa hubungan emosi tetap hidup meskipun ada keterpisahan duniawi, menandakan harapan dan cinta yang tidak terbatas oleh ruang dan waktu.

Mitos

Bunga matahari bukan hanya simbol cinta, tetapi juga menjadi perantara antara dunia fisik dan dunia yang lebih tinggi (atau dunia setelah kematian). Gala melihat bunga matahari dan percaya bahwa ia bisa mendengar atau melihat orang yang dia cintai meskipun mereka sudah tidak ada. Ini menggambarkan gagasan bahwa cinta dan kenangan tetap abadi, dan hubungan emosi tidak terhenti dengan kematian fisik. Langit sering dianggap sebagai tempat bagi roh atau jiwa orang yang telah meninggal. Dalam konteks ini, langit bisa dilihat sebagai tempat di mana orang yang telah pergi tinggal atau berada.

Pada gambar 4.7 berdurasi 11 detik mulai dari menit (1:39) hingga (1:50) mengilustrasikan anak perempuan tersebut tertidur di pelataran bulan atau luar angkasa dengan bunga matahari disekelilingnya. Disisi lain Gala yang sedang berada di depan jendela terbuka menangis melihat kea rah langit. Pada saat air mata gala berkaca kaca di mata, anak perempuan tersebut bangun dari tidurnya, terlihat ceria dan penuh kegembiraan, bahkan mengejek Gala dengan gerak tubuh, seperti menjulurkan lidahnya dan juga membuat gerakan tangan di pelipisnya. Lalu Gala dan anak Perempuan tersebut saling melemparkan tawa.

Denotasi

Anak perempuan yang sedang tidur sementara Gala berdiri di depan jendela yang terbuka dan menangis melihat anak tersebut, menunjukkan suasana emosional yang penuh kesedihan dan kerinduan. Anak perempuan

bangun dengan ceria, mengejek Gala dengan gerakan lidah dan tangan di pelipisnya menggambarkan perubahan suasana hati dari kesedihan menjadi keceriaan. Anak perempuan yang bangun dan beraksi dengan gestur lucu ini menunjukkan bahwa meskipun Gala sedang bersedih, anak perempuan tersebut menunjukkan sikap ceria, bahkan bercanda dengan Gala.

Konotasi

Pada adegan anak perempuan tidur tersebut menggambarkan anak Perempuan tersebut sudah tidak ada dalam kenyataan fisik, namun tetap hadir dalam ingatan atau dalam dunia yang lebih spiritual. Tangisan Gala bukan hanya sekadar reaksi terhadap anak perempuan yang tidur, tetapi juga simbol dari perasaan batin yang mendalam, sebuah ekspresi dari kehilangan yang dirasakan dan keinginan untuk kembali terhubung dengan anak perempuan tersebut. Mengejek Gala dengan gerakan tangan dan lidah, gestur ini menunjukkan keceriaan dan permainan, mengungkapkan bahwa meskipun Gala merasa kehilangan, ada keberanian untuk tertawa dan bermain, bahkan dalam kesedihan. Ini mungkin juga menggambarkan perasaan keterhubungan yang tetap ada antara Gala dan anak perempuan tersebut meskipun terpisah

Mitos

Tidur sebagai simbol perpisahan dan ketidakhadiran, tidur bisa menjadi simbol dari perjalanan jiwa atau kepergian sementara. Menangis dalam mitologi sering kali menjadi simbol dari pencarian dan kerinduan. Anak perempuan yang bangun dan mengejek Gala dengan ceria melambangkan

kegembiraan yang mengalahkan kesedihan, serta hubungan batin yang tak terputus oleh jarak atau waktu.

Pada gambar 4.8 dengan durasi 6 detik mulai dari menit (2:02) hingga (2:08) mengilustrasikan Gala yang sedang duduk tampak semangat membuat kostum kelopak bunga matahari di halaman Panti Werdha pada malam hari. Suasana malam yang tenang dan sunyi, dengan makanan dan minuman, menciptakan suasana intim yang menggambarkan kesibukan Gala dalam aktivitasnya. Pandangan Gala juga mengarah ke bulan.

Denotasi

Gala sedang sibuk bekerja, dengan fokus pada membuat kostum yang terbuat dari kelopak bunga matahari. Adegan ini menggambarkan aktivitas Gala yang mengerjakan sesuatu dengan penuh semangat dan dedikasi. setting malam yang tenang dan sunyi di halaman Panti Werdha memberikan gambaran tentang suasana yang hening, memberikan kontras antara kesibukan Gala yang bekerja dengan ketenangan malam sekitar. Gala yang menatap bulan menunjukkan adanya koneksi emosional dengan sesuatu yang lebih besar, lebih tinggi, atau lebih spiritual.

Konotasi

Kelopak bunga matahari yang dikerjakan Gala bisa mengindikasikan upaya untuk menjaga memori indah dari orang yang telah pergi. Bunga matahari, sebagai simbol cinta abadi dan harapan, mencerminkan keinginan Gala untuk selalu mengingat orang yang dia cintai. Suasana malam yang tenang dan sunyi sering melambangkan waktu refleksi dan keheningan batin,

tempat di mana seseorang bisa merenung atau mencari kedamaian. Pandangan Gala ke bulan menunjukkan bahwa dia mungkin sedang mencari koneksi dengan dunia lain, yakni dunia tempat orang yang dia cintai berada, atau bahkan mencari petunjuk atau kedamaian dalam kesedihan.

Mitos

Mitos tentang keabadian kenangan yang tetap hidup meskipun ada perpisahan fisik, dan pencarian untuk terhubung dengan dunia spiritual, dicerminkan dalam pandangan Gala ke bulan sebagai simbol kedamaian batin dan perjalanan jiwa.

Pada gambar 4.9 berdurasi 5 detik mulai dari menit (2:10) hingga (2:16) mengilustrasikan anak perempuan yang menggunakan kostum bunga matahari sedang menari dan bermain dengan kunang-kunang di "bulan". Dan dalam adegan tersebut terdapat aliran sungai dengan air susu.

Denotasi

Adegan ini menunjukkan anak perempuan yang mengenakan kostum bunga matahari, menari dan bermain dengan kunang-kunang di sebuah dunia penuh dengan bulan dan sungai air susu. Ini menggambarkan dunia fantasi yang penuh dengan keajaiban, kebahagiaan, dan keceriaan..

Konotasi

Kostum bunga matahari yang dikenakan anak perempuan ini memberi kesan bahwa dia adalah perwujudan dari cinta dan harapan yang tumbuh terus, bahkan dalam konteks kehilangan. Dia seolah menjadi simbol dari harapan yang tidak pernah pudar, meskipun berada di dunia yang penuh dengan

kesedihan. Menari dengan kunang-kunang dapat diinterpretasikan sebagai ekspresi dari kebahagiaan dan kemurnian, serta kebebasan jiwa. Keceriaan yang tampak ini mengkonotasikan keabadian kehidupan yang selalu menyala meski ada kegelapan di sekitarnya. Simbol sungai air susu di dunia lain berfungsi sebagai metafora untuk tempat yang suci dan penuh kedamaian, di mana jiwa yang telah pergi bisa menemukan kedamaian abadi, jauh dari penderitaan dunia nyata.

