

**HUBUNGAN PENGUASAAN STRUKTUR TEKS DRAMA DENGAN  
KEMAMPUAN MENULIS TEKS DRAMA OLEH  
SISWA KELAS XI SMA GAJAH MADA MEDAN  
TAHUN PEMBELAJARAN 2017-2018**

**SKRIPSI**

*Diajukan guna Memenuhi Syarat Mencapai Gelar  
Sarjana Pendidikan S.Pd pada Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*

**Oleh**

**Yuli Andriani**

**NPM.1402040037**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
MEDAN  
2018**



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext, 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

### BERITA ACARA

Ujian Mempertahankan Skripsi Sarjana Bagi Mahasiswa Program Strata 1  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara



Panitia Ujian Sarjana Strata-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dalam Sidangnya yang diselenggarakan pada hari Kamis, Tanggal 05 April 2018 pada pukul 08.00 WIB sampai dengan selesai. Setelah mendengar, memperhatikan dan memutuskan bahwa:

Nama : Yuli Andriani  
NPM : 1402040037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

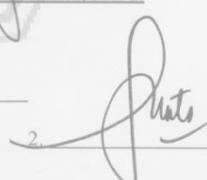
Dengan diterimanya skripsi ini, sudah lulus dari ujian Komprehensif, berhak memakai gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

Ditetapkan : ( **A** ) Lulus Yudisium  
( ) Lulus Bersyarat  
( ) Memperbaiki Skripsi  
( ) Tidak Lulus

Ketua,  Sekretaris,   
**Dr. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.** **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.**

ANGGOTA PENGUJI:

1. Dr. Mhd. Isman, M.Hum
2. Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd
3. Liza Eviyanti, S.Pd, M.Pd

1.   
2.   
3. 



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



Skripsi ini diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama : Yuli Andriani  
NPM : 1402040037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas IX SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

sudah layak disidangkan.

Medan, ~~28~~ Maret 2018

Disetujui oleh:

Pembimbing

Liza Eviyanti, S.Pd, M.Pd

Diketahui oleh:

Ketua Program Studi

  
Dekan  
Dr. Elfrianto Nasution, S.Pd., M.Pd.

  
Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

## ABSTRAK

**Yuli Andriani NPM 1402040037. Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama Dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.**

Penelitian ini dilaksanakan di SMA Gajah Mada Medan tahun pembelajaran 2017/2018. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan penguasaan struktur teks drama dengan kemampuan menulis teks drama oleh siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018. Populasi penelitian ini adalah seluruh kelas XI yang terdiri dari IPA dan IPS dengan jumlah 49 siswa. Sampel penelitian ini adalah kelas XI IPA yang berjumlah 25 siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian korelasional (ex post facto). Instrumen penelitian ini menggunakan tes sebanyak 10 soal untuk penguasaan struktur teks drama dan kemampuan menulis struktur teks drama dengan tes essay. Sebelum melakukan pengujian teks terlebih dahulu dilakukan uji persyaratan analisis yaitu uji normalitas, uji linearitas, dan keberartian. Berdasarkan hasil analisis yang diperoleh bahwa data berdistribusi normal. Siswa memperoleh nilai 80-100 sangat baik 17 orang (68%), siswa yang memperoleh nilai 70-79 baik 7 orang (28%), nilai 60-69 cukup 1 orang (4%). Perhitungan yang dilakukan dengan menggunakan analisis korelasi Product Moment pada taraf signifikansi 0,05 menunjukkan nilai  $r_{hitung} > r_{tabel}$  yaitu  $0,92 > 0,361$ . Dengan demikian. Hipotesis berbunyi terdapat “Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh siswa kelas XI SMA Gajah Mada

## KATA PENGANTAR

Assallamu'allaikum Wr.Wb.

Segala puji bagi Allah S.W.T yang telah memberikan kesehatan dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dari awal sampai akhir. Shalawat dan salam senantiasa disampaikan kepada Nabi Muhammad SAW. Sang nabi yang berbudi pekerti mulia yang diutus sebagai rahmat bagi semesta alam oleh Allah yang Maha Penyayang.

Skripsi yang berjudul “Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018”. Disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan dalam mencapai gelar sarjana pendidikan pada Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

Selama penulisan skripsi ini, ada kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini, teknik penyajian maupun tata bahasanya. Oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan kritikan dan saran yang bersifat membangun dalam upaya perbaikan dalam laporan-laporan berikutnya.

Skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik jika tidak ada bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan ribuan terima kasih khususnya kepada kedua orangtua peneliti tercinta Ayahanda Subroto serta Ibunda Jumini atas kasih sayang yang tak terhingga, yang selama ini telah mendidik dan membesarkan peneliti dengan kasih sayang dan telah banyak berkorban baik moral maupun materi kepada peneliti.

Peneliti menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada :

1. **Dr. Agussani, M.AP.** Rektor Muhammadiyah Sumatera Utara.
2. **Dr. Elfrianto Nst. S.Pd, M.Pd.** Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
3. **Dra. Hj. Syamsuyurnita, M.Pd.** Wakil dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
4. **Dr. Muhammad Isman, M.Hum.** Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. Sekaligus dosen penguji skripsi saya, yang telah memberi kritik dan saran yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi saya.
5. **Ibu Aisiyah Aztry, M.Pd.** Sekertaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
6. **Ibu Liza Eviyanti, M.Pd.** Dosen pembimbing skripsi saya yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan pengarahan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara yang telah banyak memberi bimbingan maupun ilmu berharga yang peneliti peroleh selama mengikuti perkuliahan.
8. Seluruh Staf Biro. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara,

9. **Drs. Foa'rota Zega, M.Pd.** Kepala Sekolah SMA Gajah Mada Medan yang telah memberi izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian di sekolah tersebut.
10. **Ibu Nuraida, S,Pd.** Guru mata pelajaran Bahasa Indonesia di kelas yang banyak membantu peneliti selama penelitian.
11. Teristimewa ucapan terima kasih kepada yang terkasih **Fikri Mukasyaf M.Pd.** yang telah membantu dan memberi motivasi, semangat doa yang tak terhingga sehingga mengantarkan peneliti menyelesaikan skripsi ini.
12. Terima Kasih untuk teman-teman seperjuangan angkatan 2014 kelas A-Pagi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara yang memberi dukungan dan membantu menyelesaikan skripsi ini.
13. Terima kasih kepada sahabat saya **Sriandayani, Sesni Warni, Hemma Arbillah, widia lestari, Elvi Sari Pulungan, Kuncoro Widiarty Ningrum, Riki Syaputra.** Yang telah memberi dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya pada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu. Semoga kebaikan yang telah penulis terima menjadi amal ibadah bagi kita semua dan hasil penelitian ini dapat bermanfaat meningkatkan mutu pendidikan. Khususnya mata pelajaran Bahasa Indonesia pada masa yang akan datang.

Wasallamu'allaikum Wr, Wb.

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Pembatasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian.....	4
F. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORETIS.....	6
A. Kerangka Teoretis .....	6
1. Pengertian Penguasaan Struktur Teks.....	6
2. Pengertian Kemampuan Menulis Teks Drama .....	7
3. Struktur Teks Drama .....	8
4. Langkah-langkah Teks Drama.....	10
5. Manfaat Menulis Teks Drama.....	11
B. Kerangka Konseptual .....	12
C. Hipotesis Tindakan.....	12

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	14
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	14
1. Lokasi Penelitian .....	14
2. Waktu Penelitian .....	14
B. Populasi dan Sampel Penelitian .....	15
1. Populasi Penelitian .....	15
2. Sampel Penelitian .....	16
C. Instrumen Penelitian.....	16
1. Tes Penguasaan Struktur Teks Drama.....	17
2. Tes kemampuan menulis tes drama.....	18
3. Hubungan antara penguasaan struktur teks drama dengan kemampuan menulis teks drama .....	19
D. Variabel Penelitian .....	21
E. Teknik Analisis Data .....	22
1. Deskripsi Data .....	22
2. Uji Normalitas .....	23
3. Uji Linieritas .....	24
4. Uji Hipotesis.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	25
A. Deskripsi Data Penelitian .....	25
1. Penguasaan Struktur Teks Drama .....	25
2. Kemampuan Menulis Teks Drama.....	27

B. Pengujian Persyaratan Analisis .....	30
1. Uji Normalitas Data Tes Penguasaan Struktur Teks Drama .....	30
2. Uji Normalitas Data Kemampuan Menulis Teks Drama .....	31
C. Pengujian Hipotesis .....	33
D. Diskusi Hasil Penelitian .....	37
BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....	39
A. Simpulan .....	39
B. Saran .....	40
DAFTAR PUSTAKA .....	41
Daftar Lampiran .....	42

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rencana Waktu Penelitian .....	15
Tabel 3.2 Populasi Penelitian.....	15
Tabel 3.3 Aspek Penilaian Penguasaan Struktur Teks Drama Berdasarkan Struktur .....	17
Tabel 3.4 Aspek Penilaian Kemampuan Menulis Teks Drama Berdasarkan Struktur Teks Drama .....	18
Tabel 4.1 Nilai Penguasaan Struktur Teks Drama .....	25
Tabel 4.2 Distribusi Frekuensi Tes Penguasaan Struktur Teks Drama.....	27
Tabel 4.3 Nilai Kemampuan Menulis Teks Drama .....	28
Tabel 4.4 Distribusi Frekuensi Tes Kemampuan Menulis Teks Drama .....	29
Tabel 4.5 Uji Normalitas Tes Penguasaan Struktur Teks Drama .....	30
Tabel 4.6 Uji Normalitas Tes Kemampuan Menulis Teks Drama.....	32
Tabel 4.7 Nilai Penguasaan Struktur Teks Drama dan Kemampuan Menulis Teks Drama .....	33
Tabel 4.8 Hasil Uji Kolinieran dan Keberartian Persamaan Regresi Penguasaan Struktur Teks Drama Siswa dengan Kemampuan Menulis Teks Drama .....	35
Tabel 4.9 Hasil Koefisien Persamaan Regresi .....	35

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Soal Tes Penguasaan Struktur Teks Drama.....	42
Lampiran 2 Soal Tes Kemampuan Menulis Teks Drama .....	44
Lampiran 3 Kunci Jawaban Tes Penguasaan Struktur Teks Drama .....	45
Lampiran 4 Kunci Jawaban Tes Kemampuan Menulis Teks Drama.....	46
Lampiran 5 RPP Pertemuan Pertama.....	48
Lampiran 6 RPP Pertemuan Kedua.....	52
Lampiran 7 Daftar Hadir Siswa .....	56
Lampiran 8 lembar jawaban siswa.....	57
Lampiran 9 Tabel Z.....	63
Lampiran 10 Tabel L.....	65
Lampiran 11 Tabel r.....	66
Lampiran 12 Form K-1 .....	67
Lampiran 13 Form K-2 .....	68
Lampiran 14 Form K-3 .....	69
Lampiran 15 Berita Acara Bimbingan Proposal .....	70
Lampiran 16 Lembar Pengesahan Proposal.....	71
Lampiran 17 Surat Keterangan Seminar .....	72
Lampiran 18 Surat Pernyataan .....	73
Lampiran 19 Lembar Pengesahan Hasil Seminar Proposal .....	74
Lampiran 20 Surat Izin ke Riset SMA Gajah Mada Medan .....	75
Lampiran 21 Surat Keterangan Riset dari SMA Gajah Mada Medan .....	76
Lampiran 22 Berita Acara Bimbingan Skripsi.....	77
Lampiran 23 Daftar Riwayat Hidup .....	78

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Keterampilan yang harus dimiliki oleh siswa dalam pembelajaran bahasa Indonesia Kurikulum 2013 meliputi, memahami, menginterpretasi, membandingkan, memproduksi, menganalisis, menyunting, mengidentifikasi, mengabsraksi, dan mengevaluasi teks.

Kemampuan menulis struktur teks drama merupakan suatu kegiatan dengan mengasah keterampilan siswa yaitu, keterampilan menulis serta bakat siswa dengan memperhatikan aturan struktur teks yang terdapat dalam teks drama, yang berupa babak, adegan, dialog, prolog, dan epilog.

Pembelajaran berbasis teks menjadi fokus dalam kurikulum 2013, dalam pembelajaran bahasa Indonesia, ada beberapa teks yang dipelajari di Sekolah Menengah Atas (SMA) yaitu : teks anekdot, teks eksposisi, teks hasil observasi, teks negoisasi, teks prosedur kompleks, teks eksplanasi kompleks, teks cerita ulang, teks cerpen, teks pantun dan teks film/drama. Setiap teks memiliki struktur dan ciri kebahasaan masing-masing. Oleh karena itu, semakin banyak teks yang dikuasai semakin banyak pula struktur berpikir yang dapat digunakan dalam kehidupan sosial dan akademik siswa. Siswa dituntut untuk memiliki beberapa keterampilan, sesuai dengan tujuan yang diterapkan di kurikulum 2013.

Drama adalah sebuah permainan yang artistik. Drama selalu mengikuti struktur alur yang tertata. Setiap penulis naskah, akan membayangkan ada perjalanan cerita, ada tema, nilai yang ditanamkan dan sebagainya.

Berdasarkan hasil observasi peneliti pada saat praktik pengalaman lapangan (PPL) di SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018. Peneliti masih melihat banyak siswa yang tidak mampu menulis teks drama, karena siswa tidak menguasai struktur teks drama yang menyangkut babak, adegan, dialog, prolog dan epilog. Siswa masih banyak yang mendapat nilai dibawah KKM dan masih jauh dari ketuntasan kriteria minimal (KKM) yang diterapkan di sekolah itu yakni 7,50. Disamping itu, hasil penelitian sebelumnya yang dilakukan oleh Manik (2017:43) menjelaskan kemampuan siswa dalam menulis naskah drama masih rendah dengan nilai rata-rata 60,5. Sedangkan KKM sebesar 75.

Pada kegiatan menulis teks drama, ditemukan banyak faktor yang mempengaruhi kemampuan menulis teks drama antara lain pada struktur teks drama yaitu babak, adegan, dialog dan epilog. Sehingga ketika menulis teks drama banyak sekali ketidaknyambungan dengan cerita yang mereka tuliskan. Selain itu kemungkinan faktor dari guru yang tidak terlalu mengajarkan sastra terutama drama secara mendalam.

Berkaitan dengan hal ini, maka peneliti merasa tertarik melakukan penelitian dengan judul **“Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama Oleh Siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018”**.

## **B. Identifikasi Masalah**

Kemampuan siswa dalam penguasaan struktur teks drama dalam menulis teks drama masih rendah disebabkan karena beberapa faktor, baik dari siswa, dan dari guru dalam memberikan materi ajar sastra. Faktor kurangnya motivasi yang diberikan oleh guru dalam proses pembelajaran sastra masih sangat rendah.

Faktor dari siswa antara lain siswa merasa jenuh dan masih rendah dilihat dari nilai siswa yang belum mencapai KKM, apabila ketika jam pelajaran terakhir sehingga membuat siswa malas belajar. Minat siswa dalam menulis teks drama masih rendah karena siswa kurang penguasaan terhadap struktur teks drama yang menyangkut babak, adegan, dialog, prolog dan epilog.

Faktor dari guru dalam mengajarkan materi sastra drama masih sangat kurang, karena materi yang diajarkan tidak terlalu mendalam sehingga struktur teks drama tidak diajarkan dalam menulis teks drama. Guru hanya menjelaskan sedikit tentang drama dan bagaimana cara menulis teks drama, sehingga hasil yang diperoleh siswa masih kurang. Seharusnya guru memberikan sedikit pengajaran tentang struktur teks drama agar nilai siswa mencapai KKM.

