

**ANALISIS RESEPSI SASTRA NOVEL SANG PEMIMPI  
KARYA ANDREA HIRATA**

**SKRIPSI**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*

**Oleh**

**DINA ATIKA PUTRI NAINGGOLAN**  
**NPM. 1302040216**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**M E D A N**  
**2 0 1 7**  
**ABSTRAK**

**Dina Atika Putri Nainggolan. 1302040216. Analisis Resepsi Sastra Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata. Skripsi. Medan: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara 2017.**

Karya sastra tidak pernah lepas dari peran pembaca sebagai konsumen dan penghidup karya sastra. Kehadiran pembaca sangat berarti karena menentukan baik-buruknya, bermutu-tidak bermutunya, bahkan bernilai estetis atau tidak. Pembaca suatu karya sastra bisa dilakukan oleh siapa saja misalnya pembaca non akademik, pembaca akademik (mahasiswa), dan kritikus sastra. Pembaca dalam penelitian ini adalah mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata. Populasi dalam penelitian ini adalah teman-teman penulis berjumlah 45 mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan sampel dalam penelitian ini berjumlah 12 mahasiswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif yaitu metode dengan cara mengumpulkan data, mendeskripsikan data, dan selanjutnya menganalisis data tersebut. Penelitian ini menggunakan instrumen berupa angket. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu mencatat skor jawaban responden, mentabulasi, dan mencari persentase. Hasil dari penelitian ini yaitu novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata memiliki tema sangat menarik, penokohan/perwatakan novel menarik, alur menarik, latar tempat sangat menarik, amanat sangat menarik, penggunaan bahasa menarik, sudut pandang menarik, nilai moral sangat menarik, nilai sosial menarik, nilai agama menarik, nilai pendidikan sangat menarik, dan nilai budaya sangat menarik.

## KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah Swt. karena dengan berkah rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beriringan salam kita hadiahkan kepada kepada Rasulullah Saw yang telah membawa umat manusia dari zaman jahiliah ke zaman yang penuh ilmu pengetahuan. Skripsi ini disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan syarat-syarat untuk meraih gelar (S1) program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Selama penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya khususnya kepada Ayahanda **N. Nainggolan** dan Ibunda **Salmi Permata Sari** yang tidak pernah berhenti memberikan do'a, serta memberikan dukungan baik moral dan materi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Selanjutnya penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. **Dr. Agussani, M.AP.**, sebagai Rektor Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. **Dr. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.**, sebagai Dekan 1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.pd.**, sebagai Wakil Dekan 1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. **Dr. Mhd. Isman, M.Hum.**, sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan sekaligus sebagai dosen pembimbing peneliti.
5. **Ibu Winarti, S.Pd., M.Pd.**, sebagai Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sasta Indonesia.

6. **Bapak Yulhasni, S.S., M.Si.**, sebagai dosen penasehat akademik.
7. **Drs. Tepu Sitepu, M.Si.**, sebagai Dosen Penguji Seminar Proposal
8. Bapak/Ibu Dosen Progam Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu kepada peneliti selama mengikuti pembelajaran di FKIP.
9. Seluruh Staf Biro Fakultas Kegurun dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
10. Terima kasih kepada Bapak **H. Irfan Bustami, S.H., M.Hum**, sebagai Kepala Perpustakaan UMSU yang telah memberikan izin dan membantu penulis dalam melaksanakan riset.
11. Teristimewa penulis ucapkan terima kasih kepada adik penulis **Bella Puspita Ayu Nainggolan** dan **Muharma Ikhza** yang selalu memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Teristimewa penulis ucapkan terima kasih kepada, **Sri Rahayu, Annisa Widiana, Ivo Krisna Dilla, Ayu Kumala Dewi**, dan **Sastriyana** yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Terima kasih kepada sahabat seperjuangan **Silvia Octaviani, Sri Lestari, Anggi Novita Mala, Evi Kumala Sari Manurung**, dan **Siti Wulandari** yang memberikan semangat serta dukungan moral untuk menyelesaikan skripsi ini.
14. Terima kasih kepada teman-teman VIII B Sore yang telah memberikan motivasi selama ini.

Akhirnya pada semua pihak yang turut membantu, penulis mengucapkan banyak terima kasih semoga Allah Swt memberikan balasan atas jasa dan bantuan yang telah diberikan.

Medan, April 2017  
Penulis

Dina Atika Putri Nainggolan

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>   | <b>i</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                     | <b>ii</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>   | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                                   | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                      | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                  | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                 | 1           |
| B. Identifikasi Masalah .....                                  | 4           |
| C. Batasan Masalah.....  | 4           |
| D. Rumusan Masalah .....                                       | 5           |
| E. Tujuan Penelitian .....                                     | 5           |
| F. Manfaat Penelitian .....                                    | 5           |
| <b>BAB II LANDASAN TEORITIS.....</b>                           | <b>7</b>    |
| A. Kerangka Teoritis.....                                      | 7           |
| 1. Pengertian Resepsi Sastra .....                             | 7           |
| 2. Penerapan Teori Resepsi Sastra .....                        | 10          |
| 3. Sistematika Unsur Resepsi Sastra dan Problematikanya .....  | 12          |
| 4. Pembaca Sebagai Penikmat Karya Sastra .....                 | 17          |
| 5. Sinopsis Novel <i>Sang Pemimpi</i> Karya Andrea Hirata..... | 18          |
| B. Kerangka Konseptual .....                                   | 24          |
| C. Pernyataan Penelitian .....                                 | 24          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>                         | <b>26</b>   |
| A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....                           | 26          |
| B. Populasi dan Sampel .....                                   | 27          |

|  |           |
|--|-----------|
| C. Metode Penelitian.....                          | 28        |
| D. Variabel Penelitian .....                       | 28        |
| E. Definisi Operasional Variabel.....              | 29        |
| F. Instrumen Penelitian.....                       | 29        |
| G. Teknik Analisis Data.....                       | 31        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN.....</b> | <b>33</b> |
| A. Deskripsi Data.....                             | 33        |
| B. Analisis Data .....                             | 36        |
| C. Jawaban Pernyataan Penelitian .....             | 40        |
| D. Diskusi Hasil Penelitian .....                  | 41        |
| E. Keterbatasan Penelitian.....                    | 42        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>            | <b>43</b> |
| A. Kesimpulan .....                                | 43        |
| B. Saran.....                                      | 43        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                        | <b>45</b> |

**DAFTAR LAMPIRAN**

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Lampiran 1  | : Lembar kuesioner .....                           | 47 |
| Lampiran 2  | : Jawaban responden.....                           | 51 |
| Lampiran 3  | : K1 .....   | 55 |
| Lampiran 4  | : K2 .....   | 56 |
| Lampiran 5  | : K3 .....   | 57 |
| Lampiran 6  | : Berita Acara Bimbingan Proposal dan Skripsi..... | 58 |
| Lampiran 7  | : Lembar Pengesahan Proposal.....                  | 59 |
| Lampiran 8  | : Surat Permohonan .....                           | 60 |
| Lampiran 9  | : Surat Pernyataan Tidak Plagiat .....             | 61 |
| Lampiran 10 | : Surat Keterangan Seminar.....                    | 62 |
| Lampiran 11 | : Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal.....    | 63 |
| Lampiran 12 | : Surat Mohon Izin Riset.....                      | 64 |
| Lampiran 13 | : Surat Balasan Riset.....                         | 65 |
| Lampiran 14 | : Berita Acara Bimbingan Skripsi.....              | 66 |
| Lampiran 15 | : Daftar Riwayat Hidup .....                       | 67 |
| Lampiran 16 | : Pengantar .....                                  | 68 |

**DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3.1 Rincian Waktu Penelitian.....  | 26 |
| Tabel 3.2 Instrumen Penelitian .....     | 30 |
| Tabel 4.1 Deskripsi Data Penelitian..... | 34 |

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Karya sastra merupakan salah satu hasil karya seni yang sekaligus menjadi bagian dari kebudayaan. Sebagai salah satu hasil kesenian, karya sastra mengandung unsur keindahan yang dapat menimbulkan perasaan senang, nikmat, terharu, menarik perhatian, dan menyegarkan penikmatnya. Menurut (Ratna, 2011) Sastra dan kebudayaan memiliki objek yang sama, yaitu manusia dalam masyarakat, manusia sebagai fakta sosial, manusia sebagai makhluk kultural.

Karya sastra tidak pernah lepas dari peran pembaca sebagai konsumen dan penghidup karya sastra, tidak hanya itu karya sastra akan benar-benar menjadi sebuah karya sastra apabila sampai kepada pembaca, dinikmati dan diterima sebagai karya sastra. Karya sastra dikatakan berkualitas apabila memenuhi keinginan pembaca. Betapapun hebat sebuah karya sastra, jika tidak dapat dipahami oleh pembaca boleh dikatakan karya tersebut gagal dan hanya tergolong *black literature* (sastra hitam) yang hanya dapat dibaca oleh pengarangnya.