Mitos

Mitos yang muncul adalah tentang keabadian cinta, roh yang hidup setelah kematian, dan hubungan yang melampaui perpisahan fisik, dengan simbolisme kunang-kunang sebagai penuntun roh dan bulan serta sungai air susu sebagai tempat kedamaian dan perjalanan jiwa.

Pada gambar 4.10 berdurasi 7 detik mulai dari menit (2:38) hingga (2:45) terlihat adegan yang menampilkan Gala dengan kostum kelopak bunga matahari berdiri di taman panti werdhanya sambil memandang "bulan".

Denotasi

Adegan ini menggambarkan Gala yang mengenakan kostum kelopak bunga matahari dan berdiri di taman Panti Werdha, memandang bulan,

Konotasi

Gala mengenakan kostum bunga matahari untuk menunjukkan dedikasi dan keterhubungan yang kuat dengan orang yang telah pergi, dan simbol ini mengungkapkan rasa cinta yang tidak terputus meskipun ada jarak fisik yang memisahkan mereka. Gala yang menatap bulan menggambarkan rasa

kerinduan yang mendalam dan usaha untuk menjaga hubungan emosional dengan orang yang dicintai meskipun mereka terpisah oleh dunia fisik. Bunga matahari yang mekar melambangkan pertumbuhan dan harapan, dan menggambarkan bahwa perasaan cinta dan kenangan dapat hidup dan berkembang meskipun dalam kondisi yang penuh kesendirian dan kerinduan.

Mitos

Mitos bunga matahari sebagai simbol keabadian cinta, bulan sebagai penuntun jiwa, dan bahasa tumbuhan sebagai saluran komunikasi yang menghubungkan dunia fisik dan dunia roh, menambah kedalaman emosional dan narasi spiritual dalam video klip ini.

Pada gambar 4.11 berdurasi 29 detik mulai dari menit (2:47) hingga (3:17) terlihat anak perempuan melebarkan kedua tangan dengan mengarahkan pandangannya ke Bumi. Gala dengan kostum kelopak bunga matahari berdiri di depan panti Werdha menatap bulan dengan melebarkan kedua tangannya juga.

Denotasi

Adegan ini menunjukkan Anak Perempuan yang membuka tangan, seolah-olah ingin merangkul sesuatu di luar jangkauan, dan Gala yang mengenakan kostum bunga matahari, memandang bulan dengan penuh harapan dan kerinduan. Anak perempuan juga memandang Bumi, yang menggambarkan dua karakter yang terpisah secara fisik tetapi tetap terhubung melalui perasaan.

Konotasi

Gerakan tangan anak perempuan melambangkan kerinduan dan keinginan untuk terhubung, sementara Gala yang mengenakan kostum bunga matahari melambangkan cinta yang abadi dan harapan yang tidak pudar. Bulan dan Bumi sebagai simbol menunjukkan keabadian, perjalanan jiwa, dan keterhubungan spiritual meskipun ada perpisahan fisik.

Mitos

Gerakan anak perempuan yang membuka tangan bisa diartikan sebagai simbol dari ritual penerimaan dan pembebasan. Bunga matahari mengandung makna cinta yang tidak terputus dan keabadian. Bulan sebagai penuntun jiwa dan Bumi sebagai sumber kehidupan menggambarkan hubungan yang melampaui batas fisik dan spiritualitas yang menghubungkan dunia yang berbeda.

Pada gambar 4.12 berdurasi 9 detik mulai dari menit (3:21) hingga (3:30) mengilustrasikan anak perempuan menari sambil memegang bunga matahari. Dengan Gala juga menari di halaman Panti Werdha dengan masih menggunakan kostum bunga matahari.

Denotasi

Adegan ini menggambarkan Anak Perempuan yang berinteraksi dengan bunga matahari sambil menari dengan gembira.

Konotasi

Menari melambangkan ekspresi bebas dari perasaan, kegembiraan, dan pembebasan emosional. Bunga matahari yang digenggam oleh anak

perempuan menjadi simbol dari cinta yang tulus, kenangan yang indah, atau harapan yang tak pudar. Dalam konteks ini, bunga matahari bukan hanya sekadar bunga, tetapi menjadi media komunikasi yang menyampaikan perasaan yang sulit diungkapkan dengan kata-kata.. Bunga matahari di sini menjadi simbol pengganti yang tetap Bunga matahari di sini bukan hanya menggambarkan cinta yang abadi, tetapi juga kesetiaan dan harapan yang tidak pernah pudar meskipun terpisah oleh ruang dan waktu.

Mitos

Bunga matahari adalah simbol dari cinta yang abadi, harapan, dan penghubung dengan dunia roh atau dunia lain. Menari dengan bunga matahari menggambarkan usaha untuk merayakan cinta dan menghubungkan diri dengan kehidupan yang lebih besar

Pada gambar 4.13 dengan durasi 6 detik mulai dari menit (3:33) hingga (3:39) mengilustrasikan Gala yang berlutut menjatuhkan tubuhnya ke tanah seakan akan tertidur dalam keadaan yang masih menggunakan kostum kelopak bunga mataharinya di halaman panti Werdha.

Denotasi

Gala yang masi menggunakan kostum bunga matahari terjatuh lemas.

Konotasi

Hal yang di lakukan Gala dalam Video Klip ini mencerminkan simbol atau biasanya di anggap sebagai penanda dari perpisahan terakhir atau tidur abadi yang membawa makna konotatif tentang kematian atau berakhirnya sesuatu.

Mitos

Dalam video klip ini gala mengisyaratkan tanda-tanda akan kelemahan yang di anggap pertanda dari seseorang akan meninggal dunia.

Pada gambar 4.14 dengan durasi 11 detik mulai dari menit (3:40) hingga (3:51) terlihat anak perempuan yang memegang bunga matahari yang layu merasa keheranan dan berusaha memanggil-manggil Gala berulang kali untuk tetap bangun.

Denotasi

Anak perempuan yang merasa keheranan dan memanggil-manggil Gala dengan bunga matahari yang sudah layu di tangannya.

Konotasi

Bunga matahari yang sebelumnya cerah dan hidup kini mulai layu, simbol dari harapan yang memudar atau kepergian yang tidak bisa dihindari. Ini juga mencerminkan keadaan cinta yang seolah-olah telah hilang atau tidak bisa kembali, seiring dengan perpisahan atau kematian Gala. Anak perempuan itu berusaha untuk memahami bahwa Gala sudah tidak ada lagi, tetapi dalam kebingungannya, dia tetap memanggil-manggil Gala seolah-olah ada kemungkinan untuk membangunkannya, meskipun secara emosional, dia sudah tahu bahwa itu tidak mungkin.

Mitos

Bunga matahari yang layu ini di artikan sebagai simbol cinta atau kehidupan yang perlahan-lahan mulai layu atau mati.