## **C. Pembatasan Masalah**

Pembatasan masalah perlu dilakukan dalam suatu penelitian, untuk menciptakan hasil penelitian yang baik serta dapat dipertanggung jawabkan, dengan melihat luasnya ruang lingkup masalah yang teridentifikasi serta keterbatasan kemampuan untuk meneliti keseluruhan permasalahan yang ada, maka penelitian ini dibatasi pada kurangnya pemahaman penguasaan struktur teks dalam menulis teks drama.

#### **D. Rumusan Masalah**

Sesuai dengan latar belakang masalah dan batasan masalah di atas, rumusan masalah yang akan menjadi fokus penelitian adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana penguasaan struktur teks drama siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun ajaran 2017/2018 ?
2. Bagaimana kemampuan menulis teks drama siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun ajaran 2017/2018 ?
3. Bagaimana hubungan penguasaan struktur teks dan kemampuan menulis teks drama oleh siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun ajaran 2017/2018.

#### **E. Tujuan Penelitian**

Setiap penelitian yang dilakukan pasti memiliki tujuan sebagai arah dan sasaran yang akan dicapai. Adapun tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk mengetahui struktur teks siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun ajaran 2017/2018
2. Untuk mengetahui bagaimana kemampuan menulis teks drama siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun ajaran 2017/2018
3. Untuk mengetahui apakah ada hubungan penguasaan struktur teks drama dengan kemampuan menulis teks drama siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun ajaran 2017/2018.

## **F. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian tentang hubungan penguasaan struktur teks dengan kemampuan menulis teks drama siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun pembelajaran 2017/2018 hanya memberikan manfaat. Adapun manfaat penelitian ini adalah :

a. Bagi kepala sekolah

Sebagai bahan informasi kepada kepala sekolah SMA Gajah Mada Medan dalam melaksanakan supervisi kepada guru dalam mengembangkan bahan ajar tentang sastra

b. Bagi guru

Untuk memberikan masukan kepada guru Bahasa dan Sastra Indonesia tentang struktur teks drama

c. Bagi siswa

Meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis teks drama dengan menggunakan struktur teks drama

d. Bagi peneliti

Memberikan gambaran yang jelas bagi calon guru khususnya peneliti untuk lebih mengetahui keterkaitan antara struktur teks drama dengan menulis teks drama

## **BAB II**

### **KERANGKA TEORETIS**

#### **A. Kerangka Teoretis**

##### **1. Pengertian Penguasaan Struktur Teks Drama**

Nurgiantoro (2001:162) menyatakan bahwa “Penguasaan merupakan kemampuan seseorang yang dapat diwujudkan baik dari teori maupun praktik.” Seseorang dapat dikatakan menguasai sesuatu apabila seseorang itu mampu mengerti dan memahami materi atau konsep baru.

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa penguasaan adalah kemampuan atau kesanggupan seseorang dalam menggunakan atau menerapkan pengetahuannya baik secara teori atau praktik dalam kehidupannya. Jadi, penguasaan yang dimaksud dalam penelitian ini adalah kemampuan siswa dalam menggunakan dan menguasai suatu pelajaran dan mampu mempraktikannya. Siswa dituntut untuk menguasai struktur teks dalam rangka menulis teks drama.

Menurut Waluyo (2001:7) teks drama adalah konflik manusia yang digali dari kehidupan. Penuangan tiruan kehidupan itu diberi warna oleh penulisnya. Dunia yang ditampilkan di depan kita (pembaca) bukan dunia primer, tetapi dunia sekunder. Aktualisasi terhadap peristiwa dunia menjadi peristiwa imajiner itu seratus persen diwarnai dan menjadi hak pengarang. Sisi mana yang dominan terlihat dalam lakon, ditentukan oleh bagaimana penulis lakon memandang kehidupan, ada yang menggambarkan sisi baik kehidupan, ada yang menggambarkan sisi jelek, dan ada pula yang ingin berkhotbah lewat lakonnya itu.

Berdasarkan pendapat diatas, pengertian teks yang sesuai untuk penelitian ini adalah teks merupakan bahan tertulis yang disusun kedalam kalimat yang membentuk satu kesatuan yang utuh. Struktur mempunyai peranan penting dalam pembelajaran bahasa. Struktur menurut Endraswara (2014:29) adalah suatu kesatuan dari bagian-bagian, yang kalau satu diantara bagiannya diubah atau dirusak akan berubah atau rusaklah seluruh struktur itu. Struktur teks drama terdiri dari babak, adegan, dialog, prolog dan epilog.

Sedangkan menurut Benny (2009) struktur adalah bangun (teoretis) yang terdiri atas unsur-unsur yang berhubungan satu sama lain dalam satu kesatuan yang mempunyai sifat totalitas, transformatif, otoregul. Sedangkan drama merupakan seni yang menggambarkan alam dan sifat manusia dalam gerakan. Maka struktur teks drama merupakan susunan teks yang dibangun dan terdiri dari unsur-unsur yang saling keterkaitan yang menggambarkan alam dan sifat manusia.

Berdasarkan pengertian dari pendapat di atas, dapat disimpulkan bahwa struktur teks menunjukkan aturan atau kaidah dalam teks. Apabila kaidah dalam teks sudah dipahami dan dikuasai oleh seseorang, maka untuk membaca dan menyampaikan pendapat kepada pihak lain akan lebih mudah. Hakikatnya, penguasaan struktur teks adalah kecakapan atau kemampuan menguasai sistem kaidah atau aturan-aturan dalam teks sesuai sistem yang berlaku.

## **2. Pengertian Kemampuan Menulis Teks Drama**

Kemampuan adalah kesanggupan, kecakapan ,dan kekuatan. Dalam hal ini, kemampuan identik dengan keterampilan, kemampuan yang membutuhkan tingkat kecerdasan serta perhatian yang lebih tinggi..

Kata menulis berasal dari kata *tulis* yang memperoleh imbuhan men-. Selanjutnya menurut Akhadiah (2012:101) menyatakan “Menulis adalah menurunkan atau melukiskan lambang-lambang grafis yang menggambarkan suatu bahasa yang dipahami seseorang sehingga orang lain dapat membaca lambang-lambang grafis tersebut.

Berdasarkan pendapat di atas dapat disimpulkan bahwa, menulis adalah sebuah aktivitas yang tidak berdiri sendiri bahwa menulis merupakan gambaran suatu bahasa yang dipahami seseorang sehingga orang lain dapat melakukan aktifitas komunikasi bahasa yang digunakan dalam tulisannya. Aspek yang ditulis dalam penelitian ini dibatasi dalam hal menulis teks drama.

Menurut Endraswara (2014:20) Drama adalah sebuah permainan yang penuh artistik. Drama selalu mengikuti alur yang tertata. Setiap penulis naskah akan membayangkan ada perjalanan cerita, ada tema, nilai yang ditanamkan.

Berdasarkan pendapat di atas, drama dapat diartikan sebagai suatu karangan atau cerita yang berupa tindakan yang masih berbentuk teks atau tulisan diikat dalam struktur yang di dalamnya berisi dialog, tokoh dalam cerita dan gambaran suasana panggung.

### **3. Struktur Teks Drama**

Memahami drama baik dalam bentuk teks atau pementasan, siswa seharusnya mengetahui struktur teks drama terlebih dahulu. Menurut Dr. Suwardi Endraswara Struktur teks drama ada lima yaitu :

#### **a) Babak**

Biasanya kalau dalam prosa ada yang disebut episode, drama mengenal babak. Setiap babak akan membentuk keutuhan kisah kecil. Untuk memudahkan

pekerjaan para awak pentas, pengarang memberikan petunjuk kepada mereka yaitu dengan menyatukan semua peristiwa yang terjadi di satu tempat dan pada satu urutan waktu di dalam satu babak. Dengan kata lain satu babak dalam naskah drama adalah bagian dari naskah drama itu yang merangkum semua peristiwa yang terjadi di satu tempat pada urutan waktu tertentu.

#### **b) Adegan**

Suatu babak biasanya dibagi-bagi lagi di dalam adegan-adegan. Suatu adegan ialah bagian dari babak yang batasnya ditentukan oleh perubahan peristiwa berhubung datangnya atau perginya seorang atau lebih tokoh cerita ke atas pentas. Sebagai contoh, dalam suatu adegan tampak si A sedang berbicara dengan si B. Adegan ini selesai dan cerita memasuki adegan baru kalau si C datang bergabung atau sebaliknya, yaitu kalau si A atau si B meninggalkan pentas dan dengan demikian keadaan atau suasana berubah.

#### **c) Dialog**

Bagian lain yang sangat penting dan secara lahiriah membedakan sastra drama dari jenis fiksi lain ialah dialog. Dialog ialah bagian dari naskah drama yang berupa percakapan antara satu tokoh dengan yang lain. Begitu pentingnya kedudukan dialog di dalam sastra drama, sehingga tanpa kehadirannya, suatu karya sastra tidak dapat digolongkan ke dalam karya sastra drama. Kekuatan dialog, terletak pada kecakapan pemain yang selalu tanggap. Pemain yang lincah berdialog, penuh muatan filosofi tentu akan menarik penonton.

**d) Prolog**

Bagian naskah yang ditulis pengarang pada bagian awal. Biasanya memuat pengenalan pemain. Pemain dengan ekspos yang berbeda-beda keluar panggung. Dikenalkan oleh pembawa acara. Hal ini terjadi pada drama-drama yang alur ceritanya tidak klasik, biasanya prolog tidak diikuti oleh pemain yang keluar panggung, dengan iringan sayup-sayup.

**e) Epilog**

Penutup drama , biasanya diisi oleh pembawa acara anouncer. Hal ini memuat kilas balik dan sekedar menyimpulkan isi drama. Walaupun hal ini sering kurang diinginkan penonton, drama yang lengkap tentu ada epilog. Epilog akan memberikan simpul nilai drama.

**4.Langkah –langkah Menulis Teks Drama**

Menulis teks drama dapat diartikan suatu karangan atau cerita yang berupa tindakan atau perbuatan yang masih berbentuk teks atau tulisan yang belum diterbitkan (pentaskan).

Sebelum menuliskan teks naskah drama ada hal-hal yang harus diperhatikan :

- 1) Pemilihan materi, point nomor satu ini sangat penting sebelum diadakan penulisan naskah untuk pertunjukan. Karena selalu berhubungan dengan tema yang bakal diangkat dalam pertunjukan. Jika temanya tentang budaya dan tradisi. Tema yang paling cocok adalah cerita legenda. Ceritanya juga harus disesuaikan dengan kondisi saat ini atau modren.

- 2) Menentukan tema dan premis, pengertian tema adalah keseluruhan cerita dan kejadian yang dijadikan dasar lakon. Sedangkan premis adalah ide awal dan emosi awal yang dirumuskan secara singkat yang dijadikan sebagai ide dasar. Keduanya bisa kita katakan sama. Namun yang terpenting adalah tema.
- 3) Menyusun watak, setelah tema terbentuk dan siap untuk diusung, maka langkah selanjutnya menentukan watak yang bakalan dilakoni. Tokoh yang dipilih harus didasarkan pada premis yang telah ditentukan.
- 4) Pengolahan materi, pedoman yang lagi-lagi adalah premis dan tema. Kemudian diolah dalam bentuk dialog atau gerak laku pemainnya.
- 5) Penulisan naskah, penulisan naskah adalah pemaparan tentang kehidupan sejas-jelasnya dan terperinci mengenai kehidupan yang terkandung dalam teater. Maka dalam penulisan naskah ini harus diperhatikan eksposisi ; pengenalan sebagai gambaran pertama secara sekilas terhadap drama yang akan dipentaskan.

Bedasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa ketika memulai untuk menulis suatu naskah hendaklah memikirkan terlebih dahulu apa yang hendak dituangkan kedalam tulisan naskah tersebut dan di susun sedemikian rupa, sehingga ceritanya menjadi suatu cerita yang menarik.

### **5. Manfaat Menulis Teks Drama**

Manfaat yang diperoleh dalam kegiatan menulis teks drama salah satunya meningkatkan keterampilan menulis pada siswa, juga dilatih agar tidak hanya sebatas menulis begitu saja tetapi, harus menguasai struktur teks pada naskah drama agar tulisan yang dituangkan ke dalam cerita dapat menarik dan layak dipentaskan.

## **B. Kerangka Konseptual**

Kerangka konsep berfungsi untuk menyederhanakan pemikiran terhadap ide-ide maupun masalah-masalah yang dibicarakan dalam penelitian. Penguasaan struktur teks sangat erat kaitannya dengan kemampuan menulis teks drama. Mimimnya penguasaan struktur teks memberikan dampak buruk pada kemampuan berbahasa siswa, baik lisan maupun tulisan, khususnya pada kemampuan menulis teks drama.

Penguasaan struktur teks merupakan kemampuan dan kesanggupan siswa dalam menggunakan dan menerapkan susunan atau kaidah dalam teks terhadap suatu keterampilan. Dalam hal ini, penguasaan struktur teks akan dihubungkan dengan kemampuan menulis teks drama.

Pengaruh penguasaan struktur teks terhadap kemampuan menulis siswa sangat besar. Jadi, dapat disimpulkan bahwa penguasaan struktur teks drama akan mempermudah siswa dalam menulis teks drama.

## **C. Hipotesis Penelitian**

Menurut Sugiono (2015:96) menyatakan, “hipotesis penelitian merupakan jawaban sementara terhadap rumusan masalah penelitian yang telah dinyatakan dalam bentuk kalimat pertanyaan”. Dikatakan demikian karena jawaban yang diberikan baru berdasarkan pada teori yang relevan, belum didasarkan pada fakta-fakta empiris yang diperoleh melalui pengumpulan data.

Pada penelitian ini, penulis akan mengadakan penelitian untuk melihat hubungan penguasaan struktur teks drama terhadap kemampuan menulis teks drama. Penulis mengatakan penelitian ini untuk membuktikan seberapa erat hubungan penguasaan struktur teks drama terhadap kemampuan menulis teks drama.

Berdasarkan pada kerangka teoretis dan kerangka konseptual yang telah dikemukakan di atas, maka penulis merumuskan hipotesis dalam penelitian ini yaitu ada hubungan penguasaan struktur teks drama terhadap kemampuan menulis teks drama oleh siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018.

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **A. Lokasi dan Waktu Penelitian**

##### **1. Lokasi Penelitian**

Penelitian ini dilakukan dengan mengambil objek penelitian sesuai dengan kebutuhan dalam penelitian. Oleh karena itu, peneliti memilih lokasi penelitian di SMA Gajah Mada Medan. Adapun penentuan sekolah tersebut didasarkan atas pertimbangan sebagai berikut :

- a. Sepengetahuan peneliti di sekolah tersebut belum pernah dilakukan penelitian mengenai masalah yang diteliti.
- b. Tempat tinggal peneliti tidak jauh sehingga akan lebih menghemat waktu dan biaya penelitian
- c. Penelitian ini dilakukan pada semester genap tahun pembelajaran 2017/2018.