Kehadiran pembaca sangat berarti karena menentukan baik-buruknya, bermutu-tidak bermutunya, atau bahkan bernilai estetis atau tidak, semuanya tergantung pada pembaca selaku penikmat karya. Dalam kurun waktu terakhir ini para ahli sastra menyadari pentingnya pembaca sebagai penerima informasi dan pemberi makna terhadap sebuah karya sastra.

Tanggapan pembaca merupakan tanggapan yang khas, sebab didasarkan atas kehidupan sehari-hari. Tanggapan juga berfungsi untuk mengembangkan salah satu fakta-fakta sosiokultural, agar dapat dikonsumsi dan diapresiasi secara intens oleh masyarakat baik berupa tanggapan emosional maupun tanggapan intelektual.

Menurut Junus (1985:1), resepsi sastra dimaksudkan bagaimana ‘pembaca’ memberikan makna terhadap karya sastra yang dibacanya, sehingga dapat memberikan reaksi atau tanggapan terhadapnya. Tanggapan itu mungkin bersifat pasif. Bagaimana seorang pembaca dapat memahami karya itu, atau dapat melihat hakikat estetika yang ada di dalamnya, atau mungkin juga bersifat aktif yaitu bagaimana ia merealisasikannya. Karena itu, pengertian resepsi sastra mempunyai lapangan yang luas, dengan berbagai kemungkinan penggunaan.

Seorang pembaca tidak hanya membaca dalam suatu cara yang semata-mata asal membaca. Pembacaan itu dilanjutkan berdasarkan pada sejumlah keputusan yang membentuk cara yang ia pakai untuk membaca, dan dengan begitu membentuk teks tersebut. Pembaca tidak mendekati teks tertentu dengan kepala kosong, mereka membawa harapan, asumsi, dan pengalaman baik yang dilakukan secara sengaja atau melalui bawah sadarnya.

Pengalaman sastra pembaca sangat mempengaruhi horizon harapan pembaca dalam menanggapi karya sastra. Ketika proses pembacaan berlangsung, terjadilah tegangan antara penemuan baru dengan pengenalan kembali yang sudah diketahui

pembaca. Berbagai harapan berbaur dan berbentur, pembaca terus berada dalam situasi tegangan antara semua aspek yang ingin dibina menjadi keseluruhan yang utuh. Dari perbauran dan perbenturan itu terjadilah nilai estetik, horizon harapan pembaca didobrak sehingga pembaca dapat memahami dan memberi makna baru dalam menikmati, menilai dan menanggapi karya sastra.

Pertemuan antara pembaca dan teks sastra menyebabkan terjadinya proses penafsiran atas teks oleh pembaca sebagai objekif, yang hasilnya adalah pengakuan makna teks (Nuryatin 1998:135). Dalam menanggapi karya sastra, pembaca selalu membentuk unsur estetik melalui pertemuan antara horizon harapan, bentuk teks, dan norma-norma sastra yang berlaku. Pembaca selaku pemberi makna akan senantiasa ditentukan oleh ruang, waktu, golongan sosial budaya dan pengalamannya. Dalam penelitian ini, peneliti mengkaji tanggapan pembaca, yaitu metode resepsi sastra. Penelitian resepsi sastra dapat dilakukan dua metode penelitian yang dibedakan berdasarkan secara sinkronis dan diakronis.

Pembaca suatu karya sastra bisa dilakukan oleh siapa saja misalnya pembaca non akademik, pembaca akademik (mahasiswa), dan kritikus sastra. Pembaca dalam penelitian ini adalah mahasiswa program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Peneliti yang secara konsisten mengajak mahasiswa berkenalan dengan sastra melalui membaca karya sastra.

Cerita novel *Sang Pemimpi* diperoleh dari mengeksplorasi kisah persahabatan dan pendidikan di Indonesia. Novel *Sang Pemimpi* dengan bahasa yang sederhana, imajinatif, namun tetap memperhatikan kualitas isi.

Peneliti merasa tertarik untuk mengkajinya, dan melihat bagaimana tanggapan mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara terhadap novel tersebut. Untuk mengetahui tanggapan pembaca khususnya mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata, penelitian ini dilakukan dengan menggunakan pendekatan resepsi sastra.

## **B. Identifikasi Masalah**

Novel *Sang Pemimpi* karya Andera Hirata pada dasarnya dapat diteliti melalui pendekatan pragmatik, nilai-nilai pendidikan, sosiologi sastra, dan antropologi sastra. Pembaca juga terbagi atas dua yaitu pembaca bebas dan pembaca ideal. Selain itu tanggapan pembaca juga dapat berupa tanggapan emosional dan tanggapan intelektual yang meliputi unsur intrinsik dan ekstrinsik.

## **C. Batasan Masalah**

Mengingat keterbatasan dan kemampuan yang peneliti miliki, untuk menghindari kesimpangsiuran dalam pembahasan. Berdasarkan identifikasi masalah, maka penelitian ini dibatasi pada tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual. Unsur intrinsik dibatasi

pada tema, penokohan/perwatakan, alur, latar tempat, amanat, penggunaan bahasa, dan sudut pandang. Unsur ekstrinsik dibatasi pada nilai-nilai yang terkandung dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

#### **D. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah merupakan kelanjutan uraian pendahuluan. Dalam rumusan masalah peneliti membuat rumusan spesifikasi hakikat masalah yang diteliti. Berdasarkan identifikasi dan pembatasan masalah di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Setiap penelitian harus memiliki tujuan yang jelas karena tujuan yang jelas akan memudahkan peneliti atau pembaca untuk meneliti permasalahan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual novel *Sang Pemimpi* karya Andera Hirata.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Adapun manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah :

1. Sebagai bahan masukan dan pengetahuan bagi guru bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya dalam pengkajian sastra.

2. Sebagai bahan perbandingan sekaligus sumber kajian bagi mahasiswa yang ingin menganalisis karya sastra melalui pendekatan resepsi sastra.
3. Sebagai bahan masukan dan pengetahuan bagi pembaca dalam memperkaya wawasan dalam bidang sastra, khususnya lebih mengenal dan mengetahui novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.
4. Sebagai lembaga untuk khasanah keilmuan khususnya ilmu sastra.

## **BAB II**

### **LANDASAN TEORETIS**

#### **A. Kerangka Teoretis**

Dalam penelitian ilmiah kerangka teoritis memuat sejumlah teori yang berkaitan dengan permasalahan penelitian. Untuk memperoleh teori haruslah berpedoman pada ilmu pengetahuan yakni dengan cara belajar. Oleh sebab itu kerangka teoritis merupakan rancangan teori yang berhubungan hakikat suatu penelitian untuk menjelaskan variabel-variabel yang akan diteliti.

##### **1. Pengertian Resepsi Sastra**

Menurut Junus (1985:1), resepsi sastra dimaksudkan bagaimana ‘pembaca’ memberikan makna terhadap karya sastra yang dibacanya, sehingga dapat memberikan reaksi atau tanggapan terhadapnya. Tanggapan itu mungkin bersifat pasif. Bagaimana seorang pembaca dapat memahami karya itu, atau dapat melihat hakikat estetika yang ada di dalamnya, atau mungkin juga bersifat aktif yaitu bagaimana ia merealisasikan karya yang dibacanya. Karena itu, pengertian resepsi sastra mempunyai lapangan yang luas, dengan berbagai kemungkinan penggunaan.

Perkembangan resepsi sastra kini diberi semangat baru oleh pikiran-pikiran dari Jausz dan Iser (Junus, 1985: 31) yang dapat dianggap memberikan dasar teoritis dan metodologi. Selanjutnya, tumpuan perhatian diberikan kepada teori yang mereka kembangkan.

Dalam hubungan terakhir ini, pembaca menghubungkannya dengan pengalamannya sendiri dalam menghidupi suatu realitas, sehingga bacaan itu selalu dihubungkannya dengan realitas. Tapi, di sini mesti diingat bahwa teks karya adalah reaksi terhadap realitas. Ada perbedaan antara kehidupan sehari-hari yang selalu riil/nyata, dengan kehidupan dalam karya sastra yang selalu fiktif dan ini bertemu dalam diri pembacanya, bukan dalam kehidupan dunia. Dengan begitu, suatu karya sastra selanjutnya mungkin saja memperlihatkan kelemahan yang ada pada suatu sistem, sehingga kita dapat bertindak untuk memungkinkan sistem itu berjalan lagi.

Karya sastra jadinya akan memberikan kesan kepada pembacanya dalam ia menghidupi realitas kehidupan, dan ini dibicarakan Iser dengan panjang lebar dalam artikelnya. Dan dalam membaca suatu karya sastra, bukan tak mungkin pembaca dikuasai oleh adanya interaksi antara konveksi yang berulang ( ada atau genre ) dengan norma dan tradisi suatu masyarakat.

