

**ANALISIS STILISTIKA KUMPULAN CERPEN  
SEPOTONG SENJA UNTUK PACARKU KARYA  
SENO GUMIRA AJIDARMA**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia*

Oleh

**MAHATIR MUHAMMAD**

**NPM. 1802040036**



**UMSU**

Unggul | Cerdas | Terpercaya

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2022**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

#### BERITA ACARA

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata-I  
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Panitia Ujian Skripsi Strata-I Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan dalam sidangnya yang diselenggarakan pada hari Kamis, Tanggal 23 Februari 2023 pada pukul 08.30 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan, dan memutuskan bahwa:

Nama : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen *Sepatong Senja Untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma

Ditetapkan : (  ) Lulus Yudisium  
(  ) Lulus Bersyarat  
(  ) Memperbaiki Skripsi  
(  ) Tidak Lulus

Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian Komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

#### PANITIA PELAKSANA

Ketua

Dra. Hj. Svamsuurnita, M.Pd.

Sekretaris

Dr. Hj. Dewi Kesuma Nasution, M. Hum.

#### ANGGOTA PENGUJI:

1. Winarti, S.Pd., M.Pd
2. Amnur Rifai Dewirsyah, S.Pd., M.Pd
3. Dr. Mhd. Isman, M.Hum

- 1.
- 2.
- 3.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Skripsi yang diajukan oleh mahasiswa dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma

Saya layak di sidangkan.

Medan, 25 Februari 2023

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

Winarti S.Pd., M.Pd.

Diketahui Oleh:



Dra. Hj. Syamsuurnita, M.Pd.

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia

Mutia Febrivana, S.Pd., M.Pd.



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI



Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Mahatir Muhamad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, maupun di tempat lain.
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak terdorong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan seminar kembali.

Demikianlah surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Hormat saya

Yang membuat pernyataan,

  
METRAL TEMPEL  
NPM: 1802040036

Mahatir Muhammad



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja  
Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma.  
Nama Pembimbing : Winarti, S.Pd., M.Pd

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
27-09-2022	Perbaikan Penulisan Skripsi BAB 4 dan BAB 5	
5-10-2022	Perbaikan Tabel Skripsi	
19-10-2022	Perbaikan kalimat skripsi yang kurang-kurang atau lebih	
27-10-2022	Persetujuan skripsi	

Medan, 27 Oktober 2022

Diketahui/Disetujui,  
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia

Dosen Pembimbing

Mutia Febriana, S.Pd., M.Pd.

Winarti, S.Pd., M.Pd.

## ABSTRAK

**Mahatir Muhammad, NPM. 1802040036. Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotoang Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma. Skripsi, Program Sru di Pendidikan Bahasa Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Medan. 2022.**

Analisis stilistika kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* ini merupakan analisis pemakaian gaya bahasa. Gaya bahasa adalah penggunaan kata kiasan dan perbandingan yang tepat untuk mengungkapkan perasaan dan pikiran dengan maksud tertentu. Bahasa merupakan bahan baku utama untuk memproduksi cerpen. Penggunaan gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma adalah salah satu alternatif untuk membentuk karakter dan idealisasi seorang penulis, penyair dan pelakon sastra untuk menyampaikan kesan yang mendalam kepada pembaca. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan tujuan mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa penegasan, gaya bahasa sindiran dan gaya bahasa pertentangan yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma. Sumber data penelitian ini adalah Kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma penerbit PT Gramedia Pustaka Utama terdiri dari 208 terbit tahun 2016. Instrumen penelitian merupakan kunci dalam penelitian sedangkan data merupakan kebenaran dan empiris yaitu kesimpulan atau penemuan penelitian ini. Instrumen penelitian dilakukan dengan metode dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa keunikan dan keindahan pemilihan gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma. Terdapat gaya bahasa perbandingan 12 data, gaya bahasa sindiran 10 data, gaya bahasa pertentangan 3 data, dan gaya bahasa penegasan 9 data.

**Kata Kunci :** Aspek Stilistika Kumpulan Cerpen, Sepotong Senja Untuk Pacarku.

## KATA PENGANTAR

### **Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh**

Alhamdulillah rabbil'alamin, puji syukur peneliti ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang senantiasa menganugerahkan rahmat dan karunia-Nya berupa kesehatan, keselamatan, dan kelapangan waktu sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal ini. Salawat dan salam kepada Nabi Muhammad Saw. Keluarga dan para sahabat serta pengikutnya hingga akhir zaman.

Peneliti menyusun skripsi ini untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan, di Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Skripsi ini berjudul **Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma.**

Dalam penelitian skripsi ini peneliti banyak kesulitan karena terbatasnya pengetahuan, pengalaman, dan buku yang relevan. Namun, berkat motivasi dosen, teman-teman, serta keluarga sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada Ayahanda **Syاهدanil** dan Ibunda **Wiji Astuti** orang tua saya tersayang yang telah mendidik, memberi semangat, doa dan membimbing peneliti sampai saat ini dengan kasih sayangnya serta dorongan moril, materi, dan spiritual.

Tidak lupa peneliti ucapkan terima kasih kepada nama-nama yang di bawah ini

1. Prof. Dr. Agussani, M.AP., Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

2. Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Dr. Hj. Dewi Kesuma Nst, M.Hum, Wakil Dekan I Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. Mandra Saragih, S.Pd., M.Hum Wakil Dekan III Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
5. Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Indonesia.
6. Enny Rahayu, S.Pd., M. Hum, Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
7. Winarti, S.Pd., M.Pd., Selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberikan ilmu dan pengetahuan baik ketika kegiatan pembelajaran di kelas maupun ketika peneliti melakukan penelitian
8. Pegawai Biro Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara yang telah memberikan banyak pertolongan kepada peneliti dalam prosedur administrasi penelitian.
9. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan bimbingan kepada saya maupun ilmu berharga yang penulis peroleh selama mengikuti perkuliahan.
10. Keluarga yang kucintai dan kusayangi karena Allah khususnya kakak saya Sofia Iswari dan Monika Sari yang selalu memberikan bantuan dana dan doa dalam pengerjaan proposal ini.

11. Buat sahabatku Syukriawan, Juna, Reza, Ricky, Yaser, Saad, Zidane, Pace, Anggi, Zikri, Abdul , Febriansyah, Fadil, Anggi, Irpan, Syafiq, Bere dan yang lain lainnya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu. Yang selalu memberikan semangat, doa, canda tawa, dorongan dan hiburan kepada peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
12. Buat Seluruh keluarga besar HMJ Pendidikan Bahasa Indonesia UMSU yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih atas kebersamaan, dan keakraban selama ini.
13. Buat teman teman A1 Pagi Pendidikan Bahasa Indonesia yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih atas kekompakan selama ini yang banyak menciptakan kenangan manis.

Peneliti menyadari keterbatasan dalam skripsi ini. Peneliti berharap semoga ini bermanfaat bagi semua pihak dan bagi peneliti khususnya. Semoga Allah Swt. Dapat memberikan imbalan yang setimpal atas jasa yang telah diberikan kepada peneliti.

**Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh**

Medan, Oktober 2022  
Peneliti

**Mahatir Muhammad**  
NPM: 1802040036

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>Viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>6</b>
A. Kerangka Teoretis .....	6
1. Pengertian Stilistika.....	6
2. Tujuan Stilistika .....	8
3. Manfaat Stilistika .....	9
4. Jenis-Jenis Stilistika .....	9

5. Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku.....	18
6. Biografi Penulis.....	19
B. Kerangka Konseptual .....	20
C. Pernyataan Penelitian... ..	21
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
B. Sumber dan Data penelitian.....	23
C. Metode Penelitian .....	23
D. Variabel Penelitian .....	24
E. Defenisi Operasional Variabel.....	24
F. Instrumen Penelitian.....	24
G. Teknik Analisis Data .....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
A. Deskripsi Hasil Pembahasan .....	28
B. Analisis Data Penelitia.....	28
C. Jawaban Penelitian .....	38
D. Diskusi Hasil Penelitian .....	38
E. Keterbatasan Penelitian.....	39
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>40</b>
A. SIMPULAN.....	40
B. SARAN.....	40
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>42</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rincian Waktu Penelitian.....	22
Tabel 3.2 Data Gaya Bahasa .....	25
Tabel 4.1 Data Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen Sepotong Senja untuk PacarkuKarya Seno Gumira Ajidarma .....	28

Lampiran 1. Form K1 .....	43
Lampiran 2. Form K2 .....	44
Lampiran 3. Form K3 .....	45
Lampiran 4. Surat Permohonan .....	46
Lampiran 5. Lembar Pengesahan Proposal .....	47
Lampiran 6. Berita Acara Proposal .....	48
Lampiran 7. Lembar Pengesahan Proposal .....	49
Lampiran 8. Berita Acara Skripsi .....	50
Lampiran 9. Lembar Pengesahan Skripsi .....	51
Lampiran 10. Lembar Pernyataan Keaslian Skripsi .....	52
Lampiran 11. Lembar Izin Riset .....	53
Lampiran 12. Lembar LoA .....	54
Lampiran 13. Buku yang diriset .....	55

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Sastra merupakan hasil cipta atau karya manusia yang dapat dituangkan melalui ekspresi berupa tulisan yang menggunakan bahasa sebagai mediumnya. Bahkan yang dituliskan oleh pengarang merupakan bahasa yang indah, sehingga karya yang dinikmati mempunyai nilai estetis dan dapat menarik para pembacanya.

Karya sastra merupakan wujud dari hasil pemikiran manusia melalui media bahasa. Bahasa dalam karya sastra memiliki ciri tertentu yaitu mengandung unsur emotif dan penyimpangan kebahasaan, misalnya penyimpangan makna leksikal, struktur, dialek, grafologi, dan lain-lainnya. Bahasa hadir sebagai sarana untuk menyampaikan dan atau mengkomunikasikan informasi, gagasan, ide, perasaan, pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang kepada pembaca.