##### **2. Waktu Penelitian**

Penelitian ini dilaksanakan pada semester genap tahun pembelajaran 2017/2018. Adapun skedjulnya sebagai berikut:

**Tabel 3.1**  
**Rencana Waktu Penelitian**

No	Kegiatan	Bulan / Minggu																							
		November				Desember				Januari				Februari				Maret				April			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Penulisan Proposal	■	■	■	■																				
2	Bimbingan Proposal					■	■																		
3	Seminar Proposal							■	■																
4	Perbaikan Proposal									■	■	■	■												
5	Pengumpulan Data													■	■										
6	Pengolaan Data															■	■	■	■						
7	Penulisan Skripso																			■	■				
8	Bimbingan Skripsi																				■	■	■		
9	Persetujuan																							■	

## B. Populasi dan Sampel Penelitian

### 1. Populasi Penelitian

Menurut Sugiono (2015:117) mengatakan bahwa “Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas objek/subjek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya”. Pendapat lain disampaikan oleh Arikunto (2010:173) mengatakan, “Populasi adalah keseluruhan objek penelitian”. Berdasarkan dua pendapat ahli di atas, maka ditetapkan populasi penelitian ini adalah seluruh siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018 yang terdiri dari dua kelas, seperti terlihat pada tabel di bawah ini:

**Tabel 3.2 Populasi Penelitian**

No	Kelas	Jumlah Siswa
1	XI IPA	25
2	XI IPS	24
	<b>Jumlah</b>	<b>49</b>

## 2. Sampel Penelitian

Menurut Arikunto (2010:176) mengatakan bahwa “sampel adalah sebagian atau hasil dari populasi yang diteliti”. Kemudian Sugiono (2015:118) menyatakan, “ sampel adalah sebagian atau hasil dari populasi yang diteliti”. Salah satunya adalah sampel *random sampling* yang merupakan suatu cara teknik pengambilan sampel dari populasi dengan cara random atau acak sederhana. Dalam penelitian ini penulis akan menggunakan teknik *random sampling* yang merupakan suatu cara pengambilan sampel dari populasi dengan cara acak sederhana untuk menentukan sampel. Adapun langkah-langkah dalam proses *random sampling* tersebut adalah :

- a. Menulis nama-nama kelas pada selembar kertas
- b. Kertas yang telah diberi nama-nama kelas dimasukkan dalam satu tabung
- c. Kemudian, tabung berisi gulungan kertas tersebut dikocok dan gulungan pertama jatuh dari tabung akan dijadikan sampel dalam penelitian ini.

Setelah langkah-langkah tersebut dilakukan, maka diperoleh kelas XI IPA menjadi sampel dalam penelitian ini dengan jumlah sampel 25 orang.

## C. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian merupakan alat bantu yang dipergunakan untuk menjangkau data penelitian. Arikunto (2010:219) menyatakan bahwa “Instrumen penelitian merupakan alat bantu bagi peneliti dalam mengumpulkan data.” Pada penelitian ini, digunakan alat pengumpulan berupa tes. Tes merupakan cara untuk mengukur kemampuan seseorang. Tes yang digunakan dalam penelitian ini adalah tes essay.

## 1. Tes Penguasaan Struktur Teks Drama

Penguasaan struktur teks drama diuji dengan menggunakan teks essay dengan rincian penilaian tertentu. Penilaian dapat dilihat berdasarkan penjabaran dan penjelasan mengenai struktur- struktur teks drama mulai dari babak, adegan, dialog, prolog, dan epilog.

**Tabel 3.3**  
**Aspek Penilaian Penguasaan Struktur Teks Drama Berdasarkan Struktur**

No	Aspek yang Dinilai	Indikator/kategori Penelitian	Skor
1	Babak	a. Tepat menjelaskan pengertian dan pembagian babak.	3
		b. Kurang tepat menjelaskan pengertian dan pembagian babak	2
		c. Tidak tepat menjelaskan pengertian dan pembagian babak	1
2	Adegan	a. Tepat menjelaskan pengertian dan pembagian adegan	3
		b. Kurang tepat menjelaskan pengertian dan pembagian adegan	2
		c. Tidak tepat menjelaskan pengertian dan pembagian adegan	1
3	Dialog	a. Tepat menjelaskan pengertian dan pembagian dialog	3
		b. Kurang tepat menjelaskan pengertian dan pembagian dialog	2
		c. Tidak tepat menjelaskan pengertian dan pembagian dialog	1
4	Prolog	a. Tepat dalam menjelaskan pengertian dan pembagian prolog	3
		b. Kurang tepat dalam menjelaskan pengertian dan pembagian prolog	2
		c. Tidak tepat dalam menjelaskan pengertian dan pembagian prolog	1
5	Epilog	a. Tepat dalam menjelaskan pengertian epilog	3
		b. Kurang tepat dalam menjelaskan pembagian epilog	2
		c. Tidak tepat dalam menjelaskan pembagian epilog	1
	Jumlah		15

Untuk mendapatkan nilai dari skor tersebut dilakukan dengan cara sebagai

berikut: Skor  $\frac{\text{skor pemerolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100$

## 2. Tes Kemampuan Menulis Teks Drama

Kemampuan menulis teks drama (Y) diuji dengan menggunakan teks objektif essay dengan rincian penialain tertentu. Penilaian dilihat berdasarkan struktur teks drama. Aspek penilaiannya dapat dilihat pada Tabel 3.4 berikut ini.

**Tabel 3.4**  
**Aspek Penilaian Kemampuan Menulis Teks Drama**  
**Berdasarkan Struktur Teks Drama**

Aspek	Indikator	Deskriptor	Skor
Penguasaan struktur teks	Babak	a. Tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama.	3
		b. Kurang tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama	2
		c. Tidak tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama	1
	Adegan	a. Tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama.	3
		b. Kurang tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama	2
		c. Tidak tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama	1
	Dialog	a. Tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama.	3
		a. Kurang tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama	2
		b. Tidak tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama	1
	Prolog	a. Tepat menuliskan prolog dalam teks drama.	3
		b. Kurang tepat menuliskan prolog dalam teks drama	2
		c. Tidak tepat menuliskan prolog dalam teks drama	1
	Epilog	a. Tepat menuliskan epilog dalam teks drama.	3
		d. Kurang tepat menuliskan epilog dalam teks drama	2
		e. Tidak tepat menuliskan epilog dalam teks drama	1
Jumlah			15

Untuk mendapatkan nilai dari skor tersebut dilakukan dengan cara sebagai berikut: Skor  $\frac{\text{skor pemerolehan}}{\text{skor maksimal}} \times 100$

### **3. Hubungan antara Penguasaan Struktur Teks dengan Kemampuan Menulis Teks Drama**

Berdasarkan uraian teori sebelumnya, nampak bahwa secara teoritis kemampuan menguasai struktur teks berhubungan dengan kemampuan menulis teks drama. Semakin tinggi penguasaan struktur teks seseorang, semakin tinggi pula kemampuannya dalam menulis teks drama.

Penguasaan struktur teks mempunyai peranan yang cukup penting untuk meningkatkan kemampuan menulis teks drama siswa. Semakin mudah pula siswa dalam menulis teks drama.

Uji coba instrumen dilakukan untuk menguji keshalihan butir-butir tes penguasaan struktur teks drama. Uji coba tes penguasaan struktur dengan uji validitas dan reliabilitas butir soal.

#### **1. Validitas Tes**

Menurut Arikunto (2010:168) menyatakan “Validitas adalah suatu ukuran yang menunjukkan tingkat-tingkat kevalidan atau kesalihan sesuatu instrumen.” Suatu instrumen yang valid atau sah mempunyai validitas tinggi. Sebaliknya, instrumen yang kurang valid berarti memiliki validitas rendah.

Untuk menguji validitas tes, maka digunakan rumus korelasi point biserial sebagai berikut :

$$r_{pbis} = \frac{M_p - M_t}{S_t} \sqrt{\frac{p}{q}}$$

Keterangan :

- $r_{pbis}$  : Koefisien korelasi point bierial  
 $M_p$  : mean skor dari subjek yang menjawab benar  
 $M_t$  : mean skor total  
 $S_t$  : Standar deviasi  
 $P$  : Proporsi subjek yang menjawab item tersebut  
 $q$  : 1-p.

## 2. Reliabilitas Tes

Menurut Arikunto (2010:188) menyatakan untuk menguji tes digunakan rumus Kruder dan Richardson (KR 20) yaitu:

$$r_{11} = \left( \frac{k}{k-1} \right) \left( \frac{v_t - \sum pq}{v_t} \right)$$

keterangan :

$r_{11}$  : Reliabilitas instrumen

$V_t$  : Variabel total

$k$  : banyak butir pertanyaan

$p$  : Proporsi subjek yang menjawab soal dengan benar

$q$  : proporsi subjek yang mendapat skor 0 ( $q = 1-p$ )

Apabila harga  $r_{hitung} > r_{tabel}$  pada taraf signifikan  $\alpha = 0,05$  dengan  $N = 36$ , maka dapat disimpulkan bahwa instrumen tersebut dianggap reliabel dan sebaliknya, apabila harga  $r_{hitung} < r_{tabel}$   $r_{tabel}$  pada taraf signifikan  $\alpha = 0,05$  dengan  $N = 36$ , maka dapat disimpulkan bahwa instrumen tersebut tidak dianggap reliabel.

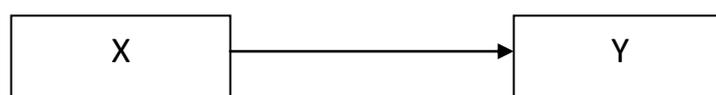
## D. Variabel Penelitian

Penelitian adalah suatu dalam rangkaian kegiatan yang dilakukan secara terencana dan sistematis. Dalam suatu penelitian, metode memegang peranan yang sangat penting. Sesuai dengan pendapat Arikunto (2010: 149) yang menyatakan bahwa “ Metode penelitian merupakan struktur yang penting karena berhasil tidaknya ataupun tinggin rendahnya kualitas hasil penelitian sangat ditentukan oleh ketetapan dan memilih metode penelitian.”

Metode digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif korelatif. Metode deskriptif korelatif adalah suatu cara atau teknik mengungkapkan fakta yang jelas tentang gejala-gejala serta hubungan yang ada pada suatu objek penelitian.

Arikunto (2010:270) mengatakan, “Penelitian korelasi bertujuan untuk menemukan ada tidaknya hubungan dan apabila ada, berapa eratnya hubungan serta berarti atau tidak hubungan itu.” Jadi, metode deksriptif korelatif ini digunakan untuk mengetahui hubungan antara penguasaan struktur teks dengan kemampuan menulis teks drama.

Definisi operasional variabel penelitian sangat diperlukan untuk menghindari kesalahpahaman serta memperjelas permasalahan yang dibahas. Ada dua variabel dalam penelitian ini yaitu penguasaan struktur teks sebagai variabel bebas dan kemampuan menulis teks drama sebagai variabel terikat.



Penguasaan struktur teks dalam penelitian ini disebut sebagai sebab, sedangkan kemampuan menulis teks drama dikatakan sebagai akibat. Penguasaan struktur teks adalah kemampuan atau kesanggupan siswa dalam menguasai serta

menerapkan atau menggunakan struktur teks. Penguasaan struktur teks akan mempermudah siswa dalam menuangkan pendapat dalam kegiatan menulis teks.

Kemampuan menulis teks drama adalah kesanggupan siswa dalam menulis teks drama dengan sistematika yang telah ditentukan. Teks drama adalah karangan atau cerita yang berupa tindakan yang masih berbentuk teks atau tulisan diikat dalam struktur yang di dalamnya berisi dialog, tokoh dalam cerita dan gambaran suasana panggung.

Menulis drama bukan hanya melatih siswa untuk terampil dalam menulis saja, namun siswa juga dilatih untuk menguasai susunan pada teks drama sehingga cerita yang dituangkan ke dalam cerita dikatakan layak sehingga dapat dipentaskan.

## **E. Teknik Analisis Data**

Untuk analisis data, beberapa langkah yang harus ditempuh akan dijelaskan berikut ini.

### **1. Deskripsi Data**

Deskripsi data penilaian yang diperoleh yang akan dihitung nilai rata-rata dan standart deviasi tiap variabel. Digunakan rumus sebagai berikut :

$$M_x = \frac{\sum fx}{N}$$

$M_x$  : mean yang dicari

$\sum fx$  : jumlah dari hasil perkalian frekuensi dengan variabel x

$N$  : jumlah sampel

Menghitung standar deviasi dengan rumus sebagai berikut:

$$SD = \sqrt{\frac{\sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{n}}{n-1}}$$

Keterangan :

SD : standar deviasi

$\sum x^2$  : jumlah semua deviasi setelah dikuadratkan terlebih dahulu

N : jumlah sampel

## 2. Uji Normalitas

Uji normalitas dilakukan untuk mengetahui apakah populasi berdistribusi normal atau tidak. Uji normalitas dilakukan dengan menggunakan uji liliefors seperti yang diungkapkan oleh sudjana (2005:46) dengan langkah-langkah sebagai berikut :

a. data  $X_1, X_2, X_3, \dots, X_n$  dijadikan bilangan baku  $Z_1, Z_2, Z_3, \dots, Z_n$  dengan

menggunakan rumus  $Z_i = \frac{X_i - \bar{X}}{s}$ ; dengan :  $\bar{X}$  : rata-rata sampel

S : Simpangan baku sampel

b. Tiap bilangan baku menggunakan daftar nilai distribusi normal baku, kemudian

dihitung dengan rumus :  $F(Z_i) = P(Z \leq Z_i)$

c. Selanjutnya menghitung proporsi  $Z_1, Z_2, Z_3, \dots, Z_n$  yang lebih kecil atau sama

dengan  $Z_i$ . Jika proporsi ini dinyatakan  $F(Z_i) = P(Z \leq Z_i)$  maka:

$$S(Z_n) = \frac{\text{Banyaknya } Z_1, Z_2, Z_3, \dots, Z_n \text{ yang } \leq Z_i}{n}$$

f. Menghitung selisih  $F(Z_i) - S(Z_i)$ , kemudian menentukan harga mutlaknya.

g. Ambil harga yang paling besar antara selisih tersebut dengan  $L_o$

Diterima jika harga  $L_o < L_t$  dengan taraf nyata  $\alpha = 0,05$ .