Pradopo (2007:206) mengemukakan bahwa resepsi sastra adalah estetika (ilmu keindahan) yang mengacu kepada tanggapan atau resepsi pembaca karya sastra dari waktu ke waktu. Pradopo (2007:210-211) juga mengemukakan bahwa penelitian resepsi dapat dilakukan dengan dua cara, yaitu secara sinkronis dan diakronis. Penelitian sinkronis merupakan penelitian resepsi terhadap sebuah teks sastra dalam masa satu periode. Penelitian ini menggunakan pembaca yang berada dalam satu periode. Sedangkan penelitian diakronis merupakan penelitian resepsi terhadap sebuah teks sastra yang menggunakan tanggapan-tanggapan pembaca pada setiap periode. Hal ini sejalan dengan Ratna (2009:165) bahwa secara definitif resepsi sastra

berasal dari kata *recipere* (Latin), *reception* (Inggris) yang berarti sebagai penerimaan atau penyambutan pembaca. Dalam arti luas resepsi diartikan sebagai pengolahan teks, cara-cara pemberian makna terhadap karya sehingga dapat memberikan respon terhadapnya. Respon yang dimaksudkan tidak dilakukan antara karya dengan seorang pembaca, melainkan pembaca sebagai proses sejarah, pembaca dalam periode tertentu (Ratna 2009: 165).

Teori resepsi tidak hanya memahami bentuk suatu karya sastra dalam bentangan historis berkenaan dengan pemahamannya. Teori menuntut bahwa sesuatu karya individu menjadi bagian rangkaian karya lain untuk mengetahui arti dan kedudukan historisnya dalam konteks pengalaman kesastraannya. Pada tahapan sejarah resepsi karya sastra terhadap sejarah sastra sangat penting, yang terakhir memanifestasikan dirinya sebagai proses resepsi pasif yang merupakan bagian dari pengarang. Pemahaman berikutnya dapat memecahkan bentuk dan permasalahan moral yang ditinggalkan oleh karya sebelumnya dan pada gilirannya menyajikan permasalahan baru.

Teori resepsi berpengaruh besar pada cara-cara studi literer yang kemudian banyak dikerjakan, tetapi jalur yang dieksplorasikan ternyata tidak terbukti menjadi seterbuka dan seproduktif seperti diimpikan pada mulanya. Hal tersebut menjadi benar saat teori resepsi dikonfrontasikan dengan keberagaman posisi yang diasosiasikan dengan *strukturalis*, *postrukturalis*, atau gerakan *avantgarde* lain.

Dalam teori-teori itu ditunjukkan bagaimana perkembangbiakan wacana yang menentang cara yang dominan dalam mempertimbangkan genre sastra, yang

seringkali lebih radikal dan tidak selalu lebih produktif. Oleh karena itu, empat wilayah reseptif yang meliputi teks, pembaca, interpretasi, dan sejarah sastra, perlu direfleksikan kembali agar perbedaan ramifikasi dan limitasinya dengan kecenderungan lain dalam kritik sastra kontemporer menjadi lebih tampak.

## **2. Penerapan Teori Resepsi Sastra**

Penelitian resepsi sastra pada penerapannya mengacu pada proses pengolahan tanggapan pembaca atas karya sastra yang dibacanya. Metode resepsi sastra mendasarkan diri pada teori bahwa karya sastra itu sejak terbit selalu mendapatkan tanggapan dari pembacanya. Menurut Jauss (dalam Pradopo 2007: 209) apresiasi pembaca pertama akan dilanjutkan dan diperkaya melalui tanggapan yang lebih lanjut dari generasi ke generasi.

Tugas resepsi adalah meneliti tanggapan pembaca yang berbentuk interpretasi, konkretisasi, maupun kritik atas karya sastra yang dibaca. Tanggapan-tanggapan pembaca atas karya sastra yang dibacanya, dapat dipengaruhi oleh beberapa faktor, antara lain latar belakang sosial budaya, tingkat pendidikan pembaca, tingkat pengalaman, dan usia pembaca.

Dalam penelitian resepsi sastra digunakan kriteria intelektual yang berupa unsur intrinsik dan ekstrinsik novel. Menurut Nurgiantoro (2000: 23) unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur pembangun sebuah novel tersebut meliputi tema, tokoh dan penokohan, latar, alur, gaya bahasa, sudut pandang, dan amanat.

Unsur ekstrinsik adalah unsur-unsur yang berada di luar karya sastra, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra (Nugiantoro, 2000:23). Unsur ekstrinsik novel meliputi biografi dan latar belakang penulis, kondisi masyarakat, dan nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra

a. Penerapan Metode Resepsi Sinkronis

Penelitian resepsi dengan metode sinkronis adalah penelitian resepsi sastra yang menggunakan tanggapan pembaca sezaman, artinya pembaca yang digunakan sebagai responden berada dalam satu periode waktu. Penelitian resepsi dengan metode ini dapat dilakukan dengan cara menganalisis tanggapan pembaca sezaman dengan menggunakan teknik wawancara maupun teknik kuisioner. Oleh karena itu, penelitian resepsi sinkronis ini dapat digolongkan menjadi penelitian eksperimental.

Penelitian resepsi sinkronis ini jarang dilakukan oleh peneliti karena sukar dalam pelaksanaan penelitiannya. Hal ini sebagaimana diungkapkan oleh Abdullah (dalam Jabrohim 2001:119) bahwa penelitian yang tergolong eksperimental dapat mengalami beberapa kendala saat pelaksanaannya di lapangan. Penelitian eksperimental dinilai sangat rumit, khususnya dalam pemilihan responden, pemilihan teks sastra, dan penentuan teori.

b. Penerapan Metode Resepsi Diakronis

Penelitian resepsi sastra dengan metode diakronis merupakan penelitian resepsi sastra yang dilakukan terhadap tanggapan-tanggapan pembaca dalam beberapa periode. Tetapi periode waktu yang dimaksud masih berada dalam satu rentang waktu.

Penelitian resepsi diakronis ini dilakukan atas tanggapan-tanggapan pembaca dalam beberapa periode yang berupa kritik sastra atas karya sastra yang dibacanya, maupun dari teks-teks yang muncul setelah karya sastra yang dimaksud. Umumnya penelitian resepsi diakronis dilakukan atas tanggapan pembaca yang berupa kritik sastra, baik yang termuat dalam media massa maupun dalam jurnal ilmiah.

Metode diakronis yang banyak dilakukan adalah penelitian tanggapan yang berupa kritik sastra.

### **3. Sistematik Unsur-unsur Resepsi Sastra dan Problematikanya**

#### **a. Pembaca**

Di samping pembagian terhadap pembaca biasa dan pembaca ideal, maka pembaca ideal juga dibagi kepada dua, yaitu pembaca yang implisit dan pembaca yang eksplisit.

Pembaca biasa adalah pembaca dalam arti sebenarnya, yang membaca suatu karya sebagai karya sastra, bukan sebagai bahan penelitian. Dalam resepsi sastra diperhatikan bagaimana reaksi pembaca biasa ini terhadap suatu karya sastra. Penyelidikan ini boleh merupakan penyelidikan sinkronis, dengan melihat reaksi mereka terhadap suatu karya yang mereka baca. Boleh juga bersifat sejarah, diakronis, yang melihat penerimaan dalam berbagai masa. Ini tentunya dapat diselidiki dengan menggunakan bahan-bahan yang berhubungan dengannya, misalnya resensi, surat-surat, buku-buku, catatan harian dan sebagainya.

Pembaca ideal adalah pembaca yang dibentuk atau diciptakan oleh penulis atau peneliti dari pembaca biasanya berdasarkan variasi tanggapan mereka yang tak

dikontrol, berdasarkan kesalahan dan keganjilan tanggapan mereka, berdasarkan kompetensi sastra mereka yang putus-putus, atau berdasarkan berbagai variabel lain yang mengganggu. Pembaca yang diciptakan ini mungkin ada dalam teks atau di luar teks, dan dapat digunakan peneliti untuk meneliti peranan pembaca dalam suatu lukisan yang rasional.

Di samping itu, penelitian juga dapat dilakukan dengan dua cara. Pertama, penelitian yang bersifat eksperimen. Berikutnya penelitian empiris, dengan meneliti bahan-bahan yang menyatakan penerimaan pembaca, sama dengan bahan-bahan untuk penelitian diakronis tadi. Dalam teks ada dua macam pembaca, yang implisit dan eksplisit. Pembaca yang implisit yaitu pembaca yang memainkan peranan bagaimana suatu teks dapat dibaca. Sedangkan pembaca yang eksplisit adalah pembaca kepada siapa suatu teks diucapkan. Pembaca itu mungkin dinyatakan secara langsung dan tidak langsung.

#### **b. Legetica dan Poetica**

Legetica adalah suatu teori bagaimana proses pembacaan dari seorang pembaca diterangkan dan juga bagaimana semestinya penerimaan dalam suatu proses pembacaan. Poetica adalah teori tentang cara suatu teks dapat dilukiskan, sesuai dengan perspektif karya itu.

Kedua hal tersebut merupakan suatu perbandingan antara unsur artefact dan estetik. Unsur estetik dibentuk pembaca melalui pertembungan yang lama antara pembaca, horison penerimaannya, masyarakat bahasanya, dan teks. Dan proses

pertembungan ini ditentukan oleh dua gerak : akomodasi dan asimilasi dari horison penerimaan.

Akomodasi adalah suatu proses perubahan horison penerimaan seseorang kepada suatu yang dibentuk pembaca dari suatu artefact. Asimilasi ialah suatu reorganisasi horison penerimaan yang disebabkan oleh pengalaman baru.

### **c. Horison Penerimaan dan Kongkretisasi**

Horison penerimaan dan kongkretisasi adalah hubungan antara latar belakang yang mempengaruhi pembaca dengan pemaknaan dan penerimaan terhadap karya sastra. Horison itulah yang mengkongkretkan karya sastra sehingga dapat diterima dan ditanggapi pembaca.

Segers mengutip pembicaraan Reinhold Viehoff (Junus, Resepsi Sastra: 1985: 61) tentang adanya lima faktor pada horison penerimaan yang ditemui pada 100 kritikus Jerman (Barat) yaitu:

- a. Harapan yang bersifat optimis-progresif dan realisme yang juga disertai oleh unsur-unsur “tujuan tertentu”, “adanya engagement”, “keterlibatan” dengan masyarakat dan kehidupan sehari-hari.
- b. Faktor intelektual dengan unsur yang eksperimenter, intelektual, dan abstrak.
- c. Faktor emosi dengan unsur perasaan dan pemahaman.
- d. Faktor keorisinilan dengan unsur genial dan kreatif.
- e. Harapan yang pesimistik, konservatif, dan realisme dengan unsur kesedihan dan keeksklusifan.

Meskipun kelima faktor ini lebih dihubungkan dengan penerimaan yang bersifat sosio-budaya. Dan penerimaan ini mungkin dapat pula dikatakan sebagai penerimaan oleh seseorang penulis resensi, yang biasanya menghendaki horison penerimaannya diterima oleh orang banyak. Dengan begitu, horison penerimaan itu belum tentu merupakan horison penerimaan pengkritik itu sendiri, mungkin pula disesuaikan dengan selera pembaca seperti yang dipahami mereka.

Dengan resepsi sastra yang oentin ialah khalayak. Bagaimana suatu karya diterima khalayak. Meskipun kadang kala terasa adanya pelarian kepada karya sastra, namun karya itu selalu dilihat dalam hubungan dengan khalayak, bagaimana ia dikongkretkan dalam penerimaan suatu khalayak. Bahkan kehadiran suatu karya juga dihubungkan dengan posisi penulisnya sebagai khalayak, yang menghasilkan karya melalui penerimaan terhadap karya sebelumnya. Dengan begitu, dengan melupakan dulu faktor lain, yaitu hubungan penulis dengan kehidupannya termasuk di dalamnya faktor sosio-budaya maka fenomena ini memperlihatkan hal-hal sebagai berikut:

- a. Kehidupan sastra, atau lebih tepat kehidupan penulisan sastra, telah merupakan suatu mekanisme yang berjalan mengatur dirinya sendiri;
- b. Selanjutnya, dalam batas-batas tertentu, ia terlepas dari mekanisme di luarnya. Pengaruh dari luar hanya seakan bertugas untuk mendorong berjalannya mekanisme ini, mungkin sebagai pelincir atau mungkin juga sebagai katalisator. Dengan begitu, ia lebih merupakan dunia yang tersendiri, paling tidak dengan otonomi tertentu.

#### **d. Interpretasi dan Evaluasi**

Interpretasi dan evaluasi adalah pemaknaan pembaca terhadap karya sastra dan kemampuan untuk menilai kebaikan-kebaikan yang terkandung di dalamnya.

Ada tiga pendapat mengenai evaluasi (nilai), yaitu: immanent, relatif, dan relasional. Pandangan yang immanent melihat nilai itu ada pada karya itu sendiri. Pandangan yang relatif melihatnya tergantung kepada selera seseorang yang tidak dapat diubah, sehingga mungkin saja tidak nilai yang dipegang. Dan pandangan yang relasional tidak melihat nilai suatu karya sebagai suatu yang konstan. Ia ditentukan oleh struktur teks (menurut pembacanya) dan sistem nilai yang ada pada pembacanya. Dan dalam hubungan pandangan ini, penelitian nilai suatu karya sastra diarahkan kepada analisa struktur karya itu, sistem nilai pada pembaca, dan perbandingan antara ketiga penelitian tadi.

Penelitian soal nilai dalam resepsi sastra mau tak mau berhubungan dengan hakikat nilai yang relasional dan nilai ini akan lebih baik dilihat sebagai suatu hasil dari penelitian yang eksperimenter.

Seperti yang sudah dijelaskan resepsi sastra yaitu bagaimana cara pembaca memberikan makna atau tanggapan terhadap karya sastra yang dibacanya. Dengan adanya perbedaan tanggapan atau respon dari setiap pembaca maka harus menggunakan angket agar mengetahui bagaimana respon yang diberikan oleh pembaca. Pembaca haruslah terlebih dahulu membaca novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

Adanya fenomena yang bertentangan, yaitu antara hakikat karya dan hakikat pembaca, memerlukan adanya suatu cara penerimaan tertentu. Dan dalam hubungan

ini dapat digunakan istilah model atau perspektif penerimaan asal kita tidak mempertentangkannya dengan resepsi sastra.

Dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata, penulis memberikan skema agar pembaca dapat memahaminya. Tapi untuk menemuinya, pembaca harus menggunakan imajinasinya sendiri, sehingga ia bertindak sebagai pemberi arti. Arti yang ditemui dalam teks bukanlah arti teks itu semata-mata, tapi arti yang dikongkretkan pembaca melalui suatu rekonstruksi.

#### **4. Pembaca Sebagai Penikmat Karya Sastra**

Karya sastra diciptakan untuk dibaca. Tanpa pembaca karya sastra hampir tidak ada gunanya. Oleh sebab itu pembaca mesti mendapat tempat dalam penelitian karya sastra. Pembaca adalah pribadi yang tidak dapat melepaskan diri dari lingkungan sosial budayanya. Hal ini akan mempengaruhi persepsinya terhadap sesuatu sehingga persepsi tersebut sesuai dengan pengaruh lingkungannya. Pergeseran nilai-nilai sosial mengakibatkan pergeseran pandangan manusia (pembaca) terhadap sesuatu (karya sastra) dengan demikian besar sekali kemungkinan bahwa persepsi terhadap karya sastra juga akan berbeda-beda oleh pembaca yang berbeda-beda pula.

Perbedaan penerimaan tanggapan, kesan, makna karya sastra bagi seseorang dengan orang lain tersebut diterima oleh teori sastra yaitu teori resepsi. Karya sastra sebagai artefak, sebagai benda mati merupakan rumusan konsep dan konstruksi bahasa tertentu yang mungkin juga dapat menampung konsep lain. Sementara konsep teks pembacanya memungkinkan untuk menginterpretasikan konstruksi tersebut yang mungkin berbeda dengan konsep penulis.

Menurut Jausz (dalam Atmazaki 1900:71) : Interpretasi seorang pembaca terhadap sebuah teks sastra ditentukan oleh apa yang disebutnya dengan horison penerimaan. Horison penerimaan itu mempengaruhi kesan, tanggapan, dan penerimaan pembaca terhadap karya sastra. Setiap pembaca mempunyai horison penerimaan yang mungkin berbeda dan mungkin pula sama. Akibat tanggapan yang diberikan pembaca, mungkin penulisnya sendiri, maka sastrawan mungkin mengubah karyanya pada terbitan berikutnya. Demikian juga halnya perbedaan atau perubahan yang ada pada diri pembaca mengakibatkan perbedaan penerimaan bagi masing-masing pembaca. Karena makna yang tertangkap juga bervariasi sesuai dengan perbedaan horison tadi. Akibat dari perbedaan penerimaan pembaca, maknanya karya sastra bukanlah suatu yang langgeng.

Hal tersebut menyebabkan pula pergeseran nilai karya sastra. Ada saatnya karya sastra ditolak (dinyatakan tidak bernilai) karena harapan pembaca atau horison penerimaan pembaca tidak sesuai lagi dengan apa yang disajikan dalam karya sastra. Namun, ada pula saatnya karya sastra yang ditolak tadi akan diterimadengan baik oleh kalanganpembaca karena horison telah bergeser dan terpenuhi sehingga menjadi pas dengan apa yang disajikan dalam karya sastra.

##### **5. Novel *Sang Pemimpi* dan Pengarang**

Ikal, Arai, dan Jimbron, setelah SMP mereka melanjutkan sekolah SMA. Dari masa SMA inilah perjuangan keyakinan tentang mimpi itu terbentuk. Ikal merupakan anggota laskar pelangi yang masih tetap ada, Arai merupakan sepupu Ikal keturunan simpai keramat atau garis keturunan terakhir dari keluarganya yang

tinggal bersama Ikal sejak SD, sementara Jimbron merupakan anak angkat dari seorang pendeta nasrani yang setia menghantarkannya setiap sore ke masjid karena ingin Jimbron menjadi mukmin yang taat. Mereka adalah tiga sekawan yang selalu bersama-sama dan memiliki mimpi yang tak terbantahkan.

Dari seorang guru sastra bernama Pak Balia mimpi itu dimulai. Bermimpilah, karena Tuhan akan memeluk orang-orang yang bermimpi. Seorang guru yang penuh inspiratif, yang setiap saat tanpa lelah mengajari mereka memekikkan kata-kata motivasi perjuangan dengan penuh semangat. Guru yang mengajari mereka bermimpi sangat tinggi, dan bagaimana meyakinkan seberapa besar kita dapat mewujudkan mimpi itu. Guru yang mengajari mereka bercita-cita yang tinggi, belajar dari alam untuk meresapi kehidupan, mereguk ilmu sebanyak-banyaknya,. Mimpi mengelilingi eksotisnya Afrika, megahnya Eropa, dan berhenti di almamater ilmu Universitas Sorebonne Perancis.

Betapa setiap kata-kata dapat mempengaruhi seseorang. Demikianlah setiap hal yang diucapkan pak Balia terus ada dan hidup di hati mereka. Arai sangat mempercayai setiap kata penuh inspiratif yang selalu terdengar itu. Dia menjadi seorang pemimpi, seorang pembual besar yang selalu meyakinkan kedua sahabatnya. Seorang yang selalu meyakini bahwa mimpinya tiada terbantahkan dan dapat terjadi. Dan dua sahabatnya selalu mempercayainya. Mereka rela menjadi kuli ngambat, bekerja dari jam dua dinihari dan paginya sekolah. Mereka menabung dari waktu kewaktu untuk mewujudkan mimpinya kuliah di paris. Jika dinalar tabungan itu tak akan pernah mencukupi kebutuhan mereka untuk biaya perjalanan ke Paris, namun

hal itu tak pernah menyurutkan langkah mereka. Bagi mereka selama mereka masih bisa berusaha, mereka akan mewujudkan mimpi itu. Bagi mereka tanpa bermimpi bagaimana mereka akan hidup.

Disisi lain mimpi kuliah di Sorebone, Jimbron memiliki sebuah kekaguman pada sebuah binatang yaitu kuda, dan secara diam-diam mencintai seorang gadis pendiam bernama Laksmi. Sementara Arai memiliki mimpi yaitu bersanding dengan Zakiah nurmala, gadis satu sekolah yang selalu menampiknya namun tak pernah menyurutkan pendirian Arai untuk mencintai gadis tersebut. Sementara Ikal adalah keinginannya untuk bertemu A ling, seorang gadis tionghoa yang telah membawa hatinya jauh pergi.

Setelah lulus SMA Arai dan Ikal merantau ke Jawa, tepatnya daerah Bogor. Sementara Jimbron lebih memilih untuk berternak kuda di Belitong dan bersama Laksmi gadis yang selama ini dicintainya. Jimbron menghadiahkan dua sahabatnya dua buah celengan kuda, dengan itu Jimbron percaya walaupun dia tidak pernah ke Paris namun hatinya akan sampai disana bersama Arai dan Ikal jika mereka sampai di Paris.

Perjuangan di Bogor ternyata tak mudah dan seperti apa yang mereka harapkan. Mereka bersusah payah untuk mendapatkan pekerjaan. Pada akhirnya nasib menempatkan Ikal sebagai tukang sortir (tukang pos), sementara Arai pergi merantau karena tak kunjung mendapat kerja. Arai menghilang tanpa kabar dan hal itu membuat Ikal benar-benar kehilangan. Pada tahun berikutnya Ikal kuliah di UI jurusan ekonomi. Ikal akhirnya dapat lulus dari kuliah tersebut. Setelah lulus UI,

kesempatan untuk kuliah di Sorebonne datang, ada beasiswa untuk melanjutkan S2 Jurusan ekonomi di Sorebonne. Dengan menyingkirkan ribuan pesaing, akhirnya Ikal sampai pada perebutan 15 besar.

Pada saat wawancara, profesor yang menguji Ikal terpuakau riset yang dibuat oleh Ikal. Walaupun berlatar belakang dari seorang sarjana ekonomi yang bekerja sebagai tukang sortir namun riset yang Ikal kembangkan mengagumkan. Namun hal itu membuat Ikal sedih, karena Arai teman yang membuatnya bermimpi tak ada disamping dia. Setelah wawancara Ikal keluar dari ruangan tempat dimana ia mengadakan wawancara dengan lesu. Kejutan datang ketika dia berjalan, ia tak percaya ada suara yang selama ini dia kenal. Dia menemukan sahabatnya berada dalam sebuah ruangan wawancara. Arai disana ditempat yang sama dan ia tidak melupakan mimpinya kuliah di Sorebonne Perancis. Itulah Arai yang selalu penuh kejutan. Mereka berpelukan sangat erat dan hampir tak percaya pada pertemuan itu. Bahwa mereka masih memegang mimpi-mimpi mereka yang selama ini mereka bawa.

Dulu ketika Arai pergi ke Kalimantan ternyata dia melanjutkan kuliah sambil bekerja Di Kalimantan dia kuliah di Fakultas Mulawarman jurusan biologi, dan ketika tahu ada pengumuman beasiswa ke Paris dia tak mau melewatkan kesempatan itu. Arai mempersiapkan dengan penuh persiapan sebuah riset dalam bidang biologi. Arai pun sama, sampai pada perebutan tempat 15 besar. Ketika wawancara, Profesor yang mengujinya pun kagum pada riset yang Arai buat karena bisa menghasilkan teori baru.

Sambil menunggu pengumuman mereka pulang ke Belitong karena rindu dengan keluarga dan ingin menghabiskan liburan disana. Setelah lama disana akhirnya apa yang mereka tunggu datang, dua buah surat pengumuman penerimaan beasiswa kuliah. Dengan berdebar-debar surat itu mereka buka, disana tertulis dalam bahasa Inggris dan tertera bahwa Arai dan Ikal diterima untuk menjadi mahasiswa Sorebonne Perancis. Mereka pun menangis bahagia beserta orang tua Ikal. Apa yang mereka yakini selama ini menjadi kenyataan. Akhirnya mereka akan menginjakkan kaki di tanah Perancis.

Andrea Hirata Seman Said Harun lahir di pulau Belitung 24 Oktober 1982, Andrea Hirata sendiri merupakan anak keempat dari pasangan Seman Said Harunyah dan NA Masturah. Ia dilahirkan di sebuah desa yang termasuk desa miskin dan letaknya yang cukup terpelosok di pulau Belitung. Tinggal di sebuah desa dengan segala keterbatasan memang cukup mempengaruhi pribadi Andrea sedari kecil. Nama Andrea Hirata sebenarnya bukanlah nama pemberian dari kedua orang tuanya. Sejak lahir ia diberi nama Aqil Barraq Badruddin. Merasa tak cocok dengan nama tersebut, Andrea pun menggantinya dengan Wadhud. Akan tetapi, ia masih merasa terbebani dengan nama itu. Alhasil, ia kembali mengganti namanya dengan Andrea Hirata Seman Said Harun sejak ia remaja. Sedangkan Hirata sendiri diambil dari nama kampung dan bukanlah nama orang Jepang seperti anggapan orang sebelumnya.

Seperti yang diceritakannya dalam novel *Laskar Pelangi*, Andrea kecil bersekolah di sebuah sekolah yang kondisi bangunannya sangat mengesankan dan

hampir rubuh. Sekolah yang bernama SD Muhamadiyah tersebut diakui Andrea cukuplah memperhatikan. Namun karena ketiadaan biaya, ia terpaksa bersekolah di sekolah yang bentuknya lebih mirip sebagai kandang hewan ternak. Kendati harus menimba ilmu di bangunan yang tak nyaman, Andrea tetap memiliki motivasi yang cukup besar untuk belajar. Di sekolah itu pulalah, ia bertemu dengan sahabat-sahabatnya yang dijuluki dengan sebutan Laskar Pelangi.