Pada gambar 4.15 dengan durasi 9 detik mulai dari menit (3:50) hingga (3:59) mengilustrasikan anak perempuan berbalik arah melihat ke belakang ada seorang anak laki-laki yang diyakini yaitu Gala kecil berdiri dihadapannya. Gala kecil mengenakan baju berwarna kuning dengan bunga matahari yang berada digenggamannya. Lalu anak Perempuan tersebut berjalan mendekat ke arah Gala kecil.

Denotasi

Anak perempuan yang berbalik arah dan melihat anak kecil laki-laki yang mengenakan baju berwarna kuning.

Konotasi

Adegan ini menunjukkan transformasi fisik Gala yang kembali ke masa kecil. Momen ini mungkin mencerminkan pengembalian ke masa lalu yang penuh dengan kenangan bahagia dan tanpa beban, serta perasaan kehangatan dan keceriaan yang seringkali diasosiasikan dengan masa kecil. Gala dengan baju kuning mengindikasikan keceriaan dan optimisme, juga sering dihubungkan dengan kehidupan baru, harapan, dan pembaruan.

Mitos

Setelah kematian seseorang akan mengalami pembaharuan atau transformasi spiritual yang mengarah pada pemulihan atau pengembalian ke keadaan muda dan murni.

Pada gambar 4.16 berdurasi 14 detik mulai dari menit (4:10) hingga (4:24) mengilustrasikan foto Gala dan istrinya dalam bingkai cokelat. Dengan

seseorang yang meletakkan 2 tangkai bunga matahari di vas bunga coklat sebelah bingkai foto Gala dan istrinya.

Denotasi

Adegan tersebut terlihat foto dalam bingkai coklat sepasang kekasih yang sudah tua yakni Gala dan istrinya dengan berpose saling menggenggam setangkai bunga matahari.

Konotasi

Foto Gala dan istrinya menggambarkan pasangan yang telah melewati banyak waktu bersama, menunjukkan hubungan yang telah bertahan lama. Mereka digambarkan sebagai orang yang berusia lanjut, yang mengisyaratkan penuaan atau akhir dari perjalanan hidup mereka. Tindakan mereka menggenggam bunga matahari melambangkan ikatan antara keduanya, serta bunga matahari itu sendiri bisa mengacu pada simbol harapan, cinta yang abadi, dan ketulusan dalam hubungan mereka.

Mitos

Foto sepasang kekasih yang menua bersama bisa diartikan sebagai simbol keabadian cinta, kenangan yang hidup selamanya, transformasi atau reinkarnasi cinta, dan hubungan yang melampaui batasan waktu dan kematian

c). Lambang

Pada gambar 4.2 berdurasi 4 detik mulai dari detik (0:41) hingga (0:45) yaitu adegan melambaikan tangan.

Denotasi

Melambaikan tangan berarti tindakan fisik yang dilakukan dengan menggerakkan tangan ke arah tertentu, biasanya dengan telapak tangan terbuka, sebagai bentuk Salaman.

Konotasi

Melambaikan tangan bisa membawa makna yang lebih emosional atau simbolis. Misalnya, melambaikan tangan sering kali dikaitkan dengan perpisahan atau salam. Jika seseorang melambaikan tangan dalam konteks perpisahan, ini bisa menyiratkan perasaan kesedihan atau harapan untuk bertemu lagi.

Mitos

Dalam beberapa budaya, melambaikan tangan melambangkan pelepasan jiwa dalam perjalanan menuju kehidupan setelah mati atau dunia lain (Merdeka.com, 2025).

Pada gambar 4.3 berdurasi 14 detik mulai dari detik (0:46) hingga menit (1:00) menampilkan adegan laki-laki tua (Gala) terlihat berdiri di tepian sungai sedang menuangkan abu.

Denotasi

Tindakan menuangkan abu ke sungai menunjukkan prosesi pemakaman atau pelepasan sisa-sisa tubuh yang telah terbakar, yang sering kali dikaitkan dengan penghormatan terhadap orang yang telah meninggal.

Konotasi

Tindakan menuangkan abu ini seringkali berhubungan dengan perpisahan terakhir, penutupan babak dalam hidup, ini juga bisa menunjukkan perpindahan, baik secara fisik maupun emosional, sebagai simbol pelepasan atau melepaskan kenangan yang menyakitkan

Mitos

Tindakan menuangkan abu ke sungai melambangkan tidak menjadikan sesuatu yang membuat diri terikat. Jiwalah yang lebih penting ketika proses kematian terjadi.

Pada gambar 4.4 berdurasi 14 detik, mulai dari menit (1:0) hingga (1.15) terlihat bunga matahari.

Denotasi

Bunga matahari yang memiliki arti tanaman bunga dengan kelopak berwarna kuning cerah. Bunga matahari memiliki bentuk yang khas, dengan kepala bunga besar yang terdiri dari banyak kelopak kecil di tengahnya, yang berbentuk menyerupai sinar matahari (Yuda, 2024).

Konotasi

Bunga matahari sering kali dianggap simbol kebahagiaan, keceriaan, dan optimisme karena warna kuning yang cerah serta kecenderungannya untuk menghadap ke matahari (Yuda, 2024).

Mitos

Bunga matahari dalam mitos ini dianggap sebagai simbol keabadian cinta dan penantian yang tak berujung, menggambarkan keteguhan dan rasa setia yang mendalam, meskipun dalam kesendirian (Yuda, 2024).

Pada gambar 4.5 berdurasi 7 detik mulai dari menit (1:26) hingga (1:33) terlihat bunga matahari.

Denotasi

matahari yang memiliki arti tanaman bunga dengan kelopak berwarna kuning cerah. Bunga matahari memiliki bentuk yang khas, dengan kepala bunga besar yang terdiri dari banyak kelopak kecil di tengahnya, yang berbentuk menyerupai sinar matahari (Yuda, 2024).

Konotasi

Bunga matahari sering kali dianggap simbol kebahagiaan, keceriaan, dan optimisme karena warna kuning yang cerah serta kecenderungannya untuk menghadap ke matahari (Yuda, 2024).

Mitos

Bunga matahari dalam mitos ini dianggap sebagai simbol keabadian cinta dan penantian yang tak berujung, menggambarkan keteguhan dan rasa setia yang mendalam, meskipun dalam kesendirian (Yuda, 2024).

Pada gambar 4.6 berdurasi 3 detik, mulai dari menit (1:35) hingga (1:38) terlihat bunga matahari.

Denotasi

Bunga matahari yang memiliki arti tanaman bunga dengan kelopak berwarna kuning cerah. Bunga matahari memiliki bentuk yang khas, dengan kepala bunga besar yang terdiri dari banyak kelopak kecil di tengahnya, yang berbentuk menyerupai sinar matahari (Yuda, 2024).

Konotasi

Bunga matahari sering kali dianggap simbol kebahagiaan, keceriaan, dan optimisme karena warna kuning yang cerah serta kecenderungannya untuk menghadap ke matahari (Yuda, 2024).

Mitos

Bunga matahari dalam mitos ini dianggap sebagai simbol keabadian cinta dan penantian yang tak berujung, menggambarkan keteguhan dan rasa setia yang mendalam, meskipun dalam kesendirian (Yuda, 2024).