## 3. Uji Linearitas

Uji linearitas dilakukan dengan rumus menggunakan regresi  $Y = \hat{a} + bx$

$$a = \frac{(\sum x) - (\sum x^2) - (\sum x)}{n\sum x^2 - (\sum x)^2}$$

$$b = \frac{n(\sum xy) - (\sum x)(\sum y)}{n\sum x^2 - (\sum x)^2}$$

keterangan :

Y = variabel terikat                      X = variabel bebas                      a = nilai konstanta

b = nilai pembeda                      n = jumlah sampel

#### 4. Uji Hipotesis

Untuk dapat menguji kebenaran hipotesis yang dirumuskan, maka digunakan rumus korelasi product moment dari person dengan angka kasar dengan rumus sebagai berikut :

$$r_{xy} = \frac{N \sum XY - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{N \sum X^2 - (\sum X)^2\} \{N \sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}} \quad (\text{Arikunto, 2010:170})$$

Keterangan :

$r_{xy}$  : Koefisien korelasi;                      N : Jumlah subjek;                       $\sum X$  : Jumlah skor variabel X

$\sum Y$  : Jumlah skor variabel Y

$\sum X^2$  : Jumlah kuadrat variabel X

$\sum Y^2$  : Jumlah kuadrat variabel Y

## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### A. Deskripsi Data Penelitian

##### 1. Penguasaan Struktur Teks Drama

Sesuai dengan variabel penelitian, maka dapat dideskripsikan dalam penelitian ini ada dua jenis data yang diambil yaitu Data Penguasaan Struktur Teks (X) dan Data Kemampuan Menulis Teks Drama (Y) dari siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan . Berdasarkan hasil penelitian dari lapangan, diperoleh data Penguasaan Struktur Teks drama (X) sebagai berikut :

**Tabel 4.1**

**Nilai Penguasaan Struktur Teks Drama (X)**

No	Nama Siswa	Aspek Penilaian Penguasaan Struktur Teks					Skor	Skor ideal (x)	X <sup>2</sup>
		Babak	Adegan	Dialog	Prolog	Epilog			
1	Ahmad Maulana	1	2	2	2	2	9	90	6400
2	Alifia Wandani	2	1	2	2	1	8	80	6400
3	Alni Mizarni	1	1	2	2	1	7	70	6400
4	Ananda Arista	2	2	1	2	2	9	90	8100
5	Anggi Septi	2	2	1	2	2	9	90	6400
6	Ayu Isnaini	2	1	2	2	1	8	80	4900
7	Bisma Syufi	2	2	2	2	1	7	70	6400
8	Dandy Riski	1	2	2	2	2	9	90	8100
9	Desi Fitri Astuti	2	2	1	2	1	8	80	4900
10	Desi Diana Putri	2	2	2	2	1	9	90	8100
11	Fadira Putri	2	2	1	2	1	8	80	6400
12	Hafizah Yusra Hrp	2	1	2	1	1	7	70	4900
13	Isna Ayu Namira	2	1	2	2	1	8	80	6400
14	Juan Jeremia	2	1	2	1	1	7	70	4900
15	M. Ibnu Khairan	2	1	2	1	1	7	70	4900
16	M. Wahyu Abdillah	1	2	2	1	1	7	70	4900

17	Nabila Arisandi	2	2	1	2	1	8	80	8100
18	Nabila Aulia	2	1	2	2	1	8	80	8100
19	Putri Utami	2	1	2	1	1	7	70	4900
20	Rahmat Dwi Kuncoro	1	2	2	2	2	9	90	8100
21	Siti Rahayu	2	1	2	2	1	8	80	6400
22	Suci Ananda	2	2	2	2	2	10	100	10000
23	Syawalina Amri	1	1	2	1	1	6	60	3600
24	Yogi Pratama	2	2	2	2	2	10	100	10000
25	Zain Malik	2	1	2	2	2	9	90	8100
Jumlah								2020	165800
Rata-rata								80,8	
Nilai terendah								60	
Nilai tertinggi								100	

Dari Tabel 4.1 tersebut dapat ditentukan nilai rata-rata penguasaan struktur teks drama, standar deviasinya serta dapat diuji normalitas data siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan. Berikut perhitungan menggunakan data penguasaan struktur teks drama:

a. Perhitungan Rata-rata

$$M = \frac{\sum x}{n}$$

$$= \frac{2020}{25} = 80,8$$

b. Perhitungan Standar Deviasi

$$SD = \sqrt{\frac{\sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{n}}{n-1}}$$

$$= \sqrt{\frac{165800 - \frac{4080400}{25}}{24}}$$

$$= \sqrt{\frac{165800 - 163216}{24}}$$

$$= \sqrt{\frac{2584}{24}} = \sqrt{107,66} = 10,38$$

Berdasarkan Tabel 4.1 dan perhitungan di atas maka dapat diketahui nilai terendah 60 dan tertinggi 100 sehingga diperoleh rata-rata adalah 80,8 dan standar deviasi adalah 10,38. Dengan demikian hasil tes pilihan berganda untuk penguasaan struktur teks drama pada kategori sangat baik. Selanjutnya untuk melihat seberapa banyak rentang nilai dengan masing-masing kategori yang diperoleh siswa pada tes penguasaan struktur teks drama dapat dilihat pada Tabel 4.2 di bawah ini:

**Tabel 4.2**

**Distribusi Frekuensi Tes Penguasaan Struktur Teks Drama (X)**

Rentang	F. absolute	F. Relative	Kategori
80-100	17	68 %	Sangat baik
70-79	7	28%	Baik
60-69	1	4%	Cukup
00-59	-	-	Kurang

Berdasarkan Tabel 4.2 di atas maka dapat diketahui siswa yang memiliki penguasaan struktur teks drama termasuk dalam kategori sangat baik adalah 17 orang dengan persentase sebesar 68%, kategori baik 7 orang dengan persentase sebesar 28%, kategori cukup 1 orang dengan persentase sebesar 4%, dan tidak ada siswa yang masuk dalam kategori kurang (0 %). Identifikasi data penguasaan struktur teks drama di atas normal dan termasuk dalam kategori bagus dan wajar karena kategori yang paling banyak adalah kategori sangat baik dan baik.

## **2. Kemampuan Menulis Teks Drama**

Berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian, maka deskripsi hasil nilai kemampuan menulis teks drama siswa dapat dilihat pada Tabel 4.3 di bawah ini.

**Tabel 4.3**  
**Nilai Kemampuan Menulis Teks Drama(Y)**

No	Nama Siswa	Aspek Penilaian Kemampuan Menulis Teks Drama					Skor	Skor ideal (Y)	Y <sup>2</sup>
		Babak	Adegan	Dialog	Prolog	Epilog			
1	Ahmad Maulana	2	3	3	3	2	13	87	7569
2	Alifia Wandani	3	2	3	2	2	12	80	6400
3	Alni Mizarni	1	1	3	3	2	10	67	4489
4	Ananda Arista	3	3	3	3	3	15	100	10000
5	Anggi Septi	3	3	3	2	2	13	87	7569
6	Ayu Isnaini	3	1	2	3	3	12	80	6400
7	Bisma Syufi	1	1	3	3	3	11	73	5329
8	Dandy Riski	3	3	3	3	2	14	93	8649
9	Desi Fitri Astuti	2	3	2	3	3	13	87	7569
10	Desi Diana Putri	3	3	3	3	2	14	93	8649
11	Fadira Putri	3	3	3	2	2	13	87	7569
12	Hafizah Yusra Hrp	3	2	2	3	2	12	80	6400
13	Isna Ayu Namira	2	2	2	3	3	12	80	6400
14	Juan Jeremia	3	2	3	3	1	12	80	6400
15	M. Ibnu Khairan	1	2	3	3	2	11	73	5329
16	M. Wahyu Abdillah	2	3	2	2	2	11	73	5329
17	Nabila Arisandi	3	3	3	2	1	12	80	6400
18	Nabila Aulia	3	2	3	2	2	12	80	6400
19	Putri Utami	2	2	3	2	2	11	73	5329
20	Rahmat Dwi Kuncoro	3	3	3	3	2	14	93	8649
21	Siti Rahayu	3	3	3	2	2	13	87	7569
22	Suci Ananda	3	3	3	3	3	15	100	10000
23	Syawalina Amri	2	2	2	2	2	10	67	4489
24	Yogi Pratama	3	3	3	3	3	15	100	10000
25	Zain Malik	3	3	2	3	3	14	93	8649
Jumlah							2093	177535	
Rata-rata							83,72		
Nilai terendah								67	
Nilai tertinggi								100	

Dari Tabel 4.3 tersebut dapat ditentukan nilai rata-rata kemampuan menulis teks drama, standar deviasinya serta dapat diuji normalitas data siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan. Berikut perhitungan menggunakan data kemampuan menulis teks drama:

## a. Perhitungan Rata-rata

$$M = \frac{\sum x}{n}$$

$$= \frac{2093}{25} = 83,72$$

## b. Perhitungan Standar Deviasi

$$SD = \sqrt{\frac{\sum x^2 - \frac{(\sum x)^2}{n}}{n-1}}$$

$$= \sqrt{\frac{177535 - \frac{4380649}{25}}{24}}$$

$$= \sqrt{\frac{177535 - 175225}{24}}$$

$$= \sqrt{\frac{2309}{24}} = \sqrt{96,21} = 9,8$$

Berdasarkan Tabel 4.3 dan perhitungan di atas maka dapat diketahui nilai terendah 67 dan tertinggi 100 sehingga diperoleh rata-rata adalah 83,72 dan standar deviasi adalah 9,8. Dengan demikian hasil tes essay untuk kemampuan menulis teks drama pada kategori sangat baik. Selanjutnya untuk melihat seberapa banyak rentang nilai dengan masing-masing kategori yang diperoleh siswa pada tes kemampuan menulis teks drama dapat dilihat pada Tabel 4.4 di bawah ini:

**Tabel 4.4**  
**Distribusi Frekuensi Tes Kemampuan Menulis Teks Drama (Y)**

Rentang	F. absolute	F. Relative	Kategori
80-100	19	76 %	Sangat baik
70-79	4	16%	Baik
60-69	2	8%	Cukup
00-59	-	-	Kurang

Berdasarkan Tabel 4.4 di atas maka dapat diketahui siswa yang memiliki kemampuan menulis teks drama termasuk dalam kategori sangat baik adalah 19 orang dengan persentase sebesar 76%, kategori baik 4 orang dengan persentase sebesar 16%, kategori cukup 2 orang dengan persentase sebesar 8%, dan tidak ada siswa yang masuk dalam kategori kurang (0 %). Identifikasi data kemampuan menulis teks drama di atas normal dan termasuk dalam kategori bagus dan wajar karena kategori yang paling banyak adalah kategori sangat baik dan baik.

## B. Pengujian Persyaratan Analisis

### 1. Uji Normalitas Data Tes Penguasaan Struktur Teks Drama (X)

Uji normalitas yang digunakan adalah uji normalitas liliefors. Berikut Tabel 4.5 uji normalitas variabel X.

**Tabel 4.5**

**Uji Normalitas Tes Penguasaan Struktur Teks Drama**

X	F	F.kum	Zi	F(Zi)	S(Zi)	F(Zi) – S(Zi)
60	1	1	-2,005	0,0228	0,04	0,0172
70	7	8	-1,04	0,1492	0,32	0,1708
80	8	16	-0,08	0,4681	0,64	0,1719
90	7	23	0,88	0,8106	0,92	0,1094
100	2	25	1,85	0,9678	1	0,0322

M=80,8

SD = 10,38

N= 25

a. Bilangan Baku (Zi)

$$Z_i = \frac{X - \bar{X}}{SD}$$

$$Z_1 = \frac{X - M}{SD}$$

$$= \frac{60-80,8}{10,38} = -2,005$$

Demikian untuk mencari  $Z_i$  selanjutnya.

b. Menentukan  $F(Z_i)$  dapat dilihat dari tabel berdistribusi normal dengan masing-masing  $Z_i$

c. Menentukan  $S(Z_i)$

$$\begin{aligned} S(Z_i) &= \frac{F_{kum}}{N} \\ &= \frac{1}{25} = 0,04 \end{aligned}$$

Demikian untuk mencari  $S(Z_i)$  selanjutnya.

d.  $L = F(Z_i) - S(Z_i)$

$$= 0,0228 - 0,04$$

$$= 0,0172$$

Demikian untuk mencari  $L$  selanjutnya.

e. Bandingkan nilai  $L_{hitung}$  yang diperoleh merupakan nilai tertinggi hasil selisih dari  $F(Z_i) - S(Z_i)$  yaitu sebesar 0,1719. Dan  $L_{tabel}$  diperoleh dari tabel perhitungan normalitas liliefors pada taraf kritik  $\alpha = 0,05$  dan jumlah sampel 25 yaitu 0,173

Berdasarkan hasil perhitungan akhir dapat diketahui nilai  $L_{hitung} = 0,1719$  dan  $L_{tabel} = 0,173$ . Dengan demikian  $L_{hitung} = 0,1719 < L_{tabel} = 0,173$  dapat disimpulkan bahwa data tes penguasaan struktur teks drama berdasar dari populasi yang berdistribusi normal.

## 2. Uji Normalitas Data Kemampuan Menulis Teks Drama (Y)

Uji normalitas yang digunakan adalah uji normalitas liliefors. Berikut Tabel 4.6 uji normalitas variabel Y.

**Tabel 4.6**  
**Uji Normalitas Tes Kemampuan Menulis Teks Drama**

<b>X</b>	<b>F</b>	<b>F.kum</b>	<b>Z<sub>i</sub></b>	<b>F(Z<sub>i</sub>)</b>	<b>S(Z<sub>i</sub>)</b>	<b> F(Z<sub>i</sub>) – S(Z<sub>i</sub>) </b>
67	2	2	-1,70	0,0446	0,08	0,0354
73	4	6	-1,1	0,1357	0,24	0,1043
80	7	13	-0,38	0,352	0,52	0,168
87	5	18	0,33	0,6293	0,72	0,0907
93	4	22	0,95	0,8289	0,88	0,0511
100	3	25	1,66	0,95	1	0,0485

$$M=83,72 \qquad SD = 9,8 \qquad N= 25$$

a. Bilangan Baku (Z<sub>i</sub>)

$$Z_i = \frac{X - \bar{X}}{SD}$$

$$Z_1 = \frac{X - M}{SD}$$

$$= \frac{67 - 83,72}{9,8} = -1,70$$

Demikian untuk mencari Z<sub>i</sub> selanjutnya.

b. Menentukan F(Z<sub>i</sub>) dapat dilihat dari tabel berdistribusi normal dengan masing-masing Z<sub>i</sub>

c. Menentukan S (Z<sub>i</sub>)

$$S (Z_i) = \frac{F_{kum}}{N}$$

$$= \frac{2}{25} = 0,08$$

Demikian untuk mencari S (Z<sub>i</sub>) selanjutnya.

d. L = F(Z<sub>i</sub>)-S(Z<sub>i</sub>)

$$= 0,0446 - 0,08$$

$$= 0,0354$$

Demikian untuk mencari L selanjutnya.

e. Bandingkan nilai  $L_{hitung}$  yang diperoleh merupakan nilai tertinggi hasil selisih dari  $F(Z_i) - S(Z_i)$  yaitu sebesar 0,168. Dan  $L_{tabel}$  diperoleh dari tabel perhitungan normalitas lilifos pada taraf kritik  $\alpha = 0,05$  dan jumlah sampel 25 yaitu 0,173

Berdasarkan hasil perhitungan akhir dapat diketahui nilai  $L_{hitung} = 0,168$  dan  $L_{tabel} = 0,173$ . Dengan demikian  $L_{hitung} = 0,1719 < L_{tabel} = 0,173$  dapat disimpulkan bahwa data tes kemampuan menulis teks drama berdasar dari populasi yang berdistribusi normal.

### C. Pengujian Hipotesis

Dari hasil tes yang diberikan yang berupa tes penguasaan struktur teks drama dan tes kemampuan menulis teks drama akan di uji apakah terdapat hubungan antara penguasaan struktur teks drama dan tes kemampuan menulis teks drama tersebut. untuk menentukannya dibutuhkan tabel perhitungan variabel tersebut sebagai berikut:

**Tabel 4.7**  
**Nilai Penguasaan Struktur Teks Drama (X)**  
**Dan Kemampuan Menulis Teks Drama (Y)**

No	Nama Siswa	X	Y	X <sup>2</sup>	Y <sup>2</sup>	XY
1	Ahmad Maulana	90	87	8100	7569	7830
2	Alifia Wandani	80	80	6400	6400	6400
3	Alni Mizarni	70	67	4900	4489	4690
4	Ananda Arista	90	100	8100	10000	9000
5	Anggi Septi	90	87	8100	7569	7830
6	Ayu Isnaini	80	80	6400	6400	6400
7	Bisma Syufi	70	73	4900	5329	5110
8	Dandy Riski	90	93	8100	8649	8370
9	Desi Fitri Astuti	80	87	6400	7569	6960
10	Desi Diana Putri	90	93	8100	8649	8370
11	Fadira Putri	80	87	6400	7569	6960
12	Hafizah Yusra Hrp	70	80	4900	6400	5600
13	Isna Ayu Namira	80	80	6400	6400	6400
14	Juan Jeremia	70	80	4900	6400	5600

15	M. Ibnu Khairan	70	73	4900	5329	5110
16	M. Wahyu Abdillah	70	73	4900	5329	5110
17	Nabila Arisandi	80	80	6400	6400	6400
18	Nabila Aulia	80	80	6400	6400	6400
19	Putri Utami	70	73	4900	5329	5110
20	Rahmat Dwi Kuncoro	90	93	8100	8649	8370
21	Siti Rahayu	80	87	6400	7569	6960
22	Suci Ananda	100	100	10000	10000	10000
23	Syawalina Amri	60	67	3600	4489	4020
24	Yogi Pratama	100	100	10000	10000	10000
25	Zain Malik	90	93	8100	8649	8370
Jumlah ( $\sum v$ )		2020	2093	165800	177535	171370
Jumlah <sup>2</sup> ( $\sum v^2$ )		4080400	438069			

Pada Tabel 4.7 tersebut ditulis nilai perolehan penguasaan struktur teks drama dengan variabel (X) dan kemampuan menulis teks drama dengan variabel (Y). Dan pada tabel tersebut juga tertera jumlah nilai x dan y , kuadrat nilai x dan y. Dan semua data tersebut dibutuhkan untuk menguji hipotesis yang diberikan sebelumnya. Langkahnya sebagai berikut:

a. Uji linieritas dan Keberartian

Uji linearitas ini dilakukan untuk mengetahui linier atau tidaknya hubungan variabel bebas dengan variabel terikat yang merupakan syarat untuk menggunakan uji linieritas persamaan regresi sederhana. Dalam penelitian ini terdapat satu variabel bebas yang diduga mempengaruhi variabel terikat. Oleh karena itu, ada persamaan regresi yang perlu diuji kelinierannya dan keberartian masing-masing variabel penguasaan struktur teks drama (X) atas variabel kemampuan menulis teks drama(Y).

Hasil uji kelinieran dan keberartian persamaan regresi penguasaan struktur teks siswa (X) dengan kemampuan menulis teks drama (Y) dapat dilihat pada Tabel 4.8 berikut:

**Tabel 4.8**  
**Hasil Uji Kelinearan dan Keberartian Persamaan Regresi Penguasaan**  
**Struktur Teks Siswa (X) dengan Kemampuan Menulis Teks Drama (Y)**

Sumber Varians	Dk	JK	RJK	F	F <sub>hitung</sub>	Keterangan
Regresi(b/a)	1	1968,936	1968,936	133,1521	4,80918	Signifikan
Residu	23	340,1037	14,78712			
Total	24	2309,04				

Berdasarkan Tabel 4.8 di atas menunjukkan bahwa hasil perhitungan uji linieritas garis regresi sederhana  $F_{hitung} = 4,80918$  sedangkan  $F_{tabel} = 4,26$  Apabila dibandingkan ternyata  $F_{hitung} > F_{tabel}$  hal ini berarti data linier dan untuk menentukan persamaan liniernya ditentukan berdasarkan koefisien persamaan regresi. Yang tertera pada Tabel 4.9 berikut:

**Tabel 4.9**  
**Hasil Koefisien Persamaan Regresi**

	<i>Coefficients</i>	<i>Standard Error</i>	<i>t Stat</i>	<i>P-value</i>
Intercept	13,18885449	6,160525706	2,14087	0,043112
X	0,872910217	0,075647663	11,5392	4,81E-11

Berdasarkan Tabel 4.9 tersebut dapat dilihat konstanta persamaan regresi = 13,19 dan koefisien x = 0,87. Maka dapat dituliskan persamaan regresi sederhana yaitu  $\hat{Y} = 13,19 + 0,87x$  signifikan. Maka dapat disimpulkan bahwa setiap penambahan satu nilai pada variabel penguasaan struktur teks drama siswa (X) maka akan bertambah pula variabel kemampuan menulis teks drama siswa (Y).

## b. Uji Hipotesis

Hipotesis pertama dalam penelitian ini “ Ada Hubungan Penguasaan struktur teks drama terhadap kemampuan menulis teks drama oleh siswa kelas IX SMAGajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018”.

Setelah dilakukan uji normalitas, linieritas dan keberartian regresi untuk menguji hipotesis dalam penelitian ini digunakan uji koefisien korelasi product moment dengan rumus:

$$r_{xy} = \frac{N \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{N \sum x^2 - (\sum x)^2\} \{N \sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

Dengan memasukkan harga-harga tersebut ke dalam rumus, maka:

$$r_{xy} = \frac{25 \times 171370 - (2020 \times 2093)}{\sqrt{\{25 \times 165800 - (2020)^2\} \{25 \times 177535 - (2093)^2\}}}$$

$$r_{xy} = \frac{56390}{\sqrt{3729099600}}$$

$$r_{xy} = \frac{56390}{61066,35}$$

$$r_{xy} = 0,92$$

Dari perhitungan korelasi product moment antara variabel X dengan variabel Y diperoleh harga koefisien korelasi  $r_{hitung} = 0,92$  dan setelah dikonsultasikan dengan pada taraf signifikan  $\alpha = 0,05$  dengan  $N = 25$ ,  $r_{tabel} = 0,381$ . Dengan demikian  $r_{hitung} = 0,92 > r_{tabel} = 0,381$ . Sehingga hipotesis yang menyatakan ada hubungan yang signifikan antara variabel penguasaan struktur teks drama (X) dengan kemampuan menulis teks drama (Y) teruji kebenarannya dan hipotesis kerja diterima.

#### D. Diskusi Hasil Penelitian

Setelah melakukan prosedur penelitian yang begitu panjang, misalnya dengan melakukan analisis data kemudian melakukan pengujian hipotesis akhirnya peneliti mendapatkan hasil yang baik. Berikut deksripsi dari hasil penelitian.

##### 1. Nilai Rata-Rata siswa

Nilai rata-rata tes penguasaan struktur teks siswa kelas XI Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018 adalah 80,8 dapat dikategorikan sangat baik. Dan nilai rata-rata kemampuan menulis teks drama siswa kelas XI Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018 adalah 83,72 dapat dikategorikan sangat baik.

Berdasarkan observasi, peneliti menemukan alasan mengapa nilai rata-rata penguasaan struktur teks drama terhadap kemampuan menulis teks dramasiswa kelas XI Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018 sangat baik, karena siswa kelas XI Gajah Mada Medan telah menguasai struktur yang terdapat dalam teks drama. Maka akan lebih mudah menulis teks drama, dengan kata lain apabila tinggi penguasaan struktur teks drama maka semakin tinggi pula kemampuan menulis teks drama siswa.

##### 2. Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama

Hasil uji linearitas dan keberartian menunjukkan bahwa hubungan antara penguasaan struktur teks drama (X) dengan kemampuan menulis teks drama(Y) adalah linier dengan persamaan regresi  $\hat{Y} = 13,19 + 0,87 x$  dan  $F_{hitung} = 4,80918 < F_{tabel} = 4,26$  dengan uji keberartian  $F_{hitung} = 4,80918 > F_{tabel} = 4,26$ . Dengan

demikian dapat disimpulkan bahwa persamaan regresi  $\hat{Y} = 13,19 + 0,87 x$  mempunyai hubungan yang linear dan berarti (signifikan) .

Berdasarkan hasil analisis data di atas, maka hipotesis penelitian ini dapat diterima dan teruji kebenarannya. Harga koefisien korelasi tes penguasaan struktur teks drama terhadap kemampuan menulis teks diskusi sebesar 0,92 Hal ini berarti hipotesis alternative (Ha) diterima dan dapat disimpulkan bahwa semakin tinggi penguasaan struktur teks drama semakin tinggi pula kemampuan menulis teks drama.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, terdapat beberapa kendala yang peneliti hadapi. Mulai dari pembuatan proposal, rangkaian kegiatan penelitian, pelaksanaan penelitian dan pengolahan data. Disamping itu, keterbatasan ilmu, tidak luput menjadi kendala dalam penelitian ini. begitu pula dengan keterbatasan tes dengan serius. Meskipun demikian, berkat usaha dan kemauan yang kuat akhirnya kendala-kendala tersebut mampu peneliti hadapi hingga skripsi ini pun dapat terselesaikan.

## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### A. Simpulan

Berdasarkan penelitian dari analisis data dan pembahasan maka diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Penguasaan struktur teks drama oleh siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun pembelajaran 2017/2018 tergolong sangat baik terutama dalam aspek penguasaan dialog dan prolog, dengan nilai rata-rata 80,8.
2. Kemampuan menulis teks drama oleh siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun pembelajaran 2017/2018 tergolong sangat baik terutama dalam aspek menulis dialog, prolog dan babak. Dengan nilai rata-rata kemampuan menulis teks drama siswa 83,72
3. Hubungan antara penguasaan struktur teks drama dengan kemampuan menulis teks drama siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017/2018 merupakan garis lurus/linier dengan persamaan garis regresi  $\hat{Y} = 13,19 + 0,87 x$ . Dari hasil analisis korelasi antara variabel X dan Y diperoleh harga koefisien korelasi sebesar 0,92 dan setelah dikonsultasikan dengan  $r_{tabel}$  pada taraf signifikan  $\alpha = 0,05$  adalah 0,361. Dengan demikian  $r_{hitung} > r_{tabel}$  yakni  $0,92 > 0,361$ . Sehingga hipotesis yang menyatakan ada hubungan yang signifikan antara penguasaan struktur teks drama (X) dengan variabel kemampuan menulis teks drama (Y) dapat diterima. Terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara penguasaan struktur teks drama dengan menulis teks drama siswa kelas XI SMA Gajah Mada Medan tahun pembelajaran 2017/2018.

## **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan di atas, sebagai tindak lanjut penelitian ini disarankan hal-hal sebagai berikut:

1. Dilihat dari hasil tes penguasaan struktur teks drama siswa yang cenderung baik, maka diasumsikan bahwa penguasaan struktur teks drama baik untuk diperhatikan sebagai salah satu penunjang keberhasilan belajar siswa. Oleh karena itu, perlu adanya perhatian khusus terhadap aspek penguasaan struktur teks drama siswa.
2. Mengingat bahwa menulis teks drama merupakan salah satu materi yang bermanfaat bagi kognitif dan psikomotorik siswa, hendaknya guru lebih terampil dan memperhatikan siswa dalam hal pembelajaran menulis teks drama.
3. Perlu dilakukan penelitian lanjutan guna memberikan masukan dan konstruktif bagi dunia pendidikan khususnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharismi. 2010. *Prosedur Penelitian Sastra Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Benny H. 2009. *Model Disain Sistem Pembelajaran*. Jakarta: Persada
- Akhadiah, sabarti, dkk. 2012. *Pembinaan Kemampuan Menulis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Nurgiantoro, B. 2001. [Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak](#). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Endraswara, Suwardi. 2014. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service)
- Semi, Atar M. 1990. *Menulis Efektif*. Padang: Angkasa Raya
- Sudjana. 2006. *Metode Statistika*. Bandung: Tarsi
- Sugiono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif (R&D))*. Bandung: Alfabeta
- Tarigan, Henry Guntur. 2008. *Menulis sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Waluyo J, Herman. 2001. *Drama Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha
- www. Info dan pengertian. Blogspot.co.id.2015. Penelitian corelasi (diakses 20 Desember 2017).
- www. Info dan pengertian. Blogspot.co.id.2015. Pengertian penguasaan struktur teks drama menurut ahli (diakses 20 Desember 2017)
- www. Info dan pengertian. Blogspot.co.id.2015. Pengertian kemampuan menurut ahli (diakses 20 Desember 2017)

## Lampiran 1

**Soal Tes Penguasaan Struktur Teks Drama**

Nama :

Kelas :

**Petunjuk :**

- ❖ Tulislah nama anda terlebih dahulu disebelah kanan kertas lembar jawaban
- ❖ Berilah tanda silang (x) jawaban anda untuk soal pilihan berganda
- ❖ Pilihlah satu jawaban yang tepat

**A. Soal pilihan berganda**

1. Berikut ini yang termasuk struktur teks drama adalah...
  - a. Eksposisi, Adegan, prolog, Pemaparan, dan Adegan
  - b. Babak, Adegan, Dialog, Prolog dan Epilog
  - c. Pernyataan pendapat, Eksposisi, Deskriptif, Naratif dan Babak
  - d. Eksposisi, Abstrak, Pemaparan, Resolusi, dan Epilog
  
2. Cermati teks drama berikut.  
 A: “Baiklah saudara Midun, semoga selamat di perjalanan, sekali lagi selamat atas kemenangannya hari ini.”  
 B: “Terima kasih, Pak dan selamat siang.”  
 A: “Sama-sama saudara Midun. Selamat siang.”  
  
 Teks drama tersebut tergolong ke dalam bagian :
  - a. Babak
  - b. Epilog
  - c. Dialog
  - d. Prolog
  
3. Struktur teks drama yang menggambarkan penutupan akhir dari sebuah cerita dalam sebuah drama disebut...
  - a. Babak
  - b. Dialog
  - c. Prolog
  - d. Epilog
  
4. Bacalah teks drama dibawah ini !  
 Nadia : “Sore nanti aku akan menjenguk Dian.”  
 Budi : “Saya ikut ya..?”  
 Nadia: “Okeh..sampai ketemu nanti sore.”  
 Tiba-tiba diyah datang dan menyapa budi..  
 Diyah : “Eh..Bud nanti sore kemana?”  
 Budi : “ Rencana mau jenguk Dian, oya mau ikut diyah..?”  
 Diyah : “Boleh.”  
 Budi : “Oke sampai ketemu nanti sore.”

- Teks drama tersebut tergolong ke dalam bagian..?
- a. Babak
  - b. Epilog
  - c. Prolog
  - d. Adegan
5. Bagian struktur teks drama yang menceritakan peristiwa awal dalam drama disebut..
    - a. Prolog
    - b. Adegan
    - c. Babak
    - d. Dialog
  6. Pernyataan dibawah ini yang sesuai dengan pengertian epilog adalah...
    - a. Gambaran awal drama
    - b. Munculnya masalah dalam sebuah drama
    - c. Gambaran puncak masalah dalam drama
    - d. Memberikan penyimpulan isi drama / penutupan.
  7. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian babak adalah...
    - a. Gambaran akhir cerita, senang ataupun sedih
    - b. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
    - c. Merangkum peristiwa yang terjadi pada urutan waktu tertentu
    - d. Munculnya masalah dalam sebuah drama
  8. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian adegan adalah...
    - a. Perubahan peristiwa berhubung datang atau perginya seseorang atau lebih tokoh cerita ke atas pentas.
    - b. Gambaran awal drama
    - c. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
    - d. Gambaran akhir cerita senang ataupun sedih
  9. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian prolog adalah...
    - a. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
    - b. Perubahan peristiwa berhubung datang atau perginya seseorang atau lebih tokoh cerita ke atas pentas.
    - c. Gambaran awal drama
    - d. Gambaran puncak masalah dalam drama
  10. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian dialog adalah...
    - a. Munculnya masalah dalam sebuah drama
    - b. Gambaran akhir cerita, senang ataupun sedih
    - c. Percakapan antara satu tokoh dengan yang lain
    - d. Gambaran awal drama



## Lampiran 3

**Kunci Jawaban Tes Penguasaan Struktur Teks Drama**

Kunci jawaban pilihan berganda :

1. B
2. C
3. D
4. D
5. A
6. D
7. C
8. A
9. C
10. C

## Lampiran 4

**Kunci Jawaban Tes Kemampuan Menulis Teks Drama**

Essay

**Judul** : “Liontin”  
**Tema** : Sosial  
**Latar tempat** : di sebuah kota di pasar  
**Pemain / tokoh** :

1. Emak (Dinda syafitri)
2. Dito (Panji Kurniawan)
3. Penjual (Larasati)

**Liontin**

Di pinggir jalan disebuah kota yang cukup ramai penduduk. Dengan aktivitas lalu lintas yang cukup padat. Di sore hari. Ramainya suasana di tempat itu muncul seorang remaja yang membawa karung dengan pakaian lusuh dan dekil. Ia berlari sambil berteriak-teriak menuju tengah panggung. Ia merasa kebingungan dan tidak percaya.

Dito muncul dari kejauhan. Ia mengejar Emaknya dan mengambil liontin yang terletak di meja penjual.

Dito : Emak.... kembalikan ini milikku

Emak : Apa-apaan kamu ini?

Dito : Tidak bisa mak, emak tidak bisa menjualnya. Ini barang hasil temuan, tidak jelas pemiliknya siapa

Emak : Sekarang benda itu milik emak, tahu!

Dito : Bukan mak, ini kepunyaan pemiliknya

Emak : Iya, emak sekarang yang jadi pemiliknya

Dito : Tidak bisa mak, titik!

Penjual : Haduh, gimana ini? Jadi atau tidak menjualnya

Emak : Jadi

Dito : Tidak

Emak : Apa-apaan kamu ini? Sok tahu. Dengan uang hasil penjualan benda ini kita bisa menutupikebutuhan kita selama sebulan

Dito : Tidak emak, kata Pak Ustad menjual barang yang bukan milik kita itu haram mak

Emak : Ah! Jangan ceramahi emak. Kamu itu masih seumur jagung nak!

Dito : Katanya itu dosa besar emak. Aku tidak ingin emak masuk neraka Mak!

Emak : Dito, kamu ini bicara soal dosa. Kamu sekolah saja tidak, tahu apa kamu tentang dosa. Orang yang makan bangku sekolah hingga menjadi pejabat saja tak paham akan dosa

Dito : Tapi mak!

Emak : Sudah, tidak usah kamu pikirkan. Tidak ada yang merasa

dirugikan kali ini. Pemiliknya saja mungkin sudah mengikhlaskan benda ini. Toh dia pikir, ia tidak sengaja menjatuhkannya sudahlah Dito turut saja kata emak.

Penjual : Iya nak benar sekali kata emakmu. Toh koruptor saja yang merugikan bangsa dan seluruh rakyat masih bebas berkeliaran. Mereka masi bisa bersenang-senang. Petantang-petentengdengan uang yang bukan miliknya

Dito : Dito tidak bisa mak. Dito tidak mau dibesarkan dengan uang haram

Emak : Kayak orang suci saja kamu ini Dito. Makanya jangan suka bergaul dengan orang-oranganeh itu.

Dito : Bukan begitu mak, mereka mengajarkan Dito hal yang benar

Emak : Sudah, jangan sok mengajari Emak. Tahu apa kamu soal ini.

Kamu mau bilang Emakserakah, Terserah!

Dito : Bukan begitu! (diam) Tapi Mak!

Emak : Walah, tidak usah tapi-tapiian. Kembalikan saja liontin itu pada mak

Penjual : Haduh, mengapa kalian ribut. Jadi atau tidak menjualnya

Emak : Jadi

Dito : Saya tetap tidak akan menjualnya

Penjual : Sudahlah, dari pada kalian ribut. Sebaiknya kalian pulang dulu.

Besok datang lagi saja. Jika memang ingin menjual liontin ini

Emak : Kami akan menjualnya kok!

Penjual : Kalo mau dijual yah silakan

Dito : Aku tidak mau, akan ku kembalikan dan ku serahkan pada pemiliknya

Emak : Memangnya kamu tahu pemiliknya?

Dito : Tidak, tapi yang jelas saya tidak akan menjualnya (pergi).

Akhir dari cerita ini bahwa dito tetap bersikeras tidak akan menjual barang hasil temuannya itu, tetapi ia tetap ingin mengembalikan barang tersebut kepada pemiliknya. Sifat kejujuran yang dimiliki oleh Dito menjadi contoh teladan bagi kitabahwa barang yang bukan milik kita hendaknya kita kembalikan kepada pemiliknya agar tidak menjadi beban pikiran dan dosa.

**Lampiran 5.****RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Nama Sekolah : Sma Gajah Mada  
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
Aspek Pembelajaran : Menulis  
Kelas / sem : XI IPA  
Waktu : 2 X 45 menit (Pertemuan Pertama)

**A. Standar Kompetensi**

- Menulis naskah teks drama

**B. Kompetensi Dasar**

- Memahami struktur dan kaidah drama baik melalui lisan maupun tulisan
- Menginterpretasi makna teks drama baik secara lisan maupun tulisan

**C. Aspek Pembelajaran**

- Menulis

**D. Indikator**

- Memahami pengertian struktur drama
- Mampu menulis naskah drama berdasarkan struktur teks drama

**E. Tujuan Pembelajaran**

- Siswa mampu memahami pengertian struktur teks drama
- Siswa mampu membedakan struktur teks drama dengan struktur teks lainnya
- Siswa mampu menuliskan naskah teks drama berdasarkan struktur teks drama

**F. Materi Pokok**

- Pengenalan struktur teks drama
- Pemahaman terhadap struktur teks drama

### G. Metode Pembelajaran

- Tanya jawab
- Penugasan

### H. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b> (Apersepsi)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persiapan Psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama</li> <li>2. Menginformasikan tujuan yang akan dicapai selama pembelajaran</li> <li>3. Menyampaikan secara singkat garis besar materi yang akan disajikan selama pembelajaran</li> <li>4. Menyambungkan materi sekarang dengan materi sebelumnya</li> <li>5. Memberi motivasi siswa untuk aktif dalam proses pembelajaran</li> <li>6. Membagi siswa kedalam kelompok</li> </ol>	<b>15'</b>
<b>Inti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Eksplorasi</i> Siswa memahami struktur teks dari naskah drama</li> <li>❖ <i>Elaborasi</i> Siswa belajar menuliskan teks drama berdasarkan struktur teks drama secara berkelompok Siswa mampu membedakan struktur teks drama</li> <li>❖ <i>Konfirmasi</i> Dalam kegiatan konfirmasi, Siswa: Menyimpulkan tentang hal-hal yang belum diketahui Menjelaskan tentang hal-hal yang belum diketahui.</li> </ul>	<b>60'</b>
<b>Penutup</b> (Internalisasi & persepsi)	Siswa diminta menjelaskan kesulitannya dalam menuliskan teks drama berdasarkan struktur teks drama	<b>15'</b>

### I. Sumber Belajar

- Buku Metode Pembelajaran Drama (Endraswara)

### J. Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Indikator	Deskriptor	Skor
----	--------------------	-----------	------------	------

1	Penguasaan struktur teks	Babak	a. Tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama. b. Kurang tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama c. Tidak tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama	3 2 1
		Adegan	a. Tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama. b. Kurang tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama d. Tidak tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama	3 2 1
		Dialog	c. Tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama. d. Kurang tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama c. Tidak tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama	3 2 1
		Prolog	a. Tepat menuliskan prolog dalam teks drama. b. Kurang tepat menuliskan prolog dalam teks drama c. Tidak tepat menuliskan prolog dalam teks drama	3 2 1
		Epilog	a. Tepat menuliskan epilog dalam teks drama. b. Kurang tepat menuliskan epilog dalam teks drama h. Tidak tepat menuliskan epilog dalam teks drama	3 2 1
		Jumlah		

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{jumlah skor}}{15} \times 100$$

**K. Instrumen Soal**

## a. Soal pilihan berganda

Soal- soal pilihan berganda : Uji Penguasaan Struktur teks drama

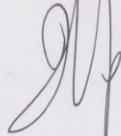
## b. Soal essay

Tugas/perintah untuk mengerjakan soal menuliskan teks drama berdasarkan struktur teks drama secara berkelompok.

Medan, Februari 2018

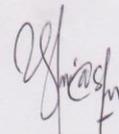
Diketahui,

Guru Mata Pelajaran



Nuraida, S.Pd

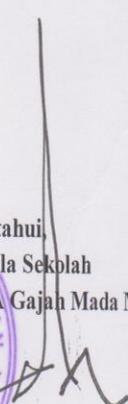
Mahasiswa Peneliti



Yuli Andriani



Diketahui,  
Kepala Sekolah  
SMA Gajah Mada Medan



Drs. Fo'arota Zega, M.Pd

**Lampiran 6****RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)**

Nama Sekolah : Sma Gajah Mada  
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
Aspek Pembelajaran : Menulis  
Kelas / sem : XI IPA  
Waktu : 2 X 45 menit (Pertemuan Kedua)

**A. Standar Kompetensi**

- Menulis naskah teks drama

**B. Kompetensi Dasar**

- Memahami struktur dan kaidah drama baik melalui lisan maupun tulisan
- Menginterpretasi makna teks drama baik secara lisan maupun tulisan

**C. Aspek Pembelajaran**

- Menulis

**D. Indikator**

- Memahami pengertian struktur drama
- Mampu menulis naskah drama berdasarkan struktur teks drama

**E. Tujuan Pembelajaran**

- Siswa mampu memahami pengertian struktur teks drama
- Siswa mampu membedakan struktur teks drama dengan struktur teks lainnya
- Siswa mampu menuliskan naskah teks drama berdasarkan struktur teks drama

**F. Materi Pokok**

- Pengenalan struktur teks drama
- Pemahaman terhadap struktur teks drama

### G. Metode Pembelajaran

- Tanya jawab
- Penugasan

### H. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
<b>Pendahuluan</b> (Apersepsi)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persiapan Psikis dan fisik membuka pelajaran dengan mengucapkan salam dan berdoa bersama</li> <li>2. Menginformasikan kegiatan yang akan dilakukan.</li> </ol>	<b>10'</b>
<b>Inti</b>	❖ Siswa diberikan instrumen berupa pilihan berganda mengenai penguasaan struktur teks drama.	<b>20'</b>
	❖ Siswa diberikan lembaran instrumen dan diminta untuk menuliskan salah satu contoh teks drama berdasarkan struktur teks drama	<b>50'</b>
<b>Penutup</b> (Internalisasi & persepsi)	Menarik kesimpulan mengenai struktur teks drama dan penulisan teks drama	<b>10'</b>

### I. Sumber Belajar

- Buku Metode Pembelajaran Drama (Endraswara)

### J. Penilaian

#### a. Penilaian Pilihan Berganda

No	Aspek	Aspek	Nomor Soal	Skor
1	Penguasaan struktur teks drama	Babak	1 dan 7	20
		Adegan	4 dan 8	20
		Dialog	2 dan 10	20
		Prolog	5 dan 9	20
		Epilog	3 dan 6	20
Jumlah skor				100

## b. Penilaian Essay

No	Aspek yang Dinilai	Indikator	Deskriptor	Skor
1	Penguasaan struktur teks	Babak	d. Tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama. e. Kurang tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama f. Tidak tepat menuliskan pembagian babak dalam teks drama	3 2 1
		Adegan	d. Tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama. e. Kurang tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama f. Tidak tepat menuliskan pembagian adegan dalam teks drama	3 2 1
		Dialog	b. Tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama. d. Kurang tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama e. Tidak tepat menuliskan pembagian dialog dalam teks drama	3 2 1
		Prolog	d. Tepat menuliskan prolog dalam teks drama. e. Kurang tepat menuliskan prolog dalam teks drama f. Tidak tepat menuliskan prolog dalam teks drama	3 2 1
		Epilog	b. Tepat menuliskan epilog dalam teks drama. i. Kurang tepat menuliskan epilog dalam teks drama j. Tidak tepat menuliskan epilog dalam teks drama	3 2 1
	Jumlah			15

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{jumlah skor}}{15} \times 100$$

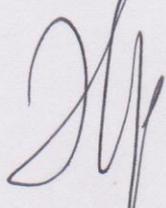
**K. Instrumen Soal**

- Tugas/perintah untuk mengerjakan soal menuliskan teks drama berdasarkan struktur teks drama secara berkelompok.

Medan, Februari 201

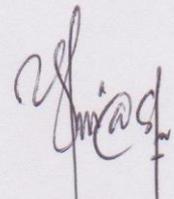
Diketahui,

Guru Mata Pelajaran



Nuraida, S.Pd

Mahasiswa Peneliti



Yuli Andriani

Diketahui,

Kepala Sekolah

SMA Gajah Mada Medan



Drs. Fo'arota Zega, M.Pd

## Lampiran 7.

Lampiran

## DAFTAR HADIR SISWA

No	Nama Siswa	PERTEMUAN PERTAMA	PERTEMUAN KEDUA
1	Ahmad Maulana	Ahmad	Ahmad
2	Alifia Wandani	Alifia	Alifia
3	Alni Mizarni	Alni	Alni
4	Ananda Arista	Ananda	Ananda
5	Anggi Septi	Anggi	Anggi
6	Ayu Isnaini	Ayu	Ayu
7	Bisma Syufi	Bisma	Bisma
8	Dandy Riski	Dandy	Dandy
9	Desi Fitri Astuti	Desi	Desi
10	Desi Diana Putri	Desi	Desi
11	Fadira Putri	Fadira	Fadira
12	Hafizah Yusra Hrp	Hafizah	Hafizah
13	Isna Ayu Namira	Isna	Isna
14	Juan Jeremia	Juan	Juan
15	M. Ibnu Khairan	M. Ibnu	M. Ibnu
16	M. Wahyu Abdillah	M. Wahyu	M. Wahyu
17	Nabila Arisandi	Nabila	Nabila
18	Nabila Aulia	Nabila	Nabila
19	Putri Utami	Putri	Putri
20	Rahmat Dwi Kuncoro	Rahmat	Rahmat
21	Siti Rahayu	Siti	Siti
22	Suci Ananda	Suci	Suci
23	Syawalina Amri	Syawalina	Syawalina
24	Yogi Pratama	Yogi	Yogi
25	Zain Malik	Zain	Zain

**Lampiran 8.****Soal Penguasaan Struktur Teks Drama**

Nama :

Kelas :

**Petunjuk :**

- ❖ Tulislah nama anda terlebih dahulu disebelah kanan kertas lembar jawaban
- ❖ Berilah tanda silang (x) jawaban anda untuk soal pilihan berganda
- ❖ Pilihlah satu jawaban yang tepat

**C. Soal pilihan berganda**

11. Berikut ini yang termasuk struktur teks drama adalah...
- e. Eksposisi, Adegan, prolog, Pemaparan, dan Adegan
  - f. Babak, Adegan, Dialog, Prolog dan Epilog
  - g. Pernyataan pendapat, Eksposisi, Deskriptif, Naratif dan Babak
  - h. Eksposisi, Abstrak, Pemaparan, Resolusi, dan Epilog
12. Cermati teks drama berikut.
- A: “Baiklah saudara Midun, semoga selamat di perjalanan, sekali lagi selamat atas kemenangannya hari ini.”
- B: “Terima kasih, Pak dan selamat siang.”
- A: “Sama-sama saudara Midun. Selamat siang.”
- Teks drama tersebut tergolong ke dalam bagian :
- e. Babak
  - f. Epilog
  - g. Dialog
  - h. Prolog
13. Struktur teks drama yang menggambarkan penutupan akhir dari sebuah cerita dalam sebuah drama disebut...
- e. Babak
  - f. Dialog
  - g. Prolog
  - h. Epilog
14. Bacalah teks drama dibawah ini !
- Nadia : “Sore nanti aku akan menjenguk Dian.”
- Budi : “Saya ikut ya..?”
- Nadia: “Okeh..sampai ketemu nanti sore.”
- Tiba-tiba diyah datang dan menyapa budi..
- Diyah : “Eh..Bud nanti sore kemana?”
- Budi : “ Rencana mau jenguk Dian, oya mau ikut diyah..?”
- Diyah : “Boleh.”
- Budi : “Oke sampai ketemu nanti sore.”

Teks drama tersebut tergolong ke dalam bagian..?

- e. Babak
  - f. Epilog
  - g. Prolog
  - h. Adegan
15. Bagian struktur teks drama yang menceritakan peristiwa awal dalam drama disebut..
- e. Prolog
  - f. Adegan
  - g. Babak
  - h. Dialog
16. Pernyataan dibawah ini yang sesuai dengan pengertian epilog adalah...
- e. Gambaran awal drama
  - f. Munculnya masalah dalam sebuah drama
  - g. Gambaran puncak masalah dalam drama
  - h. Memberikan penyimpulan isi drama / penutupan.
17. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian babak adalah...
- e. Gambaran akhir cerita, senang ataupun sedih
  - f. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
  - g. Merangkum peristiwa yang terjadi pada urutan waktu tertentu
  - h. Munculnya masalah dalam sebuah drama
18. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian adegan adalah...
- e. Perubahan peristiwa berhubung datang atau perginya seseorang atau lebih tokoh cerita ke atas pentas.
  - f. Gambaran awal drama
  - g. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
  - h. Gambaran akhir cerita senang ataupun sedih
19. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian prolog adalah...
- e. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
  - f. Perubahan peristiwa berhubung datang atau perginya seseorang atau lebih tokoh cerita ke atas pentas.
  - g. Gambaran awal drama
  - h. Gambaran puncak masalah dalam drama
20. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian dialog adalah...
- e. Munculnya masalah dalam sebuah drama
  - f. Gambaran akhir cerita, senang ataupun sedih
  - g. Percakapan antara satu tokoh dengan yang lain
  - h. Gambaran awal drama

Lampiran 2

### Soal Kemampuan Menulis Teks Drama

Nama :

Kelas :



### Soal Penguasaan Struktur Teks Drama

Nama :

Kelas :

#### Petunjuk :

- ❖ Tulislah nama anda terlebih dahulu disebelah kanan kertas lembar jawaban
- ❖ Berilah tanda silang (x) jawaban anda untuk soal pilihan berganda
- ❖ Pilihlah satu jawaban yang tepat

#### E. Soal pilihan berganda

21. Berikut ini yang termasuk struktur teks drama adalah...
- i. Eksposisi, Adegan, prolog, Pemaparan, dan Adegan
  - j. Babak, Adegan, Dialog, Prolog dan Epilog
  - k. Pernyataan pendapat, Eksposisi, Deskriptif, Naratif dan Babak
  - l. Eksposisi, Abstrak, Pemaparan, Resolusi, dan Epilog
22. Cermati teks drama berikut.
- A: “Baiklah saudara Midun, semoga selamat di perjalanan, sekali lagi selamat atas kemenangannya hari ini.”
- B: “Terima kasih, Pak dan selamat siang.”
- A: “Sama-sama saudara Midun. Selamat siang.”
- Teks drama tersebut tergolong ke dalam bagian :
- i. Babak
  - j. Epilog
  - k. Dialog
  - l. Prolog
23. Struktur teks drama yang menggambarkan penutupan akhir dari sebuah cerita dalam sebuah drama disebut...
- i. Babak
  - j. Dialog
  - k. Prolog
  - l. Epilog
24. Bacalah teks drama dibawah ini !
- Nadia : “Sore nanti aku akan menjenguk Dian.”
- Budi : “Saya ikut ya..?”
- Nadia: “Okeh..sampai ketemu nanti sore.”
- Tiba-tiba diyah datang dan menyapa budi..
- Diyah : “Eh..Bud nanti sore kemana?”
- Budi : “ Rencana mau jenguk Dian, oya mau ikut diyah..?”
- Diyah : “Boleh.”
- Budi : “Oke sampai ketemu nanti sore.”
- Teks drama tersebut tergolong ke dalam bagian..?
- i. Babak

- j. Epilog
  - k. Prolog
  - l. Adegan
25. Bagian struktur teks drama yang menceritakan peristiwa awal dalam drama disebut..
- i. Prolog
  - j. Adegan
  - k. Babak
  - l. Dialog
26. Pernyataan dibawah ini yang sesuai dengan pengertian epilog adalah...
- i. Gambaran awal drama
  - j. Munculnya masalah dalam sebuah drama
  - k. Gambaran puncak masalah dalam drama
  - l. Memberikan penyimpulan isi drama / penutupan.
27. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian babak adalah...
- i. Gambaran akhir cerita, senang ataupun sedih
  - j. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
  - k. Merangkum peristiwa yang terjadi pada urutan waktu tertentu
  - l. Munculnya masalah dalam sebuah drama
28. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian adegan adalah...
- i. Perubahan peristiwa berhubung datang atau perginya seseorang atau lebih tokoh cerita ke atas pentas.
  - j. Gambaran awal drama
  - k. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
  - l. Gambaran akhir cerita senang ataupun sedih
29. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian prolog adalah...
- i. Memberikan solusi atas konflik yang terjadi
  - j. Perubahan peristiwa berhubung datang atau perginya seseorang atau lebih tokoh cerita ke atas pentas.
  - k. Gambaran awal drama
  - l. Gambaran puncak masalah dalam drama
30. Pernyataan di bawah ini yang sesuai dengan pengertian dialog adalah...
- i. Munculnya masalah dalam sebuah drama
  - j. Gambaran akhir cerita, senang ataupun sedih
  - k. Percakapan antara satu tokoh dengan yang lain
  - l. Gambaran awal drama

Lampiran 2

### Soal Kemampuan Menulis Teks Drama

Nama :

Kelas :

### F. ESSAY



## Lampiran 9

Tabel Z

Z	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
-3.9	0.00005	0.00005	0.00004	0.00004	0.00004	0.00004	0.00004	0.00004	0.00003	0.00003
-3.8	0.00007	0.00007	0.00007	0.00006	0.00006	0.00006	0.00006	0.00005	0.00005	0.00005
-3.7	0.00011	0.00010	0.00010	0.00010	0.00009	0.00009	0.00008	0.00008	0.00008	0.00008
-3.6	0.00016	0.00015	0.00015	0.00014	0.00014	0.00013	0.00013	0.00012	0.00012	0.00011
-3.5	0.00023	0.00022	0.00022	0.00021	0.00020	0.00019	0.00019	0.00018	0.00017	0.00017
-3.4	0.00034	0.00032	0.00031	0.00030	0.00029	0.00028	0.00027	0.00026	0.00025	0.00024
-3.3	0.00048	0.00047	0.00045	0.00043	0.00042	0.00040	0.00039	0.00038	0.00036	0.00035
-3.2	0.00069	0.00066	0.00064	0.00062	0.00060	0.00058	0.00056	0.00054	0.00052	0.00050
-3.1	0.00097	0.00094	0.00090	0.00087	0.00084	0.00082	0.00079	0.00076	0.00074	0.00071
-3.0	0.00135	0.00131	0.00126	0.00122	0.00118	0.00114	0.00111	0.00107	0.00103	0.00100
-2.9	0.0019	0.0018	0.0018	0.0017	0.0016	0.0016	0.0015	0.0015	0.0014	0.0014
-2.8	0.0026	0.0025	0.0024	0.0023	0.0023	0.0022	0.0021	0.0021	0.0020	0.0019
-2.7	0.0035	0.0034	0.0033	0.0032	0.0031	0.0030	0.0029	0.0028	0.0027	0.0026
-2.6	0.0047	0.0045	0.0044	0.0043	0.0041	0.0040	0.0039	0.0038	0.0037	0.0036
-2.5	0.0062	0.0060	0.0059	0.0057	0.0055	0.0054	0.0052	0.0051	0.0049	0.0048
-2.4	0.0082	0.0080	0.0078	0.0075	0.0073	0.0071	0.0069	0.0068	0.0066	0.0064
-2.3	0.0107	0.0104	0.0102	0.0099	0.0096	0.0094	0.0091	0.0089	0.0087	0.0084
-2.2	0.0139	0.0136	0.0132	0.0129	0.0125	0.0122	0.0119	0.0116	0.0113	0.0110
-2.1	0.0179	0.0174	0.0170	0.0166	0.0162	0.0158	0.0154	0.0150	0.0146	0.0143
-2.0	0.0228	0.0222	0.0217	0.0212	0.0207	0.0202	0.0197	0.0192	0.0188	0.0183
-1.9	0.0287	0.0281	0.0274	0.0268	0.0262	0.0256	0.0250	0.0244	0.0239	0.0233
-1.8	0.0359	0.0351	0.0344	0.0336	0.0329	0.0322	0.0314	0.0307	0.0301	0.0294
-1.7	0.0446	0.0436	0.0427	0.0418	0.0409	0.0401	0.0392	0.0384	0.0375	0.0367
-1.6	0.0548	0.0537	0.0526	0.0516	0.0505	0.0495	0.0485	0.0475	0.0465	0.0455
-1.5	0.0668	0.0655	0.0643	0.0630	0.0618	0.0606	0.0594	0.0582	0.0571	0.0559
-1.4	0.0808	0.0793	0.0778	0.0764	0.0749	0.0735	0.0721	0.0708	0.0694	0.0681
-1.3	0.0968	0.0951	0.0934	0.0918	0.0901	0.0885	0.0869	0.0853	0.0838	0.0823
-1.2	0.1151	0.1131	0.1112	0.1093	0.1075	0.1056	0.1038	0.1020	0.1003	0.0985
-1.1	0.1357	0.1335	0.1314	0.1292	0.1271	0.1251	0.1230	0.1210	0.1190	0.1170
-1.0	0.1587	0.1562	0.1539	0.1515	0.1492	0.1469	0.1446	0.1423	0.1401	0.1379
-0.9	0.1841	0.1814	0.1788	0.1762	0.1736	0.1711	0.1685	0.1660	0.1635	0.1611
-0.8	0.2119	0.2090	0.2061	0.2033	0.2005	0.1977	0.1949	0.1922	0.1894	0.1867
-0.7	0.2420	0.2388	0.2358	0.2327	0.2296	0.2266	0.2236	0.2206	0.2177	0.2148
-0.6	0.2743	0.2709	0.2676	0.2643	0.2611	0.2578	0.2546	0.2514	0.2482	0.2451
-0.5	0.3085	0.3050	0.3015	0.2981	0.2946	0.2912	0.2877	0.2843	0.2810	0.2776
-0.4	0.3446	0.3409	0.3372	0.3336	0.3300	0.3264	0.3228	0.3192	0.3156	0.3121
-0.3	0.3821	0.3783	0.3745	0.3707	0.3669	0.3632	0.3594	0.3557	0.3520	0.3483
-0.2	0.4207	0.4168	0.4129	0.4090	0.4052	0.4013	0.3974	0.3936	0.3897	0.3859
-0.1	0.4602	0.4562	0.4522	0.4483	0.4443	0.4404	0.4364	0.4325	0.4286	0.4247
-0.0	0.5000	0.4960	0.4920	0.4880	0.4840	0.4801	0.4761	0.4721	0.4681	0.4641



## Lampiran 10

Tabel L

Nilai Kritis L Untuk Uji Lilliefors					
Ukuran Sampel (n)	Tingkat Nyata ( $\alpha$ )				
	0,01	0,05	0,10	0,15	0,20
4	0,417	0,381	0,352	0,319	0,300
5	0,405	0,337	0,315	0,299	0,285
6	0,364	0,319	0,294	0,277	0,265
7	0,348	0,300	0,276	0,258	0,247
8	0,331	0,285	0,261	0,244	0,233
9	0,311	0,271	0,249	0,233	0,223
10	0,294	0,258	0,239	0,224	0,215
11	0,284	0,249	0,230	0,217	0,206
12	0,275	0,242	0,223	0,212	0,199
13	0,268	0,234	0,214	0,202	0,190
14	0,261	0,227	0,207	0,194	0,183
15	0,257	0,220	0,201	0,187	0,177
16	0,250	0,213	0,195	0,182	0,173
17	0,245	0,206	0,189	0,177	0,169
18	0,239	0,200	0,184	0,173	0,166
19	0,235	0,195	0,179	0,169	0,163
20	0,231	0,190	0,174	0,166	0,160
25	0,200	0,173	0,158	0,147	0,142
30	0,187	0,161	0,144	0,136	0,131
> 30	$\frac{1,031}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,886}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,805}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,768}{\sqrt{n}}$	$\frac{0,736}{\sqrt{n}}$

Sumber: Sudjana, Alimada, Suwiryo. Bandung, Tarsito, 1989.

## Lampiran 11

Tabel r

Tabel r Product Moment  
Pada Sig.0,05 (Two Tail)

N	r	N	R	N	R	N	r	N	r	N	R
1	0.997	41	0.301	81	0.215	121	0.177	161	0.154	201	0.138
2	0.95	42	0.297	82	0.215	122	0.176	162	0.153	202	0.137
3	0.878	43	0.294	83	0.213	123	0.176	163	0.153	203	0.137
4	0.811	44	0.291	84	0.212	124	0.175	164	0.152	204	0.137
5	0.754	45	0.288	85	0.211	125	0.174	165	0.152	205	0.136
6	0.707	46	0.285	86	0.21	126	0.174	166	0.151	206	0.136
7	0.666	47	0.282	87	0.208	127	0.173	167	0.151	207	0.136
8	0.632	48	0.279	88	0.207	128	0.172	168	0.151	208	0.135
9	0.602	49	0.276	89	0.206	129	0.172	169	0.15	209	0.135
10	0.576	50	0.273	90	0.205	130	0.171	170	0.15	210	0.135
11	0.553	51	0.271	91	0.204	131	0.17	171	0.149	211	0.134
12	0.532	52	0.268	92	0.203	132	0.17	172	0.149	212	0.134
13	0.514	53	0.266	93	0.202	133	0.169	173	0.148	213	0.134
14	0.497	54	0.263	94	0.201	134	0.168	174	0.148	214	0.134
15	0.482	55	0.261	95	0.2	135	0.168	175	0.148	215	0.133
16	0.468	56	0.259	96	0.199	136	0.167	176	0.147	216	0.133
17	0.456	57	0.256	97	0.198	137	0.167	177	0.147	217	0.133
18	0.444	58	0.254	98	0.197	138	0.166	178	0.146	218	0.132
19	0.433	59	0.252	99	0.196	139	0.165	179	0.146	219	0.132
20	0.423	60	0.25	100	0.195	140	0.165	180	0.146	220	0.132
21	0.413	61	0.248	101	0.194	141	0.164	181	0.145	221	0.131
22	0.404	62	0.246	102	0.193	142	0.164	182	0.145	222	0.131
23	0.396	63	0.244	103	0.192	143	0.163	183	0.144	223	0.131
24	0.388	64	0.242	104	0.191	144	0.163	184	0.144	224	0.131
25	0.381	65	0.24	105	0.19	145	0.162	185	0.144	225	0.13
26	0.374	66	0.239	106	0.189	146	0.161	186	0.143	226	0.13
27	0.367	67	0.237	107	0.188	147	0.161	187	0.143	227	0.13
28	0.361	68	0.235	108	0.187	148	0.16	188	0.142	228	0.129
29	0.355	69	0.234	109	0.187	149	0.16	189	0.142	229	0.129
30	0.349	70	0.232	110	0.186	150	0.159	190	0.142	230	0.129
31	0.344	71	0.23	111	0.185	151	0.159	191	0.141	231	0.129
32	0.339	72	0.229	112	0.184	152	0.158	192	0.141	232	0.128
33	0.334	73	0.227	113	0.183	153	0.158	193	0.141	233	0.128
34	0.329	74	0.226	114	0.182	154	0.157	194	0.14	234	0.128
35	0.325	75	0.224	115	0.182	155	0.157	195	0.14	235	0.127
36	0.32	76	0.223	116	0.181	156	0.156	196	0.139	236	0.127
37	0.316	77	0.221	117	0.18	157	0.156	197	0.139	237	0.127
38	0.312	78	0.22	118	0.179	158	0.155	198	0.139	238	0.127

## Lampiran 12.



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form : K - 1

Kepada Yth: Bapak Ketua & Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
FKIP UMSU

Perihal : **PERMOHONAN PERSETUJUAN JUDUL SKRIPSI**

Dengan hormat yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Yuli Andriani  
NPM : 1402040037  
Prog. Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Kredit Kumulatif : 129 SKS

IPK = 3,40

Persetujuan Ket./Sekret. Prog. Studi	Judul yang Diajukan	Disahkan oleh Dekan Fakultas
<i>[Handwritten initials]</i>	Hubungan Penguasaan Struktur Teks dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Tahun Pembelajaran 2017-2018	<i>[Handwritten initials]</i>
	Hubungan Minat Tulis dengan Kemampuan Menulis Cerpen Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Tahun Pembelajaran 2017-2018	<i>[Handwritten initials]</i>
	Pengaruh Penguasaan Makna Kata Kiasan terhadap Kemampuan Memahami Puisi Baru oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Tahun Pembelajaran 2017-2018	<i>[Handwritten initials]</i>

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pemeriksaan dan persetujuan serta pengesahan, atas kesediaan Bapak saya ucapkan terima kasih.

Medan, 23 Oktober 2017  
Hormat Pemohon,

*[Handwritten signature]*  
Yuli Andriani

Keterangan:

- Dibuat rangkap 3 :- Untuk Dekan/Fakultas  
- Untuk Ketua/Sekretaris Program Studi  
- Untuk Mahasiswa yang bersangkutan

## Lampiran 13



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238**  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

Form K-2

Kepada : Yth. Bapak Ketua/Sekretaris  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
FKIP UMSU

*Assalamu 'alaikum Wr, Wb*

Dengan hormat, yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Yuli Andriani  
NPM : 1402040037  
Prog. Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengajukan permohonan persetujuan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi sebagai tercantum di bawah ini dengan judul sebagai berikut:

Hubungan Penguasaan Struktur Teks dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Tahun Pembelajaran 2017-2018

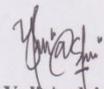
Sekaligus saya mengusulkan/ menunjuk Bapak/ Ibu:

1. Liza Eviyanti, S.Pd, M.Pd *[Signature]*

Sebagai Dosen Pembimbing Proposal/Risalah/Makalah/Skripsi saya.

Demikianlah permohonan ini saya sampaikan untuk dapat pengurusan selanjutnya. Akhirnya atas perhatian dan kesediaan Bapak/ Ibu saya ucapkan terima kasih.

Medan, 25 Oktober 2017  
Hormat Pemohon,

  
**Yuli Andriani**

Keterangan  
Dibuat rangkap 3 : - Untuk Dekan / Fakultas  
- Untuk Ketua / Sekretaris Prog. Studi  
- Untuk Mahasiswa yang Bersangkutan

## Lampiran 14

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**Jln. Mukhtar Basri BA No. 3 Telp. 6622400 Medan 20217 Form : K3**

---

Nomor : 570 /II.3/UMSU-02/F/2017  
 Lamp : ---  
 Hal : Pengesahan Proyek Proposal  
 Dan Dosen Pembimbing

Bismillahirrahmanirrahim  
 Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara menetapkan proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dan dosen pembimbing bagi mahasiswa yang tersebut di bawah ini :

Nama : **Yuli Andriani**  
 N P M : 1402040037  
 Program Studi : Pend. Bahasa & Sastra Indonesia  
 Judul Penelitian : **Hubungan Penguasaan Struktur Teks dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Tahun Pembelajaran 2017-2018.**

Pembimbing : **Liza Eviyanti, S.Pd, M.Pd**

Dengan demikian mahasiswa tersebut di atas diizinkan menulis proposal/risalah/makalah/skripsi dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Penulis berpedoman kepada ketentuan yang telah ditetapkan oleh Dekan
2. Proyek proposal/risalah/makalah/skripsi dinyatakan **BATAL** apabila tidak selesai pada waktu yang telah ditentukan
3. Masa daluwarsa tanggal : **2 Nopember 2018**

Medan. 13 Shafar 1439 H  
 02 Nopember 2017 M



**Dr. R. Manto Nst, M.Pd.**  
 NIDN : 0115057302

Dibuat rangkap 4 (empat) :

1. Fakultas (Dekan)
2. Ketua Program Studi
3. Pembimbing
4. Mahasiswa yang bersangkutan :  
**WAJIB MENGIKUTI SEMINAR**

## Lampiran 15



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Telp. (061) 6619056 Medan 20238  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

BERITA ACARA BIMBINGAN PROPOSAL

Perguruan Tinggi : Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Jurusan/Prog. Studi : PBS/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Nama Lengkap : Yuli Andriani  
N.P.M : 1402040037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Proposal : Hubungan Penguasaan Struktur Teks dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Tanggal	Deskripsi Hasil Bimbingan Proposal	Tanda Tangan
07 Nop 2017	Bimbingan BAB I Latar belakang Masalah, Identifikasi masalah dan rumusan masalah	
14 Nop 2017	Perbaikan Latar belakang masalah, Identifikasi masalah dan rumusan masalah	
17 Nop 2017	Bimbingan BAB II Kerangka teoretis dan kutipan	
21 Nop 2017	Perbaikan BAB II Kerangka teoretis dan kutipan	
05 Des 2017	Perbaikan BAB III Populasi dan Sampel	
15 Des 2017	Bimbingan Langkah - langkah pembelajaran, Indikator Penilaian dan Lampiran soal.	
19 Des 2017	Perbaikan langkah - langkah pembelajaran, Indikator Penilaian dan lampiran soal.	
22 Des 2017	ACC Seminar.	

Diketahui oleh:  
Ketua Prodi

(Dr. Mhd. Isman, M.Hum)

Medan, 22 Desember 2017

Dosen Pembimbing

(Liza Eviyanti, S.Pd, M.Pd)

## Lampiran 16



MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext, 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)



## LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL

Proposal yang diajukan oleh mahasiswa di bawah ini:

Nama Lengkap : Yuli Andriani  
N.P.M : 1402040037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Proposal : Hubungan Penguasaan Struktur Teks dengan Kemampuan Menulis Teks  
Drama oleh Siswa Kelas XI SMA SMA Gajah Mada Medan Tahun  
Pembelajaran 2017-2018

sudah layak diseminarkan.

Medan, Desember 2017  
Pembimbing

  
Liza Eviyanti, S.Pd, M.Pd

## Lampiran 17



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp.061-6619056 Ext, 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)



**SURAT KETERANGAN**

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, menerangkan di bawah ini:

Nama Lengkap : Yuli Andriani  
N.P.M : 1402040037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Proposal : Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

benar telah melakukan seminar proposal skripsi pada hari Sabtu, tanggal 13, Bulan Januari, Tahun 2018.

Demikianlah surat keterangan ini dibuat untuk memperoleh surat izin riset dari Dekan Fakultas. Atas kesediaan dan kerjasama yang baik, kami ucapkan terima kasih.

Medan, 12 Februari 2018

Ketua,

**Dr. Mhd. Isman, M.Hum**

## Lampiran 18.

### SURAT PERNYATAAN



Saya yang bertandatangan dibawah ini :

Nama Lengkap : Yuli Andriani  
 N.P.M : 1402040037  
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Judul Proposal : Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Penelitian yang saya lakukan dengan judul di atas belum pernah diteliti di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara
2. Penelitian ini akan saya lakukan sendiri tanpa ada bantuan dari pihak manapun dengan kata lain penelitian ini tidak saya tempahkan (dibuat) oleh orang lain dan juga tidak tergolong *Plagiat*.
3. Apabila point 1 dan 2 di atas saya langgar maka saya bersedia untuk dilakukan pembatalan terhadap penelitian tersebut dan saya bersedia mengulang kembali mengajukan judul penelitian yang baru dengan catatan mengulang seminar kembali.

Demikian surat pernyataan ini saya perbuat tanpa ada paksaan dari pihak manapun juga, dan dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 17 Februari 2018  
 Hormat saya  
 Yang membuat pernyataan,



Yuli Andriani

Diketahui oleh Ketua Program Studi  
 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum

## Lampiran 19



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

**LEMBAR PENGESAHAN HASIL SEMINAR PROPOSAL**

Proposal yang sudah diseminarkan oleh mahasiswa di bawah ini :

Nama Lengkap : Yuli Andriani  
N.P.M : 1402040037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Proposal : Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Pada hari Sabtu, tanggal 13 Januari, tahun 2018 sudah layak menjadi proposal skripsi.

Medan, 12 Februari 2018

Disetujui oleh :

<p>Dosen Pembahas,</p>  <p><b>Dr. Mhd. Isman, M.Hum.</b></p>	<p>Dosen Pembimbing</p>  <p><b>Liza Eviyanti, S.Pd, M.Pd</b></p>
---	---

Diketahui oleh  
Ketua Program Studi



**Dr. Mhd. Isman, M.Hum.**

## Lampiran 20



Unggul, Cerdas & Terpercaya

Bila menjawab surat ini agar disebutkan nomor dan tanggalnya

MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI PENELITIAN & PENGEMBANGAN  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jalan Kapten Mochtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. (061) 6622400 Fax. (061) 6625474 - 6631003  
 Website: <http://fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)

---

Nomor	: 1267. /II.3/UMSU-02/F/2018	Medan, 27 Jum. Awwal 1439 H
Lamp	: ---	13 Pebruari 2018 M
H a l	: Mohon Izin Riset	

**Kepada Yth,**  
**Kepala SMA Gajah Mada Medan,**  
**di-**  
**Tempat**

Assalamua'laikum warahmatullahi wabarakatuh.

Wa ba'du, semoga kita semua sehat wal'afiat dalam melaksanakan kegiatan-aktifitas sehari-hari, sehubungan dengan semester akhir bagi mahasiswa wajib melakukan penelitian/riset untuk pembuatan skripsi sebagai salah satu syarat penyelesaian Sarjana Pendidikan, maka kami mohon kepada Bapak/Ibu Memberikan izin kepada mahasiswa untuk melakukan penelitian/riset di SMA Gajah Mada Medan yang Bapak pimpin. Adapun data mahasiswa kami tersebut sebagai berikut :

Nama	: YULI ANDRIANI
N P M	: 1402040037
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Penelitian	: Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama Dengan Kemampuan Menulis Teks Drama Oleh Siswa Kelas XI SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Demikian hal ini kami sampaikan, atas perhatian dan kesediaan serta kerjasama yang baik dari Bapak kami ucapkan terima kasih.  
 Akhirnya selamat sejahteralah kita semuanya, Amin.  
 Wassalamua'laikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



**Dr. Elisanto, M.Pd.**  
 NIDN: 0115057302

\*\* Pertinggal \*\*

## Lampiran 21



**YAYASAN PERGURUAN GAJAH MADA**  
**SEKOLAH MENENGAH ATAS**  
 Jl. H. M. Said No. 19 ☎ (061) 4514978 Medan (20235)  
 Sumatera Utara – Indonesia  
 NPSN : 10257832, Izin Operasional :420/11583/Dikmenjur/2014, Akreditasi : A (Amat Baik)  
 Email : [yayasan.gajahmada@gmail.com](mailto:yayasan.gajahmada@gmail.com), Web Blog <http://gajahmada1.wordpress.com>

---

**SURAT KETERANGAN MELAKSANAKAN PENELITIAN**  
 Nomor : 055/F/SMA-YPGM/II/2018

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Sekolah Menengah Atas (SMA) Gajah Mada, Kecamatan Medan Timur, Kota Medan, Provinsi Sumatera Utara, dengan ini menerangkan bahwa :

N a m a	: YULI ANDRIANI
N P M	: 1402040037
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas/Institut	: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara

benar telah melaksanakan penelitian di SMA Gajah Mada pada tanggal 14 s/d 28 Februari 2018, guna penyusunan skripsi berjudul : **"HUBUNGAN PENGUASAAN STRUKTUR TEKS DRAMA DENGAN KEMAMPUAN MENULIS TEKS DRAMA OLEH SISWA KELAS XI SMA GAJAH MADA MEDAN TAHUN PEMBELAJARAN 2017/2018"**, sesuai dengan surat Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, Nomor : 1267/II.3/UMSU-02/F/2018, tanggal 13 Februari 2018.

Demikian surat keterangan ini diberikan kepada yang bersangkutan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Medan, 28 Februari 2018  
 Kepala SMA Gajah Mada,



**Drs. FO'AROTA ZEGA, M.Pd.**  
 NIP. :-

## Lampiran 22



**MAJELIS PENDIDIKAN TINGGI  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SUMATERA UTARA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

Jl. Kapten Mukhtar Basri No. 3 Medan 20238 Telp. 061-6622400 Ext. 22, 23, 30  
Website: <http://www.fkip.umsu.ac.id> E-mail: [fkip@umsu.ac.id](mailto:fkip@umsu.ac.id)



BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Yuli Andriani  
NPM : 1402040037  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Judul Skripsi : Hubungan Penguasaan Struktur Teks Drama dengan Kemampuan Menulis Teks Drama oleh Siswa Kelas IX SMA Gajah Mada Medan Tahun Pembelajaran 2017-2018

Tanggal	Materi Bimbingan	Paraf	Keterangan
6 Maret 2018	Bimbingan bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.		
9 Maret 2018	Bimbingan bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan		
13 Maret 2018	Perbaikan bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan		
16 Maret 2018	Perbaikan bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan		
20 Maret 2018	Perbaikan bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan.		
23 Maret 2018	Perbaikan bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan		
26 Maret 2018	Bimbingan bab V Kesimpulan dan saran, daftar pustaka dan lampiran		
27 Maret 2018	Perbaikan bab V Kesimpulan dan saran, daftar pustaka dan lampiran		
28 Maret 2018	acc sidang.		

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Mhd. Isman, M.Hum.

Medan, 28 Maret 2018

Dosen Pembimbing

Liza Evivanti, S.Pd, M.Pd

**Lampiran 23****DAFTAR RIWAYAT HIDUP****DATA PRIBADI**

1. Nama : Yuli Andriani  
Tempat/ Tanggal Lahir : Medan/ 28 Agustus 1994  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
2. Nama Orang Tua  
Ayah : Subroto  
Ibu : Jumini
3. Jenjang Pendidikan  
SD Negeri 060872 Medan Tamat Tahun 2007  
SMP Swasta Pahlawan Nasional Medan Tamat Tahun 2010  
Madrasah Aliyah Laboratorium IAIN SU Medan Tamat tahun 2013  
S-1 Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara Medan Tamat Tahun 2018

Medan, Maret 2018

Hormat Saya

Yuli Andriani