Pengarang mempunyai kebebasan berbahasa dalam menuangkan idenya dalam karya sastra. Pengarang menuangkan gagasan dan pesan-pesan ke dalam teks sastra, dan pembaca di pihak lain membaca dan memahami gagasan dan pesan

pengarang yang tertuang dalam teks sastra. Cara pengarang mengungkapkan pikiran melalui bahasa bersifat khas sehingga memperlihatkan jiwa dan kepribadian pengarang (pemakai bahasa) biasa disebut dengan gaya bahasa (Keraf, 2006:113).

Gaya bahasa dikenal dalam retorika dengan istilah *style*. Kata *style* diturunkan dari kata Latin *stilus*, yaitu semacam alat untuk menulis pada lempengan lilin. Keahlian menggunakan alat ini akan mempengaruhi jelas tidaknya tulisan pada lempengan lilin tadi. Kelak pada waktu penekanan dititikberatkan pada kemampuan dan keahlian untuk menulis atau menggunakan kata-kata secara indah

(Keraf, 2006: 112).

Cerpen adalah karya fiksi atau rekaan imajinatif dengan mengungkapkan satu permasalahan yang ditulis secara singkat dan padat dengan memiliki komponen-komponen atau unsur struktur berupa alur/plot, latar/setting, penokohan, sudut pandang, gaya bahasa, dan tema serta amanat (Anggun, 2017).

Salah satu pengarang yang memiliki karya gaya bahasa adalah Seno Gumira Ajidarma. Seno Gumira Ajidarma berkerja sebagai pmain teater, wartawan, fotografer, sinematografi dan penulis. Sampai saat ini Seno menghasilkan puluhan cerpen yang dimuat di berbagai media massa antara lain berjudul Atas Nama Malam, Sepotong Senja untuk Pacarku, Biola Tak Berdawai, Dilarang Menyanyi di Kamar Mandi, dan Negeri Senja. Karya-karya Seno Gumira Ajidarma lebih menekankan pada aspek pembawaan imajinasi dan bahasa metaforis, salah satunya adalah cerita pendek berjudul *Sepotong Senja untuk Pacaraku*. Cerita pendek tersebut dituliskan berdasarkan imajinasi pengarang dan penulisan bahasa metaforis yang menimbulkan efek estetis bagi pembaca. Struktur naratif pengkisahan terjalin melalui sekuel adegan naratif cerita utama dan cerita pendukung dengan menceritakan kejadian masa kini dengan masa lalu. Cerita utama menceritakan kejadian masa kini tentang seorang laki-laki mengirimkan sepotong senja untuk kekasihnya dibungkus dalam amplop dan diterima kekasihnya dalam waktu 10 tahun. Cerita pendukung menceritakan kejadian masa lalu tentang bagaimana laki-laki itu menceritakan kejadian-kejadian selama melihat senja.

Peneliti sangat mengagumi sosok penulis Seno Gumira Ajidarma, hal ini dikarenakan penampilannya yang khas yaitu dengan rambut gondrongnya yang bewarna putih serta matanya yang sayu, cara berbicara yang santai, berbicara bebas,

hura-hura, serta nyentrik.

Seno Gumira Ajidarma juga salah satu penulis yang berhasil meraih penghargaan Nasional maupun Internasional, yaitu salah satunya. Sea Write pada tahun 1987, Dinny O’Hearn Prize For Literary pada tahun 1997, Khatulistiwa Literary Award pada tahun 2005 dan Ahmad Bakrie Award pada tahun 2012.

Fenomena inilah yang membuat kajian stilistika menjadi parameter yang baik untuk mengidentifikasi, mengklarifikasi, dan menganalisis setiap gaya kebahasaan sastra yang digunakan oleh sastrawan (penyair, pengarang, pelakon seni sastra).

Berdasarkan uraian diatas, peneliti sangat tertarik untuk melakukan penelitian tentang gaya bahasa. Peneliti melihat terdapat beberapa gaya bahasa didalam kumpulan cerpen *Seotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma, fenomena ini yang menjadikan peneliti mengambil sebuah penelitian yang berjudul **Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen *Seotong Senja Untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma.**

## **B. Identifikasi Masalah**

Identifikasi masalah dilakukan untuk menjabarkan permasalahan yang ada dengan permasalahan lain serta memilih pembahasannya. Menurut (Sukmadinata, 2012:316) identifikasih masalah adalah mendaftar, mencatat masalah masalah penting dan mendesak yang dihadapi dalam suatu bidang atau sub-bidang keahlian/profesi tertentu untuk kemudian dipilih dijadikan fokus atau masalah penelitian. Jadi, masalah yang dipilih itu merupakan penyeleksian masalah yang dipilih untuk diteliti, dicari jawaban dan kebenarannya.

Identifikasi yang ditinjau melalui pembahasan stilistika yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Seotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma

adalah aspek kajian stilistika pada kumpulan cerpen yaitu kekhasan dalam pemakaian gaya bahasa (majas). Gaya bahasa itu tersendiri terbagi atas empat bagian. Gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa penegasan, gaya bahasa sindiran dan gaya bahasa pertentangan.

### **C. Batasan Masalah**

Mengingat luasnya masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini maka peneliti perlu membatasi masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini. Jika masalahnya tidak dibatasi maka pembahasan akan keluar dari topik pembicaraan. Penentuan dan perincian konsep sangat penting untuk memperjelas persoalan yang akan dibahas. Peneliti membatasi permasalahan kajian stilistika pada kumpulan cerpen yaitu pemakaian gaya bahasa. Batasan masalah dalam penelitian ini dapat diuraikan sebagai berikut:

1. Menganalisis gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa penegasan, gaya bahasa sindiran, dan gaya bahasa pertentangan yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma.

### **D. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah berguna untuk memudahkan penelitian. Masalah penelitian dirumuskan dalam bentuk pertanyaan. Dalam hal ini (Sugiyono ,2012;55) menyatakan bahwa rumusan masalah merupakan suatu pertanyaan yang akan dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data. Berdasarkan identifikasi masalah dan batasan masalah di atas dapat dirumuskan masalah dalam penelitian ini adalah gaya bahasa apa saja yang terkandung dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma ?

### **E. Tujuan Penelitian**

Setiap melaksanakan suatu kegiatan penelitian pasti ada tujuan yang akan dicapai. Tujuan suatu penelitian ini harus jelas supaya tepat sasarannya. Adapun tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma.

### **F. Manfaat Penelitian**

Dalam sebuah penelitian harus memiliki manfaat. Adapun manfaat yang diharapkan dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut :

1. Bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, dapat menambah sumber bacaan dan pengetahuan tentang stilistika.
2. Penelitian ini diharapkan mampu digunakan oleh Pendidik Bahasa Indonesia di sekolah sebagai materi ajar khususnya materi ajar
3. Bagi calon peneliti selanjutnya dalam bidang yang sama, dapat menjadi sumber bacaan yang berguna bagi penelitian stilistika ataupun penelitian sastra selanjutnya

## BAB II

### LANDASAN TEORI

#### A. Kerangka Teoretis

Dalam penelitian ilmiah kerangka teoretis memuat sejumlah teori yang berkaitan dengan permasalahan penelitian. Untuk memperoleh teori haruslah berpedoman pada ilmu pengetahuan yakni dengan cara belajar. Oleh sebab itu, kerangka teoretis merupakan rancangan teori yang berhubungan hakikat suatu penelitian untuk menjelaskan penelitian variabel-variabel yang akan diteliti.

##### 1. Pengertian Stilistika

Gaya atau gaya bahasa dikenal dalam retorika dengan istilah *style*. Kata *style* diturunkan dari kata latin *stilus*, yaitu semacam alat untuk menulis lempeng lilin. Keahlian menggunakan alat ini akan mempengaruhi jelas tidaknya tulisan pada lempeng tadi. Kelak pada waktu penekanan dititikberatkan pada keahlian untuk menulis indah, maka *style* lalu berubah menjadi kemampuan dan keahlian untuk menulis atau mempergunakan kata kata secara indah (Keraf, 2006:112)

Istilah stilistika berasal dari istilah **stylistics** dalam Bahasa Inggris. Istilah stilistika atau stylistics terdiri dari dua kata yaitu *style* dan *ics*. *Stylist* adalah pengarang atau pembicara yang baik gaya bahasanya, perancang atau ahli dalam mode. *Ics* atau *ika* adalah ilmu, kaji, telaah. Stilistika adalah ilmu gaya atau ilmu gaya Bahasa (Antilan, 2009: 1)

Pendapat lain juga dikemukakan oleh (Daulay,2013:18) Stilistika pada mulanya berasal dari Yunani Kuno, namun di Indonesia diperkenalkan oleh Slamet Mulyana pada tahun 1956., melalui penerbit Ganaco Bandung, bukunya yang diberi judul Peristiwa Bahasa dan Peristiwa Sastra. Awalnya stilistika dipakai hanya untuk

melihat gaya pemakaian bahasa seseorang dalam kehidupan sehari-hari namun berkembang menjadi salah satu kajian sastra. Hal ini didasari pada pemahaman bahwa dalam sastra terdapat penggunaan bermacam gaya kebahasaan. Perspektif sastra melihat stilistika sebagai suatu kajian yang menyelidiki gaya (*style*) kebahasaan sastrawan melalui karyanya. Istilah gaya (*style*) terlalu luas dan tidak terbatas, perlu ditekankan pada pemunculan beberapa aspek yang masih berkategori dimensi gaya (*style*)

Stilistika (*stylistic*) adalah ilmu tentang gaya, sedangkan stil (*style*) secara umum sebagaimana akan dibicarakan secara lebih luas pada bagian berikut adalah cara-cara yang khas, bagaimana segala sesuatu diungkapkan dengan cara tertentu, sehingga tujuan yang dimaksudkan dapat dicapai secara maksimal. Dalam hubungannya dengan kedua istilah di atas perlu disebutkan istilah lain yang seolah-olah kurang memperoleh perhatian tetapi sesungguhnya dalam proses analisis memegang peranan besar, yaitu majas (Nyoman, 2009:3).