Pada gambar 4.7 berdurasi 11 detik mulai dari menit (1:39) hingga (1:50) terlihat adegan mengejek dengan gerak tubuh, seperti menjulurkan lidah dan juga membuat gerakan tangan di pelipis.

Denotasi

Tindakan gerak tubuh, seperti menjulurkan lidah dan juga membuat gerakan tangan di pelipis, sering kali sebagai ekspresi dari sindiran atau ejekan.

Konotasi

Tindakan gerak tubuh, seperti menjulurkan lidah dan juga membuat gerakan tangan di pelipis sering kali melambangkan sikap nakal, ejekan, atau sindiran terhadap orang lain. Ini dapat menunjukkan ketidaksenangan atau penghinaan secara tidak langsung.

Mitos

Tindakan gerak tubuh, seperti menjulurkan lidah dan juga membuat gerakan tangan di pelipis sering kali melambangkan sikap nakal.

Pada gambar 4.8 dengan durasi 6 detik mulai dari menit (2:02) hingga (2:08) terlihat kostum bunga matahari yang sedang dibuat oleh Gala.

Denotasi

Kostum bunga matahari adalah pakaian atau kostum yang dirancang untuk menyerupai bunga matahari. kostum ini menampilkan elemen-elemen bunga matahari, seperti kelopak bunga berwarna kuning cerah dan daun hijau, yang dikenakan oleh seseorang. Tujuannya adalah untuk menggambarkan atau meniru bentuk bunga matahari dalam bentuk yang kreatif dan menarik.

Konotasi

Pada adegan tersebut kostum yang dirancang mengisyaratkan bahwa Gala mempersiapkan pakaian untuk kepergiannya

Mitos

Dalam mitos, pakaian sering kali digunakan untuk menandakan perubahan penting dalam kehidupan seseorang, seperti perpisahan, perjalanan jauh, atau bahkan kematian.

Pada gambar 4.9 berdurasi 5 detik mulai dari menit (2:10) hingga (2:16) terlihat sungai yang dialiri oleh air susu.

Denotasi

Adegan ini mengacu pada sebuah sungai yang airnya terbuat dari susu, yang dalam kehidupan nyata tentu tidak mungkin terjadi.

Konotasi

Sungai yang dialiri air susu melambangkan kehidupan yang penuh berkah, keberlimpahan, dan kesuburan, serta bisa dianggap sebagai simbol dari pemberian ilahi atau keajaiban yang membawa kelimpahan bagi dunia.

Mitos

Sungai dengan dialiri air susu mengacu pada dunia lain yaitu surga.

Pada gambar 4.10 berdurasi 7 detik mulai dari menit (2:38) hingga (2:45) terlihat kostum bunga matahari yang dipakai oleh Gala.

Denotasi

Kostum bunga matahari adalah pakaian atau kostum yang dirancang untuk menyerupai bunga matahari. kostum ini menampilkan elemen-elemen bunga matahari, seperti kelopak bunga berwarna kuning

cerah dan daun hijau, yang dikenakan oleh seseorang. Tujuannya adalah untuk menggambarkan atau meniru bentuk bunga matahari dalam bentuk yang kreatif dan menarik (Yuda, 2024).

Konotasi

Pada adegan tersebut kostum yang dirancang mengisyaratkan bahwa Gala memakai pakaian sebagai symbol akan kepergiannya (Yuda, 2024).

Mitos

Dalam mitos, pakaian sering kali digunakan untuk menandakan perubahan penting dalam kehidupan seseorang, seperti perpisahan, perjalanan jauh, atau bahkan kematian (Yuda, 2024).

Pada gambar 4.11 berdurasi 29 detik mulai dari menit (2:47) hingga (3:17) terlihat anak perempuan melebarkan kedua tangannya.

Denotasi

Anak Perempuan yang membuka tangan, seolah-olah ingin merangkul sesuatu di luar jangkauan.

Konotasi

Gerakan tangan anak perempuan melambangkan kerinduan dan keinginan untuk terhubung,

Mitos

Gerakan anak perempuan yang membuka tangan bisa diartikan sebagai simbol dari ritual penerimaan dan pembebasan.

Pada Gambar 4.12 berdurasi 9 detik mulai dari menit (3:21) hingga (3:30) anak perempuan menari dengan memegang bunga matahari.

Denotasi

Adegan ini menggambarkan Anak Perempuan yang berinteraksi dengan bunga matahari sambil menari dengan gembira.

Konotasi

Menari melambangkan ekspresi bebas dari perasaan, kegembiraan, dan pembebasan emosional.

Mitos

Menari dengan bunga matahari menggambarkan usaha untuk merayakan cinta dan menghubungkan diri dengan kehidupan yang lebih besar

Pada gambar 4.13 dengan durasi 6 detik mulai dari menit (3:33) hingga (3:39) pada Video Klip terlihat adegan Gala yang berlutut menjatuhkan tubuhnya ke tanah seakan akan tertidur.

Denotasi

Gala terjatuh lemas.

Konotasi

Hal yang dilakukan Gala dalam Video Klip ini mencerminkan simbol atau biasanya dianggap sebagai penanda dari perpisahan terakhir atau tidur abadi yang membawa makna konotatif tentang kematian atau berakhirnya sesuatu.

Mitos

Dalam video klip ini gala mengisyaratkan tanda-tanda akan kelemahan yang di anggap pertanda dari seseorang akan meninggal dunia.

Pada gambar 4.14 dengan durasi 11 detik mulai dari menit (3:40) hingga (3:51) terlihat bunga matahari yang layu.

Denotasi

Bunga matahari yang telah kehilangan kesegarannya, di mana kelopak bunga mengering atau mengendur, dan batangnya mulai melemah atau miring ke bawah.

Konotasi

Bunga matahari yang sebelumnya cerah dan hidup kini mulai layu, simbol dari harapan yang memudar atau kepergian yang tidak bisa dihindari. Ini juga mencerminkan keadaan cinta yang seolah-olah telah hilang atau tidak bisa kembali, seiring dengan perpisahan.

Mitos

Bunga matahari yang layu ini di artikan sebagai simbol cinta atau kehidupan yang perlahan-lahan mulai layu atau mati.

Pada gambar 4.15 dengan durasi 9 detik mulai dari menit (3:50) hingga (3:59) terlihat Gala kecil yang berdiri dihadapan anak perempuan.

Denotasi

Pada adegan ini merujuk pada perubahan fisik atau biologis Gala kembali ke usia muda atau masa muda.

Konotasi

Transformasi menjadi muda lagi sering kali dikaitkan dengan keinginan untuk kembali ke masa muda yang penuh energi dan potensi. Proses ini sering dihubungkan dengan pembaruan atau penyegaran diri, baik secara fisik maupun emosional. Hal ini mencerminkan keinginan untuk memulai babak baru dalam hidup

Mitos

Menjadi kembali muda merujuk pada keabadian, kebangkitan, atau transisi ke kehidupan setelah mati dalam berbagai kebudayaan.

