

**ANALISIS SEMIOTIKA SOLIDARITAS DAN PERSAHABATAN
GENG 4G PADA EPISODE “7 KILOMETER” DI KANAL
YOUTUBE DHOT DESIGN**

TUGAS AKHIR

Oleh :

ULFA SARI MATONDANG
2103110263

**Program Studi Ilmu Komunikasi
Konsentrasi Audio Visual**



UMSU

Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
MEDAN
2025**

BERITA ACARA PENGESAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Tim Penguji Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara oleh:

Nama Lengkap : **ULFA SARI MATONDANG**
N P M : 2103110263
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Pada hari, tanggal : Kamis, 17 April 2025
W a k t u : Pukul 08.30 s/d Selesai

TIM PENGUJI

PENGUJI I : **Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom**

PENGUJI II : **Assoc. Prof. Dr. FAUSTYNA, S.Sos., M.M., M.I.Kom**

PENGUJI III : **Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M.SP**



PANITIA PENGUJI

Ketua

Sekretaris

 **Assoc. Prof. Dr. ARIFIN SALEH., M.SP**  **Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, S.Sos., M.I.Kom**



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

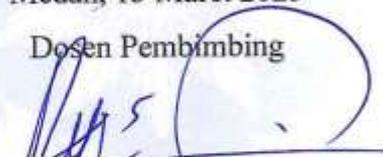
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Telah selesai diberikan bimbingan dalam penulisan skripsi sehingga naskah skripsi ini telah memenuhi syarat dan dapat disetujui untuk dipertahankan dalam ujian skripsi, oleh:

Nama Lengkap : **ULFA SARI MATONDANG**
N P M : 2103110263
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **ANALISIS SEMIOTIKA SOLIDARITAS DAN PERSAHABATAN GENG 4G PADA EPISODE "7 KILOMETER" DI KANAL YOUTUBE DHOT DESIGN**

Medan, 13 Maret 2025

Dosen Pembimbing


Assoc. Prof. Dr. Puji Santoso, S.S, M.SP
NIDN : 0121046801

Disetujui Oleh
Ketua Program Studi


AKHYAR ANSHORI, S.Sos., M.IKOM
NIDN : 0127048401

Dekan



Assoc. Prof. Dr. ARIFIN SALEH., M.SP
NIDN : 0030017402

PERNYATAAN

Bismilahirrohmaniirrohim

Dengan ini saya, ULFA SARI MATONDANG, NPM 2103110263, menyatakan dengan sungguh-sungguh :

1. Saya menyadari bahwa memalsukan karya ilmiah dalam segala bentuk yang dilarang oleh undang-undang, termasuk pembuatan karya ilmiah orang lain dengan sesuatu imbalan, atau memplagiat atau menjiplak atau mengambil karya orang lain, adalah tindakan kejahatan yang harus dihukum menurut undang-undang yang berlaku.
2. Bahwa skripsi ini adalah hasil karya tulisan saya sendiri, bukan karya orang lain, atau karya plagiat, atau karya jiplakan dari orang lain.
3. Bahwa di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh keserjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Bila dikemudian hari terbukti pernyataan saya ini tidak benar, saya bersedia mengajukan banding menerima sanksi :

1. Skripsi saya ini beserta nilai-nilai hasil ujian skripsi saya dibatalkan.
2. Pencabutan kembali gelar keserjanaan yang telah saya peroleh, serta pembatalan dan penarikan ijazah sarjana dan transkrip nilai yang saya terima.

Medan, 05 Mei 2025

Yang menyatakan,



ULFA SARI MATONDANG

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“Analisis Simiotika Solidaritas dan persahabatan Geng 4G Pada Episode “7 Kilometer” Di Kanal Youtube Dhot Design”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara (UMSU).

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan penelitian ini tidak akan tuntas tanpa adanya bimbingan, bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya, khususnya kepada kedua orang tua tercinta, Ayahanda Alm, Darman Matondang dan Ibunda Erna Wati Batubara sebagai pendidik utama bagi penulis serta saudara Laki-laki tercinta Saiful Bahry Matondang yang telah membantu besar biaya Finansial kuliah penulis dan saudari Nur Azizah Matondang yang penuh Support dan bantuan kepada peneliti selama menulis skripsi, telah memberikan cinta dan kasih sayang yang amat tulus dan luar biasa, terimakasih selalu berjuang dalam mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis, memberikan dukungan yang sangat luar biasa dan memberikan motivasi sehingga penulis mampu sampai ke tahap ini dan menyelesaikan studi sampai sarjana. Serta tak luput pula penulis

mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang terkait dalam penulisan skripsi ini yakni kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Agussani, M.A.P selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. Bapak Assoc. Prof. Dr. Rudianto, S. Sos., M.Si selaku Wakil Rektor III Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. Bapak Assoc. Prof. Dr. Arifin Saleh, S. Sos.,MSP selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. Bapak Assoc. Prof. Dr. Abrar Adhani, S. Sos., M.I. Kom selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
5. Ibu Dr. Hj Yurisna Tnjung, M. AP selaku Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
6. Bapak Akhyar Anshori, S. Sos., M.I.Kom selaku Ketua Prodi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara..
7. Bapak Faizal Hamzah Lubis, S. Sos., M.I. Kom selaku Sekertaris Prodi Fakultas Ilmu Soial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
8. Assoc. Prof. Dr. Puji Santoso, S.S.,M.SP selaku dosen pembimbing saya selalu memberi arahan, dukungan dan bimbingannya selama pengerjaan skripsi ini.

9. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara yang telah memberikan ilmu dan bimbingan selama penulis menjalani perkuliahan.
10. Biro Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara yang telah membantu kelengkapan berkas-berkas serta informasi perkuliahan.
11. Kepada sahabat-sahabat tersayang saya yang tak henti memberikan dukungan dan supportnya agar segera selesainya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan dan kesempurnaan skripsi ini di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Medan, Februari 2025

**Ulfa Sari Matondang
NPM:2103110263**

ANALISIS SEMIOTIKA SOLIDARITAS DAN PERSAHABATAN GENG 4G PADA EPISODE “7 KILOMETER” DI KANAL YOUTUBE DHOT DESIGN

ULFA SARI MATONDANG

2103110263

ABSTRAK

Solidaritas dan persahabatan merupakan aspek penting dalam kehidupan sosial yang tercermin dalam berbagai bentuk interaksi manusia. Khususnya film dan animasi, memiliki peran signifikan dalam merepresentasikan nilai-nilai sosial tersebut. Salah satu animasi yang menggambarkan makna solidaritas dan persahabatan adalah episode "7 Kilometer" dari kanal YouTube Dhot Design. Penelitian ini menganalisis makna solidaritas dan persahabatan dalam episode "7 Kilometer" dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dengan teori semiotika Charles Sanders Peirce, yang menyoroti tiga elemen utama dalam pemaknaan, sign, object, dan interpretant. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan dokumentasi dengan mengamati, mencatat, dan menganalisis indikator solidaritas dan persahabatan dalam adegan, dialog, serta gestur karakter. Hasil penelitian menunjukkan bahwa solidaritas dalam Geng 4G ditampilkan melalui tindakan saling mendukung dalam menghadapi tantangan, baik secara fisik maupun emosional. Sementara itu, persahabatan mereka tercermin dalam kedekatan emosional, kepercayaan, dan kesetiaan terhadap satu sama lain. Penggunaan ikon, indeks, dan simbol dalam episode ini memperkuat representasi nilai-nilai tersebut, menjadikan animasi ini tidak hanya sebagai hiburan tetapi juga sebagai media edukatif yang memberikan pesan moral kepada penontonnya. Secara keseluruhan, penelitian ini menegaskan bahwa animasi lokal dapat menjadi sarana efektif dalam menyampaikan nilai-nilai sosial yang penting, terutama bagi generasi muda.

Kata Kunci: Solidaritas, Persahabatan, semiotika Peirce, animasi, Geng 4G

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II URAIAN TEORITIS	10
2.1 Komunikasi.....	10
2.2 Komunikasi Digital.....	11
2.3 Media Sosial	12
2.4 Kanal Youtube.....	12
2.5 Film.....	13
2.6 Dhot Design	13
2.7 Solidaritas	15
2.8 Persahabatan	16
2.9 Makna Solidaritas dan Persahabatan	17
2.10 Simeotika Charles sanders peirce	18
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Kerangka Konsep.....	22
3.3 Definisi Konsep	23
3.4 Kategorisasi Penelitian	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Teknik Analisis Data.....	26
3.7 Sistematika penulisan	26

3.8 Waktu dan Lokasi Penelitian	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
4.1 Hasil Penelitian	27
4.1.1 Profil Animasi Dhot Design	27
4.1.2 Episode “7 Kilometer”	28
4.2 Pembahasan	30
4.2.1 Bentuk Solidaritas dalam Geng 4G	47
4.2.2 Persahabatan dalam Geng 4G	48
BAB V PENUTUP	50
5.1 Simpulan	50
5.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data website berdasarkan SimiliarWeb.....	4
Gambar 1.2 Peringkat penggunaan platform media sosial.....	4
Gambar 1.3 pengguna aktif aplikasi media sosial pada smartphone.	5
Gambar 2.1 Segitiga Semiotik (Model Triadik Peirce).....	19
Gambar 3.1 Kerangka Konsep	23
Gambar 4.1 Profil Animasi Dhot Design	28

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kategorisasi Penelitian.....	25
Tabel 4.1 Scene Tentang Solider Menit 6:55	30
Tabel 4.2 Solidaritas tentang Solider pada Menit 31:58	32
Tabel 4.3 Solidaritas tentang Setia Kawan Pada Menit 36:50	33
Tabel 4.4 Scene Tentang Setia Kawan Menit 38:18.....	34
Tabel 4.5 Solidaritas tentang Setia Kawan dan Menit 34:14	35
Tabel 4.6 Scene Tentang Persahabatan Kedekatan Emosional 40:39	36
Tabel 4.7 Persahabatan Kedekatan Emosional menit 52:47	38
Tabel 4.8 Persahabatan Kedekatan Emosional Menit 1:03: 48.....	39
Tabel 4.9 Persahabatan tentang Kepercayaan Menit 52:12	40
Tabel 4.10 Persahabatan tentang Kepercayaan Menit 54:49	41
Tabel 4.11 Persahabatan tentang Kepercayaan Menit 1:15:44.....	42
Tabel 4.12 Persahabatan tentang Kepercayaan Menit 1:27:01	43
Tabel 4.13 Persahabatan Menit 1:34:08- 1:37:54	44

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Solidaritas adalah kesadaran kolektif yang tumbuh dari rasa kebersamaan, dukungan timbal balik, kepedulian terhadap sesama kelompok. Solidaritas mencerminkan komitmen untuk saling membantu dalam keadaan apapun. Nilai ini menciptakan hubungan yang kuat berdasarkan empati, tanggung jawab bersama, dan tujuan bersama untuk menghadapi tantangan atau mencapai suatu kebaikan. Sedangkan persahabatan adalah hubungan emosional yang terjalin antara dua atau lebih individu yang didasarkan pada rasa saling percaya, pengertian, dan dukungan. Dalam persahabatan, terdapat kehangatan, kejujuran, dan komitmen untuk saling membantu dalam keadaan suka maupun duka.

Solidaritas dan Persahabatan adalah dua nilai yang saling melengkapi dalam membangun hubungan yang bermakna. Solidaritas dan Persahabatan menciptakan ikatan yang kuat, dimana kepedulian bersama dalam solidaritas diperkaya oleh kehangatan dan kedekatan personal yang terdapat dalam persahabatan. Nilai-nilai ini memungkinkan individu untuk saling mendukung, baik dalam lingkup kecil hingga yang lebih besar, demi mencapai tujuan bersama dan menghadapi berbagai tantangan hidup.

Sejumlah penelitian sebelumnya telah membahas nilai persahabatan dalam berbagai media. Salah satunya adalah penelitian yang dilakukan oleh Alimatus Fery Rahayu (2020) berjudul “*Nilai-nilai Persahabatan dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq*”. Dalam penelitian tersebut, Rahayu mengidentifikasi bahwa novel Dilan

1990 mengandung tiga aspek utama dalam persahabatan yaitu solidaritas, toleransi, dan kesetiakawanan. Solidaritas dalam novel ini tercermin melalui sikap saling membantu antar karakter, toleransi ditunjukkan dengan sikap saling menghargai perbedaan, sedangkan kesetiakawanan terlihat dalam kepedulian serta kebersamaan tokoh-tokohnya. Hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa nilai-nilai persahabatan dapat ditemukan dalam karya sastra dan memberikan gambaran mengenai hubungan sosial antar tokoh. Namun, penelitian tersebut masih fokus pada media berbentuk novel. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam memperkaya kajian tentang pesan moral dalam film animasi serta menggambarkan bagaimana media digital berperan dalam membentuk pemahaman masyarakat mengenai persahabatan dan solidaritas (Rahayu, 2020).

Penelitian yang dilakukan oleh Rendhi Novansyah dan Lukman Hakim (2023) dalam jurnal berjudul “*Nilai Persahabatan dalam Film Yowis Ben 2 (Analisis Semiotika Roland Barthes)*” mengkaji bagaimana nilai-nilai persahabatan direpresentasikan dalam film Yowis Ben 2. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, dengan fokus pada analisis denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini menampilkan nilai kepedulian, solidaritas, dan kekompakan, yang tercermin dalam interaksi antartokoh dan dinamika perjalanan band Yowis Ben. Penelitian ini relevan dengan “Analisis Semiotika Solidaritas dan Persahabatan Geng 4G pada Episode 7 Kilometer di Kanal YouTube Dhot Design” karena sama-sama mengkaji nilai persahabatan dalam film dengan metode semiotika. Namun, penelitian ini berfokus pada film live action dengan tema musik, sedangkan penelitian ini mengkaji film animasi dan

bagaimana simbol serta tanda dalam animasi dapat mempresentasikan nilai solidaritas dan persahabatan (Novansyah & Hakim, 2023).

Dalam film selalu mengandung pesan yang disampaikan pada penonton, baik secara langsung-maupun tidak langsung. Pesan ini terdapat nilai-nilai edukasi, moral, sosial, atau bahkan kritik terhadap kehidupan. Hal ini terlihat pada animasi Dhot Design, khususnya dalam episode “7 Kilometer”.