Gaya bahasa adalah ilmu yang mempelajari tentang bahasa, penggunaan gaya bahasa pada sebuah karya sastra sangat berpengaruh terhadap pembacanya. Penulis seolah-olah ingin membuat pembaca merasakan apa yang dirasakan oleh penulis melalui sebuah karya sastra.

Sejarah Yunani Kuno mencatat bahwa dahulunya gaya bahasa adalah sebuah keahlian bagi seseorang, yaitu suatu keahlian yang menulis di lempeng lilin agar lebih indah. Keahlian ini mempengaruhi jelas tidaknya tulisan pada lempeng tadi.

Dalam gaya bahasa terdapat empat jenis gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa penegasan, gaya bahasa sindiran, dan gaya bahasa

pertentangan. Gaya bahasa tersebut yang membuat pembaca menjadi lebih menikmati karya sastra yang diciptakan oleh penulis sastra.

Gaya bertekstual harus tersalurkan dalam bahasa, karena bahasa merupakan sarana komunikasi primer sehari-hari yang setiap penuturnya bebas menggunakan kondisi skruktural maupun konvensional komtemporer. Artinya setiap penutur bahasa bebas berekspresi melalui bahasa, terlepas dari bahasa itu tersusun secara kaidah ataupun kesepakatan modernitas sebagaimana salah satu ciri bahasa yaitu bersifat produktif.

Dalam sastra misalnya variasi, nada dan gaya peletupan bahasa tertentu akan membentuk karakter dan idealisasi seorang penulis, penyair dan pelakon sastra. Sesuai dengan prinsip *Licentia Puitica*, setiap penyair memiliki hak kebebasan menggunakan gaya bahasa atau menabrakan katademi mencapai nilai estetik.

## **2. Tujuan Stilistika**

Kebanyakan ahli memfokuskan kajian stilistika pada penggunaan bahasa sastra. Karena begitu banyak tergambar gaya kekhasan penyair atau penulis, yang meliputi gaya menyampaikan bahasa, simbol, luapan imajinasi, nada, intonasi tekstual, sampai dengan suasana psikosis. Stilistika sebenarnya dapat ditujukan terhadap berbagai penggunaan bahasa, tidak terbatas pada sastra. Ada beberapa tujuan stilistika :

1. Menerangkan hubungan antara bahasa dengan fungsi artistik dan maknanya.
2. Mengidentifikasi dan memperlihatkan penggunaan bahasa sastrawan dalam memproduksi gaya, yang meliputi penampilan efek khusus

3. Menggambarkan karakteristik khusus sebuah karya sastra
4. Mengkaji berbagai bentuk gaya bahasa yang digunakan oleh sastrawan dalam karyanya.

### **3. Manfaat Stilistika**

Manfaat stilistika juga sangat besar bagi dunia kesusastraan dalam aktivitas pengkajiannya. Setiap peneliti sastra yang menelaah sastra dengan stilistika, akan dapat menemukan dan merangkum ciri kekhasan penyair dan ciri keuniversalan sebuah teks sastra yang baik atau buruk, dan yang layak atau tidak layak. Berikut akan diuraikan manfaat kajian stilistika :

1. Mendapatkan atau membuktikan ciri-ciri keindahan bahasa yang universal dari segi bahasa dalam karya sastra.
2. Menerangkan keindahan karya sastra dengan menunjukkan keselarasan penggunaan ciri-ciri keindahan bahasa dalam karya sastra.
3. Membimbing pembaca menikmati karya sastra dengan baik.
4. Membimbing sastrawan dalam memperbaiki atau meninggikan mutu karya sastranya.
5. Kemampuan membedakan bahasa yang digunakan dalam satu karya sastra dengan karya sastra yang lain.

### **4. Jenis-Jenis Stilistika**

Gaya bahasa atau majas yang dapat digunakan dalam karya sastra puisi, prosa dan drama. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia ( KBBI) majas adalah cara melukiskan sesuatu dengan jalan menyamakan dengan sesuatu yang lain atau kiasan. Keindahan hasil karya sastra yang tertulis maupun tidak tertulis dapat diketahui melalui gaya bahasa yang digunakannya.

Gaya Bahasa terbagi atas empat jenis yaitu majas perbandingan, majas penegasan, majas sindiran, dan majas pertentangan.

1. Majas perbandingan merupakan kata-kata berkias yang menyatakan perbandingan untuk meningkatkan kesan dan menimbulkan pengaruh terhadap pembaca atau pendengar.

a. Personifikasi adalah gaya bahasa kiasan yang menggambarkan benda-benda mati atau barang-barang yang tidak bernyawa seolah-olah memiliki sifat-sifat seperti makhluk hidup..

Contohnya :

- 1) Bulan yang hilang *ditelan* malam semakin menambah sunyi keadaan pada saat itu.
- 2) Angin *menyapa* kedatangan kami.

b. Simile adalah Majas pengandaian, dari perbandingan dua hal yang secara logika sangat berbeda.

Contohnya :

- 1) Di dalam hati Arisa seolah-olah ada yang meringankan, yang menjadikan hatinya tawar.
- 2) Matanya bercahaya bagaikan bintang yang selalu menemani di kegelapan malam.

c. Metafora adalah analogi yang membandingkan dua hal secara langsung, tetapi dalam bentuk yang singkat.

Contohnya :

- 1) Adiknya menjadi tulang punggung selama ini.
- 2) Dewi malam telah muncul di langit yang gelap

- d. Alusi adalah sebuah majas perbandingan yang merujuk secara tidak langsung seorang tokoh, tempat atau peristiwa pada tulisan atau karya sastra.

Contohnya

- 1) Bukittinggi dikenal sebagai Bandungnya Sumatera.
- 2) Jangan sampai demonstrasi yang siang ini terjadi mengulang kejadian di Trisakti.

- e. Alegori adalah gaya bahasa yang menyatakan dengan ungkapan kiasan atau penggambaran.

Contohnya :

- 1) Sifat Arie seperti sungai yang tenang, yang kadang-kadang sulit ditebak kedalamannya.
- 2) Kota Medan bagaikan danau yang setiap turun hujan selalu digenangi oleh air yang tidak kunjung surut.

- f. Metanomia adalah gaya bahasa yang digunakan dengan cara mengungkap suatu istilah untuk menjadi referensi benda umum.

Contohnya :

- 1) Sukrik sedang mengendarai Beat (merk) demi menemui Widya.
- 2) Juna sedang menungguku dengan Avanza (merk).

- g. Majas simbolik adalah salah satu dari majas perbandingan yang membandingkan suatu hal dengan menggambarkan makna dari suatu hal yang lain berupa simbol, lambang, tokoh, hewan, atau benda.

Contohnya :

- 1) Fatima adalah jantung hatiku.

2) Warna hijau melambangkan kehidupan.

- h. Sinekdoke adalah bahasa kiasan yang menyebutkan suatu bagian yang penting suatu benda (hal) untuk benda atau hal tersebut sendiri. Sinekdoke menurut ciri yang ditunjuk dibedakan menjadi dua, yaitu Pars Pro Toto dan Totem to Parte.

Contohnya :

1) Contoh pars pro toto : Hingga detik ini Resti belum kelihatan batang hidungnya.

2) Contoh totem pro parte : Dalam pertandingan final sepak bola Liverpool melawan.

- i. Depersonifikasi adalah majas yang berupa perbandingan manusia dengan bukan manusia atau dengan benda.

Contohnya :

1) Pikirannya tetap beku, padahal semua orang sudah berusaha menasihatinya.

- j. Majas Asosiasi adalah gaya bahasa yang membandingkan dua hal yang pada hakikatnya berbeda tetapi dianggap sama. Majas ini ditandai oleh penggunaan kata bagai, bagaikan, seumpamaan, seperti, dan lasana.

Contohnya :

1) Hatinya lembut bagaikan sutera

2. Majas penegasan adalah majas yang digunakan untuk menyatakan suatu hal secara tegas guna meningkatkan pemahaman dan kesan bagi para pembaca dan pendengar.

- a. Repetisi adalah pengulangan kata atau frasa dalam karya sastra untuk mempertegas suatu makna.

Contohnya :

- 1) Apakah aku bisa tersenyum, berbahagia saat ini, dan bersenang- senang di depannya ?

- b. Sinestesia adalah metafora berupa ungkapan yang berhubungan dengan suatu indra untuk dikenakan pada indra lain.

Contohnya :

- 1) Manis wajahnya, mencium aroma kebohongan darinya.

- c. Pleonasme yaitu majas yang menambahkan keterangan pada pernyataan yang sudah jelas atau menambahkan keterangan yang sebenarnya tidak dibutuhkan.

Contohnya :

- 1) Saya turun ke bawah

- d. Paralelisme adalah gaya bahasa pengungkapan dengan menggunakan kata, frase, atau klausa yang sejajar.

Contohnya :

- 1) Hati ini pilu, hati ini berduka, hati ini merana.

- e. Paralelisme adalah gaya bahasa pengungkapan dengan menggunakan kata, frase, atau klausa yang sejajar.

Contohnya :

- 1) Kutulis surat ini kala gerimis

- f. Retoris adalah majas yang berupa pertanyaan yang sebenarnya tidak perlu dijawab.

Contohnya :

1) Apakah dia dalang dibalik semuanya?

- g. Koreksio adalah gaya bahasa yang membetulkan kembali ucapan yang tidak benar atau salah, baik itu secara sengaja ataupun tidak sengaja.

Contohnya :

1) Tadi dia baru saja tiba, oh... namun sudah pergi lagi.

- h. Ekspresio adalah gaya bahasa yang didalam kalimatnya memakai tanda seru.

Contohnya :

1) Wah... kamu cantik sekali Fatima!

- i. Tautologi adalah gaya bahasa penegasan dengan mengulang beberapa kali kata yang ada dalam kalimat dengan maksud menegaskan. Seringkali pengulangan ini menggunakan kata bersinonim.

Contohnya :

1) Tidak, tidak, tidak akan aku memaafkanmu. Aku masih dendam terhadapmu.

- j. Klimaks yaitu majas atau gaya bahasa yang di dalamnya menjelaskan suatu kata hirarki atau urutan dari terendah sampai yang paling tinggi atau besar.

Contohnya :

1) Aku sejak kanak-kanak, remaja hingga saat ini tak pernah merasakan kehangatan keluarga.

- k. Antiklimaks adalah majas yang menyatakan suatu atau beberapa hal yang berturut-turut dan semakin lama semakin menurun.

Contohnya :

1) Presiden, Gubernur, dan Bupati juga hadir dalam syukuran itu.

3. Majas sindiran adalah gaya bahasa yang digunakan untuk menyindir seseorang atau sesuatu.

a. Innuendo adalah sindiran yang bersifat mengecilkan fakta sesungguhnya.

Contohnya :

1) Ia menjadi kaya raya karena sedikit mengadakan komersialisasi jabatannya.

b. Ironi adalah sindiran dengan menyembunyikan fakta yang sebenarnya dan mengatakan kebalikan dari fakta tersebut.

Contohnya :

1) Kulitmu halus seperti jalan di desaku.

c. Sarkasme adalah majas yang dimaksudkan untuk menyindir, menyinggung, dan mengolok-olok seseorang atau sesuatu.

Contohnya :

1) Dasar tong kosong kau ini!

d. Sinisme adalah gaya bahasa yang mengejek secara langsung atau tidak menggunakan ungkapan lain. Sinisme merupakan kebalikan dari majas ironi yang justru menggunakan kalimat kebalikan dari apa yang sebenarnya dikatakan.

Contohnya :

1) Badanmu sangat bau sekali pasti kamu belum mandi.

e. Satire adalah majas sindiran yang merupakan ungkapan-ungkapan seperti pada majas sarkasme, ironi , untuk menguatkan makna, terkadang bertujuan

untuk mengejek atau menertawakan sesuatu.

Contohnya :

- 1) Kau sudah mati rasa ya? Sayur asin begini kau bilang kurang garam.
4. Majas pertentangan adalah gaya bahasa yang menyatakan pertentangan dengan yang dimaksud dengan penulis untuk meningkatkan kesan.
- a. antitesis adalah gaya bahasa pengungkapan dengan menggunakan kata kata yang berlawanan arti satu dengan yang lainnya.

Contohnya :

- 1) Kaya atau miskin yang penting aku mendapatkannya.
- b. Hiperbola adalah gaya bahasa yang mengandung suatu pernyataan yang berlebihan, dengan membesar-besarkan sesuatu hal.

Contohnya :

- 1) Tawanya menggelegar hingga membelah bumi
- c. Oksimoron adalah majas yang menempatkan dua antonim dalam suatu hubungan sintaksis. Maka dari itu, oksimoron mempertentangkan secara berlawanan bagian demi bagian dengan menggunakan kata-kata yang berlawanan dalam frase atau kalimat yang sama.

Contohnya :

- 1) Cinta membuatnya bahagia, tetapi juga membuatnya menangis.
- 2) Ada cinta dalam benci yang kau sematkan padaku.
- d. Anakronisme adalah ungkapan atau pernyataan yang mengandung tidak sesuai antara peristiwa dengan waktunya.

Contohnya :

- 1) Para pandawa lupa menyalakan GPS ketika tersesat di hutan Bukit Lawang.
  - 2) Biola yang dimainkan Riky di gubuk tuanya mengalun indah.
- e. Litotes adalah gaya bahasa yang menyatakan sesuatu dengan cara-cara berlawanan dengan kenyataan, dengan cara mengecilkan atau pun mengurangnya.

Contohnya :

- 1) Aku tidaklah pintar itulah mengapa aku selalu bekerja keras.
  - 2) Jika diperkenankan, hamba yang lemah ini akan membantu sekuat tenaga.
- f. Paradoks adalah mengungkapkan dua hal yang bertentangan saling berlawanan, namun keduanya menyatakan suatu kebenaran.

Contohnya :

- 1) Dalam kemarahannya tersimpan sejuta kasih sayang untuk murid-muridnya.
  - 2) Meski cuaca panas tapi pikiran harus tetap dingin.
- g. Kontradiksio adalah pengungkapan yang memperlihatkan pertentangan dengan yang sudah dikatakan lebih dulu sebagai pengecualian.

Contohnya :

- 1) Malam itu gelap gulita, tanpa kerlip kunang-kunang yang sebentar tampak dan sebentar hilang.
- 2) Dia selalu saja bersikap acuh terhadap semua orang kecuali aku.

## **5. Kumpulan Cerpen *Seotong Senja Untuk Pacarku***

Menurut (Anggun, 2016) dalam jurnalnya cerpen adalah karangan pendek berbentuk prosa yang dibentuk oleh beberapa komponen, yakni tema, alur, latar, penokohan, sudut pandang, amanat, dan gaya bahasa. Jadi, cerpen adalah karya fiksi berupa prosa dengan mengungkapkan satu permasalahan yang ditulis secara singkat dan padat yang dibentuk oleh beberapa komponen, yakni tema, alur, latar, penokohan, sudut pandang, amanat, dan gaya bahasa. *Seotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma yang menceritakan seorang lelaki yang bernama Sukab yang sangat mencintai gadis yang bernama Alina. Begitu besarnya cinta Sukab kepada Alina, Sukab pun berpikir untuk mengirimkan seotong senja yang ia lihat dan ambil saat ia berada di tepi pantai. Ia sangat terpesona dengan senja yang ia lihat pada saat itu, ia berpikir “ mengapa tak ku potong saja senja ini dan akau berikan kepada alina, pasti ia sangat senang mendapatkan senja ini” tanpa pikir panjang ia langsung memotong senja itu dan ia simpan di saku bajunya.

Cahaya khas senja, air pantai, pasir putih, serta burung burung menghiasin senja yang ia potong itu. Tanpa berpikir lama sukab langsung bergegas pergi ke kantor pos untuk mengirim senja yang hanya seukuran pranko itu. Didalam amplop itu selain senja Sukab juga memberikan sedikit kata kata yang bertulis “ Alina kekasihku, dari sini aku kirimkan sebuah senja yang cantik ini kepadamu alina. Tidak lagi aku mengirimkan kata kata kepadamu, karena kita hidup di dunia dimana kata kata tidak pernah lagi didengar “ dengan tujuan ujung dunia ia kirim senja itu untuk atas nama penerima Alina .

## 6. Biografi Penulis

Seno Gumira Ajidarma seorang cerpenis, esais, wartawan, dan pekerja teater. Nama samaran yang dimilikinya Mira Sato, digunakan untuk menulis puisi sampai tahun 1981. Dia lahir di Boston, Amerika Serikat pada tanggal 19 Juni 1958, tetapi dibesarkan di Yogyakarta. Ayahnya adalah Prof. Dr. MSA Sastroamidjojo, guru besar Fakultas MIPA Universitas Gadjah Mada. Ibunya, Poestika Kusuma Sujana, adalah dokter spesialis penyakit dalam. Seno menikah dengan Ikke Susilowati pada tahun 1981 dan dikaruniai seorang anak bernama Timur Angin.

Seno menyelesaikan sekolahnya di SD, SMP, dan SMA di Yogyakarta. Selanjutnya, ia kuliah di Jurusan Sinematografi, Lembaga Pendidikan Kesenian Jakarta (LPKJ) tahun 1977. Pada tahun 2000, ia menyelesaikan studi di Magister Ilmu Filsafat, Universitas Indonesia dan lima tahun kemudian ia menyelesaikan Doktor Ilmu Sastra, Universitas Indonesia.

Proses kreatif Seno dimulai tahun 1975, saat itu ia berusia 17 tahun. Keterlibatan Seno di dunia seni dimulai saat ia menjadi anggota rombongan sandiwara Teater Alam pimpinan Azwar A.N. Berawal dari dunia teater, Seno kemudian masuk ke dunia sastra. Karyanya yang pertama berbentuk puisi dimuat dalam rubrik "Puisi Lugu" dalam majalah *Aktuil*, asuhan Remy Sylado. Selanjutnya, Seno menulis cerpen dan esai. Cerpennya yang pertama "Sketsa dalam Satu Hari" dimuat dalam surat kabar *Berita Nasional* Tahun 1976. Esainya yang pertama dimuat dalam harian *Kedaulatan Rakyat*, Yogyakarta. Kariernya di dunia kewartawanan dimulai pada tahun 1977 sebagai pembantu lepas harian *Merdeka*. Selanjutnya, Seno bekerja di majalah kampus *Cikini* dan menjadi pimpinan redaksi *Sinema Indonesia* (1980), dan redaktur mingguan *Zaman* (1983—1984). Seno juga

bekerja di majalah Jakarta-Jakarta (1985—1992).

## **B. Kerangka Konseptual**

Kerangka konseptual meliputi hal-hal yang berhubungan dengan kerangka teoretis, kerangka konseptual bertujuan untuk mengarahkan peneliti untuk menganalisis. Analisis merupakan suatu kegiatan untuk menganalisis suatu kegiatan yang ada, oleh karena itu ada beberapa hal yang dibahas pada kerangka teoretis yang dirangkumkan pada kerangka konseptual.

Berdasarkan kerangka teoretis, peneliti menetapkan kerangka konseptual sebagai landasan terhadap masalah penelitian. Landasan yang menampilkan adanya hubungan dan keterkaitan antara satu sama yang lain. Cerpen atau cerita pendek merupakan prosa fiksi yang menceritakan tentang suatu peristiwa yang dialami oleh tokoh utama. Seperti namanya, cerpen lebih sederhana daripada novel. Cerpen termasuk dalam sastra populer. Karya sastra ini terdiri dari satu inti kejadian yang dikemas dengan cerita yang padat.

Gaya bahasa adalah ilmu yang mempelajari tentang bahasa, penggunaan gaya bahasa pada sebuah karya sastra sangat berpengaruh terhadap pembacanya. Penulis seolah-olah ingin membuat pembaca merasakan apa yang yang dirasakan oleh penulis melalui sebuah karya sastra.