Pada gambar 4.16 berdurasi 14 detik mulai dari menit (4:10) hingga (4:24) menampilkan foto Gala dan istrinya dalam bingkai cokelat.

Denotasi

Foto merekam kejadian atau pemandangan dalam bentuk gambar dua dimensi, baik itu potret, pemandangan, atau objek lainnya.

Konotasi

Foto sering kali dikaitkan dengan kenangan, melambangkan momen yang telah berlalu dan menjadi pengingat tentang masa lalu.

Mitos

Foto memiliki kekuatan magis, di mana dipercaya bahwa gambar atau potret seseorang bisa menangkap jiwa atau roh mereka.

BAB V

PENUTUP

5.1 SIMPULAN

Dalam penelitian Analisis Makna Komunikasi Visual dalam video klip "Gala Bunga Matahari" oleh Sal Priadi dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes, peneliti menghasilkan suatu Kesimpulan yaitu terdapat 16 potongan gambar dari Video klip Gala Bunga Matahari yang secara keseluruhan dari 16 potongan gambar tersebut memiliki makna Konotasi, Denotasi dan Mitos. Hasil yang ditemukan pada penelitian ini terdapat 16 potongan gambar dari Video klip Gala Bunga Matahari yang secara keseluruhan mengandung makna dari warna hitam, kuning dan putih, Ilustrasi di setiap scene dan Lambang yaitu Bunga Matahari. dari 16 potongan gambar tersebut memiliki makna Konotasi, Denotasi dan Mitos.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bunga matahari di gunakan sebagai simbol untuk menunjukkan

- Hasil dari penelitian ini menunjukkan warna, ilustrasi, lambang. Hitam yang mengandung makna kegelapan, Hijau warna yang dikaitkan dengan alam, dan tumbuhan, warna Kuning melambangkan kelopak bunga matahari yang menciptakan Kesan yang hangat, ceria, dan kebahagiaan, dan warna Putih yang di anggap sebagai warna yang suci. Ilustrasi di setiap scene yang ditunjukkan pada tempat yaitu luar

angkasa yang di anggap sebagai akhirat dan Lambang yaitu Bunga Matahari.

- Video Klip ini menggunakan elemen visual, seperti gerakan dan interaksi antar tokoh, untuk memperkuat pesan emosionalnya. Video klip ini berhasil menyampaikan pesan bahwa cinta dapat bertahan melintasi ruang dan waktu.

5.2 SARAN

Untuk penelitian selanjutnya, disarankan agar lebih memperdalam mencari makna komunikasi visual yang lebih dalam Video Klip Gala Bunga Matahari, dan juga di sarankan untuk mencari makna- makna lain dari warna yang terkandung di dalam Video klip, Selain itu Diharapkan pembaca dapat mempertimbangkan untuk melakukan penelitian lebih lanjut yang melibatkan kajian semiotika pada video klip, Bagi masyarakat (penonton), diharapkan dapat lebih memahami pesan moral dalam video klip, yang bukan hanya sebagai hiburan, tetapi juga menyampaikan nilai-nilai positif yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

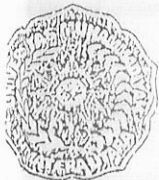
DAFTAR PUSTAKA

- 5 Filosofi Warna Kuning dalam Berbagai Aspek. (2022). *Berita Hari Ini*.
- Anggoro, A. T., & Roosinda, F. W. (2020). Analisis Semiotika Kritik Sosial Masyarakat Modern Dalam Video Klip “Anti Social” Oleh While She Sleeps. *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 9(2), 135–139. <https://doi.org/10.33366/jisip.v9i2.2228>
- Ayu, S. (2024). *Filosofi Warna Putih dalam Kehidupan, Punya Pesan yang Berbeda*.
- Bintangtamu.id. (2024). Lagu ‘Gala Bunga Matahari’ Sal Priadi Telah Ditonton 30 Juta Kali di YouTube. <https://bintangtamu.id/lagu-gala-bunga-matahari-sal-priadi-telah-ditonton-30-juta-kali-di-youtube/>
- Chrismonica. (2024). *No Title Filosofi Warna Hitam, Sering Dikaitkan dengan Kedukaan*.
- Corry Novrica AP Sinaga, & Firda Nuzulia Nasution. (2020). Penggunaan Bahasa Informal Pada Konten Video Mak Beti Dalam Pengaruh Menarik Minat Berlangganan di Channel Youtube Arif Muhammad. *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)*, 3(1). <https://doi.org/10.32734/lwsa.v3i1.814>
- Fadli, M. R. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif*.
- Falmouth. (2021). *what is visual communication*.
- Fazira, E., Rahmawati, R., & Asman, Z. (2021). Analisis Semiotika Representasi Rasa Kehilangan Dalam Musik Video Klip Pilu Membiru Experience. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial & Ilmu Politik*, 6(2), 1–9.
- Hajiza, S., & Santoso, P. (2014). Analisis Framing Pemberitaan mediaindonesia . com dan kompas . com Terhadap Berita Puan Maharani Sebagai Bakal Calon Presiden 2024. *Jurnal KESKAP: Jurnal Kesejahteraan Sosial, Komunikasi Dan Administrasi Publik*, 1(1), 21–29.
- Hamidoyo, R. S. (2024). *Representasi Stoikisme dalam video Klip" Pilihan Yang Terbaik" Karya Ziva Magnolya (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. <http://repository.untag-sby.ac.id/id/eprint/29222%0Ahttp://repository.untag-sby.ac.id/29222/11/JURNAL.pdf>
- IDN TIMES. (2024). *Makna MV Gala Bunga Matahari - Sal Priadi yang Bikin Mewek Artikel ini telah tayang di Idntimes.com dengan judul “Makna MV Gala Bunga Matahari - Sal Priadi yang Bikin Mewek”*. <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/shandy-pradana-1/makna-mv-gala-bunga-matahari>
- Kumparan. (2022). *Arti Warna Coklat dari Berbagai Sudut Pandang dan Filosofinya*.