Setelah menyelesaikan pendidikan di kampung halamannya, Andrea lantas memberanikan diri untuk merantau ke Jakarta selepas lulus SMA. Andrea Hirata lulus *cum laude* dari program magister, jurusan *Economic Science*, Sheffield Hallam University, United Kingdom. Tahun 2010 Andrea mendapat beasiswa untuk belajar sastra di IWP (International Writing Program), University of Iowa, Amerika Serikat.

Andrea telah menulis enam novel fenomenal yang seluruhnya mencapai *National Bestseller* dan telah pula beredar secara internasional di bawah *literary management* di New York. Novel-novel tersebut adalah *laskar Pelangi*, *Sang Pemimpi*, *Edensor*, *Maryamah Karpov*, *Padang Bulan*, dan *Cinta di Dalam Gelas* akan ditetribatkan secara internasional menjadi satu novel dengan judul *The Strange Rhythm*.

Novel ke tujuh Andrea yang ditulis selama mengikuti program IWP berjudul *Two Trees* (dalam bahasa Indonesia judul tersebut diubah menjadi *Ayah*) akan segera beredar dan sebuah cerita pendek berjudul *Dry Season* yang juga ditulisnya selama mengikuti program itu telah menjadi karya terpilih dan dimuat di *Washington Square*

*Review*, sebuah majalah sastra yang diterbitkan oleh New York University. Dan kini, Andrea masih aktif sebagai seorang instruktur di perusahaan telekomunikasi.

## **B. Kerangka Konseptual**

Dalam penelitian ini, penulis ingin melihat gambaran aspek resepsi sastra yang terkandung di dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata yang menggunakan resepsi sastra sebagai suatu pendekatan. Pendekatan resepsi sastra ini bertujuan untuk melihat bagaimana pembaca memberikan makna terhadap karya sastra yang dibacanya, karena resepsi sastra dimaksudkan bagaimana ‘pembaca’ memberikan makna terhadap karya sastra yang dibacanya, sehingga dapat memberikan reaksi atau tanggapan terhadapnya.

Berdasarkan uraian di atas, tergambar dengan jelas bahwa penggunaan resepsi baik sebagai pendekatan memegang peranan yang sangat besar. Karenanya, untuk mencapai pemahaman mengenai pendekatan resepsi, pembaca diharapkan mampu menguasai segala sesuatu yang menjadi ruang lingkup pendekatan resepsi sastra khususnya terhadap karya sastra.

## **C. Pernyataan Penelitian**

Berdasarkan kajian teori dan kerangka konseptual di atas, pernyataan penelitian yang dirumuskan yaitu terdapat perbedaan tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual Utara terhadap novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

### BAB III

#### METODE PENELITIAN

##### A. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini berlokasi di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Adapun waktu yang diperlukan dalam penelitian ini selama enam bulan yaitu terhitung dari bulan November 2016 sampai dengan April 2017.

Tabel 3.1

Rincian Waktu Penelitian

| No | Jenis Kegiatan           | Bulan/Minggu |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--------------------------|--------------|--|--|--|----------|--|--|--|---------|--|--|---|----------|--|--|--|-------|--|--|--|-------|--|--|--|--|--|--|--|
|    |                          | November     |  |  |  | Desember |  |  |  | Januari |  |  |   | Februari |  |  |  | Maret |  |  |  | April |  |  |  |  |  |  |  |
| 1  | Penulisan Proposal       | ■            |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Bimbingan Proposal       |              |  |  |  | ■        |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Seminar Proposal         |              |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  | ■ |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Perbaikan Proposal       |              |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   | ■        |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Surat Izin penelitian    |              |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Pelaksanaan Penelitian   |              |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Analisis data penelitian |              |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Penulisan skripsi        |              |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Bimbingan Skripsi        |              |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Sidang meja hijau        |              |  |  |  |          |  |  |  |         |  |  |   |          |  |  |  |       |  |  |  |       |  |  |  |  |  |  |  |

## **B. Populasi dan Sampel**

### **1. Populasi**

Menurut Sugiono (2012:117) populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas: obyek/subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya. Populasi penelitian ini adalah teman-teman penulis berjumlah 45 mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

### **2. Sampel**

Menurut Sugiono (2012:118) sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Bila populasi besar, dan peneliti tidak mungkin mempelajari semua yang ada pada populasi, misalnya karena keterbatasan dana, tenaga, dan waktu, maka peneliti dapat menggunakan sampel yang diambil dari populasi itu.

Untuk penelitian ini, peneliti mengambil sampel dengan teknik *sampling purposive* yaitu sampel bertujuan atau sampel secara sengaja dipilih oleh peneliti karena dianggap pembaca sebanyak 12 orang mahasiswa lebih mengetahui dan paham isi dari novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

### **C. Metode Penelitian**

Untuk mencapai tujuan yang diinginkan seseorang dalam melaksanakan aktivitas selalu menggunakan metode. Metode penelitian memegang peranan penting dalam sebuah penelitian. Hal ini penting dalam sebuah penelitian Karena turut menentukan tercapai tidaknya yang akan dicapai.

Menurut Arikunto (2009:59) bahwa metode penelitian adalah cara kerja yang terarah dan terencana untuk dapat memahami objek penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini metode deskriptif yaitu metode dengan cara mengumpulkan data, mendeskripsikan data dan selanjutnya menganalisis data tersebut.

### **D. Variabel Penelitian**

Menurut Arikunto (2009:36) bahwa variable adalah objek penelitian atau apa yang menjadi titik perhatian suatu penelitian. Dalam penelitian ini ada variabel penelitian yang harus dijelaskan agar pembahasannya lebih terarah dan tidak menyimpang dari tujuan yang telah ditetapkan. Variabel yang telah diteliti adalah tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual terhadap novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

### **E. Defenisi Operasional Variabel**

1. Sastra adalah inspirasi kehidupan yang dimaterikan dalam sebuah tulisan yang mengandung unsur keindahan, tetapi hasil cipta ini tidak hanya semata-mata mengejar untuk keindahan atau bentuk ungkapan yang indah, tetapi karya sastra juga mmenyangkut isi dan nilinya.
2. Analisis adalah aktivitas yang memuat sejumlah kegiatan seperti mengurai, membedakan, memilih sesuatu untuk digolongkan dan dikelompokkan kembali menurut kriteria tertentu kemudian dicari kaitannya dan ditafsirkan maknanya.
3. Novel adalah sebuah karya fiksi yan ditulis secara naratif biasanya dalam bentuk cerita atau serangkaian peristiwa yang menyangkut kehidupan masyarakat dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku.
4. Resepsi sastra merupakan kegiatan yang berkaitan dengan tanggapan pembaca terhadap karya sastra dan bagaimana pembaca memberikan arti atau makna terhadap karya sastra tersebut.

### **F. Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian merupakan kunci dalam penelitian, sedangkan data merupakan kebenaran dan empiris yaitu kesimpulan atau penemuan penelitian itu berkaitan dengan hal ini, Arikunto (2009:134) mengemukakan, “Instrumen penelitian merupakan alat bantu bagi peneliti dalam mengumpulkam data” kualitas instrumen akan menentukan kualitas data yang terkumpul.

Untuk memperoleh tanggapan pembaca dari responden, peneliti menggunakan instrumen penelitian yaitu angket atau kuesioner. Berikut adalah kisi-kisi instrumen penelitian.

**Tabel 3.2**

**Kisi-kisi Instrumen Penelitian**

| No | Pertanyaan           | Jawaban responden  | Frekuensi | Persen |
|----|----------------------|--|-----------|--------|
| 1. | Tema                 | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |           |        |
| 2. | Penokohan/Perwatakan | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |           |        |
| 3. | Alur                 | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |           |        |
| 4. | Latar tempat         | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |           |        |
| 5. | Amanat               | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |           |        |
| 6. | Penggunaan bahasa    | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |           |        |
| 7. | Sudut pandang        | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |           |        |

|     |                  |  |  |  |
|-----|------------------|--|--|--|
| 8.  | Nilai moral      | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |  |  |
| 9.  | Nilai sosial     | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |  |  |
| 10. | Nilai agama      | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |  |  |
| 11. | Nilai pendidikan | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |  |  |
| 12. | Nilai budaya     | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |  |  |
| 13. | Kesimpulan       | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik |  |  |

### G. Teknik Analisis Data

Analisis data adalah telaah sistematis atas catatan-catatan atau data-data sebagai sumber makalah. Meskipun data yang biasanya berisi kalimat tertulis atau tercetak, tetapi sebenarnya data tidaklah terbatas, bisa jadi berupa grafik, gambar, lukisan, foto dan sebagainya.

Adapun langkah-langkah yang penulis laksanakan dalam menganalisis data sebagai berikut :

1. Mencatat skor jawaban mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. Mentabulasi jawaban mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. Mencari persentase dengan menggunakan rumus  $\frac{\text{bagian}}{\text{seluruh}} \times 100$ .
4. Menafsirkan hasil persentase.

## BAB IV

### HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

#### A. Deskripsi Data Penelitian

Pada bab ini, data yang telah dikumpulkan dianalisis berdasarkan metode yang telah ditentukan. Data yang dianalisis adalah tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

Deskripsi data penelitian ini meliputi tanggapan pembaca pada kriteria intelektual. Kriteria intelektual merupakan unsur-unsur apa saja yang membangun sebuah novel. Unsur-unsur pembangun novel adalah unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur-unsur tersebut meliputi tema, penokohan/perwatakan, alur, latar tempat, amanat, penggunaan bahasa, sudut pandang, nilai moral, nilai sosial, nilai agama, nilai pendidikan, nilai budaya, dan ditambahkan dengan kesimpulan.

Berdasarkan dua belas kriteria intelektual yang sudah disebutkan dan ditambah dengan kesimpulan di atas, peneliti akan menggambar tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Unoversitas Muhammadiyah Sumatera Utara dengan perincian tabel tunggal yang diambil berdasarkan data kuesioner yang terdiri dari 12 responden. Tabel berikut ini menggambarkan tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa

dan Sastra Indonesia Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

**Tabel 4.1**  
**Deskripsi Data Penelitian**

| No | Pertanyaan  | Jawaban responden  | Frekuensi        | Persen                       |
|----|---|--|------------------|------------------------------|
| 1. | Menurut Anda apakah tema novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik?                   | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 7<br>5<br>0<br>0 | 58,3%<br>41,6%<br>0<br>0     |
| 2. | Menurut Anda apakah perwatakan tokoh dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik? | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 4<br>8<br>0<br>0 | 33,3%<br>66,6%<br>0<br>0     |
| 3. | Menurut Anda apakah alur dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik?             | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 3<br>8<br>1<br>0 | 25%<br>66,6%<br>8,3%<br>0    |
| 4. | Menurut Anda apakah latar tempat dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik?     | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 9<br>2<br>1<br>0 | 75%<br>16,6%<br>8,3%<br>0    |
| 5. | Menurut Anda apakah amanat dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik?           | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 7<br>5<br>0<br>0 | 58,3%<br>41,6%<br>0<br>0     |
| 6. | Menurut Anda bagaimana penggunaan bahasa dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata?     | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 2<br>8<br>2<br>0 | 16,6%<br>66,6%<br>16,6%<br>0 |
| 7. | Menurut Anda apakah sudut pandang dalam novel <i>Sang</i>   | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik                     | 0<br>12<br>0     | 0<br>100%<br>0               |

|     |   |  |                  |                            |
|-----|---|--|------------------|----------------------------|
|     | <i>Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik?   | d. Tidak menarik   | 0                | 0                          |
| 8.  | Menurut Anda apakah nilai moral dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik?      | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 3<br>8<br>1<br>0 | 25%<br>66,6%<br>8,3%<br>0  |
| 9.  | Menurut Anda bagaimana nilai sosial dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata?          | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 3<br>9<br>0<br>0 | 25%<br>75%<br>0<br>0       |
| 10. | Menurut Anda apakah nilai agama dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik?      | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 5<br>7<br>0<br>0 | 41,6%<br>58,3%<br>0<br>0   |
| 11. | Menurut Anda apakah nilai pendidikan dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik? | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 9<br>2<br>1<br>0 | 75%<br>16,6%<br>8,3%<br>0  |
| 12. | Menurut Anda apakah nilai budaya dalam novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata menarik?     | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 6<br>4<br>2<br>0 | 50%<br>33,3%<br>16,6%<br>0 |
| 13. | Menurut Anda bagaimana kesimpulan novel <i>Sang Pemimpi</i> karya Andrea Hirata?                  | a. Sangat menarik<br>b. Menarik<br>c. Kurang menarik<br>d. Tidak menarik | 5<br>7<br>0<br>0 | 41,6%<br>58,3%<br>0<br>0   |

## B. Analisis Data

Sebagaimana halnya penelitian mengumpulkan data tidak lain sajian data melalui tes terhadap pembaca. Berdasarkan deskripsi data, dapat dijabarkan tentang tanggapan pembaca atas isi novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata sebagai berikut:

### 1. Tema

Tema novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata adalah tentang persahabatan, dan kekuatan mimpi serta keyakinan pada Tuhan Yang Maha Esa. Dari 12 responden, ternyata 7 mahasiswa (58,3%) menanggapi bahwa tema novel ini sangat menarik, 5 mahasiswa (41,6%) menanggapi tema novel ini menarik, dan tidak ada yang menanggapi bahwa tema novel ini kurang menarik dan tidak menarik. Data ini menunjukkan bahwa novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata memiliki tema yang sangat menarik.

### 2. Penokohan/perwatakan

Penokohan/perwatakan novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata digambarkan oleh tokoh-tokoh yang memiliki watak baik hati, optimis, pantang menyerah, dan peduli dengan orang lain seperti yang digambarkan oleh tokoh Ikal dan Arai. Dari 12 responden, 4 mahasiswa (33,3%) menanggapi bahwa penokohan dalam novel ini sangat menarik, 8 mahasiswa (66,6%) menanggapi menarik, dan tidak ada seorang pun yang menanggapi kurang menarik dan tidak menarik. Dapat disimpulkan bahwa penokohan/perwatakan novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik.

### 3. Alur

Dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata ini menggunakan alur campuran yaitu alur maju dan alur mundur. Dari 12 responden, 3 mahasiswa (25%) menanggapi sangat menarik, 8 mahasiswa (66,6%) menanggapi menarik, dan 1 mahasiswa (8,3%) menanggapi kurang menarik. Dapat disimpulkan bahwa novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata memiliki alur yang menarik.

### 4. Latar tempat

Latar tempat dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata yaitu di pulau Magai balitong, dermaga pelabuhan Magai, gedung bioskop, terminal Bogor, pulau Kalimantan dan lainnya. Dari 12 responden, 9 mahasiswa (75%) menanggapi bahwa latar tempat novel ini sangat menarik, 2 mahasiswa (16,6%) menanggapi menarik, dan 1 mahasiswa (8,3%) menanggapi kurang menarik. Data tersebut menunjukkan bahwa latar tempat novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata sangat menarik.

### 5. Amanat

Amanat yang disampaikan dalam novel ini adalah jangan pernah takut untuk bermimpi. Dari 12 responden, 7 mahasiswa (58,3%) menanggapi sangat menarik, dan 5 mahasiswa (41,6%) menanggapi menarik. Data tersebut menunjukkan bahwa amanat novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata sangat menarik.

### 6. Penggunaan bahasa

Gaya bahasa dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata sangat lugas. Setiap katanya terdapat banyak kekayaan bahasa sekaligus makna apik, penuh inspiratif dan imajinatif. Dari 12 responden, 2 mahasiswa (16,6%) menanggapi sangat

menarik, 8 mahasiswa (66,6%) menanggapi menarik, 2 mahasiswa (16,6%) menanggapi kurang menarik. Dapat disimpulkan bahwa penggunaan bahasa dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik.

#### 7. Sudut pandang

Sudut pandang dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata adalah sudut pandang orang pertama (aku). Dimana penulis memosisikan dirinya sebagai tokoh Ikal. Dari 12 responden, 12 mahasiswa (100%) menanggapi menarik. Data tersebut menunjukkan sudut pandang dalam novel *Sang pemimpi* karya Andrea Hirata sangat menarik.

#### 8. Nilai moral

Nilai moral yang terkandung dalam novel ini sangat kental. Dimana tokoh-tokoh dalam novel ini memiliki sifat kepedulian dan prilaku yang sangat baik dan dapat menjadi cerminan bagi pembaca. Dari 12 responden, 3 mahasiswa (25%) menanggapi sangat menarik, 8 mahasiswa (66,6%) menanggapi menarik, dan 1 mahasiswa (8,3%) menanggapi kurang menarik. Data tersebut menunjukkan nilai moral dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik.

#### 9. Nilai sosial

Novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata sangat kaya dengan nilai sosial. Hal ini dibuktikan dengan adanya rasa setia kawam yang begitu tinggi antara ketiga tokoh yaitu Ikal, Arai, dan Jimbron. Dari 12 reponden, 3 mahasiswa (25%) menanggapi sangat menarik, dan 9 mahasiswa (75%) menanggapi bahwa snilai sosial

novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik. Dapat disimpulkan bahwa nilai sosial novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata sangat menarik.

#### 10. Nilai agama

Nilai agama yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata tergambar dengan jelas. Terutama ketika Ikal, Arai, dan Jimbron belajar mengaji. Dari 12 responden, 5 mahasiswa (41,6%) menanggapi sangat menarik, dan 7 mahasiswa (58,3%) menanggapi menarik. Dapat disimpulkan bahwa nilai agama novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik.

#### 11. Nilai pendidikan

Dalam novel *Sang pemimpi* karya Andrea Hirata terdapat nilai pendidikan yaitu bahwa bagi Ikal, Arai, dan Jimbron pendidikan itu sangatlah penting. Mereka selalu memupuk impian mereka agar menjadi kenyataan. Dari 12 responden, 9 mahasiswa (75%) menanggapi sangat menarik, 2 mahasiswa (16,6%) menanggapi menarik, dan 1 mahasiswa (8,3%) menanggapi kurang menarik. Data tersebut menunjukkan bahwa nilai pendidikan dalam novel *SangPemimpi* karya Andrea Hirata sangat menarik.

#### 12. Nilai budaya

Nilai budaya yang terdapat dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata adalah kehidupan masyarakat yang masi menggunakan bahasa dan adat melayu. Dari 12 responden, 6 mahasiswa (50%) menanggapi sangat menarik, 4 mahasiswa (33,3%) menanggapi menarik, dan 2 mahaiswa (16,6%) menanggapi kurang menarik. Dapat

disimpulkan bahwa nilai budaya novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata sangat menarik.

### 13. Kesimpulan

Berdasarkan beberapa kriteria intelektual novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata dapat dilihat bahwa novel tersebut merupakan novel yang menarik bahkan sangat menarik baik dari segi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsiknya. Dari 12 responden, 5 mahasiswa (41,6%) menanggapi sangat menarik, dan 7 mahasiswa (58,3%) menanggapi menarik.

### C. Jawaban Pernyataan Penelitian

Berdasarkan hasil penelitian diperoleh jawaban atas pernyataan penelitian yang telah dirumuskan sebelumnya bahwa terdapat perbedaan tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

Berdasarkan hasil penelitian di atas, maka peneliti mengemukakan bahwa hasil penelitian ini menunjukkan perbedaan tanggapan pembaca berdasarkan kriteria intelektual. Mahasiswa Prodi Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara ternyata mampu memberikan suatu penilaian sastra dari unsur-unsur tersebut.

#### **D. Diskusi Hasil Penelitian**

Novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata merupakan novel yang sangat memotivasi pembacanya. Isi novel tersebut mengisahkan tentang Ikal, Arai, dan Jimbron yang tak pernah berhenti memperjuangkan mimpi mereka, mimpi untuk melanjutkan pendidikan mereka di Sorbone Prancis. Mereka rela menjadi kuli ngambat, dan menabung dari waktu ke waktu untuk mewujudkan mimpi mereka kuliah di Paris.

Sesuai dengan isi cerita, maka setelah membaca, dan memahami isi novel tersebut, ternyata mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara memberikan tanggapan yang berbeda pada kriteria intelektual. Pengetahuan pembaca tentang unsur-unsur pembangun novel yang paling dasar yaitu unsur intrinsik dan ekstrinsik, ternyata banyak yang menerima atau mengetahui kedua belas unsur intrinsik dan ekstrinsik novel.

Penelitian ini juga berbeda dengan penelitian lainnya. Misalnya dalam instrumen penelitian, banyak penelitian lain yang menggunakan instrumen penelitian berupa angket terbuka. Berbeda dengan penelitian ini yang menggunakan instrumen penelitian berupa angket tertutup. Angket tertutup bertujuan untuk membatasi jawaban pembaca agar tidak terlalu luas dan memudahkan peneliti dalam pengumpulan data.

### **E. Keterbatasan Penelitian**

Secara umum seseorang dalam melakukan sesuatu guna mencapai tujuan yang diinginkannya selalu menemui hambatan-hambatan. Hambatan-hambatan tersebut muncul karena keterbatasan kemampuan yang peneliti miliki. Namun dengan adanya hambatan-hambatan tersebut peneliti sealalu berupaya mengatasi dengan adanya upaya yang peneliti miliki. Dengan adanya upaya tersebut peneliti berhasil mengatasi hambatan-hambatan tersebut dengan langkah-langkah atau teknik yang besar merupakan pertanda akan keterbatasan peneliti untuk melaporkan hasil penelitian dengan baik dan akurat.

Ada beberapa keterbatasan yang peneliti sadari dalam penyelesaian skripsi ini dan dalam melakukan penelitian yaitu sulitnya mencari buku atau referensi kepustakaan, kesulitan menganalisis secara cermat terhadap permasalahan yang diteliti, serta kesulitan menuliskan laporan hasil penelitian secara sistematis dan sempurna. Di samping itu juga mungkin karena peneliti belum mahir benar dalam cara pengambilan kesimpulan terhadap penelitian ini.

Keterbatasan-keterbatasan di atas sangat peneliti sadari sebagai orang yang tidak luput dari kesilapan, di samping itu peneliti belum memiliki pengetahuan dan pengalaman yang cukup dalam melakukan penelitian ini, akhirnya skripsi dengan judul “Analisis Resepsi Sastra Novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata” dapat diselesaikan dengan baik.

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Simpulan**

Setelah membahas permasalahan yang diteliti dapat dikemukakan kesimpulan bahwa terdapat perbedaan tanggapan mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara pada kriteria intelektual novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata. Hasil dari penelitian ini yaitu novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata memiliki tema sangat menarik, penokohan/perwatakan novel menarik, alur menarik, latar tempat sangat menarik, amanat sangat menarik, penggunaan bahasa menarik, sudut pandang menarik, nilai moral sangat menarik, nilai sosial menarik, nilai agama menarik, nilai pendidikan sangat menarik, dan nilai budaya sangat menarik.

#### **B. Saran**

Sehubungan dengan hasil penelitian di atas, peneliti memberikan beberapa saran sebagai bahan perhatian dan pertimbangan bagi pembaca. Adapun saran dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Perlunya dilakukan penelitian lanjutan pada aspek-aspek lain tentang resepsi sastra dalam karya sastra.
2. Kepada pembaca disarankan untuk mendalami pengetahuan dalam karya sastra sehingga dapat memahami dan mengekspresikan tentang resepsi sastra.

3. Bagi pengajar hendaknya membina peserta didik agar dapat mengapresiasi karya sastra dan mengetahui kekayaan yang terdapat dalam karya sastra.
4. Kepada mahasiswa disarankan untuk lebih sering membaca agar menambah pengetahuan, dan pengetahuan yang didapat lebih bervariasi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2009. *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Jakarta: Rhineka Cipta.
- Hirata, Andrea. 2011. *Sang Pemmpi*. Yogyakarta: Bentang Pustaka
- Jabrohim (Ed.). 2001. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra*. Sebuah Pengantar. Jakarta: Gramedia.
- Nurgiantoro, Burhan. 2005. *Teori Pengajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah University Press.
- Nurgiantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University.
- Nuryatin, Agus. 1998: *Resepsi Estetis Pembaca Atas Sri Sumarah dan Bawuk karya Umar Kayam*. Dalam *Jurnal Bahasa dan Seni "Lingua Artistik"*, No. 2 Tahun XXI, hlm. 130-141. Semarang: IKIP Semarang.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Antropologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar
- Sayuti, Ahmad. 1992. *Fiksi dan Non Fiksi*. Jakarta : Djambatan.
- Sugiono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta

Wallek, Austin Warren. 1989. *Teori Kesusatraan*. Jakarta: PT Gramedia.

**Ter Kuesioner**

Anda diminta menyatakan penilaian Anda tentang novel ini berdasarkan kriteria intelektual yang diberikan di bawah ini, kemudian berilah tanda X pada pilihan a, b, c dan d yang Anda rasa patut.

## 1. Tema

Menurut Anda apakah tema novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

## 2. Penokohan atau perwatakan

Menurut Anda apakah penokohan/perwatakan dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

## 3. Alur

Menurut Anda apakah alur dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

## 4. Latar tempat

Menurut Anda apakah latar tempat dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

5. Amanat

Menurut Anda apakah amanat dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

6. Penggunaan Bahasa

Menurut Anda bagaimana bahasa yang digunakan dalam novel *Sang pemimpi* karya Andrea Hirata?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

7. Sudut Pandang

Menurut Anda apakah sudut pandang dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

8. Nilai moral

Menurut Anda adakah nilai moral dalam novel *Sang pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

9. Nilai sosial

Menurut Anda adakah nilai sosial dalam novel *Sang pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

10. Nilai Agama

Menurut Anda apakah nilai agama dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

11. Nilai pendidikan

Menurut Anda apakah nilai pendidikan dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

12. Nilai budaya

Menurut Anda apakah nilai budaya dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata menarik?

- a. Sangat menarik

- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik

13. Kesimpulan

Menurut Anda bagaimana kesimpulan novel Sang Pemimpi karya Andrea Hirata?

- a. Sangat menarik
- b. Menarik
- c. Kurang menarik
- d. Tidak menarik