Youtube adalah sebuah site untuk berbagi video ataupun menonton video yang dibagikan oleh berbagai pihak. Banyak sekali yang bisa ditemukan di Youtube, mulai dari Vlog keseharian, instructional exercise, hiburan, trailer film, video klip musik, materi pembelajaran, resep masakan dan sebagainya. Youtube pertama kali didirikan pada bulan Februari tahun 2005 silam bermarkas di San Bruno, California, Amerika Serikat. Pendirinya adalah 3 orang cerdas mantan karyawan Paypal yaitu Chad Hurley, Steven Chen dan Jawed Karim. Google membeli Youtube dengan harga US\$ 1,65 miliar (Herminingsih et al., 2022).

Komunikasi adalah proses penyampaian atau pertukaran informasi, ide, pesan, dan perasaan antara individu atau kelompok baik melalui tatap muka maupun dengan media komunikasi. Komunikasi di dunia digital, khususnya melalui platform media sosial telah membawa perubahan signifikan dalam cara pesan disampaikan dan diterima.

Channel youtube menjadi salah satu media komunikasi yang efektif untuk menyampaikan pesan. Pesan yang disampaikan dalam bentuk visual, audio dan elemen-elemen yang ditambahkan dari proses editing yang menarik, sehingga audiens mudah memahami dan mengingat. Media ini memiliki jangkauan yang luas

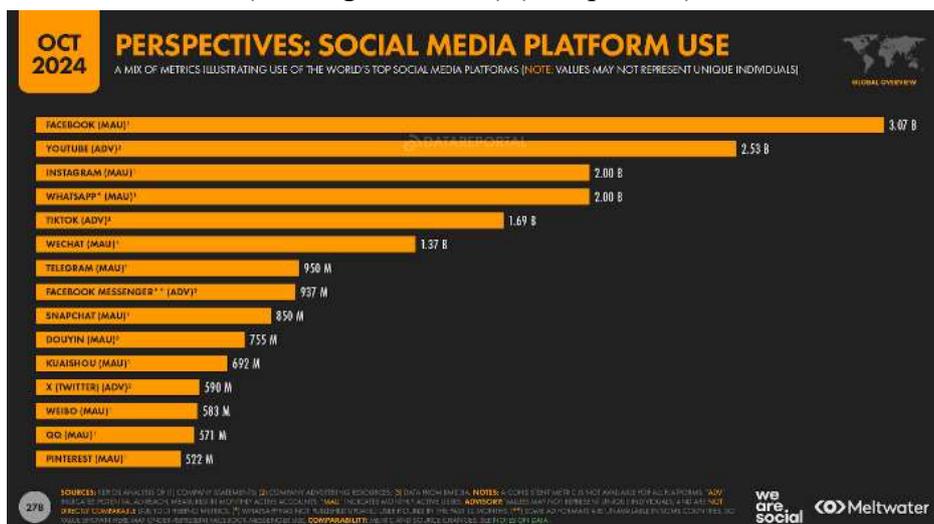
dan dapat diakses siapapun dan dimanapun, semua kalangan telah menggunakan media ini mulai dari anak-anak hingga orang tua. dapat kita lihat dari data yang disajikan oleh wearesocial yang memberikan informasi pengguna media sosial terlengkap:



(sumber: WeAreSocial, 2024)

Gambar 1.1 Data website berdasarkan SimiliarWeb.

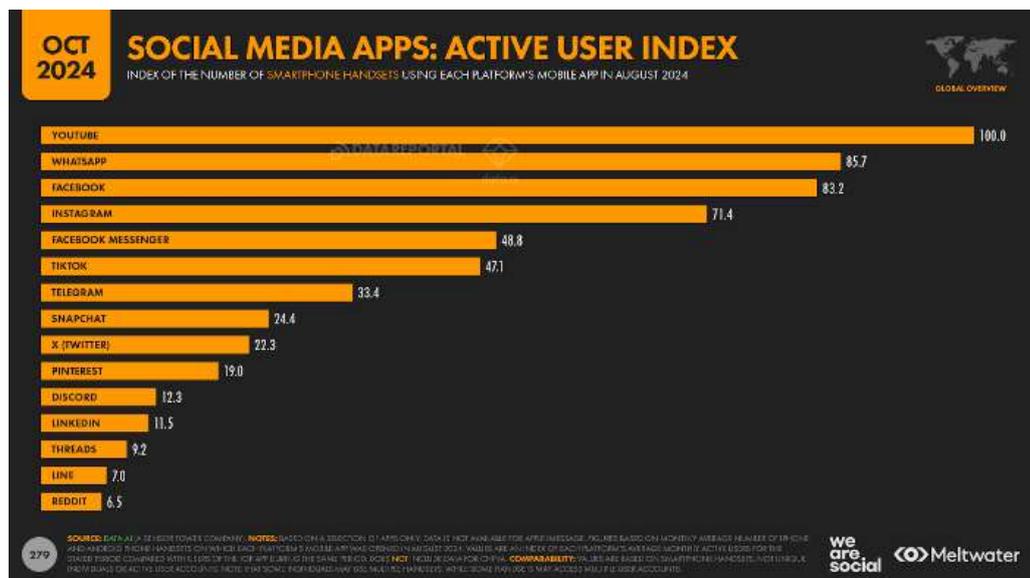
Berdasarkan data dari WeAreSocial (2024) bahwa media sosial platform YouTube telah menempati peringkat kedua dalam daftar situs web teratas di dunia menurut Similiarweb (Juni-Agustus 2024) (Kemp, 2024).



(sumber: WeAreSocial,2024)

Gambar 1.2 Peringkat penggunaan platform media sosial.

Berdasarkan data dari WeAreSocial (2024). Youtube menempati peringkat kedua sebagai platform media sosial dengan jumlah pengguna aktif bulanan mencapai 2,53 miliar pada oktober 2024. (Kemp, 2024)



(sumber: WeAreSocial, 2024)

Gambar 1.3 pengguna aktif aplikasi media sosial pada smartphone.

Berdasarkan data dari WeAreSocial (2024). Pada oktober 2024, youtube menjadi aplikasi media sosial dengan indeks pengguna aktif tertinggi, mencapai skor sempurna 100, yang mencerminkan jumlah perangkat smartphone terbesar yang mengakses platform ini dibanding aplikasi lainnya. Hal ini menunjukkan dominasi youtube sebagai platform utama untuk konsumsi video di kalangan pengguna perangkat mobile, sekaligus memperkuat posisinya sebagai salah satu aplikasi media sosial paling populer di dunia (Kemp, 2024).

Di era digital saat ini, konten yang kreatif seperti animasi semakin digemari oleh masyarakat. Animasi adalah gambar bergerak dimana dapat membuat sebuah gambar atau tulisan menjadi terlihat hidup karena memiliki gerakan-gerakan ini yang merupakan salah satu daya tarik dari media animasi (Lingga et al., 2019).

Animasi tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga sarana untuk menyampaikan pesan moral dan edukasi. Salah satu kanal YouTube yang konsisten menghadirkan animasi lokal dengan tema menarik adalah Dhot Design. Serial Geng 4G yang mereka produksi berhasil mendapatkan lebih dari 6,7 juta kali ditonton di akun YouTube Dhot Design.

Persahabatan Geng 4G adalah hubungan erat yang terjalin di antara empat karakter utama, yaitu Robi, Dhot, Kona, dan Peot. Persahabatan ini tidak hanya mencerminkan kebersamaan, tetapi juga nilai-nilai penting seperti saling mendukung, berbagi ide, dan menjaga keharmonisan dalam berbagai situasi.

Episode “7 Kilometer” menjadi salah satu episode yang menonjol karena mengangkat tema perjalanan berbagai tantangan yang dilalui para anggota geng 4G. dalam perjalanan sejauh tujuh kilometer ini, tujuan para karakter untuk mencapai gunung. Selain alur cerita yang menarik, animasi Dhot Design juga kaya akan simbol visual, perjalanan panjang yang ditempuh menggambarkan usaha tanpa henti, halangan yang sulit mencerminkan rintangan hidup, dan interaksi para karakter yang penuh emosi menambah kedalaman makna cerita. Simbol-simbol tersebut menjadikan episode ini menarik untuk di analisis. Pendekatan ini membantu mengungkap ikon, indeks, dan simbol yang terkandung dalam cerita sehingga nilai-nilai solidaritas dan persahabatan dapat diinterpretasikan secara lebih mendalam.

Penelitian tentang episode ini penting dilakukan untuk menunjukkan bahwa animasi lokal tidak hanya menjadi media hiburan, tetapi juga alat yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai social. Dengan daya Tarik cerita dan pesan yang

dibangun, animasi seperti Geng 4G dapat berkontribusi dalam menanamkan nilai solidaritas dan persahabatan, khususnya kepada generasi muda.

Melalui analisis semiotika terhadap episode “7 Kilometer” penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana makna solidaritas dan persahabatan dibentuk dalam animasi ini. Harapan penelitian ini dapat memperluas wawasan tentang potensi animasi lokal sebagai media edukasi sekaligus hiburan yang relevan dengan nilai-nilai kehidupan sehari-hari. Maka berdasarkan latar belakang diatas penulis tertarik melakukan penelitian untuk mengidentifikasi nilai solidaritas dan persahabatan pada animasi Dhot Design di episode “7 kilometer”.

1.2 Rumusan Masalah

Dari latar belakang masalah tersebut, maka peneliti menemukan rumusan masalah sebagai berikut. Bagaimana makna solidaritas dan persahabatan yang ditampilkan oleh geng 4G dalam episode “7 kilometer” di kanal youtube Dhot Design melalui analisis semiotika ?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna solidaritas dan persahabatan yang ditampilkan oleh geng 4G dalam episode “7 Kilometer” di kanal youtube Dhot Design melalui analisis semiotika..

1.4 Manfaat Penelitian

- a. Manfaat teoritis, Penelitian ini diharapkan bisa menambah referensi tentang analisis semiotika, khususnya terkait nilai solidaritas dan persahabatan yang disampaikan melalui animasi. Selain itu, hasil penelitian ini juga bisa

digunakan sebagai bahan kajian dalam bidang komunikasi, terutama yang berhubungan dengan simbol-simbol dalam karya animasi.

- b. Manfaat Praktis, bagi Pembuat Animasi: Penelitian ini bisa memberikan masukan bagi creator animasi, khususnya yang ingin menyisipkan nilai-nilai positif seperti solidaritas dan persahabatan ke dalam karya mereka.
- c. Bagi Generasi Muda: penelitian ini bisa menjadi inspirasi agar generasi muda lebih memahami pentingnya solidaritas dan persahabatan, sekaligus menghargai karya animasi lokal sebagai media edukasi.
- d. Bagi Peneliti: untuk mendapatkan gelar sarjana S1 ilmu komunikasi.
- e. Bagi Peneliti Lain: penelitian ini bisa menjadi referensi dengan pendekatan semiotika.

1.5 Sistematika Penulisan

BAB I: PENDAHULUAN

Pada bab ini mencakup pembahasan mengenai latar belakang masalah, Batasan masalah, rumusan masalah, Tujuan Penelitian, manfaat penelitian, sistematika penulisan.

BAB II: LANDASAN TEORI

Pada bab ini menjelaskan teori yang relevan dengan masalah yang diteliti. Bab ini juga lebih dari satu teori yang akan dibahas untuk memberikan pemahaman yang lebih lengkap tentang skripsi yaitu: Solidaritas, Persahabatan, Analisis Simiotika Charles Sanders Pierce, Kanal Youtube Dhot Design.

BAB III: METODOLOGI PENELITIAN

Pada bab ini mengungkapkan, jenis penelitian, populasi dan sampel, Teknik pengumpulan data dan analisis data, lokasi dan waktu penelitian, deskripsi ringkas objek penelitian.

BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini berisi tentang persiapan dan pelaksanaan penelitian yang menguraikan tentang Jenis Penelitian, Kerangka Konsep, Defenisi Konsep, Kategorisasi Penelitian, Teknik Pengumpulan Data dan Teknik Analisis Data.

BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Pada bab ini akan menguraikan hasil penelitian dan pembahasan.

BAB V: PENUTUP

Bagian penutup isi merupakan uraian dan penjelasan tentang simpulan dan saran.

BAB II

URAIAN TEORITIS

2.1 Komunikasi

Lasswel mengatakan bahwa cara yang baik untuk menjelaskan komunikasi ialah menjawab pertanyaan sebagai berikut: *who says what in which channel to whom with what effect?* Paradigma lasswel ini menunjukkan bahwa komunikasi meliputi lima unsur sebagai jawaban dari pertanyaan yang diajukan itu, yaitu:

1. Komunikator (communicator, source, sender)
2. Pesan (message)
3. Media (channel, media)
4. Komunikan (communicant, communicate, receiver, recipient)
5. Efek (effect, impact, influence)

Jadi, berdasarkan paradigma lasswel tersebut, komunikasi adalah proses penyampaian pesan oleh komunikator kepada komunikan melalui media yang menimbulkan efek tertentu (Effendy, 2011).

Komunikasi merupakan aktifitas manusia yang sangat penting. Bukan hanya dalam organisasi, namun dalam kehidupan manusia secara umum. Komunikasi merupakan hal yang esensial dalam kehidupan kita. Komunikasi tidak terbatas pada kata-kata yang terucap belaka, melainkan bentuk dari apa saja interaksi, senyuman, anggukan kepala yang membenarkan hati, sikap badan, ungkapan minat, sikap dan perasaan yang sama (Damayani Pohan & Fitria, 2021).