- Lubis, F. H. (2017). Analisis Semiotika Billboard Pasangan Calon Walikota Dan Wakil Walikota Medan 2015. *Interaksi*, 1(1), 17–42.
<http://jurnal.umsu.ac.id/index.php/interaksi/article/view/877>
- Merdeka.com. (2025). *Ini Penjelasan Sains Mengapa Orang Melambakan Tangan saat Perpisahan*.
- Mikraj, A. L., Wijaya, E., Sejati, T., & Wulandari, S. (2024). 5837-Article Text-30588-1-10-20240813. 5(1), 430–437.
- Ningtyas, A., Kusumawati, N., & Himawan, S. (2024). Analisis Semiotika Pesan Moral Video Klip BTS ‘We Are Bulletproof: The Eternal. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*, 4, 7587–7598.
- Opini.id. (2024). *fakta unik kisah gempi jadi model cilik di mv gala bunga matahari yang trending di youtube*.
- Pramiswara, I. G. A. N. A. Y. (2021). Fotografi Sebagai Media Komunikasi Visual Dalam Promosi Budaya. *Danapati : Jurnal Komunikasi*, 1(2), 126–138.
<https://jurnal.ekadanta.org/index.php/danapati/article/download/135/113/>
- Prasadhya, I. B. G., Pratiwi, N. E., & Kaitelapatay, B. G. (2024). Re-Branding UMKM dengan Pendekatan Bisnis Dan Komunikasi Visual dalam Proses Pembelajaran Menggunakan Project Based Learning (Studi Kasus Maestro Pempek). *Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 2(1), 153–160.
<https://doi.org/10.61231/jp2m.v2i1.225>
- Priadi, O. S. A. L. (2024). REPRESENTASI CINTA DAN KEHILANGAN DALAM MEDIA AUDIOVISUAL PADA ‘ GALA BUNGA MATAHARI ’ REPRESENTATION OF LOVE AND LOSS IN AUDIOVISUAL MEDIA IN. 2(1), 1–21.
- Putra, H. (2022). *Indonesiana*.
- Qalby, M. F., Putri, D. S., Putri, N. D., Cinara, V. W., Mohammad, M., Pribadi, W., & Nurhayati, E. (2024). Interpretasi lagu “gala bunga matahari” terhadap ayat- ayat al-qur’an. 4(5).
- Ramadhani, A. P. (2024). Makna Kata dan Makna Istilah pada Lagu Sal Priadi " Gala Bunga Matahari " sebagai Implikasi Alternatif Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia musiknya yang menenangkan dan liriknya yang banyak mengandung gaya bahasa . Akibatnya ,.
- Rini apriliani. (2024). Jadi Tren Viral di TikTok, Ini Makna Lagu Gala Bunga Matahari dari Sal Priadi. BEAUTYNESIA.
<https://www.beautynesia.id/life/jadi-tren-viral-di-tiktok-ini-makna-lagu-gala-bunga-matahari-dari-sal-priadi/b-291778>
- sal. (2024).
- Sal Priadi - Gala bunga matahari (Official Music Video). (2024).

<https://www.youtube.com/watch?v=AQpEIZ8dNcU>

- Sunarya, L., Abas, S., & Jasmine, D. A. (2015). KEEFEKTIFAN MEDIA KOMUNIKASI VISUAL SEBAGAI PENUNJANG PROMOSI PADA PERGURUAN TINGGI RAHARJA dari Media Komunikasi Visual diantaranya Pengaruh dari Media Komunikasi Dengan adanya Media Komunikasi Visual. *Creative Communication and Innovative Technology Journal*, 9(1), 77–86.
- Wanda Indah Agustina, Diryo Suparto, & Ike Desy Florina. (2024). Analisis Semiotika Makna Kerinduan pada Lirik Lagu “Gala Bunga Matahari” Karya Sal Priadi. *EduInovasi: Journal of Basic Educational Studies*, 4(2), 1256–1269. <https://doi.org/10.47467/edu.v4i2.4229>
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–43.
- Yuda, A. (2024). *5 Mitos Bunga Matahari, Simbol Kesetiaan dan Keberuntungan*.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UMSU

UMSU Akreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1915/SK/BAN-PT/IAK/KP/PT/2022
Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003
@https://umsumedan.ac.id @telp@umsumedan.ac.id @umsumedan @umsumedan @umsumedan @umsumedan

Sk-1

PERMOHONAN PERSETUJUAN
JUDUL SKRIPSI

Kepada Yth. Bapak/Ibu
Program Studi
FISIP UMSU
di
Medan.

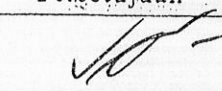
Medan, 20.....

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Dengan hormat, Saya yang bertanda tangan di bawah ini Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMSU :

Nama Lengkap : Intan Nurhalizah Marbun
N P M : 9103110074
Program Studi : Ilmu Komunikasi
SKS diperoleh : SKS, IP Kumulatif

Mengajukan permohonan persetujuan judul skripsi :

No	Judul yang diusulkan	Persetujuan
1	Analisis makna komunikasi visual dalam video klip Bala Bunga Matahari oleh Sal Priadi.	 24 Des 2024
2	Analisis kekerasan dalam film Animasi : Studi teknik visual episode : Pacar baru hanya akan yang boleh di dekatmu.	
3	efek humor dalam podcast komedi : "Goyang Udah" persepsi masyarakat medan.	

Bersama permohonan ini saya lampirkan :

1. Tanda bukti lunas beban SPP tahap berjalan;
2. Daftar Kemajuan Akademik/Transkrip Nilai Sementara yang disahkan oleh Dekan.

Demikianlah permohonan Saya, atas pemeriksaan dan persetujuan Bapak/Ibu, Saya ucapkan terima kasih. Wassalam.

Rekomendasi Ketua Program Studi:

Diteruskan kepada Dekan untuk
Penetapan Judul dan Pembimbing.

059.21.311

Pemohon:



Medan, tanggal 30 Desember 2024

Ketua

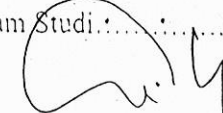
Program Studi

(Intan Nurhalizah Marbun).

Dosen Pembimbing yang ditunjuk

Program Studi

NIDN:


Cory Novrica, S.Sos., MA
NIDN: 0130117403





UMSU

Unggul | Cerdas | Terpercaya

Bila menjawab surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UMSU Terakreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 174/SK/BAN-PT/Ak.Ppj/PT/III/2024

Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003

<https://fisip.umsu.ac.id> fisip@umsu.ac.id

[f umsumedan](#)

[@ umsumedan](#)

[umsumedan](#)

[umsumedan](#)

Sk-2

SURAT PENETAPAN JUDUL DAN PEMBIMBING
TUGAS AKHIR MAHASISWA
(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)
Nomor : 11/SK/IL.3.AU/UMSU-03/F/2025

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Nomor: 1964/SK/IL.3.AU/UMSU-03/F/2024 Tanggal 04 Jumadil Awwal 1446H/ 06 November 2024 M Tentang Panduan Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) dan Rekomendasi Pimpinan Program Studi Ilmu Komunikasi tertanggal : 24 Desember 2024, dengan ini menetapkan judul dan pembimbing penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) untuk mahasiswa sebagai berikut:

Nama mahasiswa	: INTAN NURHALIZAH MARBUN
N P M	: 2103110074
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Semester	: VII (Tujuh) Tahun Akademik 2024/2025
Judul Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah)	: ANALISIS MAKNA KOMUNIKASI VISUAL DALAM VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI OLEH SAL PRIADI
Pembimbing	: CORRY NOVRICA AP SINAGA, S.Sos., M.A.

Dengan demikian telah diizinkan menulis Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah), dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) harus memenuhi prosedur dan tahapan sesuai dengan buku pedoman penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) FISIP UMSU Tahun 2024.
2. Penetapan judul dan pembimbing Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) sesuai dengan nomor yang terdaftar di Program Studi Ilmu Komunikasi: 059.21.311 tahun 2024.
3. Penetapan judul, pembimbing dan naskah Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) dinyatakan batal apabila tidak selesai sebelum masa kadaluarsa atau bertentangan dengan peraturan yang berlaku.