Sejarah Yunani Kuno Mencatat bahwa dahulunya gaya bahasa adalah sebuah keahlian bagi seseorang, yaitu suatu keahlian yang menulis di lempeng lilin agar lebih indah. Keahlian ini mempengaruhi jelas tidaknya tulisan pada lempeng tadi.

Dalam gaya bahasa terdapat empat jenis gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa penegasan, gaya bahasa sindiran, dan gaya bahasa

pertentangan. Gaya bahasa tersebut yang membuat pembaca menjadi lebih menikmati karya sastra yang diciptakan oleh penulis sastra.

### **C. Pernyataan Penelitian**

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif, sehingga tidak menggunakan hipotesis penelitian. Berdasarkan kerangka teoritis dan kerangka konseptual di atas, terdapat gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma. Berupa gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa penegasan, gaya bahasa sindiran, dan gaya bahasa pertentangan.

### BAB III

#### METODE PENELITIAN

##### A. Lokasi dan Waktu Penelitian

###### 1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini adalah penelitian pustaka. Penelitian ini dilakukan dengan mencari beberapa referensi agar menjadi sumber untuk diteliti penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Seotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma.

###### 2. Waktu Penelitian

Waktu penelitian ini berlangsung selama enam bulan, yaitu mulai dari bulan Mei Tahun 2022 sampai dengan bulan Oktober Tahun 2022. Agar lebih jelas akan dipaparkan melalui tabel berikut ini:

**Tabel 3.1**  
**Rincian Waktu Penelitian**

No	Kegiatan	Bulan / Minggu																							
		Mei				Juni				Juli				Agustus				September				Februari			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Penulisan Proposal			■																					
2	Bimbingan Proposal					■	■	■	■																
3	Seminar Proposal									■															
4	Perbaikan Proposal									■															
5	Pengumpulan Data										■	■													
6	Analisis Data Penelitian												■	■	■	■									
7	Penulisan Skripsi														■	■	■								
8	Bimbingan Skripsi																■	■	■	■					
9	Persetujuan Skripsi																					■			
10	Sidang Meja Hijau																						■		

## **B. Sumber dan Data Penelitian**

### **1. Sumber Penelitian**

Adapun Sumber data dalam penelitian ini adalah kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta terdiri dari 208 halaman tahun terbit 2016.

### **2. Data Penelitian**

Data yang akan diteliti adalah gaya bahasa yang terdapat pada setiap paragraf, pada kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku*. Data yang dianalisis berjudul *Sepotong Senja untuk Pacarku*, *Jawaban Alina dan Tukang Pos* dalam Amplop.

## **C. Metode Penelitian**

Adapun penelitian kualitatif instrumennya adalah *human interest*, yaitu penelitian itu sendiri. Menurut (Arikunto, 2013:203) yang menjelaskan bahwa, metodologi penelitian adalah cara yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data penelitiannya

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan menggunakan data kualitatif. Kualitatif adalah penelitian yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Penelitian deskriptif, bertujuan untuk mendeskripsikan apa yang saat ini berlaku. Di dalamnya terdapat upaya mendeskripsikan, mencatat, analisis, dan menginterpretasikan kondisi-kondisi yang sekarang ini terjadi atau ada. Dengan kata lain penelitian deskriptif bertujuan untuk memperoleh informasi-informasi mengenai keadaan saat ini, dan melihat kaitan antara variabel-variabel yang ada

#### **D. Variabel Penelitian**

Menurut Silaen (2018:69) mengungkapkan bahwa variable penelitian adalah konsep yang mempunyai bermacam-macam nilai atau mempunyai nilai yang bervariasi, yakni suatu sifat, karaktersistik atau fenomena yang dapat menunjukkan sesuatu untuk dapat diamati atau diukur yang nilainya berbeda-beda atau bervariasi.

Dalam penelitian ini, variabel yang diteliti adalah gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa penegasan, gaya bahasa sindiran dan gaya bahasa pertentangan yang terkandung dalam kumpulan cerpen *Seotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma.

#### **E. Defenisi Oprasional Variabel**

Defenisi operasional variabel penelitian menurut (Sugiyono,2016:38) adalah suatu atribut atau sifat atau nilai dari obyek atau kegiatan yang memiliki variasi tertentu yang telah ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya. Definisi variabel-variabel penelitian harus dirumuskan untuk menghindari kesesatan dalam mengumpulkan data.

#### **F. Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian merupakan kunci dalam penelitian, sedangkan data merupakan kebenaran dan empiris yaitu kesimpulan atau penemuan penelitian ini. Untuk mengetahui dasar pemikiran dalam penelitian kumpulan cerpen *Seotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma dengan menggunakan pemakai gaya bahasa yang terdapat pada cerpen. Proses pengumpulan data dari kumpulan cerpen ini dilakukan menggunakan metode dokumentasi dengan instrumen

penelitian pedoman dokumentasi seperti yang terdapat pada tabel di bawah ini:

**Tabel 3.2**  
**Data Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku karya**  
**Seno Gumira Ajidarma**

No	Gaya Bahasa	Kutipan Kalimat	Data Cerpen
1.	Gaya Bahasa Perbandingan		
2.	Gaya Bahasa Penegasan		
3.	Gaya Bahasa Sindiran		
4.	Gaya Bahasa Pertentangan		

## G. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh menggunakan berbagai teknik pengumpulan data seperti, wawancara, kuesioner, observasi, dan dokumentasi seperti rekaman video/audio dengan cara mengorganisasikan data dan memilih mana yang penting sudah dipelajari, serta membuat kesimpulan, sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain.

Adapun langkah-langkah yang penulis laksanakan dalam menganalisis data sebagai berikut :

- a. Membaca berulang-ulang dengan cermat kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma sebagai objek penelitian.
- b. Memahami isi dari Trilogi kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma dan mengaitkan sesuai dengan masalah yang akan diteliti.
- c. Mencari buku-buku yang menyangkut dengan judul penelitian untuk dijadikan referensi.
- d. Menganalisis gaya bahasa yang ada pada kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma.
- e. Memaknai kutipan kalimat dalam konteks unsur-unsur style yang terdapat dalam kumpulan cerpen yang mengandung gaya bahasa yang muncul pada kumpulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma.

- f. Menyimpulkan dan memberi saran sebagai hasil penelitian yang terdapat gaya bahasa dalam kumulan cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma.

## BAB IV

### HASIL DAN PEMBAHASAN

#### A. Deskripsi Data Penelitian

Sebuah karya sastra terutama cerpen pasti banyak ditemukan penggunaan gaya bahasa,. Penggunaan gaya bahasa mengungkapkan maksud menjadi lebih mengesankan, lebih hidup, lebih jelas, dan lebih menarik. Untuk memperoleh data dalam penelitian, peneliti terlebih dahulu membaca secara terperinci kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma. Hal ini dilakukan agar peneliti memperoleh pemahaman tentang kutipan kalimat gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa penegasan dan gaya bahasa sindiran dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma. Berikut beberapa gaya bahasa yang terdapat dalam Kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku*

**Tabel 4.1**

**Data Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen Sepotong Senja untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma**

No	Gaya Bahasa	Kutipat Kalimat	Data
1	Gaya Bahasa Perbandingan	1. Kukirimkan padamu sepotong senja yang <i>lembut</i> dengan langit kemerah-merahan	Hlm 5
		2. <i>Alina yang manis, Alina yang sendu</i>	Hlm 5
		3. Air bah membanjiri bumi seperti <i>zaman nabi Nuh</i> . Dunia menjadi gempar, tidak semua kapal dan perahu yang ada cukup untuk seluruh umat manusia kan?	Hlm 25

		4. Ia melihat amplop amplop federal express yang sudah tidak lagi putih melainkan merah keemasan Sukab, <i>seperti senja</i> dengan matahari terbenam dicakrawala	Hlm 19
		5. Penasaran juga rasanya melihat tas suratmemancar-mancarkan cahaya seperti itu. <i>Apalagi cahaya yang memancar- mancar itu seperti berbisk dan memanggil-manggil</i>	Hlm 32
		6. ku lihat cakrawala itu <i>berlubang sebesar kartu pos</i>	Hlm 7
		7. Tenggelam dalam guyuran alam yang <i>perawan</i>	Hlm 12
		8. Alina yang manis, paling manis, dan akan selalu manis	Hlm 14
		9. Begitulah Alina, kuambil senja itu, Kukerat dengan <i>pisau Swiss</i> yang selalu aku bawa.	Hlm 13
		10. <i>Senja yang seperti potongan kue menggelegak</i>	
		11. Aku akan naik perahu, mendayung sampai teler, <i>makan supermi mentah</i> , lantas menanti maut	Hlm 26
		12. Airmataku bercampur air laut sehingga airmata tidak mempunyai makna lagi.	Hlm 37
2.	Gaya Bahasa Sindiran	1. Sukab yang <i>malang</i>	Hlm 18
		2. Itu pula sebabnya, sebelum maupun sesudah kawin aku tidak sudi berhubungan dengan kau	Hlm 24

		Sukab	
		3. Sukab yang <i>malang, goblok, dan menyebalkan</i>	Hlm 23
		4. Sukab yang <i>malang, bodoh, dan tidak pakai otak.</i>	Hlm21
		5. <i>Sukab itu gila! Dari dulu dia memang sudah gila!</i>	Hlm
		6. Segalanya kacau Sukab, gara-gara cintamu yang <i>tak tahu diri</i>	Hlm 25
		7. Dari dulu aku juga tidak mencintai kamu Sukab. <i>Dasar bego</i>	Hlm 23
		8. Makanya jangan terlalu banyak berkhayal Sukab, <i>pakai otak dong sedikit</i> , hanya dengan begitu kamu selamat dari perasaan cintamu yang <i>tolol itu.</i>	Hlm 23
		9. Siapa yang tidak suka merasa nyaman dan tenang di dunia ini Sukab, <i>di sebuah dunia yang sudah miskin masih berimbah dengan darah pula?</i>	Hlm 21
		10. Senja paling <i>tidak berharga</i> dalam hidupku Sukab, <i>senja sialan</i> yang paling tidak mungkin diharapkan manusia	Hlm 19
3.	Gaya Bahasa Pertentangan	1. <i>Sudah 40 hari 40 malam</i> aku mengayuh sepedaku <i>siang dan malam</i> , dan hanya berhenti makan, minum dan tidur sebentar di bawah pohon yang rindang sembari merasakan tiupan angin dan	Hlm 30

		mendengarkan suara kericik sungai yang mengalir	
		2. <i>Bagiku menghayati senja sama pentingnya dengan doa di dalam kuil</i>	Hlm 31
		3. Kusibakan kelelawar-kelelawar bergantung yang <i>entah mati entah hidup itu</i>	Hlm 11
4.	Gaya Bahasa Penegasan	1. <i>Dia yang mengambil senja itu! Saya lihat dia mengambil senja itu!</i>	Hlm 7
		2. <i>Catat nomornya! Catat nomornya!</i>	Hlm 7
		3. <i>Sudah waktunya senja diproduksi besar besaran supaya dijual anak anak pedagang asongan di perempatan jalan. Senja! Senja! Cuma seribu tiga!</i>	Hlm 8
		4. <i>Pak! Sudah dibilang kan? Jangan masuk kedalam amplop itu! Di dalamnya ada senja!</i>	Hlm 42
		5. <i>Alina tercinta</i>	Hlm 4
		6. <i>Pengemudi mobil Porsche abu-abu metalik nomor SG 19658 A harap berhenti. Ini polisi. Anda ditahan karena dituduh telah membawa senja</i>	Hlm 8
		7. <i>“Masuklah”, katanya tenang “disitu kamu aman.”</i>	Hlm 10
		<i>Selamat berpisah semuanya, selamat tinggal</i>	Hlm 28
		8. <i>Aku mengakhiri surat ini, akan kulipat menjadi perahu kertas, dan kulayarkan ke laut lepas.</i>	Hlm 27
		9. <i>“Cahaya! Cahaya!”</i> teriak mereka.	Hlm 34

## B. Analisis Data Penelitian

Dalam penelitian ini gaya bahasa menjadi kajian yang akan dianalisis. Oleh karena itu, gaya bahasa adalah salah satu pokok terpenting yang akan menjadi dasar dalam penelitian ini. Gaya bahasa yang dianalisis dalam penelitian ini adalah gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa sindiran, gaya bahasa penegasan, dan gaya bahasa pertentangan. Oleh karena itu gaya bahasa: perbandingan, sindiran,

penegasan, dan pertentangan perlu dianalisis agar maksud dari penulis dapat dianalisis dengan baik. Sebagai peneliti, peneliti tertarik menggali maksud dari penulis dalam maksudnya menggunakan gaya bahasa perbandingan, sindiran, penegasan dan pertentangan.

Berikut data gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Sepotong Senja untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma:

a. Gaya Bahasa Perbandingan

1. “Air bah membanjiri bumi seperti *zaman nabi Nuh*. Dunia menjadi gempar, tidak semua kapal dan perahu yang ada cukup untuk seluruh umat manusia kan?” (SSUP. 25)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa perbandingan, pengarang memanfaatkan penggunaan gaya bahasa perbandingan dengan perumpamaan cerita aman nabi Nuh yang sudah diketahui hampir seluruh umat manusia untuk mempermudah pemahaman pembaca dan memperkuat imajinasi pembaca. Dengan menggunakan gaya bahasa perbandingan yang membandingkan satu hal lainnya secara eksplisit. Kalimat tersebut memiliki arti bahwasanya keadaan pada saat itu sangat kacau.

2. “Kukirimkan padamu sepotong senja yang *lembut* dengan langit kemerah-merahan Kukirimkan padamu sepotong senja yang *lembut* dengan langit kemerah-merahan” (SSUP. 5)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa perbandingan, karena menggambarkan benda mati yang tidak bernyawa seolah-olah memiliki sifat-sifat makhluk hidup. Kalimat diatas memiliki arti kukirimkan padamu sepotong senja yang indah dengan langit kemerah-merahan

3. “Penasaran juga rasanya melihat tas surat memancar-mancarkan cahaya seperti itu. Apalagi cahaya yang memancar-mancar itu seperti *berbisik dan memanggil-manggil*” (SSUP. 32)

Kalimat di atas memberikan sifat manusia pada suatu objek yaitu cahaya. Melalui daya imajinatif pengarang, cahaya sebagai benda mati dapat berbisik dan memanggil-manggil layaknya manusia. Makna kata memanggil dan berbisik adalah meminta seseorang untuk datang mendekat kepadanya. Hal ini menandakan bahwa pengarang memberikan makna tersirat pada cahaya yaitu dengan suara pelahan meminta tukang posmendekat dan membuka amplop tempat adanya cahaya tersebut. Pengarang menggunakan gaya bahasa perbandingan untuk memvisualkan sebuah benda mati yang meminta seseorang datang mendekat untuk menyentuhnya.

4. “Tenggelam dalam guyuran alam yang *perawan*” (SSUP. 12 )

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa perbandingan, karena menggambarkan benda-benda mati atau barang-barang yang tidak bernyawa seolah-olah memiliki sifat-sifat makhluk hidup. Arti dari kalimat di atas ialah “*tenggelam dalam guyuran alam yang asri, bagus dan menawan*”

5. “Aku akan naik perahu, mendayung sampai teler, *makan supermi mentah*, lantas menanti maut” (SSUP. 26)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa perbandingan, karena menggambarkan dan mengungkapkan suatu istilah untuk menjadi referensi benda umum, pengarang memiliki makna yaitu makanan instant, dikarenakan nama merk

makanan instant tersebut sudah terkenal pengarang bermaksud untuk mempermudah pemahaman bagi pembaca.

#### b. Gaya Bahasa Sindiran

##### 1. “Sukab yang *malang, bodoh, dan tidak pakai otak*” (SSUP. 21)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa sindiran karena terdapat kata *malang* yang mempunyai arti seseorang yang memiliki nasib buruk. Sukab dikatakan dalam cerita tersebut sebagai seseorang yang memiliki nasib buruk karena mencintai seorang wanita yang sama sekali tidak mencintainya dan bahkan memilih menikah dengan orang lain. Kata bodoh dalam KBBI mempunyai arti tidak mudah mengerti, dalam cerita tersebut bahwa Sukab dikatakan bodoh oleh Alina karena Sukab tidak pernah mengerti bahwa Alina telah memberikan isyarat bahwa ia tidak mencintai Sukab, tetapi Sukab tetap mempertahankan perasaannya dan terus-menerus melakukan hal-hal yang romantis kepada Alina. Kalimat **tidak pakai otak** mempunyai arti tidak mempunyai pikiran. Alina mengatakan Sukab tidak pakai otak karena didalam hidup Sukab penuh dengan berkhayal dalam hidupnya. Ketiga bukti penggunaan gaya bahasa sindiran itu digunakan oleh pengarang untuk mengartikan bahwasanya Sukab memiliki sebuah percintaan yang buruk, dan juga ungkapan kekesalan Alina terhadap Sukab.

##### 2. “Makanya jangan terlalu banyak berkhayal Sukab, *pakai otak dong sedikit*, hanya dengan begitu kamu selamat dari perasaan cintamu yang *tolol itu!*”

( SSUP. 23 )

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa sindiran yang menunjukkan penggunaan kalimat “ *pakai otak dong sedikit*” yang memiliki arti bahwa Sukab tidak pernah

menggunakan pikirannya dalam mengambil keputusan, kalimat tersebut diucapkan oleh Alina karena Sukab terlalu banyak berkhayal dalam kehidupannya. Kata “Tolol” dalam kamus KBBI mempunyai arti sangat bodoh, dalam cerita Sukab sangat mengaggumi sosok wanita yang bernama Alina. Sebuah cinta sukab sangat tidak didasari oleh pikiran, akibat cinta Sukab terhadap Alina itu sebuah bencana besar terjadi, dimana bencana tersebut bukan hanya terkena pada Alina tetapi juga pada seluruh makhluk di bumi.

3. “Senja paling tidak berharga dalam hidupku Sukab, senja *sialan* yang paling tidak mungkin diharapkan manusia” (SSUP. 19)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa sindiran yang menunjukkan penggunaan kata “sialan” yang dalam KBBI memiliki arti mendatangkan sial. Kata tersebut diucapkan Alina dalam cerita dikarenakan Alina tidak menginginkan apapun dari Sukab, sebab Alina tidak pernah mencintai Sukab, kata sialan itu juga menjadi ungkapan atas musibah yang menimpah seluruh makhluk yang ada di bumi.

4. “Dari dulu aku juga tidak mencintai kamu Sukab. *Dasar bego*” (SSUP. 23)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa sindiran yang menunjukkan kata “bego” yang dalam KBBI memiliki arti sangat bodoh. Dalam cerita ini Sukab juga dikatakan seorang yang bego oleh Alina, sebab Alina tidak pernah sama sekali mencintai Sukab, tetapi didalam cerita Sukab sangat mencintai Alina sehingga Sukab memberikan senja yang sama sekali tidak diinginkan oleh Alina.

5. “Siapa yang tidak suka merasa nyaman dan tenang di dunia ini Sukab, disebuah dunia yang sudah miskin masih *bersimbah dengan darah pula?* (SSUP. 21)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa sindiran yang menunjukkan kalimat “bersimbah dengan darah pula” yang memiliki makna sebuah dunia yang selalu menimbulkan kesedihan, tidak damai dan beberapa bagian dunia yang mengalami penderitaan. Pengarang bermaksud menyindir dunia yang penuh kekejaman dari pada kedamaian dengan menggunakan kalimat bersimbah darah pula.

### c. Gaya Bahasa Pertentangan

1. “***Sudah 40 hari 40 malam*** aku mengayuh sepedaku siang dan malam, dan hanya berhenti makan, minum dan tidur sebentar di bawah pohon yang rindang sembari merasakan tiupan angin dan mendengarkan suara kerucik sungai yang mengalir” (SSUP. 30 )

Kalimat di atas termasuk dalam gaya bahasa pertentangan dengan mempergunakan kalimat “sudah 40 hari 40 malam” kalimat tersebut mengungkapkan dengan menggunakan kata-kata yang berlawanan arti satu dengan lainnya. Dalam cerita ini tukang pos itu sudah menempuh perjalanan 40 hari 40 malam hanya untuk mengantar senja itu kepada Alina yang dikirim oleh Sukab, tukang pos itu hanya berhenti untuk makan, minum dan tidur sebentar di sebuah pohon yang rindang.

2. “Kusibakan kelelawar-kelelawar bergantung yang ***entah mati entah hidup itu***” ( SSUP. 11 )

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa pertentangan yang mempergunakan kalimat “entah mati, entah hidup” dalam kalimat ini pengarang mengungkapkan suatu kalimat dengan menggunakan kata-kata yang berlawanan arti satu dengan

yang lainnya.

3. ***“Bagiku menghayati senja sama pentingnya dengan doa di dalam kuil”***

( SSUP.31)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa pertetangan yang mempergunakan `kalimat “ bagiku mengahayat senja sama pentingnya dengan doa di dalam kuil” Kalimat tersebut mengungkapkan dua hal yang bertetangan, saling berlawanan, namun keduanya , menyatakan suatu kebenaran. Dalam cerita ini tukang poos tersebut membenarkan suatu hal dan perbuatannya yaitu dengan menyamakan kepentingan beribadah dengan melihat senja serta menghayatinya seolah ia beribadah.

d. Gaya Bahas Penegasan

1.”Sudah waktunya senja diproduksi besar besaran supaya dijual anak anak pedagang asongan di perempatan jalan. ***Senja! Senja! Cuman seribu tiga!***  
(SSUP. 8)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa penegasan , karena suatu ungkapan kata yang didalam kalimatnya menggunakan tanda seru. Tanda seru ialah tanda baca yang digunakan untuk menunjukkan perasaan atau penegasan. Dalam cerita, Sukab memberi saran dan mencontohkan bagaimana menjual senja di perempatan jalan kepada masyarakat untuk menjual senja dan membungkusnya secara eceran. Karena senja yang indah ini memiliki banyak peminat.

2.” ***Sukab yang malang, paling malang, dan akan selalu malang,*** aku menulis surat ini dengan kertas dan pena terakhir di dunia, di atas puncak Himalaya.”  
(SSUP, 22 )

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa penegasan karena memiliki kata atau kalimat yang bermaksud untuk mempertegas suatu makna. Kalimat diatas menggunakan kalimat pengulangan dimana kalimat pengulangan termasuk gaya bahas penegasan. Kalimat diatas mengartikan bahwa Sukab adalah lelaki yang paling sedih dan bernasib buruk.

3.” *Catat nomornya! Catat nomornya!*” (SSUP. 7)

Kalimat di atas termasuk gaya bahasa penegasan karena didalam kalimatnya memakai tanda seru. Tanda seru ialah tanda baca yang digunakan untuk menunjukkan perasaan atau penegasan. Kalimat diatas juga menggunakan kalimat pengulangan, hal ini menunjukkan bahwasanya kalimat di atas ialah gaya bahasa penegasan.

### **C. Jawaban Penelitian**

Dari Pemaparan data gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa sindiran, gaya bahasa penegasan, dan gaya bahasa pertentangan yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Seotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma. Terdapat 12 data gaya bahasa perbandingan, 10 gaya bahasa sindiran, 9 gaya bahasa penegasan dan gaya bahasa pertentangan sebanyak 3 data.

### **D. Diskusi Hasil Penelitian**

Dari temuan penelitian di atas dapatlah kita ketahui gambaran-gambaran pemakaian gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa sindiran, gaya bahasa penegasan dan gaya bahasa pertentangan dalam kumpulan cerpen *Seotong Senja untuk Pacarku* karya Seno Gumira Ajidarma ternyata banyak menggunakan kata-kata yang mengandung unsur gaya bahasa dalam penulisan cerpen, jelas dapat

mengaburkan makna isi cerpen. Dalam kumpulan cerpen ini dapat menimbulkan penafsiran yang bermacam-macam dari pembaca. Penggunaan gaya bahasa yang menarik di dalam kumpulan cerpen ini juga menjadi nilai lebih bagi penulis cerpen.

#### **E. Keterbatasan Penelitian**

Saat melaksanakan penelitian ini tentunya peneliti masih mengalami keterbatasan dalam berbagai hal. Keterbatasan yang berasal dari peneliti sendiri yaitu keterbatasan dalam bidang ilmu pengetahuan, kemampuan moril maupun material yang peneliti hadapi. Keterbatasan ilmu pengetahuan yang peneliti hadapi saat memulai menggarap proposal hingga menjadi skripsi, saat mencari buku yang relevan sebagai penunjang terlaksankanya penelitian, merangkai kata demi kata sehingga menjadi kalimat yang sesuai dan mencari literatural tersebut dapat peneliti hadapi hingga akhir penyelesaian karya ilmiah.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Stilistika merupakan ilmu yang mengkaji dan menitikberatkan kepada gaya bahasa. Gaya bahasa terbagi empat bagian; gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa penegasan dan gaya bahasa sindiran. Di dalam kumpulan cerpen *Seotong Senja untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma terdapat gaya bahasa perbandingan, penegasan, pertentangan dan sindiran. Pemakaian gaya bahasa pada kumpulan cerpen *Seotong Senja untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma membuat pengungkapan maksud menjadi mengesankan, lebih jelas, lebih hidup, dan lebih menarik. Beberapa gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Seotong Senja untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma yaitu perbandingan 12 data, pertentangan 3 data, Penegasan 9 data, dan sindiran 10 data. Data-data tersebut merupakan contoh pemanfaatan bentuk penggunaan gaya bahasa yang unik dan menimbulkan efek-efek estetis pada pembaca. Seno Gumira Ajidarma mampu memilih dan memanfaatkan tiap-tiap kata yang bernilai estetis yang disesuaikan dengan makna dalam kalimat.

#### B. Saran

Sehubungan dengan hasil temuan penelitian di atas, maka yang menjadi saran peneliti adalah sebagai berikut:

1. Kajian stilistika terhadap karya sastra kumpulan cerpen *Seotong Senja untuk Pacarku* ini masih terbuka untuk diteliti lebih lanjut. Terutama masalah aspek kebahasaan seperti aspek fonologi, morfologi dan sintaksinya.
2. Pengarang menggunakan sarana gaya bahasa yang indah, untuk memperoleh efek

khusus.

3. Bagi peneliti lain hendaknya disarankan agar menjadikan penelitian ini sebagai sumber informasi dan bahan masukan sehingga bermanfaat dalam mengkaji gaya bahasa lain sewaktu melaksanakan penelitian dalam bidang yang relevan .

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2017. *Sepotong Senja Untuk Pacarku*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum.
- Daulay, Mhd. Anggie Jaursyah. 2013. *Stilistika menyimak gaya kebahasaansastra*, Jakarta: Halaman Moeka Publishing.
- Purba, Antilan, 2009. *Stilistika Sastra Indonesia Kaji Bahan Karya Sastra*. MedanUSU Press .
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, danBudaya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono, 2016. *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Bandung:IKAPI.
- Sugiyono, 2017. *Cara Mudah Menyusun Skripsi, Tesis dan Disertasi*, Bandung:IKAPI.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung:Rosida.
- Silaen, Sofar. 2018. *Metodologi Penelitian Sosial Untuk Penulisan Skripsi danTesis*. Bandung: In Media.
- Keraf, Gory. 2007. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Lampiran 1. Form K1



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umusu.ac.id> Email: [fkip@umusu.ac.id](mailto:fkip@umusu.ac.id)

Form : K1

Kepada Yth.  
Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
FKIP UMSU

Perihal: PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI

Dengan hormat,  
yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama Mahasiswa : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Kredit Kumulatif : 140 SKS IPK : 3,59

Persetujuan Ketua/Sekretaris Program Studi	Judul yang Diajukan	Disahkan oleh Dekan Fakultas
	Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma	
	Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lirik Lagu Bahaya Komunis Karangan Jason Ranti	
	Analisis Tokoh Utama dalam Novel Bumi Manusia karya Pramoedya Ananta Toer	

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan, atas kesediaan Bapak/Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 28 Januari 2022

Hormat pemohon,

**Mahatir Muhammad**  
NPM. 1802040036

Keterangan :

- Dibuat rangkap tiga : - untuk Dekan/Fakultas  
- untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
- untuk Mahasiswa yang bersangkutan

Lampiran 2. Form K2



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jalan Kapten Muchtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umma.ac.id> Email: [fkip@umma.ac.id](mailto:fkip@umma.ac.id)

Form : K2

Kepada Yth.  
Bapak/Ibu Ketua dan Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
FKIP UMSU

*Assalamu'alaikum. Wr. Wb.*

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : MAHATIR MUHAMMAD  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut:

**Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma**

Sekaligus saya mengusulkan/ menunjuk Bapak/ Ibu:

WINARTI, S.Pd., M.Pd. **DISETUJUI** 28 JAN 2022

sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.*

Medan, 28 Januari 2022  
Hormat pemohon,

  
**Mahatir Muhammad**  
NPM. 1802040036

*Keterangan :*

Dibuat rangkap tiga : - untuk Dekan/Fakultas  
- untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
- untuk Mahasiswa yang bersangkutan

### Lampiran 3. Form K3

**FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
Jln. Mukhtar Basri BA No. 3 Telp. 6622400 Medan 20217 Form : K3

Nomor : 272 /IL3/UMSU-02/F/2022  
Lamp : --  
Hal : Pengesahan Proyek Proposal  
Dan Dosen Pembimbing

Assalamu'alaikum Warahmatullahi wabarakatuh  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara  
menetapkan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dan dosen pembimbing bagi mahasiswa  
tersebut di bawah ini :

Nama : MAHATIR MUHAMMAD  
N P M : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Penelitian : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk  
Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma

Pembimbing : Winarti, S.Pd.,M.Pd

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal/risalah/makalah/skripsi  
dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulis berpedoman kepada ketentuan yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dinyatakan BATAL apabila tidak selesai pada waktu  
yang telah ditentukan
3. Masa kadaluarsa tanggal: **28 Januari 2023**

Medan, 25 Jumadil Akhir 1443 H  
28 Januari 2022 M

  
Dra. Hj. Samsyarnita, M.Pd  
NIDN 0004066701



Dibuat rangkap 4 (empat) :

1. Fakultas (Dekan)
2. Ketua Program Studi
3. Pembimbing
4. Mahasiswa yang bersangkutan :  
WAJIB MENGIKUTI SEMINAR

## Lampiran 4. Surat Permohonan

SURAT PERMOHONAN

Lamp : Satu Berkas  
Hal : Seminar Proposal Skripsi

Medan, Juli 2022

Yth. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia  
FKIP UMSU

Bismillahirrahmanirrahim  
Assalamu'alaikum Wr. Wb

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma

Dengan ini Mengajukan seminar proposal skripsi kepada Bapak / Ibu.

Sebagai bahan pertimbangan Bapak / Ibu saya lampirkan:

1. Foto Kopi Proposal skripsi yang telah disetujui pembibingan satu eksampar.
2. Kuitansi biaya seminar satu lembar ( asli dan fotocopy )
3. Kuitansi SPP yang sedang berjalan satu lembar ( asli dan fotocopy )
4. Foto kopi K1,K2,K3

Demikianlah surat permohonan ini saya sampaikan ke hadapan Bapak/Ibu. Atas Kesediaan Bapak/Ibu mengabulkan permohonan ini, saya ucapkan terima kasih.

**UMSU**  
Wassalam  
Pemohon,

Unggul | Cerdas | Terpercaya

  
Mahatir Muhammad

## Lampiran 5. Lembar Pengesahan Proposal

 MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061)6619056 Medan 20238  
Website: <https://www.fkip.ummu.ac.id> E-mail: [fkip@ummu.ac.id](mailto:fkip@ummu.ac.id)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL**

Proposal yang diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma  
Sudah layak diseminarkan.

Medan, 17 Juli 2022  
Pembimbing  
  
Winarti, S.Pd., M.Pd

**UMSU**  
Unggul | Cerdas | Terpercaya

## Lampiran 6. Berita Acara Proposal



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
 UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
 FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
 Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
 Website : <https://kip.umsu.ac.id/> E-mail: [kip@umsu.ac.id](mailto:kip@umsu.ac.id)



### BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara  
 Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
 Jurusan/Prog.Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
 Nama : Mahatir Muhammad  
 NPM : 1802040036  
 Judul Proposal : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
28 Januari 2022	ACC Judul dengan Pembimbing	
21 Maret 2022	Memperbaiki - kerangka konsep - LATAR Belakang masalah - Judul - Rumusan masalah - kerangka teoritis	
6 Juni 2022	Memperbaiki - Pembatasan masalah - Perbaiki <sup>Tabel</sup> 32 - Rumusan masalah - kerangka teoritis - lokasi Penelitian - Sumber Penelitian	
1 Juli 2022	Memperbaiki - Sumber peneliti - Latar Belakang - Pernyataan peneliti - kerangka teoritis - Identifikasi masalah	
8 Juli 2022	- latar belakang masalah - Batasan masalah - Daftar Pustaka	
12 Juli 2022	Persetujuan Proposal	

Diketahui oleh:  
 Ketua Program Studi

Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Medan, 12 Juli 2022

Dosen Pembimbing,

Winarti, S.Pd., M.Pd

## Lampiran 7. Lembar Pengesahan Proposal

 **UMSU**  
Unggul | Cerdas | Terpercaya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website: <https://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL**

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini.

Nama : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Proposal : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma

Pada hari Kamis tanggal Empat belas bulan Juli tahun 2022 sudah layak menjadi proposal skripsi.

Medan, 14 Juli 2022

Disetujui oleh:

Dosen Pembahas, Dosen Pembimbing,

Anwar Rifai Dewirsyah, S.Pd., M.Pd Winarti, S.Pd., M.Pd

Diketahui oleh:  
Ketua Program Studi,



Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Unggul | Cerdas | Terpercaya

## Lampiran 8. Berita Acara Skripsi



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umstu.ac.id> E-mail: [fkip@umstu.ac.id](mailto:fkip@umstu.ac.id)

### BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Nama : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja  
Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma.  
Nama Pembimbing : Winarti, S.Pd., M.Pd

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Skripsi	Tanda Tangan
27-09-2022	Perbaikan Penulisan Skripsi BAB 4 dan BAB 5	
5-10-2022	Perbaikan Tabel Skripsi	
19-10-2022	Perbaikan kalimat skripsi yang kurang-kurang atau lebih	
27-10-2022	Persetujuan Skripsi	

Medan, 27 Oktober 2022

Diketahui/Disetujui,  
Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia

Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

Dosen Pembimbing

Winarti, S.Pd., M.Pd.

## Lampiran 9. Lembar Pengesahan Skripsi



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website :<http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

### LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Skripsi yang diajukan oleh mahasiswa dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku Karya Seno Gumira Ajidarma

Saya layak di sidangkan.

Medan, 22 Februari 2023

Disetujui Oleh :

Dosen Pembimbing

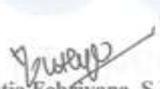
  
Winarti S.Pd., M.Pd.

Diketahui Oleh:



Dra. Hj. Syamsuurnita, M.Pd.

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa Indonesia

  
Mutia Febriyana, S.Pd., M.Pd.

## Lampiran 10. Lembar Pernyataan Keaslian Skripsi



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No.3 Telp.(061)6619056 Medan 20238  
Website :<http://www.fkip.umstu.ac.id> E-mail: [fkip@umstu.ac.id](mailto:fkip@umstu.ac.id)

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Mahatir Muhammad  
NPM : 1802040036  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia  
Judul Skripsi : Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen *Sepotong Senja Untuk Pacarku* Karya Seno Gumira Ajidarma.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, maupun di tempat lain.
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak terdorong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan seminar kembali.

Demikianlah surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 27 Oktober 2022  
Hormat saya  
Yang membuat pernyataan,

Mahatir Muhammad

## Lampiran 11. Lembar Izin Riset

**UMSU**  
Majelis Pendidikan Tinggi Penelitian & Pengembangan  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400  
Webalte : <http://fkip.umsu.ac.id> E-mail : [fkip@yahoo.co.id](mailto:fkip@yahoo.co.id)

Ita merupakan surat resmi dikeluarkan nomor dan tanggalnya

Nomor	: 1767 /IL3/UMSU-02/F/2022	Medan,	27 Muharram	1444 H
Lamp	: —		25 Agustus	2022 M
Hal	: Mohon Izin Riset			

Kepada Yth,  
Kepala UPT Perpustakaan  
Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara,  
di-  
Tempat

Assalamua'laikum warahmatullahi wabarakatuh.  
Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan-aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu Memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di Perpustakaan UMSU yang Bapak/Ibu pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut:

Nama	: MAHATIR MUHAMMAD
N P M	: 1802040036
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Judul Penelitian	: Analisis Stilistika Kumpulan Cerpen Sepotong Senja Untuk Pacarku karya Seno Gumira Ajidarma

Demikian hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak kami ucapkan terima kasih.  
Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.  
Wassalamua'laikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



  
Dra. Hj. Syam Auyudita, M.Pd  
NIDN 000400361





## Lampiran 12. Lembar LoA

**PUSAT STUDI  
PENDIDIKAN RAKYAT  
(PUSDIKRA)**  
Jl. Willem Iskandar No. K-2/22, Pos: 20222, Medan  
Telp. 0811602514 Website: <http://www.pusdikra-publishing.com>  
E-mail: [pusdikra@gmail.com](mailto:pusdikra@gmail.com)

Date : 13 September 2023

**LETTER OF ACCEPTANCE  
(LOA)**

We are pleased to inform you that your paper entitled : has been accepted for publication at the open access and blind peer-reviewed to be published in Volume 5, No 2, September 2023

**Title** : ANALISIS STILISTIKAN KUMPULAN CERPEN SEPO Tong SENJA UNTUK PACARKU KARYA SENO GUMIRA AJIDARMA

**Name** : Mahatir Muhammad<sup>1</sup>Winarti<sup>2</sup>

**Institution** : Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

**Email** : [mhtrmuhammadi11@gmail.com](mailto:mhtrmuhammadi11@gmail.com)

**Journal Ability** : Journal of Education and Teaching Learning (JETL) Volume 5, No 2, September 2023

<http://pusdikra-publishing.com>  
<http://pusdikra-publishing.com/index.php/jetl>

**Editor in chief**  
  
Muhammad Fuad Zaini, M. Pd

Lampiran 13. Buku yang diriset



## Lampiran 14. Daftar Riwayat Hidup

### DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama	: Mahatir Muhammad
NPM	:1802040036
Tempat/Tanggal Lahir	: Tebing- Tinggi, 11 Agustus 2000
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Status	: Belum Menikah
Agama	: Islam
Kwarganegaraan	: Indonesia
Alamat	: Jl. Bakti. Gg. Bambu Runcing. Tebing- Tinggi
Anak ke	: 3 dari 3 Bersaudara
Nama Orang Tua	
Ayah	: Syahdanil. S.Pd
Ibu	: Wiji Astuti
Pendidikan	
SD	: SD Negeri 163084
SMP	: SMP Negeri 9 Tebing-Tinggi
SMA	: SMA Negeri 1 Tebing-Tinggi
UNIVERSITAS	: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