2.2 Komunikasi Digital

Komunikasi digital dapat di definisikan sebagai proses pemindahan pesan atau informasi dari komunikator ke komunikator melalui media digital. Karakteristik komunikasi digital sangat berbeda dengan komunikasi tradisional. Perbedaan pertama adalah bagaimana informasi digabungkan, dikemas dan disajikan. Komunikasi digital lebih cepat dan lebih nyaman. Selain itu berbagai fitur teknologi yang memungkinkan pesan dikemas dan disampaikan dengan cara yang unik dan menawan membuat komunikasi digital jauh lebih unggul dalam daya tarik pesan. Dalam komunikasi digital, pesan dapat diakses dengan cepat atau pada waktu yang berbeda dari saat koresponden mengirim pesan. Dengan kata lain, komunikasi digital berbeda dari komunikasi tradisional karena dapat diakses dan ditransmisikan dalam berbagai cara. Komunikasi digital adalah ide penting dalam komunikasi tingkat lanjut, termasuk jaringan, yang memungkinkan orang untuk berkomunikasi satu sama lain dengan mudah, terlepas dari jarak dan waktu, dan memungkinkan hampir semua orang dibelahan dunia mana pun untuk berbicara satu sama lain dengan cepat (Andi et al., 2023).

Komunikasi mengalami perkembangan paling pesat ketika berbicara soal digitalisasi. Perkembangan komunikasi di era digital mulai terjadi dengan hadirnya smartphone yang memiliki fitur sangat canggih. Salah satu bagian yang paling utama adalah fungsi internet yang menjadi jauh lebih maksimal dan dimanfaatkan untuk komunikasi agar terhubung dengan orang lain (Maria, 2021).

2.3 Media Sosial

Media sosial sebagai kumpulan perangkat lunak yang memungkinkan individu maupun komunitas untuk berkumpul, berbagi, berkomunikasi, dan dalam kasus tertentu saling berkolaborasi atau bermain. Kehadiran media sosial sebagai dampak perkembangan teknologi informasi dan komunikasi memang luar biasa, dengan berbagai layanan yang dapat digunakan (Astri et al., 2018). Media sosial tidak lagi sekedar untuk membuka jaringan pergaulan di dunia maya, melainkan memberikan dampak yang cukup bagi bidang-bidang , pemanfaatan media sosial telah berkembang secara bebas untuk bersosialisasi, menjadi arena pertarungan dalam pasar jual beli, hingga informasi terhadap peristiwa terbaru yang terjadi (Burhanudin et al., 2019).

Media sosial memiliki karakteristik yang membedakannya dengan media pada umumnya. Beberapa karakteristik seperti *user generated content* dan konektivitas antar pengguna. Hal ini menunjukkan bahwa media sosial setiap pengguna dapat berinteraksi dengan pengguna lainnya melalui konten-konten yang mereka bagikan di media sosial. Tidak hanya itu, pengguna media sosial pun dapat membagikan ulang (*re-shares*) konten yang dibuat oleh pengguna lain ke media sosial mereka. Fitur *shares* ini banyak digunakan di berbagai media sosial, baik itu Facebook, YouTube, Instagram, maupun Twitter (Agustina, 2020).

2.4 Kanal Youtube

(Fitria Dwi Widiastuti & Diena San Fauziya, 2024) Youtube adalah platform media sosial berbasis video online, Dimana berbagai jenis video tersimpan dalam penyimpanan online youtube, video tersebut dapat diakses dan ditonton oleh siapa

saja, kapan saja, dan Dimana saja selama terhubung dengan internet (Ririn, Niko, Kerim 2020). YouTube adalah sebuah platform berbagi video yang telah menjadi salah satu media audio visual paling populer dan berpengaruh di dunia. Diluncurkan pada tahun 2005, YouTube memungkinkan pengguna untuk mengunggah, menonton, dan berbagi video secara gratis. Seiring dengan pertumbuhannya yang pesat, YouTube kini mencakup beragam konten yang mencakup hampir semua topik yang dapat dibayangkan, mulai dari hiburan, musik, dan vlog, hingga pendidikan, tutorial, dan berita (Fitria Dwi Widiastuti & Diena San Fauziya, 2024).

2.5 Film

(Yahya & Ali, 2023). Film adalah gambar dan suara: kata yang diucapkan (ditambah dengan suara-suara lain yang serentak mengiringi gambar) dan musik film. Film sebagai karya seni sering diartikan hasil cipta karya seni yang memiliki kelengkapan dari beberapa unsur seni untuk memenuhi kebutuhan yang sifatnya spiritual. Dalam hal ini unsur seni yang terdapat dan menunjang sebuah karya film adalah: seni rupa, seni fotografi, seni arsitektur, seni tari, seni puisi sastra, seni teater, seni musik. Kemudian ditambah lagi dengan seni pantonomin dan novel. Kesemuanya merupakan pemahaman dari sebuah karya film yang terpadu dan biasa kita lihat (Yahya & Ali, 2023).

2.6 Dhot Design

Dhot Design adalah saluran youtube yang di miliki oleh Indra Sanjaya, pria asal kecamatan Maja, kabupaten Lebak, provinsi Banten. Dhot Design memulai kariernya sejak tahun 2019 saat pandemi covid-19. Konsep animasi ini adalah menceritakan kehidupan sehari-hari anak sekolah yang seru dan lucu. Kini channel

youtube Dhot Design ramai penonton karena ceritanya yang menarik dan tak bisa ditebak. Animasi ini terlihat biasa tetapi mengandung pesan moral dan beberapa edukasi dalam episodenya, Dhot Design kini memiliki subscriber 14,7 jt. Di dalam konten Dhot Design memiliki empat karakter utama yaitu Geng 4G, dan pengisi suara dari karakter utama ini adalah Indra sendiri.

Geng 4G di Kanal Youtube Dhot Design adalah kelompok persahabatan yang terdiri dari empat karakter utama, yaitu Dhot, Robi, Kona, dan Peot. Masing-masing anggota memiliki karakter unik yang saling melengkapi, mencerminkan hubungan erat dan dinamis diantara mereka. Dalam episode “7 Kilometer”, interaksi mereka menyoroti nilai-nilai solidaritas, kerja sama, dan persahabatan yang mendalam. Episode ini menggambarkan perjalanan yang mereka lalui bersama dan menghadapi tantangan.

- a. Robi digambarkan sebagai sosok yang dewasa dan tegas. Ia sering bertindak sebagai pengarah dalam kelompok.
- b. Dhot dikenal dengan kecerdasannya serta kemampuan berfikir kreatif, ia kerap menawarkan ide-ide dan Solusi yang membantu kelompok mengatasi berbagai masalah.
- c. Kona dengan kepribadiannya yang penuh humor, menjadi penghidup suasana. Candaannya selalu berhasil mengurangi ketegangan dalam kelompok.
- d. Peot adalah pribadi yang penyabar dan selalu mendukung, ia memainkan peran sebagai pendukung emosional dalam kelompok, membantu menjaga keseimbangan hubungan mereka.

Melalui analisis semiotika, tindakan, dialog, dan simbol-simbol dalam cerita dapat diungkap lebih dalam untuk memahami bagaimana solidaritas dan persahabatan mereka digambarkan. perjalanan mereka juga menyampaikan pesan bahwa kebersamaan dan saling mendukung adalah kunci untuk menghadapi tantangan, sekaligus menciptakan momen berharga Bersama.

2.7 Solidaritas

Kamus besar Bahasa Indonesia (KBBI) definisi kata solidaritas yaitu memiliki sifat solider, sifat setia kawan, dan sifat satu rasa (senasib). Sedangkan menurut Emile Durkheim membagi solidaritas menjadi dua yaitu solidaritas mekanik serta solidaritas organik. Solidaritas mekanik ialah suatu tipe solidaritas yang didasarkan pada persamaan. Ciri solidaritas ini yaitu masyarakat terlibat dalam aktivitas pekerjaan dan memiliki tanggung jawab yang sama (Marwah et al., 2023).

(Haqu & Azzahra, 2024), Solidaritas merupakan istilah yang mengacu pada hubungan yang erat antara dua orang atau lebih dalam sebuah kelompok. Solidaritas juga dapat diartikan sebagai bentuk persatuan, rasa persaudaraan, gotong royong, tolong-menolong, serta saling membantu satu sama lain (Haqu & Azzahra, 2024).

Dalam kehidupan, persahabatan tidak hanya sekadar hubungan sosial, tetapi juga menjadi sarana untuk menunjukkan solidaritas dan saling mendukung dalam berbagai situasi. Solidaritas mengacu pada keadaan saling mendukung atau bekerja sama secara erat. Secara umum, solidaritas menggambarkan kedekatan hubungan antara individu atau kelompok kecil yang memiliki tujuan atau pengalaman bersama. Perasaan solidaritas dapat muncul sebagai hasil dari interaksi yang

berlangsung dalam waktu yang cukup lama, atau dari kesamaan pandangan dan nilai yang membuat individu merasa nyaman satu sama lain. Salah satu yang bisa menimbulkan sifat solidaritas ini adalah karena sudah hidup, atau sudah mengenal secara satu lingkungan dalam waktu yang relatif lama (Ridwan Sofyan 2021).

2.8 Persahabatan

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, persahabatan berasal dari kata Best Friend, yang memiliki banyak arti antara lain mesra, dekat, dan kental (Hakim, 2023). Persahabatan sejati tidak didasarkan pada syarat-syarat yang berubah-ubah. “seorang sahabat menaruh kasih setiap waktu.” Seringkali seorang sahabat menjadi lebih karib daripada seorang saudara. Karena seorang sahabat adalah orang yang menambah sukacita dan membagi kesedihan kepada sahabatnya. Seorang teman/sahabat yang baik akan memberikan waktunya kepada sahabatnya pada saat sahabatnya membutuhkannya, termasuk pada masa-masa kesukaran/kemalangan/kesengsaraan (Barus et al., 2020).

Aristoteles beranggapan bahwa persahabatan memiliki 3 unsur konstitutif, yaitu kemurahan hati (*benevolentia*), kasih yang timbal balik (*mutua amatio*) dan persekutuan yang dijiwai semangat kasih (*communicatione*). Ketiga unsur konstitutif persahabatan ini mengalir dari tiga nilai penting yang menjadi alasan (*ratio*) bagi sesuatu dan seseorang supaya dapat dicintai (*amabile*). Seseorang mencintai sesuatu seseorang karena menurut penglihatannya sesuatu-seseorang itu layak dicintai dan sesuatu-seseorang itu layak dicintai karena per se baik, yakni karena luhur atau menyenangkan atau berguna. Aquinas, mengikuti logika berpikir Aristoteles, berpendapat bahwa motif seseorang menjalin persahabatan ialah

mendapatkan dan menikmati kesenangan atau kegunaan atau kebaikan (*quod oportet ad rationem amicitiae, scilicet propter bonum vel delectabile vel utile*). Karena itu, secara motivatif terdapat tiga jenis persahabatan, yaitu: persahabatan yang menyenangkan, persahabatan yang berguna dan persahabatan yang luhur dan mulia (Saeng, 2019).

- a. Persahabatan dengan motif kesenangan berarti bahwa seseorang menjalin persahabatan dengan orang lain dilandasi oleh perasaan gembira dan sukacita, karena bisa berada bersamanya untuk melakukan banyak aktivitas yang menyenangkan. Namun pendapat Aristoteles, Aquinas melihat bahwa persahabatan yang didasari oleh motif kesenangan tidaklah otentik, karena gampang diawali dan mudah juga diakhiri, bahkan dalam waktu yang sangat singkat: hari itu jatuh cinta dan di hari yang sama mengakhirinya.
- b. Persahabatan dengan motif kegunaan berarti bahwa seseorang menjalin persahabatan dengan sesama karena memiliki kepentingan tertentu. Titik tekan dari persahabatan bukan lagi sekedar apa yang mendatangkan kesenangan (*emosional-sentimental*) bagi dirinya, melainkan apa yang dapat memberikan nilai guna, manfaat atau keuntungan.
- c. Persahabatan yang mulia merupakan persahabatan yang dijalin oleh orang-orang dengan berlandas pada keutamaan atau kebajikan. Persahabatan jenis ini merupakan yang sempurna.

2.9 Makna Solidaritas dan Persahabatan

Solidaritas dan persahabatan adalah dua konsep yang erat kaitannya dalam membangun hubungan sosial yang kuat. Solidaritas sering kali muncul dari

kesamaan tujuan, pengalaman, atau nilai-nilai yang dianut bersama. Di sisi lain persahabatan adalah hubungan yang lebih mendalam, yang didasari oleh kasih sayang, kepercayaan, dan perhatian yang tulus antarindividu. Baik solidaritas maupun persahabatan memiliki peran penting dalam menciptakan hubungan yang harmonis. Keduanya mendorong terciptanya rasa saling mendukung, memperkuat hubungan sosial, dan membantu individu untuk merasa diterima dan dihargai dalam lingkungan mereka. Dengan adanya solidaritas dan persahabatan, individu atau kelompok dapat menghadapi tantangan bersama, menjalin kebersamaan, serta menciptakan suasana kehidupan yang damai dan penuh kebahagiaan.

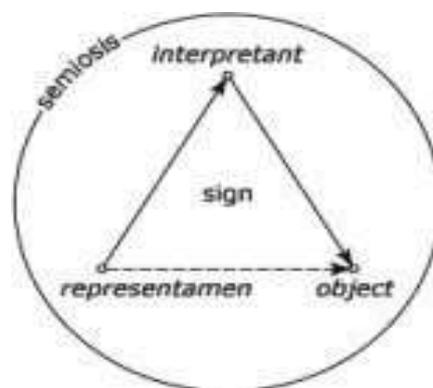
2.10 Simeotika Charles sanders peirce

Dalam bahasa Indonesia semiotika diartikan sebagai ilmu tentang tanda. Teori semiotika Charles Sanders Peirce yang dikenal dengan teori segitiga makna (Triangle Meaning) yang terdiri atas *sign* (tanda), *object* (objek), dan *interpretant* (interpretasi) (Syaputra & Santoso, 2023).

Semiotika adalah ilmu atau metode analisis yang bertujuan untuk mengkaji tanda-tanda dalam berbagai konteks, seperti scenario, gambar, teks, dan adegan dalam film, sehingga dapat dimaknai (Mudjiono, 2011). Semiotika mencakup berbagai jenis tanda, baik visual, verbal, tactile, maupun olfactory (semua tanda atau sinyal yang dapat diakses dan diterima oleh indera manusia). Ketika tanda-tanda ini terorganisir dalam suatu sistem kode, maka secara sistematis menyampaikan informasi atau pesan dalam berbagai aktivitas dan perilaku manusia (Sudarto et al., 2015) Semiotika sebagai suatu model dari ilmu pengetahuan sosial, memahami dunia sebagai suatu sistem hubungan yang memiliki unit dasar dengan

“tanda”Maka dari itu, semiotika mempelajari hakikat tentang keberadaan suatu tanda.

Dalam buku Semiotika, kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM) Pierce dan Zoest 1993, mendefinisikan semiotika sebagai studi tentang tanda dan segala sesuatu yang berhubungan dengannya, yaitu cara berfungsinya, hubungannya dengan tanda-tanda lain, pengirimannya dan penerimaannya oleh mereka yang mempergunakannya. Charles sanders peirce salah satu tokoh utama dalam sejarah semiotika dan sebagai penemu teori modern tentang tanda. Model Triadic Peirce (Representamen, objek ,interpretant,tanda). Model semiosis yang mewakili tiga tahap yaitu representamen (“sesuatu”) objek (“sesuatu di dalam kognisi manusia”)interpretant (“proses penafsiran”). Peirce mengemukakan bahwa proses semiosis pada dasarnya tidak terbatas. Jadi interpretant dapat berubah menjadi representamen baru yang kemudian berproses mengikuti semiosis, secara tak terbatas. Dalam proses itu, representamen berada di dalam kognisi, sedangkan kadar penafsiran makin lama menjadi makin tinggi.



Gambar 2.1 Segitiga Semiotik (Model Triadik Peirce)

Menurut Peirce, sesuatu dapat disebut representamen (tanda) jika memenuhi dua syarat yaitu bisa dipersepsi, baik dengan panca indra maupun dengan pikiran/perasaan dan berfungsi sebagai tanda (mewakili sesuatu yang lain). Objek adalah sesuatu yang dirujuk tanda, bisa berupa materi yang tertangkap panca indera, bisa juga bersifat mental atau imajiner. Interpretan adalah tanda yang ada dalam benak seseorang tentang objek yang dirujuk semua tanda. Apabila ketiga elemen makna itu berinteraksi dalam benak seseorang, maka muncullah makna tentang sesuatu yang diwakili oleh tanda tersebut (Fatimah, 2020 n.d.).

Peirce membedakan tipe-tipe tanda menjadi : Ikon (icon), Indeks (index) dan Simbol (symbol) yang didasarkan atas relasi di antara representamen dan objeknya.

- a. Ikon adalah tanda yang mengandung kemiripan ‘rupa’ sehingga tanda itu mudah dikenali oleh para pemakainya. Di dalam ikon hubungan antara representamen dan objeknya terwujud sebagai kesamaan dalam beberapa kualitas. Contohnya sebagian besar rambu lalu lintas merupakan tanda yang ikonik karena ‘menggambarkan’ bentuk yang memiliki kesamaan dengan objek yang sebenarnya.
- b. Indeks adalah tanda yang memiliki keterkaitan fenomenal atau eksistensial di antara representamen dan objeknya. Di dalam indeks, hubungan antara tanda dengan objeknya bersifat kongkret, aktual dan biasanya melalui suatu cara yang sekuensial atau kausal. Contoh jejak telapak kaki di atas permukaan tanah, misalnya, merupakan indeks dari seseorang atau binatang yang telah lewat di sana, ketukan pintu merupakan indeks dari kehadiran seorang ‘tamu’ di rumah kita.

- c. Simbol, merupakan jenis tanda yang bersifat abriter dan konvensional sesuai kesepakatan atau konvensi sejumlah orang atau masyarakat. Tanda-tanda kebahasaan pada umumnya adalah simbol-simbol. Tak sedikit dari rambu lalu lintas yang bersifat simbolik. Salah satu contohnya adalah rambu lalu lintas yang sangat sederhana ini.

BAB III

METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian

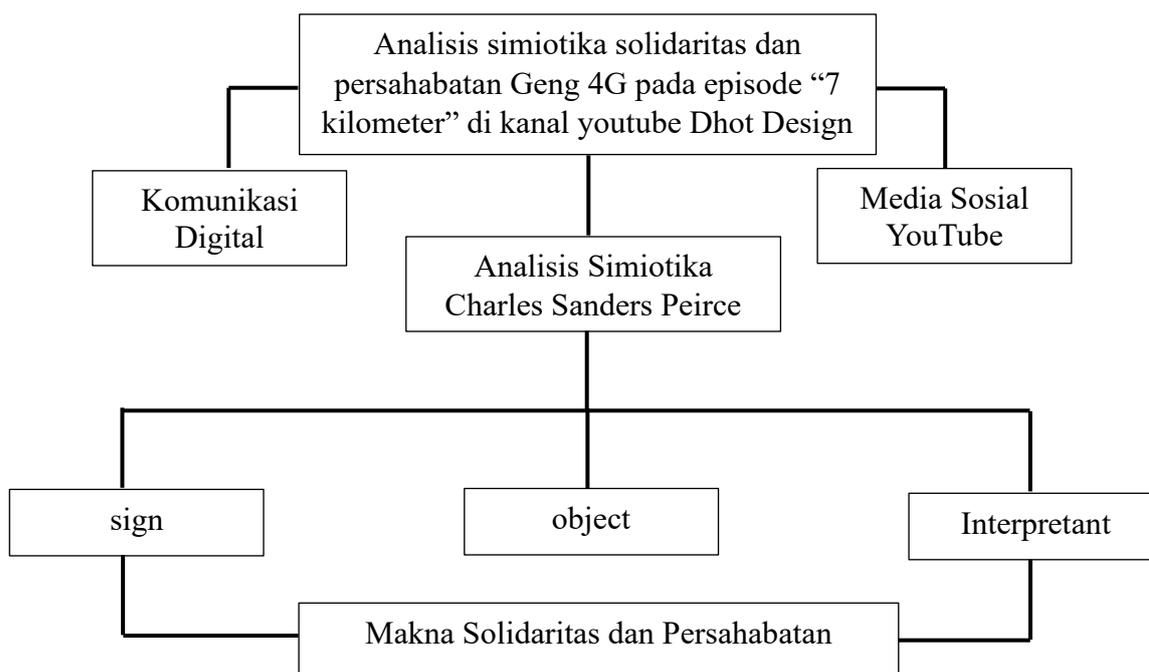
Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan jenis penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penelitian deskriptif merupakan jenis penelitian yang bertujuan untuk menggambarkan suatu keadaan atau peristiwa (Thariq & Anshori, 2017). Metode kualitatif senantiasa memiliki sifat holistik, yaitu penafsiran terhadap data dalam hubungannya dengan berbagai aspek yang mungkin ada (Nasution, 2018).

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis simbol-simbol visual yang ada dalam episode “7 Kilometer” di kanal youtube Dhot Design, khususnya yang berkaitan dengan nilai solidaritas dan persahabatan yang ditunjukkan oleh karakter-karakter dalam cerita. Penelitian ini mengadopsi pendekatan semiotika dari Charles Sanders Peirce, yang menekankan pada pengenalan ikon, indeks, dan simbol dalam sebuah karya. Dalam hal ini, peneliti akan menggali makna-makna yang terkandung dalam elemen-elemen tersebut menyampaikan nilai social dan emisonal kepada penonton.

3.2 Kerangka Konsep

Kerangka konsep adalah Gambaran atau penjelasan teoritis yang menjelaskan hubungan antar konsep atau variable yang relevan dalam suatu penelitian. Kerangka konsep digunakan untuk memberikan pemahaman yang lebih jelas mengenai arah penelitian, mendasari hipotesis, dan memberikan panduan

untuk menganalisis data. Dalam penelitian, kerangka konsep menjadi fondasi penting karena membantu menjelaskan bagaimana dan mengapa variable-variabel dalam penelitian saling berhubungan, sesuai dengan teori atau temuan yang telah ada sebelumnya.



Sumber : Data Olahan Peneliti, 2025

Gambar 3.1 Kerangka Konsep

3.3 Definisi Konsep

3.3.1 Solidaritas

Solidaritas, menurut KBBI, adalah perasaan saling setia kawan atau persatuan dalam sebuah kelompok yang didasari oleh kepentingan dan tujuan bersama. Dalam penelitian ini, solidaritas diartikan sebagai tindakan kerja sama dan dukungan emosional yang diperlihatkan oleh anggota Geng 4G (Dhot, Robi, Kona, dan Peot) dalam menghadapi tantangan yang ada pada episode "7 Kilometer". Solidaritas dianalisis melalui dialog, simbol, dan interaksi antar karakter.

3.3.2 Persahabatan

Persahabatan adalah hubungan yang terjalin antara individu berdasarkan rasa percaya, empati, dan keinginan untuk saling membantu. Persahabatan sejati adalah hubungan yang tidak bergantung pada kondisi yang terus berubah. Hubungan ini ditandai dengan kasih yang tulus dan abadi. Dalam banyak hal, seorang sahabat bisa memiliki kedekatan yang melampaui hubungan saudara karena didasari oleh kepercayaan, pengertian, dan rasa empati yang mendalam.

3.3.3 Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

Semiotika, menurut Charles Sanders Peirce, adalah ilmu yang mempelajari tanda dan maknanya melalui hubungan antara representamen (tanda), objek (yang dirujuk tanda), dan interpretan (pemahaman terhadap tanda). Dalam penelitian ini, pendekatan semiotika digunakan untuk menganalisis simbol-simbol visual dalam episode "7 Kilometer" guna mengungkap nilai-nilai solidaritas dan persahabatan yang terkandung dalam cerita.

3.3.4 Kanal Youtube Geng 4G

Geng 4G adalah kelompok karakter animasi dari kanal, YouTube Dhot Design yang terdiri dari Dhot, Robi, Kona, dan Peot. Masing-masing karakter memiliki peran dan sifat unik:

1. Dhot: Kreatif dan sering menawarkan solusi.
2. Robi: Tegas dan bertindak sebagai pemimpin.
3. Kona: Humoris dan pencair suasana.
4. Peot: Penyabar dan selalu mendukung.

Geng 4G, dianalisis sebagai representasi persahabatan dan solidaritas melalui interaksi mereka dalam menghadapi perjalanan penuh tantangan.

3.4 Kategorisasi Penelitian

Tabel 3.1 Kategorisasi Penelitian

No	Konsep Teoritis	Indikator
1	Analisis Semiotika	– Sign – Object – Interpretant
2	Solidaritas	– Solider – Setia Kawan
3	Persahabatan	– Kedekatan emosional – Kepercayaan

Sumber : Data olahan Peneliti, 2025

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data merupakan teknik atau cara yang digunakan dalam penelitian untuk mengumpulkan data. Hasil penelitian ini terdapat teori yang relevan dan mendukung rumusan masalah yang diteliti Teknik yang dilakukan oleh penulis dalam mengumpulkan penelitian ini adalah sebagai berikut:

- a. Observasi merupakan kegiatan pengamatan langsung ke objek penelitian untuk melihat dari dekat kegiatan yang dilakukan. Dalam kegiatan ini, peneliti menonton langsung serta mengamati adegan, dialog, gesture dan kemudian meng-capture (tangkapan layar) potongan scene yang dinilai mengandung makna solidaritas dan persahabatan pada konten youtube Dhot Design pada episode “7 kilometer”.

- b. Dokumentasi dokumentasi dilakukan dengan mengumpulkan data dan mengkaji berbagai literatur yang dianggap relevan dengan objek penelitian sehingga dapat dijadikan sebagai bahan argumentasi dan referensi. Sumber-sumber tersebut meliputi buku, surat kabar, jurnal, internet dan sumber lain yang relevan.

3.6 Teknik Analisis Data

Dalam penelitian ini, teknik analisis data yang dilakukan dengan mengamati tanda-tanda yang mengandung solidaritas dan persahabatan dalam Kanal Youtube Dhot Design pada episode “7 kilometer”. Penelitian dilakukan dengan melakukan monitoring terhadap film melalui platform streaming film dan melakukan capture (tangkapan layar) dari scene, dialog, gesture, simbol, ikon yang dinilai mengandung Solidaritas dan persahabatan. Selanjutnya hasil temuan yang diperoleh akan dianalisis dengan menggunakan pisau analisis semiotika model Charles Sanders Peirce.

3.7 Sistematika penulisan

Untuk mempermudah memahami pembahasan pada penelitian ini maka peneliti menggunakan sistematika yang digunakan dalam penulisan yang diberikan universitas yang terdiri dari lima bab yang terdiri dari:

3.8 Waktu dan Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian ini bersifat fleksibel artinya tidak ada lokasi yang pasti untuk melakukan penelitian ini. Penelitian bisa dilakukan kapan saja dan dimana saja dikarenakan hanya menganalisis sebuah film melalui aplikasi streaming film online. Waktu penelitian dimulai dari bulan November 2024 sampai Juni 2025.

BAB IV

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian

4.1.1 Profil Animasi Dhot Design

Sebuah kanal YouTube yang didirikan oleh Indra, atau lebih dikenal sebagai Pak Badhot. Ia berasal dari Kecamatan Maja, Kabupaten Lebak, Provinsi Banten, Indra memulai kariernya di dunia animasi Dhot Design pada tahun 2019, tepatnya saat pandemi COVID-19 melanda. Melalui kreativitasnya, ia berhasil menciptakan karakter dan cerita yang dekat dengan kehidupan sehari-hari pelajar, sehingga mudah diterima oleh berbagai kalangan. Konten animasi Dhot Design tidak hanya menghibur tetapi juga mengandung pesan moral dan edukatif dalam setiap episodenya. Gaya animasi yang khas dan alur cerita yang menarik telah berhasil menarik perhatian jutaan penonton di berbagai platform media sosial. Hingga saat ini, kanal YouTube Dhot Design telah memiliki lebih dari 15,1 juta Subscriber (Digeris Bahrudin, 2024).

Selain YouTube, Dhot Design aktif di berbagai platform media sosial seperti Instagram, dan Facebook. Di Instagram @dhot.design telah diikuti 408 Ribu pengguna, sementara di Facebook @Dhot Design memiliki 905 ribu pengikut dan memperoleh 191 ribu suka. Dan di akun TikTok @dhotdesign telah mengumpulkan 6,8 juta pengikut. Keberadaan di berbagai platform ini membantu Dhot Design menjangkau audiens yang lebih luas dan beragam. Kehadiran Dhot Design memberikan dampak positif bagi industri animasi Indonesia. Dengan kualitas animasi yang terus meningkat dan cerita yang relevan dengan kehidupan remaja.



Sumber : Kanal YouTube Dhot Design

Gambar 4.1 Profil Animasi Dhot Design

4.1.2 Episode “7 Kilometer”

Episode 7 Kilometer dalam animasi Geng 4G di kanal YouTube Dhot Design mengisahkan perjalanan empat sahabat Dhot, Robi, Kona, dan Peot yang mendaki gunung dengan berbagai rintangan. Perjalanan ini berawal dari Robi yang patah hati setelah ditinggalkan oleh pacarnya dan menikah dengan orang lain. Untuk mengalihkan pikirannya dan menghindari menghadiri pernikahan mantannya, Robi mengajak Geng 4G untuk mendaki gunung. Setelah berbincang, Dhot, Kona, dan Peot setuju untuk menemani Robi, bukan hanya sebagai bentuk dukungan, tetapi juga sebagai cara untuk menguatkan persahabatan mereka.

Mereka memulai perjalanan dengan penuh semangat, namun tantangan mulai muncul setelah melewati Pos 1. Salah satu kejadian aneh dialami Peot ketika ia kembali ke Pos 1 untuk mengambil topinya yang sebelumnya diletakkan di sana. Ia terkejut saat mendapati topi tersebut berpindah beberapa meter dari tempat semula. Saat hendak mengambilnya, Peot mendengar seseorang memanggil namanya sebanyak tiga kali dengan suara yang terdengar seperti suara Kona. Ia mengira itu

adalah panggilan dari temannya, Peot pun menyahut. Setelah mengambil topinya, Peot segera menyusul teman-temannya yang sudah menunggu sedikit jauh dari Pos 1. Sesampainya di sana, ia langsung menanyakan kepada Kona apakah tadi ia memanggilnya. Namun, Kona dengan santai menjawab bahwa ia tidak memanggil siapa pun. Jawaban itu membuat Peot terdiam dan merasa heran, tetapi ia memilih untuk tidak membahasnya lebih lanjut dan tetap melanjutkan perjalanan bersama Geng 4G.

Setibanya di Pos 2, mereka bertemu dengan dua orang pendaki yang sedang beristirahat. Setelah berbincang sebentar, Kona dan Peot pergi ke semak-semak untuk buang air kecil. Saat mencari tempat yang pas, mereka melihat seorang pria berdiri tidak jauh dari mereka. Mengira pria itu adalah teman dari dua pendaki yang mereka temui di Pos 2, mereka tidak terlalu memedulikannya dan melanjutkan keperluan mereka. Namun, setelah selesai buang air kecil, pria tersebut masih berdiri di tempat yang sama tanpa bergerak sedikit pun. Merasa ada yang aneh, mereka segera kembali ke tempat Dhot dan Robi. Sementara itu, dua pendaki yang tadi mereka temui berpamitan kepada Dhot dan Robi karena ingin turun lebih dulu. Ketika Kona dan Peot kembali, mereka melihat dua pendaki itu hendak pergi. Kona pun bertanya apakah pria yang mereka lihat tadi tidak ditunggu dan ikut turun bersama mereka. Peot pun ikut menanyakan berapa orang yang mendaki bersama mereka. Dengan wajah bingung, dua pendaki itu menjawab bahwa sejak awal mereka hanya berdua dan tidak ada siapa-siapa lagi. Mendengar jawaban itu, Geng 4G langsung merinding dan mulai merasa takut. Mereka saling berpandangan dengan wajah penuh kebingungan, lalu tanpa berpikir panjang, mereka spontan

berlari sekuat-kuatnya ke arah Pos 1. Karna panik, mereka tidak sadar ke arah mana mereka berlari, hingga akhirnya mereka hampir kembali ke Pos 1. Setelah berhenti dan berbincang, mereka mulai tenang dan memutuskan untuk tetap melanjutkan perjalanan mendaki gunung.

Berikut adalah analisis data yang dapat dikutip penulis berdasarkan scene yang terkait dengan episode 7 Kilometer dalam film animasi Dhot Design, menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Dari hasil penelitian, terdapat empat indikator utama yang menggambarkan solidaritas dan persahabatan dalam episode 7 Kilometer, yaitu: Solider, Setia kawan, Kedekatan emosional, Kepercayaan.

4.2 Pembahasan

1. Bentuk Solidaritas dalam Animasi Geng 4G pada Episode “7 Kilometer”

Tabel 4.1 Scene Tentang Solider Menit 6:55

<p>Sign</p>	<p>Gambar 4.1 Geng 4G Sepakat untuk Mendaki Gunung Menemani Robi setelah patah hati.</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Object	Persahabatan yang kuat dan solidaritas antar anggota Geng 4G. Karena Dhot, Kona, Peot setuju untuk menemani Robi yang sedang patah hati untuk mendaki gunung. Mereka ber yel-yel menandakan mereka setuju untuk pergi.
Interpretant	Makna yang terkandung dalam scene ini adalah Tindakan yang mencerminkan bentuk solidaritas emosional, di mana teman-temannya tidak membiarkan Robi menghadapi kesedihannya sendirian.

Pada scene ini terlihat bahwa Robi berhasil meyakinkan dan mengajak teman-temannya untuk menemaninya naik gunung guna melepaskan rasa sakit hatinya setelah melihat mantan pacarnya menikah. Keputusan ini tidak hanya menunjukkan tekad Robi untuk mencari ketenangan, tetapi juga memperlihatkan bagaimana teman-temannya memberikan dukungan penuh terhadapnya. Meskipun awalnya mereka tidak memiliki tujuan yang sama, Dhot, Kona, dan Peot akhirnya setuju untuk menemani Robi. Hal ini menunjukkan adanya rasa solidaritas yang kuat di antara mereka. Mereka memahami bahwa Robi sedang mengalami kesedihan yang mendalam, sehingga mereka tidak ingin membiarkannya menghadapi perasaan tersebut seorang diri.

Tabel 4.2 Solidaritas tentang Solider pada Menit 31:58

Sign	<p>Gambar 4.2 Geng 4G Mengalami Ketakutan Bersama.</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
Object	Geng 4G merasa takut dengan cerita kona dan peot saat sedang buang air kecil, dengan naluri yang saling terikat mereka berlari bersama-sama.
Interpretant	Makna yang terkandung dalam scene ini adalah ikatan emosional mereka yang kuat membuat Geng 4G langsung berlari tanpa berpikir, menunjukkan solidaritas dan refleksi kebersamaan dalam menghadapi situasi menegangkan.

Pada Scene ini, Geng 4G menunjukkan ikatan emosional yang kuat sebagai sahabat. Saat Kona dan Peot menceritakan sesuatu yang menyeramkan, rasa takut dengan cepat menular di antara mereka. Tanpa komunikasi verbal, mereka spontan melarikan diri bersama, mencerminkan naluri kolektif dan refleksi kebersamaan. Adegan ini menegaskan kekuatan persahabatan, di mana ketakutan yang dialami bersama justru mempererat hubungan mereka.

Tabel 4.3 Solidaritas tentang Setia Kawan Pada Menit 36:50

Sign	<p>Gambar 4.3 Geng 4G Saling membantu dalam perjalanan</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
Object	<p>Saat mendaki gunung, mereka menghadapi berbagai tantangan, termasuk kelelahan dan kejadian mistis. Dalam situasi ini, mereka tetap bersama dan saling memberikan semangat agar bisa mencapai tujuan.</p>
Interpretant	<p>Sikap ini menunjukkan bahwa solidaritas tidak hanya dalam bentuk dukungan verbal tetapi juga dalam tindakan nyata untuk menjaga kebersamaan dalam kondisi sulit.</p>

Dalam Scene ini, Geng 4G menghadapi berbagai tantangan, baik secara fisik maupun mental. Rasa lelah yang mereka alami diperburuk oleh kejadian mistis yang membuat perjalanan semakin menegangkan. Peot mengalami kejadian aneh yaitu badannya terasa berat seperti sedang menggendong orang, dalam situasi ini Geng 4G tetap berusaha saling menguatkan. Meski Peot merasa badannya semakin berat, teman-temannya tidak membiarkannya sendirian. Mereka membantu membawakan barang Peot agar peot merasa lebih ringan.

Tabel 4.4 Scene Tentang Setia Kawan Menit 38:18

Sign	<p>4.4 Geng 4G (Peot) Pingsan dengan tubuhnya membungkuk seperti sedang menggendong seseorang yang tidak terlihat.</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
Object	<p>Kondisi fisik Peot yang melemah bukan hanya karena perjalanan yang melelahkan, tetapi juga akibat kejadian mistis yang membuatnya merasa seolah-olah membawa beban tak kasat mata. Ini mencerminkan unsur supranatural dalam cerita serta tantangan yang dihadapi Geng 4G selama perjalanan mereka.</p>
Interpretant	<p>Kejadian ini menggambarkan ketegangan dalam perjalanan Geng 4G, di mana mereka menghadapi tantangan tidak hanya dari alam, tetapi juga dari hal-hal di luar nalar. Momen ini juga menunjukkan solidaritas mereka, karena teman-temannya tidak membiarkan Peot sendirian dan berusaha membantunya melewati situasi sulit tersebut. Hal ini memperkuat makna persahabatan, di mana mereka tetap bersama dalam keadaan apa pun.</p>

Scene ini, Geng 4G Peot mengalami kelelahan ekstrem hingga pingsan, dengan tubuhnya membungkuk seperti sedang menggendong seseorang yang tidak terlihat. Kejadian ini bukan hanya disebabkan oleh perjalanan panjang yang

melelahkan, tetapi juga karena pengaruh mistis yang menambah beban tubuhnya secara misterius. Kondisi Peot yang melemah mencerminkan bagaimana perjalanan ini bukan sekedar tantangan fisik, tetapi juga menguji mental dan keberanian mereka dalam menghadapi hal-hal yang tidak dapat dijelaskan secara logis. Teman-temannya yang melihat kejadian ini langsung menunjukkan kepedulian dan solidaritas, tidak membiarkan Peot sendirian dalam situasi sulit.

Tabel 4.5 Solidaritas tentang Setia Kawan dan Menit 34:14

<p>Sign</p>	<p>Gambar 4.5 Geng 4G temani dhot mengambil termos yang tertinggal di pos 2 saat mereka berlari ketakutan</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
<p>Object</p>	<p>Meskipun masih diliputi rasa takut, Geng 4G tetap menemani dhot untuk mengambil termosnya yang tertinggal di pos 2, sebelumnya mereka berlari kearah pos 1 karena ketakutan akibat kejadian mistis yang di alami di pos 2. Dengan resiko dan ketakutan yang masih ada, mereka tetap memilih untuk saling mendukung dan memastikan bahwa semua anggota tetap aman.</p>
<p>Interpretant</p>	<p>Adegan ini menunjukkan bahwa keberanian dalam persahabatan mereka lebih kuat dari pada rasa takut. Meskipun mereka masih diliputi ketakutan akibat kejadian mistis di pos 2, Geng 4G tetap memilih untuk kembali bersama demi membantu Dhot mengambil termosnya. Keputusan ini mencerminkan kesetiakawanan, dimana mereka tidak membiarkan satu anggota menghadapi resiko sendirian.</p>

Dalam adegan ini, Geng 4G menunjukkan solidaritas dan kesetiakawanan yang kuat dengan menemani Dhot kembali ke pos 2 untuk mengambil termosnya yang tertinggal. Sebelumnya, mereka berlari ketakutan menuju pos 1 setelah mengalami kejadian mistis di pos 2. Namun, meskipun rasa takut masih menyelimuti Geng 4G, mereka tidak membiarkan Dhot kembali sendirian. Tindakan ini mencerminkan bahwa dalam persahabatan sejati, keberanian dan kepedulian terhadap sesama lebih utama daripada rasa takut. Mereka memilih untuk tetap bersama dan menghadapi resiko yang ada. Adegan ini juga menegaskan bahwa solidaritas tidak hanya ditunjukkan dalam keadaan biasa, tetapi juga dalam momen penuh ketegangan. Geng 4G membuktikan bahwa persahabatan yang kuat didasarkan pada keberanian, kebersamaan, dan saling menjaga bahkan dalam situasi yang beresiko.

2. Bentuk Persahabatan dalam Animasi Geng 4G pada Episode “7 Kilometer”

Tabel 4.6 Scene Tentang Persahabatan Kedekatan Emosional 40:39

<p>Sign</p>	<p>Gambar 4.6 Geng 4G Berdiskusi dan berdoa sebelum melanjutkan perjalanan saat mengetahui Peot mengalami kejadian mistis</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Object	Keputusan Geng 4G untuk berdiskusi dan berdoa sebelum melanjutkan perjalanan setelah mengetahui Peot mengalami kejadian mistis mencerminkan rasa kebersamaan, kehati-hatian, dan kepercayaan mereka terhadap kekuatan doa. Momen ini menunjukkan bahwa mereka tidak hanya mengandalkan keberanian, tetapi juga mencari perlindungan spiritual dan strategi terbaik untuk menghadapi situasi yang tidak bisa dijelaskan secara logis.
Interpretant	Kejadian ini menggambarkan bahwa dalam menghadapi ketidakpastian dan ancaman, kebersamaan dan doa menjadi sumber kekuatan bagi Geng 4G. Mereka tidak bertindak gegabah, tetapi memilih untuk berdiskusi dan berdoa sebagai bentuk ikhtiar, menunjukkan bahwa persahabatan bukan hanya tentang menghadapi tantangan bersama, tetapi juga tentang saling menenangkan dan mendukung secara emosional dan spiritual.

Geng 4G berdiskusi dan berdoa sebelum melanjutkan perjalanan setelah Peot mengalami kejadian mistis. Hal ini menunjukkan kebersamaan, kehati-hatian, dan kepercayaan mereka pada kekuatan doa sebagai perlindungan. Persahabatan tidak hanya tentang menghadapi tantangan bersama, tetapi juga saling menenangkan dan mendukung secara emosional serta spiritual.

Tabel 4.7 Persahabatan Kedekatan Emosional menit 52:47

<p>Sign</p>	<p>Gambar 4.7 Geng 4G Berpisah karena suara minta tolong yang didengar robi dan Dhot.</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
<p>Object</p>	<p>Perpisahan Geng 4G akibat suara misterius mencerminkan ketegangan dalam perjalanan mereka. Suara tersebut menjadi pemicu yang membuat mereka terpisah, menambah unsur mistis dan ketidakpastian dalam cerita. Situasi ini juga menunjukkan bahwa keputusan yang diambil dalam kondisi panik dapat membawa risiko yang lebih besar.</p>
<p>Interpretant</p>	<p>Adegan ini menggambarkan bagaimana rasa penasaran dan kepedulian terhadap orang lain bisa membuat seseorang mengambil keputusan spontan tanpa berpikir panjang. Namun, dalam situasi yang tidak pasti, berpenasaran justru bisa menimbulkan bahaya lebih besar. Peristiwa ini juga memperkuat unsur horor dalam cerita dan menguji kebersamaan serta keberanian mereka.</p>

Scene ini menjelaskan bagaimana Robi dan Kona mendengar suara minta tolong di tengah perjalanan, yang membuat mereka terpisah dari Dhot dan Peot. Kejadian ini terjadi secara tiba-tiba, menciptakan ketegangan dan rasa penasaran di antara mereka. Dalam kondisi panik, Robi dan Kona memutuskan untuk mencari

sumber suara tersebut tanpa mempertimbangkan risiko, sementara Dhot dan Peot tetap di tempat mereka. Perpisahan ini menambah unsur mistis dalam cerita, karena suara yang mereka dengar bisa jadi bukan berasal dari manusia, melainkan gangguan supranatural.

Tabel 4.8 Persahabatan Kedekatan Emosional Menit 1:03: 48

<p>Sign</p>	<p>Gambar 4.8 Geng 4G Kona dan peot Saling menyemangati untuk selalu tabah dan sabar dan tetap berusaha menemukan Robi dan Dhot</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>Sumber: Kanal</p> </div> </div> <p>YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
<p>Object</p>	<p>Hutan atau jalan yang sunyi dapat merepresentasikan perjalanan hidup yang penuh tantangan, di mana semangat dan ketabahan sangat diperlukan untuk mencapai tujuan.</p>
<p>Interpretant</p>	<p>Dukungan emosional dalam persahabatan terlihat dari bagaimana mereka saling menyemangati meskipun dalam kondisi sulit.</p>

Scene ini menggambarkan momen emosional antara Kona dan Peot di tengah perjalanan mereka mencari Robi dan Dhot. Kona terlihat putus asa, wajahnya penuh kelelahan dan kesedihan. Langkahnya mulai melemah, dan ia menundukkan kepala, merasa kehilangan arah. Dalam hatinya, ia bertanya-tanya, *"Kenapa kita bisa terpisah? Kenapa semua jadi begini?"*

Rasa cemas dan takut perlahan menyelimuti pikirannya. Peot, dengan ekspresi tegas namun tetap lembut, menatap Kona dan menepuk pundaknya dengan penuh keyakinan.

"Kona, nggak usah mikirin yang udah kejadian. Yang penting sekarang kita cari jalan keluar dari hutan ini."

Kata-kata Peot penuh semangat, mengingatkan Kona bahwa mereka masih punya harapan. Kona mengangkat wajahnya perlahan, melihat Peot yang tetap berdiri kokoh di sampingnya. Meskipun lelah, ada secercah harapan dalam sorot mata Peot yang membuatnya sadar dia tidak sendirian.

Tabel 4.9 Persahabatan tentang Kepercayaan Menit 52:12

<p>Sign</p>	<p>Gambar 4.9 Geng 4G Kepercayaan Peot dan kona untuk memilih dua jalur bawah.</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
<p>Object</p>	<p>Keputusan Peot dan Kona untuk tetap melewati jalur bawah tersebut mencerminkan rasa percaya diri dan keyakinan mereka terhadap pilihan yang diambil. Ini juga menunjukkan keberanian dalam menghadapi risiko, meskipun jalur yang mereka pilih tampak berbahaya dan tidak pasti.</p>
<p>Interpretant</p>	<p>Adegan ini menggambarkan bahwa dalam situasi sulit, kepercayaan terhadap keputusan sendiri dan rekan perjalanan</p>

	<p>sangat penting. Tindakan mereka menunjukkan bahwa keberanian dan keyakinan bisa menjadi faktor utama dalam menghadapi rintangan, tetapi juga mengandung risiko jika tidak dipertimbangkan dengan matang. Hal ini juga menegaskan bagaimana kepercayaan dalam kelompok dapat mempengaruhi keputusan bersama dalam kondisi darurat.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Scene ini menjelaskan bagaimana Peot dan Kona harus membuat keputusan saat menghadapi jalan yang berbeda dalam perjalanan mereka. Dengan mempertimbangkan situasi yang dihadapi, mereka memilih untuk tetap melewati jalur yang mereka pilih tersebut, Kona dan Peot yakin bahwa jalan tersebut masih bisa dilewati dan tujuannya sama, ternyata jalur yang mereka pilih salah dan mereka tersesat.

Tabel 4.10 Persahabatan tentang Kepercayaan Menit 54:49

<p>Sign</p>	<p>Gambar 4.10 Geng 4G Kepercayaan Robi dan Dhot mencari Peot dan Kona dengan melewati jalur atas Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p> 
<p>Object</p>	<p>Keputusan Robi dan Dhot mencerminkan rasa tanggung jawab serta kepercayaan mereka bahwa jalur atas adalah pilihan terbaik untuk menemukan Peot dan Kona. Tindakan ini juga menunjukkan keberanian dan kepedulian mereka terhadap sahabat yang terpisah.</p>

Interpretant	Adegan ini menggambarkan bagaimana kepercayaan dalam persahabatan mendorong mereka untuk tetap mencari satu sama lain, meskipun harus menghadapi jalur yang lebih sulit. Keputusan ini menegaskan bahwa dalam situasi genting, kepercayaan dan kerja sama menjadi kunci untuk menghadapi tantangan dan memastikan keselamatan bersama.
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Robi dan Dhot memutuskan untuk melewati jalur atas setelah menemukan gantungan kunci milik Peot di sana. Temuan ini menjadi petunjuk bagi mereka bahwa Peot dan Kona kemungkinan besar melewati jalur tersebut. Sementara Peot dan Kona sudah kehilangan arah dan tersesat.

Tabel 4.11 Persahabatan tentang Kepercayaan Menit 1:15:44

Sign	<p>Gambar 4.11 Geng 4G Setelah beristirahat Kona dan Peot melanjutkan perjalanan dan mereka percaya untuk berjalan lurus untuk menuju post 6</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
Object	Keputusan mereka untuk berjalan lurus mencerminkan kepercayaan terhadap insting dan pemahaman mereka tentang jalur pendakian. Meskipun dalam kondisi lelah dan mengalami kejadian mistis sebelumnya, mereka tetap yakin dengan arah yang mereka pilih.

Object	Kona dan Dhot yang bersikeras menghentikan perjalanan karena mereka merasa ada yang tidak beres setelah berbagai kejadian aneh dan insiden yang mereka alami.
Interpretant	Peot yang merasa kasihan dan akhirnya memilih menemani "Robi", menunjukkan sisi kelembutan dan loyalitasnya sebagai sahabat, meskipun ia tidak menyadari bahwa yang ditemaninya bukanlah manusia.

Scene ini menggambarkan konflik emosional saat Kona dan Dhot berusaha menghentikan perjalanan karena firasat buruk, sementara Peot yang merasa kasihan memilih menemani "Robi" tanpa menyadari bahwa itu bukan manusia. Keputusan ini menciptakan perpecahan, di mana Kona dan Dhot turun, sedangkan Peot masuk ke dalam bahaya yang tak disadarinya.

Tabel 4.13 Persahabatan Menit 1:34:08- 1:37:54

Sign	<p>Gambar 4.13 Geng 4G Kona, Dhot Dan Robi Bertemu di post 6</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
Object	Robi yang asli ada di Pos 6, sementara Peot masih bersama sosok yang menyerupai Robi di atas gunung. Kesadaran bahwa mereka telah berinteraksi dengan makhluk halus membuat Kona dan Dhot panik.

Interpretant	Kesadaran bahwa Peot sedang dalam bahaya memicu kepanikan dan rasa takut dalam diri Kona, Dhot, dan Robi yang asli. Mereka segera bergegas menyusul Peot untuk menyelamatkannya sebelum terlambat.
Sign	<p>4.13 Robi, Kona, Dhot, Bertemu Peot di atas Gunung</p>  <p>Sumber: Kanal YouTube Dhot Design Episode 7 Kilometer</p>
Object	Mayat tersebut adalah sosok yang sama dengan foto di papan pengumuman pendaki hilang yang mereka lihat sebelum mendaki. Keberadaannya di puncak gunung menjadi bukti bahwa korban sudah lama tidak ditemukan, dan kondisi tubuhnya menunjukkan ia mungkin tersesat atau mengalami kecelakaan fatal saat mendaki.
Interpretant	Penemuan mayat ini memicu rasa takut, kaget, dan kesedihan bagi Kona, Dhot, dan Robi. Peot yang lebih dulu menemukannya mengalami shock berat hingga pingsan, menunjukkan dampak psikologis dari kejadian tersebut. Setelah tersadar, mereka bertiga segera memutuskan turun gunung untuk melaporkan penemuan ini ke pihak berwajib. Evakuasi mayat dengan helikopter menandakan keseriusan pihak berwenang dalam menangani insiden ini, sementara mereka merasa bersyukur telah selamat dan bisa membantu mengungkap nasib pendaki yang hilang.

Scene ini, menjelaskan Ketika Kona, Dhot, dan Robi bertemu di Pos 6, mereka terkejut saat mengetahui bahwa Robi yang asli ada di sana. Padahal, sebelumnya mereka sempat bertemu dengan sosok Robi berwajah pucat di atas. Menyadari bahwa Peot kini sedang bersama makhluk halus yang menyerupai Robi, mereka panik dan segera bergegas menyusulnya sebelum terlambat. Sesampainya dipuncak ketika Kona, Dhot, dan Robi menemukan Peot terbaring pingsan akibat syok melihat mayat seorang laki-laki di puncak gunung, mereka segera berusaha menyadarkannya. Saat itu, mereka juga melihat sosok mayat yang tergeletak di dekatnya. Setelah memperhatikan lebih jelas, mereka menyadari bahwa mayat tersebut adalah orang yang terpampang di papan pengumuman pendaki hilang. Siang itu juga, mereka memutuskan untuk segera turun gunung dan melaporkan temuan tersebut kepada pihak berwajib serta media. Pihak berwenang kemudian menangani proses evakuasi dan menghubungi keluarga korban agar jenazah segera diurus dan disemayamkan. Mayat tersebut akhirnya dievakuasi menggunakan helikopter. Kami pun bersyukur karena dapat kembali ke rumah dengan selamat.

Berdasarkan hasil pembahasan dalam konten Youtube Dhot Design, pada episode 7 kilometer, solidaritas dan persahabatan Geng 4G direpresentasikan melalui berbagai simbol, ikon, dan indeks yang dianalisis menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Berdasarkan hasil penelitian, terdapat beberapa aspek utama yang menunjukkan nilai solidaritas dan persahabatan dalam episode ini, yang dikategorikan ke dalam bentuk solidier, setia kawan, kedekatan emosional, dan kepercayaan.

Dua elemen yaitu solidaritas dan persahabatan yang mencakup elemen-elemen didalamnya yaitu:

4.2.1 Bentuk Solidaritas dalam Geng 4G

Solidaritas dalam Geng 4G tercermin dari bagaimana mereka mendukung satu sama lain dalam perjalanan mendaki gunung. Tindakan mereka yang saling membantu dan memberikan dukungan emosional menggambarkan solidaritas yang erat.

- a. Solidaritas dalam Dukungan Emosional Pada menit 6:55, Dhot, Kona, dan Peot sepakat untuk menemani Robi mendaki gunung setelah ia patah hati. Keputusan ini menunjukkan bahwa solidaritas dalam persahabatan tidak hanya terbatas pada momen menyenangkan, tetapi juga ketika salah satu anggota mengalami kesulitan emosional.
- b. Solidaritas dalam Menghadapi Ketakutan Bersama Pada menit 31:58, ketika Kona dan Peot mengalami kejadian mistis, mereka langsung berlari bersama tanpa berpikir panjang. Adegan ini menggambarkan solidaritas yang kuat di mana ikatan emosional mereka membuat mereka bergerak secara spontan sebagai satu kesatuan.
- c. Solidaritas dalam Membantu Anggota yang Kesulitan Saat Peot mengalami kelelahan ekstrem dan merasa tubuhnya semakin berat (menit 36:50), anggota Geng 4G tetap setia membantunya dengan membawa barang-barangnya. Tindakan ini mencerminkan dukungan fisik dan emosional dalam persahabatan.

4.2.2 Persahabatan dalam Geng 4G

Persahabatan dalam Geng 4G tidak hanya ditunjukkan melalui kebersamaan dalam perjalanan, tetapi juga dalam interaksi yang mencerminkan kedekatan emosional, kepercayaan, dan kesetiaan.

Kedekatan Emosional dalam Persahabatan

- a. Diskusi dan Doa Bersama Sebelum Melanjutkan Perjalanan Pada menit 40:39, setelah Peot mengalami kejadian mistis, Geng 4G memilih untuk berdiskusi dan berdoa bersama sebelum melanjutkan perjalanan. Ini menunjukkan bahwa dalam persahabatan, mereka tidak hanya mengandalkan keberanian, tetapi juga mencari perlindungan spiritual dan strategi terbaik.
- b. Saling Menyemangati dalam Situasi Sulit Pada menit 1:03:48, ketika Kona mulai kehilangan harapan, Peot memberinya semangat untuk tetap bertahan. Adegan ini menunjukkan bahwa dalam persahabatan, saling mendukung secara emosional menjadi kunci dalam menghadapi kesulitan.
- c. Kepercayaan dalam Persahabatan Memilih Jalur yang Berbeda Berdasarkan Kepercayaan Diri Pada menit 52:12, Peot dan Kona memilih jalur bawah dengan keyakinan bahwa itu adalah jalur yang benar. Meskipun akhirnya tersesat, keputusan mereka mencerminkan kepercayaan terhadap satu sama lain dalam mengambil keputusan bersama.
- d. Mencari Teman yang Terpisah dengan Penuh Keyakinan Robi dan Dhot memutuskan untuk mencari Peot dan Kona dengan melewati jalur atas (menit 54:49). Keputusan ini menunjukkan rasa tanggung jawab dan

kepercayaan mereka bahwa jalur tersebut akan membawa mereka menemukan teman-temannya kembali.

- e. Keberanian Menghadapi Bahaya demi Menyelamatkan Sahabat Saat menyadari bahwa Peot dalam bahaya karena bersama sosok yang menyerupai Robi, Kona dan Dhot segera bergegas menyusulnya (menit 1:34:08). Tindakan ini menunjukkan bahwa persahabatan sejati mengutamakan keselamatan teman di atas rasa takut pribadi.

Pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce memungkinkan kita untuk memahami makna solidaritas dan persahabatan dalam episode ini melalui tiga elemen utama: ikon, indeks, dan simbol.

- a. Ikon dalam episode ini dapat ditemukan dalam representasi visual dari ekspresi wajah, gerakan tubuh, dan adegan yang menunjukkan kebersamaan, seperti ketika mereka beristirahat bersama, berlari dalam ketakutan, dan membantu satu sama lain selama pendakian.
- b. Indeks-Indeks dalam episode ini merujuk pada hubungan sebab-akibat, seperti bagaimana ekspresi ketakutan Geng 4G mengindikasikan adanya ancaman mistis, atau bagaimana Peot yang merasa tubuhnya semakin berat menunjukkan bahwa ada unsur supranatural yang mempengaruhi perjalanannya.
- c. Simbol-Simbol dalam episode ini mencerminkan nilai persahabatan dan solidaritas. Contohnya, yel-yel mereka sebelum mendaki gunung bukan sekadar ritual, tetapi juga simbol dari kebersamaan dan komitmen mereka untuk tetap bersama dalam perjalanan.

BAB V

PENUTUP

5.1 Simpulan

Bedasarkan hasil penelitian dari episode "7 Kilometer" dalam kanal YouTube Dhot Design, cerita ini tidak hanya menghadirkan hiburan, tetapi juga mengeksplorasi secara mendalam tema solidaritas dan persahabatan dalam kehidupan sosial. Melalui episode ini, Dhot Design berhasil membangun narasi yang menggambarkan bagaimana persahabatan sejati dapat bertahan dalam berbagai situasi, baik suka maupun duka.

Dalam episode ini, solidaritas ditampilkan melalui adegan-adegan yang menunjukkan dukungan emosional dan fisik di antara anggota Geng 4G. Karakter-karakter seperti Dhot, Robi, Kona, dan Peot memperlihatkan bagaimana mereka saling membantu dalam menghadapi rintangan, baik dalam bentuk kelelahan fisik maupun kejadian mistis yang mereka alami di perjalanan. Keputusan untuk tetap bersama, membantu teman yang kesulitan, serta berusaha mengatasi ketakutan bersama adalah bentuk solidaritas yang kuat dalam kelompok mereka.

Persahabatan dalam episode ini juga ditampilkan dalam bentuk kedekatan emosional dan kepercayaan di antara para karakter. Geng 4G tidak hanya saling mendukung dalam perjalanan fisik mereka, tetapi juga dalam menghadapi tantangan mental dan emosional. Setiap anggota memiliki peran masing-masing dalam menjaga keseimbangan kelompok, menunjukkan bahwa persahabatan sejati dibangun atas dasar saling memahami dan menerima perbedaan.

Pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce membantu dalam menginterpretasikan berbagai tanda dan simbol dalam episode ini. Ikon, indeks, dan simbol yang digunakan dalam cerita memperkuat makna solidaritas dan persahabatan. Misalnya, yel-yel sebelum pendakian menggambarkan komitmen mereka untuk tetap bersama, ekspresi wajah dan bahasa tubuh mengindikasikan dukungan emosional, dan penggunaan simbol-simbol visual membantu menegaskan pesan moral dalam cerita. Secara keseluruhan, episode "7 Kilometer" memberikan gambaran yang kuat tentang bagaimana persahabatan dapat menjadi fondasi utama dalam menghadapi tantangan kehidupan. Kisah ini tidak hanya relevan sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media edukatif yang menyampaikan nilai-nilai sosial yang penting, terutama bagi generasi muda. Dengan demikian, karya ini menunjukkan bahwa animasi lokal memiliki potensi besar dalam membentuk pemahaman dan kesadaran sosial di masyarakat.

Dapat disimpulkan bahwa animasi seperti Dhot Design tidak hanya memberikan hiburan, tetapi juga memainkan peran dalam membentuk nilai dan karakter penontonnya. Episode "7 Kilometer" berhasil menyampaikan pesan tentang pentingnya solidaritas dan persahabatan melalui pendekatan naratif dan visual yang menarik.

5.2 Saran

Berdasarkan temuan dan simpulan yang telah dijelaskan dalam penelitian ini, berikut adalah saran yang dapat dijadikan pedoman untuk pengembangan penelitian:

1. Bagi Kreator Animasi, diharapkan dapat terus menghadirkan karya-karya yang tidak hanya menghibur, tetapi juga memiliki nilai edukatif dan sosial, sehingga dapat memberikan dampak positif bagi penontonnya.
2. Bagi Peneliti, Penelitian ini dapat menjadi referensi bagi studi lebih lanjut mengenai representasi nilai sosial dalam animasi, baik melalui pendekatan semiotika maupun analisis lain yang lebih mendalam.
3. Diharapkan bagi penonton dapat lebih menghargai dan mendukung industri animasi lokal, serta menjadikannya sebagai media edukatif yang dapat membantu membentuk karakter dan nilai-nilai sosial yang positif.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, L. (2020). Viralitas konten di media sosial. *Majalah Semi Ilmiah Populer Komunikasi Massa*, 1(2), 149-160.
- Asari, A., Syaifuddin, E. R., Ningsi, N., Maria, H. D., Adhichandra, I., Nuraini, R., ... & Murti, S. (2023). Komunikasi Digital.
- Batoebara, M. U. (2021). Inovasi dan Kolaborasi dalam Era Komunikasi Digital. *PUBLIK REFORM: JURNAL ADMINISTRASI PUBLIK*, 8(1), 29-38.
- Barus, M. (2020). Persahabatan Menurut Alkitab Dan Relevansinya Pada Masa Kini. *ILLUMINATE: Jurnal Teologi Dan Pendidikan Kristiani*, 3(1), 1-11.
- Burhanudin, A. M., Nurhidayah, Y., & Chaerunisa, U. (2019). Dakwah Melalui Media Sosial. *Orasi: Jurnal dakwah dan komunikasi*, 10(2), 236-246.
- Digeris, B., & Agus, S. (2024). Mengenal Lebih Dekat Karakter Utama dalam Dhot Design yang Lagi Viral. https://memorandum.disway.id/read/108653/mengenal-lebih-dekat-karakter-utama-dalam-serial-dhot-design-yang-lagi-viral#google_vignette
- Effendy, O. Uchjana. (2011). *Ilmu komunikasi : teori dan praktek*. Rosda Karya.
- Fatimah, F. (2022). Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM).
- Haquq, R., & Azzahra, D. (2024). Makna Solidaritas pada Film Miss Congeniality. *CandraRupa: Journal of Art, Design, and Media*, 3(1), 29–34. <https://doi.org/10.37802/candrarupa.v3i1.620>
- Herminingsih, H., Nurdin, N., & Saguni, F. (2022). Pengaruh Youtube Sebagai Media Pembelajaran Dalam Perkembangan Kognitif, Afektif Dan Psikomotor Siswa. *Prosiding Kajian Islam Dan Integrasi Ilmu Di Era Society (KIIIES) 5.0*, 1(1), 79-84.
- Kemp, S. (2024). *We Are Social. We Are Social*. <https://wearesocial.com/id/blog/2024/10/digital-2024-october-global-statshot-report/>
- Lingga, G., Kusuma, A., Sekolah, P., & Desain Bali, T. (2019). Pemanfaatan Animasi Promosi Dalam Media Youtube. In *Prosiding Seminar Nasional Desain Dan Arsitektur (Senada)* (Vol. 2). <https://Cashbac.Com>.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. In *Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 1, Issue 1). www.kompas.com
- Marwah, M., Khotimah, A. N., & Isnaini, L. (2023). Implementasi Solidaritas Sosial Emile Durkheim Bagi Pasangan Suami Istri: Suatu Bentuk Perwujudan Keharmonisan Keluarga: Implementation Of Social Solidarity For Married Couples: A Form Of Manifestation Of Family Harmony. *Al-Aqwal: Jurnal Kajian Hukum Islam*, 2(2),

- Nisa, N. K. (2015). Strategi kreatif iklan layanan masyarakat (ILM) dalam pemasaran sosial. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 158-164.
- Nasution, N. (2018). *Strategi Manajemen Penyiaran Radio Swasta Kiss Fm Dalam Menghadapi Persaingan Informasi Digital*.
<https://doi.org/10.30596/ji.v2i2.2094>
- Novansyah, R. (2023). NILAI PERSAHABATAN DALAM FILM YOWIS BEN 2. *Medium*, 11(01), 14-33.
- Pohan, D. D., & Fitria, U. S. (2021). Jenis Jenis Komunikasi. *Cybernetics: Journal Educational Research and Social Studies*, 29-37.
- Rahayu, V. (2020). Nilai-nilai Persahabatan Dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi Baiq. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, dan Pembelajaran*, 15(15).
- Ridwan Sofyan, M., Abidin, Z., Mardiani Lubis Ilmu Komunikasi, F., & Singaperbangsa Karawang, U. (n.d.). *Makna Solidaritas Dalam Film It Chapter Two [The Meaning Of Solidarity in IT Chapter Two]* (Vol. 15, Issue 2). <http://journal.ubm.ac.id/>
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). Analisis Semiotika Film “Alangkah Lucunya Negeri Ini”. *Acta Diurna Komunikasi*, 4(1).
- Saeng, V. (2019). Konsep Persahabatan Dalam Pemikiran Thomas Aquinas. In *Seri Filsafat & Teologi* (Vol. 29).
<Http://Www.Corpusthomisticum.Org/Iopera.Html>.
- Syaputra, A., & Santoso, P. (2023). Analisis Semiotika Karikatur Konferensi Tingkat Tinggi Asean Ke 24 Pada Postingan Akun Instagram Jokowi. *KESKAP: Jurnal Kesejahteraan Sosial, Komunikasi dan Administrasi Publik*, 2(3), 183-188.
- Thariq, M., & Anshori, A. (2017). Komunikasi adaptasi mahasiswa indekos. *Jurnal Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(2), 156-173.
- Tutiasri, R. P., Laminto, N. K., & Nazri, K. (2020). Pemanfaatan youtube sebagai media pembelajaran bagi mahasiswa di tengah pandemi covid-19. *Jurnal Komunikasi, Masyarakat dan Keamanan*, 2(2).
- Widiastuti, F. D., & San Fauziya, D. (2024). Pemanfaatan media audio visual YouTube untuk meningkatkan kemampuan menulis berita pada pembelajaran Indonesia. *Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(3), 27-43.
- Yahya, A. M., & Ali, M. (2023). Analisis Semiotika Pada Film Kehormatan Dibalik Kerudung Karya Ma'mun Affany. *CENDEKIA: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 11(1), 63-73.

SK 1



UMSU
Majelis Pendidikan Tinggi Penelitian & Pengembangan Pimpinan Pusat Muhammadiyah
Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1913/SK/BAN-PTIAK.KP/PT/2022

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UMSU Akreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1913/SK/BAN-PTIAK.KP/PT/2022
Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20234 Telp. (061) 6622400 - 66224567 Fax. (061) 6625474 - 6631003
Website: <http://www.umsu.ac.id> Email: faip@umsu.ac.id [umsu.medan](https://www.facebook.com/umsu.medan) [umsu.medan](https://www.instagram.com/umsu.medan) [umsu.medan](https://www.youtube.com/umsu.medan)

Sk-1

**PERMOHONAN PERSETUJUAN
JUDUL SKRIPSI**

Kepada Yth. Bapak/Ibu
Program Studi Ilmu Komunikasi
FISIP UMSU
di
Medan.

Medan,20.....

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat, Saya yang bertanda tangan di bawah ini Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMSU :

Nama Lengkap : Ulini Sari Matondang
N P M : 2103110263
Program Studi : Ilmu Komunikasi
SKS diperoleh : 118 SKS, IP Kumulatif 3.64

Mengajukan permohonan persetujuan judul skripsi :

No	Judul yang diusulkan	Persetujuan
1	Analisis Semiotika Solidaritas dan Persahabatan Gang 46 Pada Episode '7 Kilometer' di kanal Youtube Dhot Design	 9 Jan 2025
2	Analisis Kreativitas dan Humor dalam Bloopers Iklan Head & Shoulders oleh Joe Taslim dan Fadhil Jaidi	
3	Peran UKM Antara Simit Dalam Memproduksi Berita Lokal yang Kredibel di Tengah Arus Media digital	

Bersama permohonan ini saya lampirkan :

1. Tanda bukti lunas beban SPP tahap berjalan;

2. Daftar Kemajuan Akademik/Transkrip Nilai Sementara yang disahkan oleh Dekan.

Demikianlah permohonan Saya, atas pemeriksaan dan persetujuan Bapak/Ibu, Saya ucapkan terima kasih. *Wassalam.*

Rekomendasi Ketua Program Studi:

Diteruskan kepada Dekan untuk

Penetapan Judul dan Pembimbing.

107.21.311

Medan, tanggal 10 Januari 2025

Ketua

Program Studi Ilmu Komunikasi

(Akhyar Anshori S.Sos.M.I.Kom)
NIDN:

Pemohon,

(Ulini Sari Matondang)

Dosen Pembimbing yang ditunjuk

Program Studi.....

Assoc. Prof. Puji Sembodo
NIDN:





MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UMBU Terakreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1912/SK/BAN-PTIAK/HP/PT/2022
 Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224967 Fax. (061) 6625474 - 6631083
<https://fisip.umhu.ac.id> fisip@umhu.ac.id [umsumedan](#) [umsumedan](#) [umsumedan](#) [umsumedan](#)

Sk-2

SURAT PENETAPAN JUDUL DAN PEMBIMBING
TUGAS AKHIR MAHASISWA
(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)
Nomor : 79/SK/IL3.AU/UMSU-03/F/2025

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara berdasarkan Surat Keputusan Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Nomor: 1964/SK/IL3.AU/UMSU-03/F/2024 Tanggal 04 Djumadil Awwal 1446H/ 06 November 2024 M Tentang Panduan Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) dan Rekomendasi Pimpinan Program Studi Ilmu Komunikasi tertanggal : **10 Januari 2025**, dengan ini menetapkan judul dan pembimbing penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) untuk mahasiswa sebagai berikut:

Nama mahasiswa	: ULFA SARI MATONDANG
N P M	: 2103110263
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Semester	: VII (Tujuh) Tahun Akademik 2024/2025
Judul Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah)	: ANALISIS SEMIOTIKA SOLIDARITAS DAN PERSAHABATAN GENG 4G PADA EPISODE "7 KILOMETER" DI KANAL YOUTUBE DHOT DESIGN
Pembimbing	: Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S., MSP.

Dengan demikian telah diizinkan menulis Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah), dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) harus memenuhi prosedur dan tahapan sesuai dengan buku pedoman penulisan Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) FISIP UMSU Tahun 2024.
2. Penetapan judul dan pembimbing Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) sesuai dengan nomor yang terdaftar di Program Studi Ilmu Komunikasi: 107.21.311 tahun 2025.
3. Penetapan judul, pembimbing dan naskah Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi dan Jurnal Ilmiah) dinyatakan batal apabila tidak selesai sebelum masa kadaluarsa atau bertentangan dengan peraturan yang berlaku.

Masa Kadaluarsa tanggal: 10 Juli 2025.

Ditetapkan di Medan,
 Pada Tanggal, 10 Rajab 1446 H
 10 Januari 2025 M



Tembusan :

1. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UMSU di Medan;
2. Pembimbing ybs. di Medan;
3. Pertiinggal.



Dekan,

Assoc. Prof. Dr. ARIFIN SALEH., MSP.
 NIDN. 0030017402



SK 3



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UMSU Terakreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1912/SK/BAN-PT/AK.KP/PTX/10/2022
Pusat Administrasi: Jalan Muhtar Erlan No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 - 66224807 Fax. (061) 6625474 - 6631003
Website: <https://fkip.umsu.ac.id> Email: fkip@umsu.ac.id Instagram: @umsuamedan Facebook: umsumedan Twitter: umsumedan

Sk-3

PERMOHONAN
SEMINAR PROPOSAL TUGAS AKHIR MAHASISWA
(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)

Kepada Yth.
Bapak Dekan FISIP UMSU
di
Medan.

Medan, 13 Februari 2025.

Assalamu'alaikum wr. wb.

Dengan hormat, saya yang bertanda tangan di bawah ini mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UMSU:

Nama lengkap : Ulfa Sari Matondang
N P M : 2103110263
Program Studi : UMSU Komunikasi

mengajukan permohonan mengikuti **Seminar Proposal Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah)** yang ditetapkan dengan Surat Penetapan Judul dan Pembimbing Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah) Nomor: 79 /SK/IL.3-AU/UMSU-03/F/20.25. tanggal 19 Juli 2025 dengan judul sebagai berikut:

Analisis Semiotika Solidaritas dan Persahabatan Gang
4G Pada Earsack "7 kilometer" di Kanal YouTube Dhok
Design

Bersama permohonan ini saya lampirkan:

1. Surat Permohonan Persetujuan Judul Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah) (SK-1);
2. Surat Penetapan Judul dan Pembimbing Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah) (SK-2);
3. DKAM/ Transkrip Nilai Sementara yang telah disahkan;
4. Kartu Hasil Studi Semester 1 s/d terakhir;
5. Tanda Bukti Lunas Beban SPP tahap berjalan;
6. Tanda Bukti Lunas Biaya Seminar Proposal Tugas Akhir Mahasiswa;
7. Kartu Kuning Peninjau Seminar Proposal;
8. Semua berkas difotocopy rangkap 1 dan dimasukkan ke dalam MAP berwarna BIRU;
9. Proposal Tugas Akhir Mahasiswa yang telah disahkan oleh Pembimbing (rangkap - 3).

Demikianlah permohonan saya untuk pengurusan selanjutnya. Atas perhatian Bapak saya ucapkan terima kasih. *Wassalam.*

Diketahui oleh Ketua
Program Studi

Menyetujui
Pembimbing

Pemohon,

(Prof. Dr. Rusli Santosa, S.S.)

(Ulfa Sari Matondang)

NIDN:

NIDN:



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
 FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



UNDANGMUNGKILAN SEMINAR PROPOSAL UJIAN TUGAS AKHIR

(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)

Nomor : 458/JUNDIIL.S.AUUMSU-03/F/2025

Program Studi : Ilmu Komunikasi
 Hari, Tanggal : Selasa, 18 Februari 2025
 Waktu : 08.45 WIB & d. selesai
 Tempat : AULA FISIP UMSU Lt. 2
 Pemimpin Seminar : AKHYAR ANSHORI, S.Sos., M.I.Kom.

SK-4



No.	NAMA MAHASISWA	NOMOR POKOK BAHASISWA	TENANGGAP	PENANGGUNG	JUDUL PROPOSAL SKRIPSI
71	HUSNA LATIFUNESA	2103110005	Dr. MUHAMMAD THARIQ, S.Sos., M.I.Kom.	Asoc. Prof. Dr. RIBUT PRADI, M.I.Kom.	ANALISIS SEMOTIKA NILAI BARKASME PADA KARIKATUR MAJALAH TEMPO EDISI SEPTEMBER 2024
72	MUHAMMAD RAZALI HUSNI	2103110162	Dr. LUTFI BASIT, S.Sos., M.I.Kom.	Dr. IRWAN SYARI TIAS, S.Sos., M.AP.	ANALISIS POLA KOMUNIKASI PEKERJA SEKS KONSERSIAL TRANSPARAN PADA FENOMENA PROSTITUSI ONLINE DI KOTA MEDAN
73	ERIKA ERVANTI SIREGAR	2103110153	AKHYAR ANSHORI, S.Sos., M.I.Kom.	Asoc. Prof. Dr. ABBAR ADHANI, M.I.Kom.	OPINI MASYARAKAT SWINTER PADA KOMUNIKASI PEMASARAN SUZUYA MERDEKA MALL TERHADAP MINAT BELI
74	KHAWAN AZDI PURBA	2103110125	Dr. SIGIT HAPDIYANTO, S.Sos., M.I.Kom.	Asoc. Prof. Dr. RIBUT PRADI, M.I.Kom.	ANALISIS ISU BERITA TENTANG PEMHAPUSAN PRESIDENTIAL TRESHOLD 20% DI MEDIA TRIBUN MEDIAN ONLINE
75	JULFA SAHI MATONDANG	2103110263	Dr. LUTFI BASIT, S.Sos., M.I.Kom.	Asoc. Prof. Dr. PUII SANTOSO, S.S., M.SP.	ANALISIS SEMOTIKA SCLIKMITAS DAN PERGAKRATAN GENG 4G PADA EPISODE 7 KILOMETER DI KANAL YOUTUBE PHOT DESIGN





MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN PIMPINAN PUSAT MUHAMMADIYAH
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UMSU Terakreditasi Unggul Berdasarkan Keputusan Badan Akreditasi Nasional Perguruan Tinggi No. 1013/SK/BAN-PT/AK/KP/PT/001/2022
 Pusat Administrasi: Jalan Mukhtar Basri No. 3 Medan 20228 Telp. (061) 6623400 - 66234017 Fax. (061) 6625474 - 6631003
<https://fkip.umau.ac.id> fkip@umau.ac.id [umamedan](https://www.facebook.com/umamedan) [umamedan](https://www.instagram.com/umamedan) [umamedan](https://www.youtube.com/umamedan) [umamedan](https://www.linkedin.com/umamedan)

BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR MAHASISWA

Sik-5

Nama lengkap : YEN SARI MATUNOMAS
 N P M : 21.03.11.0263
 Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

Judul Tugas Akhir Mahasiswa (Skripsi Dan Jurnal Ilmiah) : Analisis Semiotika Solokongga dan Persebaran Geng 16 Pada Spanduk "1 Kilometer" Di Kantor YouTub Duta Design

No.	Tanggal	Kegiatan Advisi/Bimbingan	Paraf Pembimbing
1	14 Januari 2025	Bimbingan Bab 1. Sampai dengan sesuai NB Dosen Pembimbing : Menambah Data	
2	16 Januari 2025	Bimbingan Perbaikan Bab 3 : Kategorisasi Penelitian NB. Doping : Salah menggunakan materi	
3	21 Januari 2025	Perbaikan Daftar pustaka	
4	8 Februari 2025	Menambah point kerangka konsep	
5	10 Februari 2025	Acc proposal skripsi	
6	14 Februari 2025	Ditrusi Revisi skripsi	
7	18 Februari 2025	Bimbingan perbaikan proposal skripsi	
8	20 Februari 2025	Bimbingan Bab 4.5	
9	7 Maret 2025	Revisi Bab 4 dan 5	
10	13 Maret 2025	Bimbingan dan Acc Skripsi	

Medan, 13 Maret 2025

Ketua Program Studi,
 (Akhmar Anshori S.Sos, M.Pd, KEM)
 NIDN: 0127019401

Pembimbing,
 (Asep Priandito Semboso, S.Sos, M.S.P)
 NIDN: 0127019401





UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK



UMSU
Unggul | Cerdas | Terpercaya

UNDANGANI PANGGILAN UJIAN TUGAS AKHIR
(SKRIPSI DAN JURNAL ILMIAH)

Nomor : 681/UND/II.3.AU/UMSU-03/F/2025

Program Studi : Ilmu Komunikasi
Hari, Tanggal : Kamis, 17 April 2025
Waktu : 08.15 WIB s.d. Selesai
Tempat : Aula FISIP UMSU Lt. 2

No.	Nama Mahasiswa	Nomor Pokok Mahasiswa	TIM PENGUJI			Judul Skripsi
			PENGUJI I	PENGUJI II	PENGUJI III	
1	CITRA ELMALIA SHANDRA	2103110287	Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom.	H. TENERMAN, S.Sos, M.I.Kom	NURHASANAH NASUTION, S.Sos, M.I.Kom	EFEKTIVITAS KOMUNIKASI PERBUJASIF KOMISI PENYIARAN INDONESIA DAERAH SUMATERA UTARA DALAM MENGAWASI PELANGGARAN Iklan Pilkada 2024
2	CANSY GESI SANDA	2103110141	Assoc. Prof. Dr. FAUSTYNA, S.Sos., M.M., M.I.Kom.	AKHYAR ANSHORI, S.Sos, M.I.Kom	H. TENERMAN, S.Sos, M.I.Kom	STRATEGI KOMUNIKASI ORGANISASI DALAM MENCEGAH BURNOUT PADA KARYAWAN PTPN IV REGIONAL II
3	ADINDA CHARUNISA	2103110208	H. TENERMAN, S.Sos, M.I.Kom	AKHYAR ANSHORI, S.Sos, M.I.Kom	Assoc. Prof. Dr. FAUSTYNA, S.Sos., M.M., M.I.Kom.	STRATEGI MANAJEMEN KOMUNIKASI DALAM MENINGKATKAN KUALITAS PELAYANAN KEPADA KONSUMEN DI UNKAM UCOK DURIAN MEDAN
4	MUHAMMAD ADITYA VIKRA JUANDA	2103110013	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M.SP	Dr. SIGIT HARDYANTO, S.Sos., M.I.Kom.	H. TENERMAN, S.Sos, M.I.Kom	POLA KOMUNIKASI PIMPINAN DAERAH PUJAKESUMA KABUPATEN DELI SERDANG DALAM UPAYA MELESTARKAN KEBUDAYAAN JAWA
5	ULFA SARI MATONDANG	2103110283	Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. FAUSTYNA, S.Sos., M.M., M.I.Kom.	Assoc. Prof. Dr. PUJI SANTOSO, S.S, M.SP	ANALISIS SEMOTIKA SOLIDARITAS DAN PERSAHABATAN GENG 4G PADA EPISODE "7 KILOMETER" DI KANAL YOUTUBE DHOT DESIGN

Revisi Sidang :

Tanggal : 16 April 2025

Madan, 16 Syawal 1446 H
15 April 2025 M



Dijelaskan oleh :
Guru Besar
Wakil Dekan I
Prof. Dr. MUHAMMAD ARIFIN, SH, M.Hum.



Ketua :
Assoc. Prof. Dr. ARIFIN SALEH, MSP.



Sekretaris :
Assoc. Prof. Dr. ABRAR ADHANI, M.I.Kom



DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Data Pribadi

Nama Lengkap : ULFA SARI MATONDANG
Tempat, Tanggal Lahir : Alahan Kae, 8 Maret 2003
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Warga Negara : Indonesia
Alamat : Jl Sidomulyo Psr. IX Gg. Abadi
Anak Ke : 6 dari 6 bersaudara

Data Orang Tua

Ayah : Darman Matondang
Ibu : Erna Batubara
Alamat : Jl Sidomulyo Psr. IX Gg. Abadi

Pendidikan Formal

1. SD Swasta Madinatussalam
2. SMP Negeri 2 Percut Sei Tuan
3. SMK Broadcasting Bina Kreatif Medan
4. Terdaftar sebagai mahasiswa FISIP UMSU Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Public Relation Tahun 2021

Demikian daftar riwayat hidup saya perbuat dengan sebenarnya, untk dapat sipergunakan dengan sepenuhnya.

Medan, 17 April 2025

Penulis

ULFA SARI MATONDANG