Masa Kadaluarsa tanggal: 24 Juni 2025.

Ditetapkan di Medan,
Pada Tanggal, 04 Rajab 1446 H
04 Januari 2025 M



Tembusan :

1. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
FISIP UMSU di Medan;
2. Pembimbing ybs. di Medan;
3. Peringgal.

Dekan,

Asoc. Prof. Dr. ARIFIN SALEH., MSP.
NIDN 0030017402





SURAT PENETAPAN JUDUL DAN PEMBIMBING
TUGAS AKHIR MAHASISWA
(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)
Nomor : 2274/SK/IL3.AU/UMSU-03/F/2024

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Nomor: 1964/SK/IL3.AU/UMSU-03/F/2024 Tanggal 04 Djumadil Awwal 1446H/ 06 November 2024 M Tentang Panduan Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) dan Rekomendasi Pimpinan Program Studi Ilmu Komunikasi tertanggal : **24 Desember 2024**, dengan ini menetapkan judul dan pembimbing penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) untuk mahasiswa sebagai berikut:

Nama mahasiswa : **TATIA NAZLIA**
N P M : **2103110084**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Semester : **VII (Tujuh) Tahun Akademik 2024/2025**
Judul Tugas Akhir Mahasiswa : **STRATEGI KOMUNIKASI PUBLIC RELATION PTNP**
(Skripsi dan Jurnal Ilmiah) **4 REGIONAL II DALAM MENJALANKAN PROGRAM GERAKAN CINTA PRODUK PTNP**
Pembimbing : **NURHASANAH NASUTION, S.Sos., M.IKom.**

Dengan demikian telah diizinkan menulis Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah), dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) harus memenuhi prosedur dan tahapan sesuai dengan buku pedoman penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) FISIP UMSU Tahun 2024.
2. Penetapan judul dan pembimbing Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) sesuai dengan nomor yang terdaftar di Program Studi Ilmu Komunikasi: 052.21.311 tahun 2024.
3. Penetapan judul, pembimbing dan naskah Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) dinyatakan batal apabila tidak selesai sebelum masa kadaluarsa atau bertentangan dengan peraturan yang berlaku.

Masa Kadaluarsa tanggal: 24 Juni 2025.

Ditetapkan di Medan,
Pada Tanggal, 26 Djumadil Akhir 1446 H
27 Desember 2024 M



Assoc. Prof. Dr. ARIFIN SALEH., MSP.
ASUL.DNTHN. 0030017402



Tembusan :

1. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UMSU di Medan;
2. Pembimbing ybs. di Medan;
3. Peringgal.



UMSU

Unggul | Cerdas | Terpercaya

Bila menjawab surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UMSU Terakreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1913/SK/BAN-PT/Ak.KP/PT/XI/2022

Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003

<https://fisip.umsu.ac.id>

fisip@umsu.ac.id

[umsu.medan](#)

[umsu.medan](#)

[umsu.medan](#)

[umsu.medan](#)

Sk-3

PERMOHONAN
SEMINAR PROPOSAL TUGAS AKHIR MAHASISWA
(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)

Kepada Yth.
Bapak Dekan FISIP UMSU
di
Medan.

Medan, 2025.

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMSU :

Nama lengkap : Intan Nurhalizah Marbun
N P M : 2103110074
Program Studi : Ilmu Komunikasi

mengajukan permohonan mengikuti Seminar Proposal Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah) yang ditetapkan dengan Surat Penetapan Judul dan Pembimbing Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah) Nomor: 1964./SK/IL.3-AU/UMSU-03/F/20.24. tanggal 4 Januari 2025 dengan judul sebagai berikut :

Analisis Makna Komunikasi Visual dalam Video klip Gala Bunga
Matahari Oleh Sal priadi.

Bersama permohonan ini saya lampirkan :

1. Surat Permohonan Persetujuan Judul Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah) (SK - 1);
2. Surat Penetapan Judul dan Pembimbing Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah) (SK-2);
3. DKAM/ Transkrip Nilai Sementara yang telah disahkan;
4. Kartu Hasil Studi Semester 1 s/d terakhir;
5. Tanda Bukti Lunas Beban SPP tahap berjalan;
6. Tanda Bukti Lunas Biaya Seminar Proposal Tugas Akhir Mahasiswa;
7. Kartu Kuning Peninjau Seminar Proposal;
8. Semua berkas difotocopy rangkap 1 dan dimasukkan ke dalam MAP berwarna **BIRU**;
9. Proposal Tugas Akhir Mahasiswa yang telah disahkan oleh Pembimbing (rangkap - 3).

Demikianlah permohonan saya untuk pengurusan selanjutnya. Atas perhatian Bapak saya ucapkan terima kasih. *Wassalam.*

Diketahui oleh Ketua

Program Studi

Menyetujui

Pembimbing

Pemohon,

(Akhbar Anshori S. Sos. M. Kom. Corry)

NIDN: 0127048401.

(Intan Nurhalizah Marbun)
NIDN: 0130117403





UMSU
Unggul | Cerdas | Terpercaya

UNDANGAN/PANGGILAN SEMINAR PROPOSAL UJIAN TUGAS AKHIR
(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)
Nomor : 353/UND/II.3.AU/UMSU-03/F/2025



Program Studi : Ilmu Komunikasi
Hari, Tanggal : Jumat, 07 Februari 2025
Waktu : 09.00 WIB s.d. selesai
Tempat : AULA FISIP UMSU Lt. 2
Pemimpin Seminar : AKHYAR ANSHORI, S.Sos., M.I.Kom.

No.	NAMA MAHASISWA	NOMOR POKOK MAHASISWA	PENANGGAP	PEMBIMBING	JUDUL PROPOSAL UJIAN TUGAS AKHIR
11	FIRDA SARI	2103110055	Assoc. Prof. Dr. FAUSTYNA, S.Sos., M.M., M.I.Kom.	ELVITA YENNI, SS., M.Hum.	STRATEGI KOMUNIKASI GURU DALAM MENERAPKAN TEKNIK GAMIFIKASI BAGI SISWA DI SD NEGERI 104245 TUMPATAN
12	ADINDA CHAIRUNISA	2103110206	FAIZAL HAMZAH LUBIS, S.Sos., M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. FAUSTYNA, S.Sos., M.M., M.I.Kom.	STRATEGI MANAJEMEN KOMUNIKASI DALAM MENINGKATKAN KUALITAS PELAYANAN KEPADA KONSUMEN DI UMKA UOOK DURIAN MEDAN
13	SUTANTI AYU VANI	2103110096	Dr. MUHAMMAD THARIQ, S.Sos., M.I.Kom.	NURHASANAH NASUTION, S.Sos., M.I.Kom.	ANALISIS IDENTITAS BUDAYA DALAM KONTEN YOUTUBE BOBON SANTOSO PADA EPISODE KUALI MERAH PUTI
14	INTAN NURHALIZAH MARBUN	2103110074	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S., M.SP.	CORRY NOVRIKA AP SINAGA, S.Sos., M.A.	ANALISIS MAKNA KOMUNIKASI VISUAL DALAM VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI OLEH SAL PRIADI
15	DINA AEFIAH	2103110124	AKHYAR ANSHORI, S.Sos., M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom.	PENGARUH KOMUNIKASI PIMPINAN TERHADAP KINERJA PEGAWAI DI KANTOR BADAN PEMERIKSA KEUANGAN PERWAKILAN SUMATERA UTARA

Medan, 06 Syaban 1446 H

05 Februari 2025 M

(Assoc. Prof. Dr. ARIEN SALEH, MSP.)
STARS



UMSU

Unggul | Cerdas | Terpercaya

Etila menjawab surat ini agar disubukan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UMSU Terakreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 191/SK/BAN-PT/AK.KPIPT/XI/2022

Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003

<https://fisip.umsu.ac.id>

fisip@umsu.ac.id

[umsu.medan](#)

[umsu.medan](#)

[umsu.medan](#)

[umsu.medan](#)

BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR MAHASISWA

Slk-5

Nama lengkap

Intan Nurhalizah Marbun.

NPM

2103110074.

Program Studi

Ilmu Komunikasi

Judul Tugas Akhir Mahasiswa
(Skripsi Dan Jurnal Ilmiah)

Analisis Makna komunikasi visual Dalam
Video klip "Gala Bunga Matahari" oleh Sal priadi

No.	Tanggal	Kegiatan Advis/Bimbingan	Paraf Pembimbing
1.	24/1/2024.	Pertama konsultasi judul.	
2.	30/1/2024.	Acc judul	
3.	16/1/2025	Pertama bimbingan proposal.	
4.	14/1/2025	Bimbingan kedua proposal.	
5.	15/1/2025	Bimbingan ketiga di jam 11.00.	
6.	15/1/2025	Acc Semprom. 15.00.	
7.	27/1/2025	Bimbingan Tugas Akhir.	
8.	10/3/2025.	Bimbingan Tugas Akhir.	
9.	14/3/2025	Bimbingan Tugas Akhir.	
10.	17/3/2025	Bimbingan Tugas Akhir.	
11.	20/3/2025	Bimbingan Tugas Akhir. ACC	

Medan, 20.....



Dekan,

Ketua Program Studi,

Pembimbing,

Arifin, Saleh., Msp

Alhyan Anshori, S.Sos

Corry Nani, AP Snaga, S.Sos, Nk

0030017402

NIDN: 0127048401

NIDN:



Agensi Kelayakan Malaysia
Malaysian Qualifications Agency

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

Sk-10



UMSU

Unggul | Cerdas | Terpercaya

UNDANGAN/ PANGGILAN UJIAN TUGAS AKHIR
(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)

Nomor : 681/UND/II.3.AU/UMSU-03/F/2025

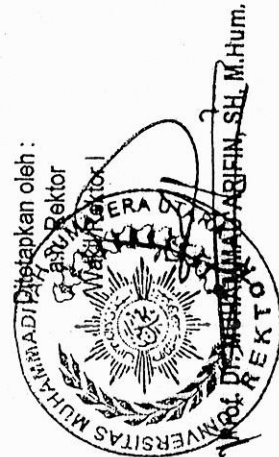
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Hari, Tanggal : Kamis, 17 April 2025
Waktu : 08.15 WIB s.d. Selesai
Tempat : Aula FISIP UMSU Lt 2

No.	Nama Mahasiswa	Nomor Pokok Mahasiswa	TIM PENGUJI			Judul Skripsi
			PENGUJI I	PENGUJI II	PENGUJI III	
51	REHAN ARDIANSYAH NAPIUPULU	2103110033	CORRY NOVICA AP. SINAGA, S.Sos., M.A.	Assoc. Prof. Dr. H. MUJAHIDDIN, S.Sos., MSP.	Dr. IRWAN SYARI TANJUNG, S.Sos., MAP	MENINGKATKAN KESADARAN PARIWISATA BERKELANJUTAN PADA MASYARAKAT TOR SIMAGO-MAGO KECAMATAN SIROKDALAM LAJUNGKAT KALAKESADAN DAN DAMPAKATA PEDUKULAN PADA
52	ANANDA BINTANG DEILY	2103110185	Dr. IRWAN SYARI TANJUNG, S.Sos., MAP	Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom.	NURHASANAH NASUTION, S.Sos., M.I.Kom	ANALISIS KONSTRUKSI PATRIARKI FILM "TUHAN, IZINKAN AKU BERDOSA" KARYA HANUNG BRAMANTYO DAN FILM "YUNI" KARYA KAMILA ANDINI
53	INTAN NURHALIZAH MARBUN	2103110074	Dr. IRWAN SYARI TANJUNG, S.Sos., MAP	Assoc. Prof. Dr. LEYLIA KHAIRANI, M.Si	CORRY NOVICA AP. SINAGA, S.Sos., M.A.	ANALISIS MAKNA KOMUNIKASI VISUAL DALAM VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI OLEH SAL PRIADI
54	SUTANTI AYU VANI	2103110096	Assoc. Prof. Dr. LEYLIA KHAIRANI, M.Si	CORRY NOVICA AP. SINAGA, S.Sos., M.A.	NURHASANAH NASUTION, S.Sos., M.I.Kom	ANALISIS IDENTITAS BUDAYA DALAM KONTEN YOUTUBE BOBON SANTOSO PADA EPISODE KUALI MERAH PUTIH 14
55	JESSLYN LAUWER	2103110103	Dr. IRWAN SYARI TANJUNG, S.Sos., MAP	AKHYAR ANSHORI, S.Sos., M.I.Kom	Assoc. Prof. Dr. LEYLIA KHAIRANI, M.Si	KOMUNIKASI ANTARETNIS DALAM MEWUJUDKAN TOLERANSI DI SMAS GAJAH MADA MEDAN

Notulis Sidang :

1.

Ditandatangani oleh :
G. Arum Rektor
W. Arum Dekan
M. Arum Wakil Dekan I



Medan, 16 Syawal 1446 H
15 April 2025 M

Sekretaris

[Signature]

Assoc. Prof. Dr. ARIFIN SALEH., MSP.

Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom



STARS

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Data Pribadi

Nama : Intan Nirhalizah Marbun
Tempat/Tanggal Lahir : Cinta Rakyat, 14 Juli 2003
Agama : Islam
Kewarganegaraan : Indonesia
Alamat : Jl. Sudirman, Dusun 4 Cinta Rakyat
Anak ke : 3 (Tiga) dari 3 (tiga) bersaudara

Data Orang Tua

Nama Ayah : Alwin Marbun
Nama Ibu : Erni
Pekerjaan Ayah : Wiraswasta
Pekerjaan Ibu : Ibu Rumah Tangga
Alamat : Jl. Sudirman, Dusun 4 Cinta Rakyat

Pendidikan Formal

TK : TK Salsa
SD : SD Swasta Salsa
SMP : SMP Ar-Rahman
SMA : SMA Mas PAB 1 Sampali
S1 : Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara